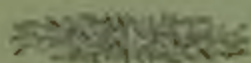


كشف ما كان في قلبنا
عن

رسالة ابن أبي الزنا

صاحب القضية المأزومة الشيخ ابراهيم افندي الاحمد الطرابلسي



حق الطبع محفوظة للمطبعة

برخصة معارف ولاية بيروت الحليّة ١٣٧٩

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

Book 17
1871
History of the City of New York
Volume 1

Columbia University
in the City of New York
LIBRARY



Bought from the
Alexander I. Cotheal Fund
for the
Increase of the Library
1896



كشف الغائبين

عن
رسائل الشيخ الزما



كشف ما في زوايا عن رسائل الشيخ الزوا

لصاحب الفضيلة العلامة الشيخ ابراهيم افندي الاحدب الطرابلسي

ALBANY
UNIVERSITY
LIBRARY

حق الطبع محفوظ المطبعة

برخصة معارف ولاية بيروت المجلد ٣٧٩

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

سنة ١٨٩٠

Hamadliān
Letters 2

Cath

33-42676

COLUMBIA
UNIVERSITY
LIBRARY

893.7H16
S6



الحمد لله بديع السموات والارض . جاعل سطور الكائنات رسائل لتقوم
بها الحجة في يوم العرض . تفرّد سبحانه بسلامة الاختراع . واحكم بحكمه
الباهرة انواع الابداء والابداع . فله تعالى حقيقة الانشاء . وارسال الرسل برسائله
واختيار الانبياء . وفضل الصلاة واتم السلام على من تجافى بنانه عن الاقلام .
وان كتب بسم الخط . وقط بالبيض الرؤوس اي قط . وعلى آله فرسان
البلاغة والبراعة . وصحبه الذين راعوا الاعداء بموامل البراعة . أما بعد فيقول
ابراهيم بن علي الاحدب الطرابلسي . اقبسه الله من طور النجليات النور
القدس . وبلغه في الدارين امله . وعفا عنه بطله وما عمله . ان رسائل ابي
الفضل بديع الزمان . حسن المعاني وسبحان البيان . هي ابداع رسائل . الى
ادراك الكتابة ووسائل . تشعبت قوتها . وراقت للناظر والوارد عيونها . وحسن
طرزها . ونشر برّها . ولطف اسلوبها . وتوفر من الحسن نصيبها . فهي من
السهل الممتع على سواه . الصعب على من رامه وان سهل ادراك معناه .
لسواقي معانيها في رياض الكلام جداول . ولعين مشرعا نظم ثان الادب

اعظم مناهل . يتمد قلب القلب من ورودها . ويتفكه باستشاق ريجانها
وطيب ورودها . جذ جذها وان لم تخل من الاحماض والهزل . وحلا رقيق
معناها مع ما فيها من حر الكلام الجزل . توفرت سهامها من المحاسن فاصابت
قصي الاعراض . وطاب روي من قفا عروضها فصغت بلا قافية قفا من
وجه نحوها سهام اعتراض . من مارسها تسلق الى فنون الانشاء . وادرك ما
غمض منها بدقيق فكره ان شاء . بيد ان ما دق من معناه الجليل . لا بد
لنريه من تأهيل . حيث بقيت شمس معانيه وراء حجاب . ومرت السنون
على غوانيه وهي كواعب اتراب . وغمض سرها على كل خطيب . ولوانه
لسان الدين بن الخطيب . وقد عز من يتقب عن وجوه المعاني من كل نقاب .
ومن يصل خطبه اذا دهم خطب بفصل الخطاب . حيث ازوى اهل الفضل
في الزوايا . وتترلوا في هذا الزمان عن الصعود الى العاليا . اثارا للخمول على
الظهور . وان يجنوا في رياض العلم حقائق المنظوم والمشور . لكن لا يخلو كل
عصر ممن يبحث عن سر الادب . ويجد بالسعي وراءه ليعرب ما رق من
غريب كلام العرب . فجد بالطلب من يرغب في هذا العصر بنشر الفضائل
فدعاني على ظن اني اهل لتأهيل الغريب من تلك الرسائل . ليسهل على
ابناء المدارس العالية ادراك معانيها . والتوصل في زوايا الطلب الى استطلاع
خوافيها . وتمثل بالطبع . ليعم بها النفع . فترددت في الاجابة . لقصور باي
وصلود زندي عن ادراك اسرار الخطابة . ثم استغفرت الله باسماف ذلك الطلب .
والسلوك من جوابه في محاسن الادب . وانشر صدري لذلك الشرح . وان
كنت لم اجد من صرح بالصعود الى هذا الصرح . وهو مطلب جليل
يعز على كل طالب . وخطب لا تتناول اليه الاعتاق من كل خاطب . ولا
مرجع اعود اليه . واعول في رد ما اشكل عليه . سوى قريحة قريحة .

وحارحة فكر تجدى اليالي جريحة . وروية نضب معينها . وقل نصيرها
ومعينا . وما دور من كب اللغة البديعة . التي عظم صنعها لاهل العلم
الصنعة . وحدائق علم البيان . التي ارتاح جناني بما فيها من الجنان .
وترايك اهل هذه الصناعة . ممن برعوا في فنون البراعة . واعراض اهل
الادب الذين عالت بالتعصب لهم السهام . واصابوا قاصي المرامي ودركوا
عاية المرام . وما لدي من ضيابة الحاصل ومعجم الامثال . مما حلوته على منصة
المنظوم ومثله بابدع مثال . فقد تحمفت عندي لادراك هذا القرض ادوات .
جيت بها في هذه الحلبة وان لم يكن لي بالسبق عادات . وحضت في هذا
الشرح . وسرحت في هذه الحدائق احسن شرح . وانيت فيه عمالا يخل من
الايجاز . وسلكت في بيان الحقيقة قعر الامكان وان لم اعمل بخار . وقد
تسلقت اني هذه المعاني . ومددت الطرف لرائسها المقيمة في تلك المعاني .
وارحوا تشريح الصدور بمقالة هذا الشرح . وان يطيب تمريره لانفاس
الثناء نفع . وسميته " يكشف المعاني وايبان . عن رسائل بديع الزمان " والله
اسئول ان ينفع به من يسلك في حادة الادب . ومن يراه عين الودود
وينضي اليه ركاب الغلب . وان يكسيه شر من يقدح باساق . ومن يشق
لعصا ويشير اشفاق . فهو المرجو لاسواده . ومن كتمى لحفظه وعيائه كفاه



﴿ تَوْجِيهٌ بِدِيحِ الزَّمَانِ ﴾

هو محمد بن الحسين بن يحيى بن محمد الهمداني ، الفاضل بديع الزمان الذي طار
صيته في لقطار وسر حار قصته في جميع الأقطار . وقد وصفه صاحب سيرة دؤوب هو
جدير بها فقال في حقه . هو اسم زمان ومجزة همدان ونادرة لغت وكبر عتد وورد
بدهر وغرة لعصر من م أيام ضيقه في دكا ، لفرجة وسرعة خاضر وشرف انطاع وضعا
بدهر وقوة النفس ولم يؤمن أحدًا به مملعة من لب لاذب وسره وجا . مثل الخمره
وسكره ، فإنه كان صاحب عجب . ودرت عرس ، فبه نه كان يشد القصيدة التي لم يسمعها
قط وهي أكثر من خمس مائة بيت فيصهلها كله ويؤديه من دها إلى آخرها لا يوم منها حرفًا .
ويطرب في ربح وخس وراق من كاسب لم يعرفه ولم يره ، فخره وحده ثم يليها عن ظهر
قله وكان يقترح عليه عمل قصيدة أو نشاء رسالة في معنى بديع فيعرض به في وقت وساعة
والجواب عنها فيها وكان ربما يكتب الكتاب المقترح عليه فيبتهى به سر سقوره ثم هم جزًا
إلى الأول ويجرحه كالحسن شي ، ومثله وكان يترجمه ، يقترح عليه من الأبيات الفارسية
اشتملة على المعاني العربية بالأبيات العربية فيجمع فيها بين الأديع والإسراع وكان مع ذلك
مقبول البصيرة حبيب لزوج حسن عشرة ناصع صرف عظيم الخلق شريف النفس كريم
المنهج حارس المودة حلو الصدقة مر العداوة . فارق همدان سنة ثلاثين وثلاثمائة وقد اجد
العلم عن أبي الحسين بن فارس وسنجد ما عده وورد حصره لصاحب فتؤد من ثارها
ثم قصد بيسابور فبشر بها به وصير طاره . ومضى به رعاية مقامة في أحد دعيه فيها ما
تشتهي لادنس وتلد لأعس ثم ناصر . ذكر الخورمي فعله مع نه ما كان يظهر من أحدًا
تخر على محاربه دس صديقه في الآفاق ودرته على له خلاف ارتق وقد صاهر ابا
علي الحسين بن محمد حشبي ماضن الأكرام لاضل فاططعت احوال أبي بعض واقني
بعونه صياناً فاحرة وعاش عيشة رضية . وحين أربى سه على الأعين يؤه الله تعالى في سنة
ثلاث وتسعين وثلاثمائة حادي عشرة همداني لأخيرة قليل مات مستوماً وقيل عرس له داء
الكحة فعمل دمه وأنه فاق في قلبه وسبح صوته بليل وش هوجد نه قد مات وقد
قص على حيته . فقامت نوادب لادب ورشه الأفاضل يستعاض على نه . مات من بني
دكره . واحد على حبة الأديم شدة وبثره . سعي مختلف وقد ذكر من قصته وبثره ما هـ .
مصداق ما قال فيه رحمه الله تعالى

تنبیه

جرت عادة الأداة، واللسان في نشر الرسائل والخطب، يستعملوا أفراد اللغة في غير ما وضعت له لكي تأسس للمعنى موضوع له عقل بسيط تعرض الذي يستعملونه ويريد كانت تسمى لماسة حجة تحتاج إلى زيادة نظر ومعال في المعنى استعماله ولذلك وضع صاحب الأداة الكتابية كتابه هذا المعنى في أكثر ما ذكره في ذلك الكتاب يستعمل في غير ما وضع له لكي مع علاقة ماسة وعرض هذا الكلام تنبيه من يطالع رسائل هؤلاء يقوم كهذه الرسائل ورسائل الخوازمي ورسائل أبي شهاب نصيب والصاحب من عند وغيرهم من أئمة كفاية ولأنشاء من تروى في نهج معيب ولا يسرع إلى تحفظتهم بعدم وجود معنى للأداة التي يستعملونها في كتب عامة قد يقع فيها فائدة قد يكون ذلك اللغز يستعمل في غير ما وضع له لعلاقة وماسة كما هو حديث علماء الأدب ولا يخرج في الخبر وكتب اللغة التي وضعت لتيسر استعمال الأداة في ما وضعت له وعلى من رآه جليو المعنى الموضوع له المعنى يجري من القدموس بخلاف الأساس فانه عرق بينهما وعلى ذلك فلا بد من مارس مطالعة هذه الرسائل ونحوها من ذلك علم ليس لمعرفة مواقع عبار يكون مأ من العثار في جري وراء غرضها وألا فلا يترك معاني سبع الزمان من لم يجوز قضت المسقى في ميدان النيب - وقد فسرها بعض الأداة في ذلك المعنى المراد بها دور المعنى أو صوته له موقعه لأغراض في الفصل بحسب فهم كما لا يخفى على ناظر دس. له من الكتاب اظهر حبيب ومنه لئول مبدية. وانه تعالى الكندية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حق حمده^(١) والصلاة على محمد النبي وآله . سألت ادم الله
توفيقك . وسهل الى تفانيس الخيرات طريقك . أن اجمع لك آثار أبي الفضل
احمد بن الحسين المديح نظمها ونثرها . وؤلف شواردها^(٢) فأما وكثرها .
ايكون متحكماً لحاظك . وإن قرأك من دواعي اشغالك . ومتزهاً لما ظرك
وقت انتفاصك^(٣) من عوارض أحوالك . وكل أبو الفضل فتى وضي^(٤)
الظلمة رضي المشرة فتان مشاهدة سخار المفاتيح^(٥) غاية في الخراف . آية
في اللطف . معشوق الشيمه . مرزوقاً فضل الهيمه . طاب^(٦) البديهة سجع
القرينة^(٧) شديد المارضة شديد . سيرة دلال الكلام عذبة . فصيح اللسان

١ هذه تديبها من وحي من نحو جميع هذه . من لا يهتدي الى انصاف وانصاف به
والاعتبار . بعض صفاته وذكر دكانه . بعض افعاله . وسأل بعض من عن حمدا
وجامع هذه . وسأل هو . كما هو سجد عند رحمن من حمد من دوس رحمه . وسأل
٢ شواردها جمع ساردة وهو آفة . ويراد به رسالة وقصدها لتفرد به . عبد الهادي
ونظمها ونثرها بدل من شري العسل وكأنه يريد ان يجمع . نسخة من القصيدة . وسأل
ارسل وان كان لم يجمع من نظم لأنه هو في بعض رسائل وسطه جمع في يده في كتاب آخر
في حدة . ٣ انتفاصك هو مصدر تنقص من بعض على تحريك اشوا . وسأل . طاب
من عار ونحوه . والمراد به هنا ينقص من العوارض همه عارض وهو . يحدث لحظه من مديرة
لعمري اي عند الفرح من عار . ٤ اوصي هو الحسن الذي حذر الظلمه من وصوله ووصفه
سهل المصيرة للارادة . برضي . ونشرة المشرة . ونحوه . ٥ مفاتيحه هي مصدر فاته
ويراد بها دلال الكلام . وصحة وحرف هو حدة . روحه وهذه . وقيل هو حسن اللسان ودكانه
العلم والعدل ولا يوصف به الا نساء والبنات لا النبو . والشبهة الطمعة والمراد بها الطمع . يعني
به المشورة طمعه . ٦ الطير هو حري . وسجدة هي آلة الكلام بدون فكر . وسأل
كاشدة هو في أول كل شيء . وسأل به مع مدانه لكتاب الوعد في الشدة التي تقاس مدانه
٧ القرينة هي دل ما يسقط من شعر وضع سبيل . يسقط من قلب نقيب من
الكلام المظوم والشتور . وعارضة هي عصة وسأل . وسدد هو دوقو تلصوب

عَضْبُهُ^(١). اِنْ دَعَا الْكِتَابَةَ^(٢) اَجَابَتْهُ عَفْوًا . وَاَعْطَتْهُ قِيَادَهَا^(٣) صَبْرًا . اَوْ الْقَوِي .
 اَتَتْهُ مَلَأَ الصَّدُورَ عَلَى التَّوْفِي . ثُمَّ كَانَتْ لَهُ طُرُقٌ^(٤) فِي التَّرْوَعِ هُوَ اقْتَرَعَهَا .
 وَسُئِلَ^(٥) فِي الْمَعَانِي هُوَ اخْتَرَعَهَا . وَمُصَدِّقٌ^(٦) مَا ادَّعَيْنَاهُ لَهُ تَشْهَدُ فِي اَثْنِ
 شِعْرِهِ وَنَثَرِهِ . وَكَانَ فِي صَمَاءِ الْعَقِيدَةِ^(٧) بَيْنَ الْكَلِمَةِ قُدُوءٌ . وَفِي حُسْنِ النَّظَرِ^(٨)
 لِكَاغِيَةِ نَظَرَانِهِ اُسُوءَةٌ . وَقَدْ اُوْتِيَ حَقَقًا لَا يَسْمَعُ كَلِمَةً اَلَّا اَعْتَلَقَهَا^(٩) فَاَعْتَلَقَهَا .
 ثُمَّ اِذَا شَاءَ اَعَادَهَا^(١٠) وَتَقَبَّلَهَا . وَقَدْ اجْتَبَأَ اِلَى مَسْئُولِكَ . وَجَعَلَتْ مَضَى اَوْقَاتِي
 مَصْرُوفَةً لِتَحْصِيلِ مَأْمُوَاثٍ . وَجَعَلَتْ لَكَ مَا وَجَدْتَهُ مِنْ لُزَامَاتٍ وَارْقَاعٍ^(١١)
 لِنَظَرٍ فِيهَا وَتَسْفِيدٍ . وَبِرَبِّ اَيْلِكَ مِنْهَا مَا تُرِيدُ . وَاللَّهُ مُوَفِّقٌ لِلصَّوَابِ

- ١ - عَضْبُهُ اى سَعَةٍ وَاَصَابَةِ عَصٍ لَصْمِيرِ اللِّسَانِ مِنْ اِضَافَةِ الشَّبِيهِ بِرُ الْغَلَبِ اَيِ لِسَانِهِ
 مَعْدُومَةٍ وَلَمْ يَلَمْزْ كَالْعَصِ بِمَدِّهِ . اَوْ فِي كُلِّ مَرَّةٍ ٢ - كِتَابَةٌ هِيَ مَرْفُوعَةٌ بِلَاغَتِهَا
 حِينَ عِنْدَ اَدَاءِ كِتَابٍ هُوَ اَنْدَ . كَلَامٌ سَوِيٌّ وَلَمْ يَرُدَّ دَعْوَى بَعْضٍ (٣) - قِيَادَهَا اَلْيَدُ
 مَا يُدْعَى بِهِ كَالْقُدُوءِ وَالْمَرْءُ بِهِ يَهْتَمُّ عَلَيْهِ مَعَاضِدًا وَسُوِيًّا كَالْوَدَاعَةِ وَهِيَ الْاِسْمُ الْمَرْفُوعُ
 اَيِ دَا دَعَا لِقَوِي وَاقْتَرَعَهَا كَثِيرًا (٤) - طُرُقٌ هِيَ الْاَسْبَابُ فِي تَقْوِي الْاَشْيَاءِ الْمَرْفُوعُ
 مَ تَنْفَرُجُ عَنْ اَصْوَافِ كِتَابِهِ وَلَا يَفْرَاجُ هُوَ اَوْضَاعُهَا وَلَمْ يَرُدَّ فِيهَا نَظَرٌ
 ٥ - اَتَتْهُ هِيَ تَطَرَّقَ جَمْعُهَا وَهِيَ طَرِيقُهُ لِمَسْجُودِهِ بِخِلَافِ اَلْسِنَةٍ عِنْدَ الْعَدَاءِ هِيَ
 الطَّرِيقَةُ الْمَسْلُوكَةُ فِي الدِّخَالِ مَعَ رُكْبَانِهِ وَهِيَ وَدَعْوَاهُ هُوَ يَجِدُثُ لَيْسَ بِدَوْنِ سَوِي
 مَأْنٍ وَهَذِهِ تَعْرِفُهُ عَنْ اَعْدَائِهِ بِقَبْلِهَا (٦) - مُصَدِّقٌ اَلْيَدُ بِمَدِّهِ وَالشَّهَادَةُ هُوَ نَظَرُ
 الشَّهَادَتَيْنِ يَرَى فِي الْفَصْلِ وَهِيَ نَظَرُ الشَّهَادَتَيْنِ وَلا تَدْرِي اَمَّا لَمْ يَلَمْزْ جَمْعُ لَيْسَ هُوَ مَا
 تَقَبَّلَ مِنْ شَيْءٍ اَوْ سَدَّ (٧) - الْعَقِيدَةُ هِيَ مَا يَصْدُقُ بِهِ رُبُّهُ وَبِهِ هُوَ الْكَلِمَةُ
 جَمْعُ كَلِمَةٍ وَتَعْرِفُهُ هِيَ اَيِ الْكَلِمَةُ هِيَ اَيِ فِي صَمَاءِ الْعَقِيدَةِ ٨ - النَّظَرُ هُوَ
 الْفَكْرُ وَالنَّظَرُ هِيَ اَيِ اَلْظُرُوفُ هُوَ وَقَدْ اسْتَعْمَلَ كَلِمَةً مَحْذُورَةً وَهِيَ لَا يَسْتَحْتَمِلُ اَلَّا جَارًا وَقَدْ
 اسْتَعْمَلَ مَحْذُورَةً عَلَى فِي كَلَامِهِ رَجَعْتُ وَهُوَ اسْتَعْمَلَ مَوْجِدًا لَا يَحْسِبُ وَالسُّوءَةُ بِاَكْثَرِ وَهِيَ
 الْعُدُوَّةُ وَابْنُ بَرِّي (٩) - اَعْتَلَقَهَا هِيَ اَيِ حَقَّقَهَا وَاعْتَلَقَهَا بِهَا مِنْ اَنْ تَقْلُتَ مِنْهُ وَالْاَعْتَقَانِ
 هُوَ الْخَلْسُ وَجَمْعُ (١٠) - اَعَادَهَا اَيِ تَرَفَّاهُ عَلَى فِكْرِهِ وَذَكَرَهُ بِمَدِّهِ وَقَدْ رَوَاهَا اَوْ كَتَبَهَا
 (١١) - رَجَعْتُ هِيَ الْاَوْدِي عَلَى كِتَابِهَا رِسَالَتًا وَهِيَ جَمْعُ رِسَالَةٍ

(اولها) كتب الأسد أو اتصل همدني بدع الزمان الى شيخ أبي الهأس

العقل بن احمد لاسرائيلي وهو دل من استورد لابي لقاسم محمود

ابن سككتين اسافر لدين الله فاتح اسد وهمد

كتب اطل الله بقاء الشيخ الحليل السيد وادام عونه وتمكينه عن سلامة .
والحمد لله رب العالمين وصلاته على محمد وآله وسلم . ليوا سواء ^(١) فئة
بالباب تسعد بالحضرة . و اخرى لمنيب تكمد بالحضرة . والله ما الساعة من
ولي النعمة ثمن . ولا كالاغتيال من إقائه عن وعش ^(٢) . فبيت كتاب الإذن
شقي مما محمد . وليت هذا المحرث ما تعد ^(٣) . معاد الله ان أشق الى حضرة
لكني افقر اليها افتقار الجسد الى الحياة . والحوت الى القران . وربما مثل
العبد مع لأصحاب . مثل الارض مع السحاب . فيسقي القحط ^(٤) شوقاً ام
يكون موت وجداً . اني عبد أشيع وسمي احمد . وحمدان المولود . وتعال ^(٥)

(١) ليوا سواء اي غير مسوس من بهاء فرق من سعدة بمجوده ليس كمن سعدة

خبره غيبه . ولي نعمة اي موها وسحبها هو الله مكتوب انه

(٢) اصل سكوت . هو الخدعة في التبع وبعدها الخدعة . اي وقت تسكن ويحرك

مطابقاً (٣) وليت هذا هو الذي يوجد من سعدة من ربيعة غيرة . وشفت

بعد ما تعد . وهد حدي الله . الذي كان ينسب من هو المذكور وهو التمر . وكلمت ورسب

وهو وعبره من عن من أكثر شعرة . من شفت سيرة لانه انصر في شعرة على العرش

والسيف وسعد هذا بيت . واستعدت مرة واحدة . ان العبد من لا سقد

والحمد لله الذي صدر القوت صرت من مكتوب . ما بعد بوط بالادب في الحضور اي حضرة

والحضرة مكان الحضور . والحوت السلك . والقران هو النهر المشهور

(٤) قحط هو جفاف الخريف ونقصه من اي مع وخرج . وبعده هو من الشدة والحر

من شوقه للحضور من يدى . مكتوب . هو من شوق . وبوط بحدس فلا بد من مطابق

عليه همدان ادب . وهو من سعدة شكاي مكين (٥) بعد سعدة من سوب وهكذا مصر

ومحمد هو الاصل الخالص . واندر سعدة . واندر على جمع عن وهو بمرر النفس من حدث

وصفة يا يشين

المورد. ومضرب التحد. وعبد بهذه الصفة عريب نادر. وللصدور والمورك
 بغيرب الأعلاق ولوع. والمولى الحق بعبد له ولأوه^(١). وعليه بلاؤه. واليه
 انتساية. وله وعليه كنبه واكنسائه. ولا ازيدة محالي وباستقرائها^(٢) علما.
 وقد تطول عام أول. وخوتي من العاية ما خول. ووافقت القوم على نصف
 المال في العاجل. وانظارهم في اباقي الى العاجل. ورأيت إرجاء^(٣) الأمير
 مطيعة فاعثمت وانتهرت صنو المال ولم آخذ من القوم صفراء ولا بضاء^(٤)
 انما اخذت منهم الجمار والحجارة. وبتن والفرارة^(٥). واظنست والمنازة.
 والكوذ وانه صارة^(٦). والإرار والمصاردة. والحلة والتمارة. ثم لطف الله في
 تلك المقود فحماها. واحياها كلها. وذلك بكريم غاية الشيخ الجليل السيد
 ادام الله تأييده والله يحسن حرائه. ويحلمي واهلي من كل مكروه فدائه.
 ورتن^(٧) الباقي بعبود الله تعالى ثم بعالي رأيه. فان تدارك فقد ابعث الحقوق
 وحبان فطاضها. وهناك اثوب^(٨) واحتطاضها. والايدي واحتراضها. والافواه
 (١) الولد هو الملك وفي الشرح قوة تحدث باسمه مع الاعيان ولاؤه كى حاسة وسام
 مولاه بسنة. اي ان صد ما ذكره رتب يكون حاكم وكسه اونه وحت حاسة هاهم لان
 بسم. (٢) الاستقراء هو بقة الاحوال ونحوها وتطول الادب واداءه بسم
 والتمويل هو لاعناء. (٣) ربا لا يري أحمره ارض وفي بسمه رجا الام
 فيكون من صافة لصدرى معونة واهمى محذوف كما ذكرنا. والاعناء كالاستقراء وروى
 وسمو لان حاسة. (٤) صفراء ولا صفاء مردح بديع ولدروهم وقد أراد هذه بشاره
 بسم. حادثة مطام. (٥) الفرارة هي الخواقي والمعدل والمراد بها ما يوضع جاس من بن ونحوه
 من حادق غن واراد الخاف فيه والدره بصره وهي ما يوضع على السرج. (٦) نصارة هي
 القسمة والعمارة هي حرفة بني بها غرة حادها من اندهم ورد من بدوع باسم تحت القسوة وغير
 ذلك. ويحسب اسم مخلوق هذه الاشياء. وفيه انه لا قسمة لها تذكر واهم سم معطوفة شأ لان
 هذه رتب عدم وحب معبود كسائه عن افرح من نصي. (٧) واربعان التي اعدوة
 رطب واباع حديق دريا وادروهم من الحى وعطاف سببه ناظره ولما ربه حسوف
 (٨) هناك. اثوب جرم مقدم وسدو في معطوفة عنه وفي سبعة وحدهم واحتراب
 التي دهانة ومنه المنس حادق وهو الذي لا سعي ولا يدور ولما ربه باعتراب لادى تناول للشيء.
 وسبقه وادعلاف الافواه كلها بظنهم والحبال جمع عامل وهو من أخذ هذه ذات والمصرط

واعتلاضها . والعمال واعتاشها . والرعاة^(١) والتفاه . والأكره^(٢) واتصافها .
والأعوان وإسرافها . هذه التي علمها . ثم التي أخافها^(٣) . الخراد واحتشافها .
والقمل وتلاصها . ولما سكر واجترها . والريح وانتسافها . فدا امتلات
اجوافها . فاعطاش واعترفها . والبطان^(٤) واشتافها . والشقاء وارشفافها .
والضوفة واترافها . والقطنة واستطافها . والنس وشرها^(٥) . أفليس عمّا قريب
جفافها . هي يد الله الشيخ الجليل اليد^(٦) لا تسفها الرخصة إنه لا بدض
للأحية بعد شهرين عرق . ولا يوجد بأهلها طرق . من ورد حوصها الآن .
ورده ملآن . فإب احتسب الشيخ الجليل وشط لقاصد ينهضه بنشور^(٧)
يبدله عن عناية يؤكدها بكتاب تحفة إلى الشيخ الرئيس أبي عامر وجوت

والاعتصاف بعلم (١) رتبة هي رتبة ولم يرد بها رتبة بعد . والاعتصاف لا حذر به كالكلف
(٢) الأكره جمع أكار على غير قدر أو هو جمع صخر معدر وهو الذي شق الأرض
بالحرث والاعتصاف هو أخذ الحق كاملاً أو أخذ النصف (٣) ثم نبي حافها إلى مبتدأ
واحد صله ولم يرد صرحاً وما جدد مضمون على والاعتصاف هو الاستقصاء والتقصص صغار مد
وردد حرثاً . فإن لم يد وطهر صغر شبه لفرق . وصادف رتبة ذهباً بشيء من ربح
ومحوه (٤) النصف جمع نصف وهو عطر حب ولا شفاف هو شرب جميع ما في الود
والاعتصاف استمر ورده ربح منها واستقصاف لنفسه ربحاً بطرف وهو الله الذي أراد التصوف
والقطنة . يتألفان في استمر واستقصاف السون والمالعات يعني . طريقة الأرض من الزرع
وسيرها مقدم لا بصوفه والقطنة جمعة دسها لا معنى لها (٥) وشراف هو لطفه
والعوا والعتاف هو اليس ويراد في بعض أن ما سرحه الأرض من محصولها سولي عليه جمع
هذه التوائت وتوارة . نورس حتى ماو عنه بحث في شيء منه شيء فهو حرص بشكوك العوا
كأنه يعني رصاً تسب هذه (٦) يد حرثاً . رتبة وثراها . ومرد ربحه
من حيص وسرح نادر العمة ومن حرث وساحة تحركه وسرى هو شجر دعواه فيكون فيه
إيهام والمراد أن الأرض لا تطيق قوتها في كل وقت فلكي عن ذلك يدرس القرو وانظر هـ
وحوه الأكتاف . وطرق كسر تكون هو شحم والسبي وقوة ولحي ما حصل منكم
وبن . حوص نوحه كسبه عن ذلك عطف (٧) المنشور هو المكتوب الذي حصل
من السطون ومحوه . من هو دونه ما هو تحت ولده وهذا المكتوب يحصل انرد و دونه
لا يحصل شيء . واستقصاف عمر رصني من عمة ما من عم بن صلي من عليه رسم على المحيط
مشهور منه خرج في ظاهر هذه واعتصافه فسقوا في الحين وحديث هو محيط

أن يرتفع المراد ولا فلا . وإن استسقى عمر بن الخطاب بأعباس بن عبد
المطلب فسقى الناس وكشف الحذب وقد استقيت بشيخي الجماعة وأسة .
وأني سيدي شباب أهل الجنة^(١) . وتحرزت كتابها
وليس امرؤ في الرزوع كذا سلاحه عشية تلقى الحادثات «عزلاً»^(٢)
ولشيخ الحليل السيد ولي نعمته مولانا في شريف عبده وخادمه وتصريفه
على امره ونهيه^(٣) . عالي رتبة . إن شاء الله تعالى

(٢) وكتب إليه صدر كتاب ﴿﴾

كتبي اطال الله بقاء شيخ عن سلامة يفر^(١) في وجهها الحرب
والحصار . وعافية معها الخوف والحدار . وضع الله حارساً أثنا الخطوب .
والشيخ الحليل بمحمد الله في القلب^(٢) ثابت لخدم . وافر الأعوان والخدم .
مخبل^(٣) بالظاهر . والسلاح يعض ويكلم . ويهدد ويهدم . والحرب على
ساق . والقبيل على تلاق . ونحن إلى هذه العافية متضعون ومستملون .
والله ولي الكفاية

(١) أي سيدي شباب أهل الجنة في الحسن والحسين بن علي

٢ . رزوع هو خوف والرداء حرب لأشباعها عنه . وأقول قد لا يجمع بينه وبين
من ليس معه سلاح صلا . ٣ . الشريف علي لا يعرف هو الذوحي على مذهبهم والرد
في هذه الرسالة شكوى من بعض من هم شيخ مكتوب به كتاب يرتفع عنه به
ظاهره وعصى حاشه (٢) يعني سيدي حارثي وجهها والرداء لا يجمع من شوب
حار . والحصار كذا . عافية يشوب خوف والحدار ٥١ . أي يهيبه فلا يهاب القوم
وشوب القدم كناية عن راحة وعدم راحة عند مقارعة الخصوب ٦١ . مخبل يظهر
في مقابلة هذه القوم على الأعداء . وكلمة حارثي عافية . وفي الحرب على
أي كفاية عن التحارب واشدد دها . وحاشه هي غرة الشيء . ولم اصنع به علاً سألته وارتفع على طه

كتاني وأثمرة إدام الله عز الشجر الحليل تخرج من اكمامها^(١). فتكون مرة
قل تمامها. ثم تصير مرة كثيرا من أيامها. ثم تكون فجأة نقيصة. ثم لا يزال
الليل والنهار ينقصها^(٢) حتى تصبح رطبا جنيا. وتؤكل حلوا هنيئا. وقد
تصورني الشيخ الحليل حرا لا يؤثر في الماء والدر. ولا ينقصني الليل وأيامها.
وللشباب^(٣) رقة عطين ثم يموت. إذا جاء الأربعون. وينزعون. وان
كانوا لا يؤرعون^(٤). ولقد نظرت في المرآة فوجدت الشيب يتلهب^(٥)
ويهب. والشباب يأنف وينهب. وما أشرح هذا الأشهب^(٦) إلا
لير. وأسأل الله حاتمة خير. وأنا أرحو أن يكون ما نسي إليه وي

(١) لا كدام جمع كم وهو وعاء الأجرة وهو وعاء ونحوه. وسموه بكر الله إل. والمعونة
على المرور والحر يعني ب. سيرة لا تدرك حيا ولا تدور صلاحه لا بعد من تحمله حيا.
هذه الأعمار وكذا الإنسان لا يبلغ لهم ولا يدرك رشد وسد من غير هذه أعمار كثر مشهور
على الأجرة فادمت بكر بن بعض على أن صور كونه حرا في آخره

(٢) الإصلاح هو الامتناء وحيث أنه شبه بسيرة كان من المناسب ذكر الإصلاح

(٣) الشباب جمع شاب وب. مصدر شت والفرقة هي الحققة والتميز عند نصب ويرعون
أي يعولون ويعملون غير حطين ولحقه عند بوع الأربعة لأن هذا من هو يعاقب من السعد
والشقاء. وقد يعول من يحلون هذه السر ورجع على كمال هذه وادع على دليل للهي وترهات
لهم وقد سعد وألا قال سمر على ما كان عليه من الشبه ونسب فلا يرجع له صلاح بعدة أمد
وقد ورد أنه د. سبع رجل هذه الس. وأصبر صدر في المعنى يحس الشخص على بصفه ويعول
له حيا من لا يبلغ أمد في شدة عظيم.

أد. أمد. وفي الأمد وفي بكر له دون ما يتي حجاب ولا سمر

قدرة وما يتي ولا بدنة ومن يد سباب الحمد في السمر

(٤) لا يؤرعون أي لا يعولون ويكفون. ثم هذه من خصائص لعدم ورع لهم من وال
وجود. وناموا لث من ولم يرجعوا عن عيهم (٥) تلعب تلعب وتلعبه وكثرة في
المر. وفيه إشارة إلى قوله تعالى وشمس أم تر شيد. وسبب من يبعد نفس حاته شيا
تشبهاً ويأنف سباب تحبته للدهب (٦) الأشهب هو العرس لانه قد استمره
شيب وشرح هذه الاسطر بالاسراج والسر. وشرح أي وضع عليه السراج أو اسفل قصه بوجه

النعمة ادام الله غلوه من اظلم ومُدُون مُطَابَّةٌ ^(١) وَمُزَاحِمَةٌ فَإِنْ كَانَ اعتقادًا
فَلَا مَيَّ الْوَيْلُ . وسال في السبل ^(٢) . فاما الخراج ^(٣) وتوابعه فوالله ما أحوج
عاملاً الى قِتْضَانِهِ ^(٤) نَما الحديث في خُزَائِرٍ يُطْلَبُ ومَحَالٍ . يَكْتَسَبُ . فاما
حُقوقُ الدُّيُونِ أَصْلًا وَفَرْعًا فَلَا يَدْعَى الْعَمَلُ عَلَى بَاقِيٍّ إِلَّا غَرِمَتْ لَهُمْ
دَيْنَارًا أَمْحُورُونَ . وأما الشُّرَكَاءُ فهم يَفْذُونَنِي ^(٥) بِالْأَمْهَاتِ وَالْآبَاءِ . وقد سمع
أَشْيَخَ الْجَلِيلِ كَلَامَهُمْ وَالذِّكْرَى تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ . وَمَا أَطْرَفُ ^(٦) بِهِ الْمَجْلِسَ الْعَالِيَّ
رَدَهُ اللَّهُ شَرَفًا أَنَّهُ كَانَ فِي جَبْرِتِ رَحْلِ يَكْنَى أبا اَهْوَلِ كُنَّا نَسْمِيهِ أَسْطَوَانَةً ^(٧)
اسمُكَ لَكثْرَةِ صَلَاتِهِ وَكَانَ لَهُ عَمُّ مُوسَى لَا تَقْبَلُ لَهُ فَرْزُوقٌ وَلَدًا عَلَى كَثَرِ
السِّنِّ فَحَمَلَ أبا اَهْوَلِ فَرُطٌ عَمَّهُ . أَنَّ زَوْيَ ^(٨) اللَّهُ عَنْهُ مِيرَاثُ عَمِّهِ . عَلَى تَرْكِ
الصَّلَاةِ أَصْلًا . فَكَانَ لَا يُؤَدِّي فَرَضًا وَلَا نَفْلًا . وَلَا يُؤَدِّي سَلَامًا وَلَا يَعْمَلُ
فِي الْحَيْرِ عَمَلًا . وَلَا يَفْضِلُ أَسْتَهَ مَثَلًا . وَقَدْ وَجَدْتُ لِأَبِي اَهْوَلِ عَدْلًا ^(٩) وَهُوَ

(١) مطابته أي مدحه نفس مدحه . وليس كلمة مدحه بحدوث . وقيل هو اسم وريدي
جهم وحمل لويس لانه لانه يرى ما في يدنا وهو في نفسه له حراً على عادة العرب ومن وقع
أثرهم في ريت (٢) وسال السبل به كناية عن أنه أحد وليس يدري لأن السبل لا
يدري غلوه من يدمج في السبل به وهو لا يدري (٣) خراج هو ما يوجد
تحت مال على الأراضي المزروعة وهو قسمان خراج مناسبه وهو واحد قسم من الخراج كالمشروع
وخراج دولتها وهو واحد مقدار معلوم على جميع الأرض بها بلغت حاصلها

(٤) لاقتضاه الطلب والمخرج واحد بلا كس ولا ورس والراد بالحدث الكلام مردان
ثالثة العس بأحدون ذلك ولا مكافؤة وحدث من ويجوز يكتب أي من يكتب في حريدة جمع
الأموال ولا بأحدوية لا نسيم (٥) يفذوني أي يقول كل واحد من شكا . فذلك أي
وأي وذكرني اسم مصدر يذكر أي ذكر بجاه وما عليه من حذره من سده من ومقد من الذكرى
تفع مؤمنين الذين أبو الفصل واحد مهم (٦) أطرفه أي حدثه بغير أي عرفت من
حدث و أي طرفه في حديثه وهي المظنة بظنية أو شيء . يردد لمحب (٧) لاسطوانة
هي اسطوانة بني بني عليها نصف ونحوه (٨) زوى أي تقي وأمال . والنفل الزائد على
الفرص وبه يسلي ويستحي من حدث وبغيره حدث أنه تحوّل حاله من الصلاح إلى الفساد
سلف ما فاته من ميراث عمه فكانه كان يقصد به معنى أدلا بذلك للميراث فقار ورق عمه ولذا
جمله فهو ممن بعد الله على حرف وليس عام (٩) العدل المتبادل . والمراد بالصلاة

ابو قلاب كان فيما مضى يقيم في كل شهر عبداً . ويصلي بالليل وزداً . ويتخذ مصاعاً^(١) وديناً . فرجع من الحضرة وقد سئله الله من كل خير . وضره في قالب غير . فهو لا يشهد حامداً ولا ذممة . ولا يصلي في الظاهر ركعة . ولا يعطي فقيراً حقة . ولا يرزق طفل منه حقة . وقد اتخذ نقاء^(٢) وأعواناً . وارتبط دخالة وفرنساً . وقد ملأ رستق وأسد أخيراً^(٣) . وما نحن أحد قبل على سعاية . ولولا امر حصى رأيت حقاً أنه ان هض إلى نحس المالي لتصوير حاله . وقد طويت هذا الكتاب على ما علمي به . وإذا كانت هذه حالي وأنا امشي بانهر على الماء . وأخرج نانيلى إلى السماء . علم الشيخ الخليل حال العامة . وإذا انعم بالطرفي رقة^(٤) التي طويت كتابي هذا عليها وفي حوب القاصي في آخرها وعلى منهرها علم صدق ما بقوله العبد . والشيخ الخليل في تأهيل^(٥) اميد للجواب ودرج هذا الطويل عما يعايناه راية اعالي رب شدة الله

الدعاء أو هي بالمعنى المصطلح عليه . ووردنا عدة لاسيما من ردة برده . ووردنا
(١) المصانع جمع مصنع وهو البناء الذي تحده به سائر الحصص وهو رباط وهو البناء في اطراف القصور ليقم به المأمون في سائر فترات اليوم والحضرة يريد بها حصصه اعرب من هذه معنى ومصنع المصنع في جمع عن كل خير . وهو هو لقب حمار بر مولاي كافر كان له وديار من هذا راحة ردة ما يعرف به ما هو ويحده على . انه وقع لانه اكثر كالمقام . واعرب هذا ردة ضرب السكة وهي تضع اندام ردة . وهي طعة الله في ردة هذا رجل كافر في الرقة على شدة ردة صنع كل حمة . ٢١ . ردة هم الرقة . و .
والرقة جمع رقة . ورجل وهو الذي لا مركبة فيه عار . ولرساق هو السود والعروق والزارع كالردي ورسدي . اي ان هذا الرجل المذموم . اني فلائ سجد حمة بعد سلاح كافي الحور درمك هذه الحدة وكان لا م . ٣٣ . احكام جمع حمل والردى هذا ما يوجد طلق وان كان في الاصل ما يوجد اخره عن ردة العمل على ردة الصلوات والدية هي الدية بالافسار وحسن شمس عند . كالمصنع وقد دعى ابو بعض هذا من ردة الله انكرام يتشي على الله . وصدقه في البناء وحسن الصعود في ردة . ما من يكونه وقت ساجدة بعد ردة وقد عاينه ابو قلاب مع كل ردة . ما عرفت وكيف حال . هو من افراد العامة يكون ردة . عانة في المرأة على ظلم العباد . (٤) الرقة هي ورقة يكتب جرة وكامة استحضرت شهادته من عاصم على ما حده ردة .
هو قلاب وضعها في طي كتاب ردي ردة شكوا . ٥ . ناهي بعد حمة . هلاً . ردة

مقاطعة ارضه ^(١) ومساواة ثمارها . يا هؤلاء لا تكبروا الله في بلاده . ولا
 تراودوا الله تعالى غير مراده . ان الارض لله يورثها من يشاء من عباده . وما
 ارى آل سيمجور ^(٢) لا معتدين بهم يأخذون خراسان قهراً . كأننا كانت
 لأثمهم مهراً . ففهم من حولها محيط ^(٣) . والله من وراءهم محيط . ويلقي ان
 صاحبهم أمير فاب كل ما يلقي صحيحاً مرجأ بالأسر . ولا مآلاً للعائر . حتائم
 كفر الكافر . وعذر الغادر . وابو الحسين ^(٤) بن كثير خذله الله . لا يكاد يرى
 الخير من ابن واحد ^(٥) أفرجوه من ابن كثير . وهو الترياق ^(٦) العرب . للملك
 المقرب . ينفذ من كل جانب دحوراً ^(٧) . هذا المؤيد من السماء بين تدبيره .
 يتنفس في يره . وهذا سند لدولة ببركة ضميره . وقع في تحييره . ولا يزال
 هذا البائس حتى يسأل الله لعافية عن بدنه . وحديث ما حديث هذا الحمال .
 كل ابليس يقسم شكل ضبيجة للهي ^(٨) . الفأ فصار يقسم الوفا . سلطان آتاه الله

(١) ومعناه الأرضي حتى من سبل لسان عليها ولا سلا . في سائر . وبساقه في العاصم عن
 الاشرار في كل حراً من سائر . ومروءة الاستدلاء على ارضهم وبكائهم في الهدى . وبالساق في المناظرة
 مع كبر بعد ظهور الحق والمروءة في القلب راوده عن كذب طبع رده بعبه (٢) آل سيمجور
 هم اولاده الذين كانوا في دولة بني ساسان منهم ابو علي بن الحسين بن سيمجور فله كان اميراً
 على مدوش وقد ولي خراسان من طرف الامير بروج الساساني وقد بن امره ان مات في حلس
 سبكنكس وبني شرة (٣) محيط في بحر محيط . وامر دمه حرس اي جيش محيط به كالخبر في
 الكثرة (٤) ما كلبه يقسم مع حرب لقي دعاء على حاشي لا تخش وتدور حرف التي
 دعاءه على انفس (٥) ابو الحسين هو ابو الحسين بن علي بن حمله ورده الامير بروج الساساني
 (٦) بن واحد اي من اب واحد لا شبه في انفسه اليه فهو بن رشد بخلاف ابن كثير
 فهو لا علم ابوه ورواه انه بن لمر رشد (٧) برباق هو بانكر دواء مركب
 احتارعه ماغيث وقبسه اندرويا حوس القديم مراده حوس لاي في فح وحاسكل انصر وهو بني
 ساء جد الاسم وهو دافع من بدع قوم محارب ومراده حكم بن كثير بدس . فله وما بعده
 (٨) دحور هو الطرد برحم الشبه لان دحور كدحرمي لاعاد والامر المعمر بعبه
 ويريد الحوة بن جوي ح . وسئل حاشية عن دمه رعباً منه وقد حمله حبالاً استعاقبه وهداه له
 (٩) اعني جمع الحية المروءة الشعر بني محيط بوجه ونفسه اي يجرها وهو كناية عن
 قوة سلطان ابليس على البشر فهو يعوق سطه ابليس على الناس

الكلام كذلك ابن محمود ينقض استه ويضرب مِدْرَوِيَّةً^(١) لِسَالِ الْمَلِكِ لَا
لِوَأْفَرِ عَدَّةٍ^(٢). وَلَا لِكثَرَةِ عَدَّةٍ. إِنَّمَا يَطْلَعُ فِي الْمَلِكِ لِأَنَّهُ ابْنُ مُحَمَّدٍ. أَفْبَيْسُ
مُحَمَّدٌ نَفْسُهُ بِالْمَلِكِ أَحَقُّ. فَاحْمَدُ لِلَّهِ الَّذِي نَصَرَكُمْ وَأَخْرَاهُمْ. وَثَبَّتَكُمْ وَفَقَّاهُمْ.
وَأَرْكَبَ أَخْرَاهُمْ وَأَلَاهُمْ. فَلَا رَحِمَ اللَّهُ قُلَاهُمْ. وَلَا جَبَرَ اللَّهُ جَرَّحَاهُمْ. وَلَا
فَكَّ أَسْرَاهُمْ. وَلَا أَرَاكُم إِلَّا قَتَاهُمْ^(٣). وَإِنْ أَقْبَلُوا فَنُصَّ اللَّهُ تَاهُمْ. وَبِرَحِمِ
اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَ^(٤)

(٦) وَتَمَّ دَكْتُبُ بَيْتِهِ فِي هَرَمَةِ السَّامِيَةِ سَابِ مَرْدُوحٍ

وَرَدَّتْ رُقْعَةُ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ إِدَامُ اللَّهِ لِسُطْنَتِهِ بَيْنِي عَلَى صَدْرٍ أَتَتْهَا وَقَلْبٍ
اسْتَشْرَهَا^(٥). وَإِنِّي لَا أَغْلُظُ فِي قَوْمٍ أَمِيرُهُمْ صَبِي^(٦). وَلَا فِي دَوْلَةٍ عَمِيدُهَا
خَصِي^(٧). وَسَمَّيْتُهَا حَلَقِي^(٨). وَنَصَبْتُهَا شَيْءًا. وَعَدَّوْهَا قَوِيًّا. إِنِّي إِذَا تَغَوَّيَ.

(١) الْمَدْرَوِيَّةُ مِنَ الرَّأْسِ نَاجِيَةٌ. وَبَيْنَ بَيْتِهِ وَبَيْنَ رَأْسِهِ أَشْرُ وَكَثَرٌ

(٢) عَدَّةٌ مَا أَعْدَدَ مُحَارِبٌ مِنْ سِلَاحٍ وَعَدَدٌ مِمَّا هُوَ مِنْ أَلَاتِ الْحَرْبِ وَبَعْدَةٌ مَا يَعْدُ مِنْ
الْجَيْشِ أَيْ كَثْرَةُ الْعَدَدِ فَإِنَّ مُحَمَّدًا مَا عَدَّهُ شَيْءٌ مِنْ أَلَاتِ الْحَرْبِ وَكَثَرَةُ الْعِبَادِ وَدَوَابِّ الْمَلِكِ
أَيْ ابْنُ مُحَمَّدٍ وَعَدَّهُ ابْنُ مُحَمَّدٍ لِأَنَّهُ مَسْعُودٌ. سَطَّانُ مُحَمَّدٍ بِنِ سَكَنَكُنْ كُنْ لَمْ يَرِ
فِي إِحَارَةِ لَهُ وَقَدْ تَعَدَّدَتْهُ. وَعَدَّ كَثْرَتَهُ عَدَدًا. وَابْنُ مُحَمَّدٍ وَابْنُ مُحَمَّدٍ فَطَلَهُ إِسَاءَةً إِلَى ابْنِ الْفَصْلِ
فَقَالَ مَا قَالَ مِمَّا لَا يَحْسُنُ مِنْهُ وَقَدْ دَعَا بَحْرَ رَأْسِهِ عَلَى مَدْفَعَةِ الْإِسَاءَةِ

(٣) أَيْ أَفْبَيْسُ لِمَرَادِ بَرُوْثَةِ الْفَقَاهِ بِنِ مُحَمَّدٍ. وَفَصْرُ الْعَمَلِ كَذَلِكَ هِيَ رَأْسُهُ الْكَلْبُ وَوَادَعَهُ
الدَّعَاءُ عَلَيْهِمُ الْهَاتِكُ (٤) هَذَا شَطْرُ بَيْتِ نَفْسِي بِنِ نَوْحٍ لِلْمَدِينَةِ أَبُوهُ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ
يَدْعُو بِالْخَلْقِ مِنْ حَتَّى يَبْلُغَ ثَلَاثِينَ أَلْفَةً وَابْنُهُ

يَا رُبَّ لَا تَسْبِي حَبِيءًا أَبَدًا وَبِرَحِمِ اللَّهِ عَبْدًا قَالَ آمِينَ

(٥) اسْتَشْرَهَا أَيْ طَلَبَ التَّشْوِيرَ وَهُوَ سَلَّمَ شَيْءًا وَرَفَعِي شَعْرًا أَيْ هَلَمَّ

(٦) أَمِيرُهُمْ صَبِي بَرِيدُهُ جَدُّ مَوْلَى السُّنْدِيَّةِ تَابَهُ بَوِي الْعَامِ وَسَنَةَ ثَلَاثِي صَبِي وَفَرَادَهُ بَصَرِ
بِنِ مُحَمَّدٍ بِنِ جَعْفَرِ السَّامِيِّ (٧) مُحَمَّدٌ صَبِي مُحَمَّدٍ يَقُومُ رُتْبَتُهُ وَالْمُرْدُ بِنِ الْأَمِيرِ فَاتَّقِ
مِنْ مَوْلَى نَوْحٍ بِنِ بَصَرِ السَّامِيِّ وَكَانَ حَصْبًا (٨) صَدَقَ حَلَقِي الْبَنُ هُوَ بَرِيحٌ وَأَنْ كَلَامًا
أَصْلُهُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَرْكَبُ فِي رَأْسِ بَرِيحٍ وَفَرَادَهُ فَاتَّقِ الْحَيْشَ وَمِنْ الْحَرْبِ وَأَخْبَنِي وَصَفَ سَوَاءَ
يَسْبَبُ بِهِ الْإِنْسَانُ أَيْ لَا أَغْلُظُ فِي قَوْمٍ هَمَّائِهِمْ مِنْ دَكْرِ وَأَنْ عَطَلْتُ فَكَوْنُ عَرِيَّةً فَاهُمْ لَا مَالَ لَهُمْ

يا قوم بماذا ينصرون أفعال عليهم ذهم . ام يجمع هو إمدادهم . ام يعدل
به اعتقادهم . ام رأي هو عي ذهم . هل هم إلا سطور في قلوب . ان الله
تعالى علم أنهم إن ملكوا لم يسطعوا . وأمرهم أن لا يفلحوا . فسمعوا . وأطاعوا .
طائفة من المدابير^(١) . وقوقهم بين النار والسير . إن أقاموا فالسيوف
المجدوانية^(٢) . وإن أيموا فالأترار والحانية^(٣) . وإن أيسروا فخرجان والجرجانية .
وإن استأخروا فلعطش والرتية . هو الموت إن شاء الله حداً بأحلاقهم . محبطاً
بالطعن منهم وأنقيم . جرجان يا مدابير جرجان^(٤) . إن بها كسلة من
الذين . وموتة في الجبلين . ونظرة الى الثمار . ولأخرى الى ثابوت والحناجر .

مصدوق عنه ولا جيش يحمونه يكون مدداً لهم ولا عدل عدم تسكور به ولا ري لهم
يكون مددهم ذهم لا سطور في قلوبهم صدوق لا يجمع . ١٠ مدبير هو جمع
مدبر بمعنى كثر الادبار أي عريقه ألا به يكون على يد واس في مروج مفعال م . در وهو
لا ضاع الا من تسلل غرد و هو جمع مدر وكث شاع وهو حائر للوحدة مد و من يد
او هو جمع مدر وهو صاحب الفصح الذي . هو ويدر هو الحسة في موضع هو عشق النور
مع ادوية وكوصم من سار ويدر بر دة حم من عشق فدهون في سار و لدر لان من
وضع في حقه يد يكون ديد كاديسر . ودر مدر السيوف في كثر . تشه بالنار كقول
دي (العله للمري

ليست كثر عدي غار عادية . مات تشه على اندي مد .

أي صوب عادية أي قرآن وبار عدي في المذكورة في فوق .

بالق اوقدي الثاني إن من حويز قد حانا

(٢) صدوي هو اليك المصوب في صد على غير فاس (٣) الاسراك والحانية
يريد جمع جماعة على ح من عدم ركوة في شرح ترسة المتقدمة لأنه كان له دخل عظيم في حرب
المدانية « صرموا عدياب مرو وجرجان مدنه مشهورة والخرجانية قصة بلاد حوزم يريد
جمع من أقاموا على الحرب صدوق السيوف صدونه وان يحارو في حقه يسير اسفلتهم اصحاب
يبث حان ودر صدوق ديد يسار وصدوق حرجن وخرجانه دناوا بوجاهه هوائهم ودر قرو في
العرب وصدوق في العطش الشدة عليهم على كل حال يكون من جعل ذهم ودر فاس
(٤) حرجن حرجان لاول نصب على محدود وحي . على تحديد وجرجان الثاني توكد
لفظي وجرجان توصف برداة الملو . من دم ح وكل من تشه لا يثبت ان يجوز ويحصل في
الثابوت ويوصح في حمرته كما قال ابو الفضل

وَتَجَارًا^(١). إِذَا رَأَى الْخُرَاسَانِيَّ تَحْرُكًا تَبُوتَ عَلَى قَدَمِهِ. وَتَسَلَّفَ الطَّعَامَ عَلَى الْحَيَّةِ.
وَعَطَارًا يُعَدُّ الْخَنُوطُ^(٢) بِرُسْمِهِ. وَبِهَا لِلغَرِيبِ ثَلَاثُ فَحَصَاتٍ لِلْكَيْسِ أَوْ لَهَا لِكِرَاءِ
الْبُيُوتِ. وَالثَّانِيَةُ لِبَتْدَاعِ الْقَوْتِ. وَالثَّلَاثَةُ لِلثَّمَنِ اتَّابُوتِ. أَعْلَى اللَّهِ بِهِمْ أَسْوَاقُ
التَّجَارِينِ وَالْحَقَّارِينَ وَالْمُكَارِينَ آمِينَ يَا رَبُّ الْعَالَمِينَ
رَبِّ دَكْنِ رِيه فِي فَتْحِ سَهَابِيَةِ

إِنَّ اللَّهَ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ أَسْطَى مَا شَاءَ مِنْ عَلَى الْإِنْسَانِ - هَذَا
الْإِنْسَانُ - خَلَقَ إِبْنُ آدَمَ وَأَوْدَعَ فِيهِ مِثْقَالَ حَبِّ خَمْصَةٍ^(١) لِحِمِّ يَصْرِفُهَا فِي الْتُرُونِ الْمَاضِيَةِ -
وَيُخَبِّرُهَا عَنِ الْأُمَمِ الْآتِيَةِ - يُخَبِّرُ بِهَا عَمَّا كَانَ بَعْدَ مَا حَقَّ وَعَمَّا يَكُونُ قَبْلَ أَنْ
يُخْلَقَ - يَنْطِقُ بِالْأَوَارِيحِ عَمَّا وَقَعَ مِنْ حَطَبٍ^(٢) وَحَرَّى مِنْ حَرْبٍ - وَكَانَ مِنْ
يَسَدٍ وَرُخْبٍ - وَيَنْطِقُ بِالْوَحْيِ^(٣) عَمَّا سَيَكُونُ بَعْدَ - وَصَدَّقَ عَنْ اللَّهِ بِالْوَعْدِ -
وَلَمْ يَنْطِقْ بِالسَّيْرِخِ تَأْكُلُ وَلَا لَوْخِي تَأْكُلُ يَكُونُ بِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى خَصَّ أَحَدًا مِنْ
عِبَادِهِ بِسَيِّدَيْنِ^(٤) تَأْكُلُ خَصَّ بِهِ الْأَمِيرَ السَّيِّدَ عَيْنِ الدَّوْلَةِ وَامِينَ الْمَلَّةِ - وَدُونَ

(١٣) وحده مطلوب على كذا في قولها عذراء، لا في المرحلي انما هي علم انه سبحانه
 فاستدله بعض النحويين وهكذا عذراء، مطلوب على كذا، ونظم مرثيه مثله
 وصورة (١٤) عذراء، بعد تليث من بوء السب كان كقول وجوه وقد حتم الزمان
 بالدهاء عليهم نوب ومرتبة العذارى من بين المحسنين في قوله ذكرى في لاجرة

٣٠ خصه بر رجاءه لسان والعقول جمع قرأ وهو خلق من الناس وخلق على واما
وقد حطت في القلوب قبل هو راعون سنة وقيل عشرة واثني عشر او ثلاثون او خمسون او
صون وتسعون وعشرون وانه راعون وعشرون ولا يصح انه مائة مائة مائة صلي الله عليه وسلم لآلام
عشر لونه قصاص مائة سنة وقد رآه كل من سمع من من له واحد ومرة من الانسان ما انهم عليه
ناطق الا ليدرك من متاعه تاريخ ما هو حاصل وما هو في موقع ويحذر عن ذلك ما وضع في
١٤ حطب هو في الامم شرب والارض صبر او عيشه نكر برآه ما يحدث من التوديع ما
له شئ عظيم ومعه حدث اعظم لا يكون الا بعد حادث حبيب وان كذب في هذا العصر
يستعجب الاحداث ويشعر في جميع ولانتهى به مناسه ولا حجب حجب (٥) ان في
من الله تعالى هو الاحبار عه بكنه على من ملكه او حروما الصداقة والوحي اي غير لسان براد
به الاطعام ومعه قوة ابدى ورحي رمت في كل (٦) ناس يدين اي استقى الدين

الحاجد^(١) إن جحد أخبار الدولة العباسية . وأئمة مروية . والسنين الحربية .
والبيعة الهاشمية . والأيام الأموية . والإمارة المدوية . والحلافة النخبة . وعهد
الرسالة وزمان الفترة . ولولا الإحالة لمددنا إلى عاد وثمود بطناً طناً . وإلى نوح
وادم قرناً قرناً . ثم لم نجد قائل مقالاً أن ملكاً وإن علا أمره . وعظم قدره .
وكبر سلطانه وهت ربحه^(٢) طروق الهند فأسر طاغيتها أسطة ملك ثم حلاه
وعرض الأرض قوة قلب وصبح سحستان^(٣) وهي المدسة العذراء . والحطة
الموراء . والاطية المرأ^(٤) . فاحد ملكها أخذ عز وعف . ثم خلأه تحليه فضل .

من هذا الحكم من درج ورجي عبقاً ونور شديدي ومن ملك واحد سواهم أن شاركهم
في حرا أن القس سعيهم المودعي في الأجر عيب الدولة وهو الذي يحسود بين سكرتهم
يعني بعض من يراود حرج في فصل على كبر درجته لا بعدد من صير الأسماء

١ دول سجد في هو اخط درجته . ودولة اله سجد في دولة في الناس وولم السراج
وأئمة أرواه في هذه مرون من حكمه . ولأد من عبد است في مرون لأف باعجار ونسبون
الخبرية في حرفة ماله و وسدت حرة أن هو أبو صبان من
حرب وسماها سعي لا كانت شديدي على سجد كان في نام يرد حرة
والهبة الماشية على من عبد عبد من هاشم والأدم الأموية هي
نام حلافة زام عشان من عذر سجد في نفس حذارة وهو مية . والأدولة المدوية هي إمارة أمير
الدوميين حمر لخطاب سجد في عدي لأنه سجد بعض حذارة . والحلافة تبسة هي حذارة أي بكر
الصديق رضي الله تعالى عنه سجد في تم حد حذارة . وعهد الرنة هو زمان رساه سجد سجد
على الله صبه وسمن ورم بفترة هو زمان سجد في حة هت ربحه أي
فوت شوكتة ويريد صوب مشاره ومداد سسطه . وطابع هو أراج من حذارة وسطاه
ملك أي سجد على الصدرية وكذا دولة قلب في طرق سجد دسر ملكا أمر سسة سجد وحرص
لأرض عزم قوم قلب والورد عزمها حذارة وسطاع في ما فيها كمن عزم التي
ومحتمل من سطة سجد على الحال من صاعته ومن صير سجد أي ذاق سطة أو بسطاً
٣ سجد سكر في وتعد في بكر شه حذارة من عصبته . ولحقه كبر
الحاء هي الأرض التي تدرج ومن حرا سجد في حة حة
بأموره لا لا عين له برمد سجد في سعة في الساب

(٢) والسة هي شبه أي طوى يها سجد وأحية وبه بي نوح . ولما حها
ونقصه الأسب والتمرة كان من المر
كلا من الحل . ومع ما لحده لندة من لأوصاف خينة وخصاته لقد ملكها عوه

ولطف . ثم لم يلبث أن خاض البحر الى بهاضته ^(١) والليل جودها
والشوك واشجر سلاخها والضح ^(٢) والريح طريقها والبر والبحر جصارها .
والجن والانس انصارها . قتل رجاءها . وغت أمواها . وساق أقيانها ^(٣) . وكثر
اصامها . وهدم اعلامها ^(٤) . كل ذلك في فحة شتوة قبل أن يطرأها الصيف .
توسطها السيف . وهو الله مالت الملك يوتي الملك من يشاء . ويتزعه ممن يشاء .
ثم حكمت علماء الأمة . واتفق قول الأئمة . أن سيوف الحق ^(٥) أربعة وسائرهما
للنار . سيف رسول الله في المشركين . وسيف أبي بكر في المرتدين . وسيف
علي في البغين . وسيف القصاص بين المسلمين . وسيف الأمير وقتله الله
في مواقفه لا تحرج عن هذه الأقسام فيقه بظاهره فحين عطل الحد ^(٦) .
وتهم بأنه ارتد . وسيفه بظاهر عزته سد في وجه العفوق . نوعاً من الكفر
والفسوق . وسيفه بظاهر مروءة من قطن المهدي بعد تغليظه وتبذ اليقين بعد
تأكيد . وسيفه بظاهر محبتان في من نه الحرب بعد رقوطها وخضع الطاعة

على من كانت منه وطعنه ^(١) حصة وفي كمن حامية انطاع بدل المصاد وهي
مدة من اعمار المدبراء لولاء حصته يحسد من حقد من صفه . وذلك وصفها من
السين والليل جودها ^(٢) وصية هو الشمس او ما اصابته من الارض اى
الخلا . بدي مصه الشمس والراد يكون طريقها في الارض اى من طهر باهوا . حيث
لا من ان يجني من الارض وسمى كور من دمر حصاها بها من حلة موضع شلها من مصدها
يعشم لاجصار في ركوبها ^(٣) انها من ملوكه جمع قس ولاص في اذلال ملوك جهنم
وسن ويطبق على قتل من والارد من كمر وها ورؤسها ^(٤) عارب جمع
عم وهو عين ويطبق على العدة والرد به مدب في بطم به قدر شها وحر مكها واتطرق
هو الاسد من الطروق في عصب من انصب قس ان ريب منصف ^(٥) سيوف
الحق لمراد بها آلات الاهلاك بعدد وما استعمل في طريق اذبح . وقسم الاوصال والقصاص وهو
دبت من اطلاق الخاص وزره بعد ^(٦) الحد هو حراء عموه يرتكها الذي كعد
شرب وحد القود وحد سرده وحد ازا وحد القتل عمد تجدد هو بعد من ويهاى له القود
ايضا وامر د تعطيل الحد انطاع ونعوى هو خروج عن طاعة صدره ودراد به خروج
عن الطاعة مطبق والفسوق هو خروج عن طريق الحق والبحور وهو وجس المهدي طاله
وتنطه بويعة

بعد قَوْلها . وسيفه الآن في ديار الهند سيفُ قُرْتُ به الفتح . وثابت عليه
 الملائكة والروح ^(١) . وذلت به الأصنام . وعزَّ به الاسلام . والنبي عليه السلام .
 واحتص بفضلُه الإمام . واشترك في خيره الأنام . وأرخت بذكره الأيام .
 وأحسيت بشرحه الأفلام . وسندُكُ من حديث الهند وبلادها . وغَطَّ
 أنجادها ^(٢) . وشدة أحقادها . وقوة اعتقادها . وصدق جلادها وكثرة أجنادها
 نبأ لعلَّ السامع أي عروة عراها الأمير السيد . ثها بلاد لو لم تُحِبها استحاب
 بدرها ^(٣) . لأهكمها شمسُ بحرها . فهي دولة بين الهند والند . ونوبه ^(٤) بين
 الشمس والأمطار . تقدَّمها صوابُ الجبال وتَحَبَّها رحابُ القفار . ويعصمها ^(٥)
 ملتصقُ الفياض وتحمُّها طوائفُ الأنهار ^(٦) . حتى إذا خرقت هذه لُحْبُ خَبَصِ
 إلى عدد الرمل ^(٧) والحصى رجلاً . وشه أحبالُ أقبالا . ونزع الحماض ^(٨) جلاداً
 ومسناف ^(٩) الجبال طعاناً وأركانُ بحال ثباتاً . ثم لا يعرفون عدداً ولا نباتاً ^(١٠) .

(١) روحى جبريل عليه السلام . والروح من جنس من هو صاحب لامة الكبري
 وهي ملائكة . ويتردد في دارهم من به امامه كعبان ووزن وعوَمَا ١٧ حفظ آثارها
 أي شدتها وعظمتها وسدورها . ولاحد جمع جدد وهو سد . حص مع الاضراس . والجلاد هو المصاربة
 بالسيف ويطلق على المماراة كل اصفة تصير من جدد . وادارة وادارة ضرب ومسة الجلاد
 ولاحد جمع جدد . وقد نكت وصل مدة الشيء القليل (٢٠) هذا السحاب هو المطر
 اشهر من در ناس الحاب . بردها بلاد شديدة الحرارة فلو انظر هناك من حرارة الشمس
 (٣) انوبه هي ادونه ووحدة نوب وعرضه فاعرفه ثابته يعني تعمره لاوى فكونه دونه
 بين لاه وبارككوها بوبه بين الشمس والمصارى من نوب وحر ورحاب القفار براد من
 لارض بوسعة (٥٠) بمصباى شعها وبمصبها . وانفس من جمع حصه وهي بحسب الانهار
 ومنعها اي لندتها براد به كثرها (٦٠) صوبى الاحجار جمع صابى من نعى الماء والسيل
 ربيع ولزاد من حدها ربيع الا رشت (٧) جدد الرمل والحصى اي ان رجائها للمصارين
 فيها كثير من عددهم ولاوين جمع من (٨) انزع الحماض اي ترح الحماض أي اخذ
 الطاق من حدها وخص ونوعه اي من حدهم موثم كدح محاص (٩) مسناف هو سحر
 بواجر من يجعل له ساف او يقدمه . وغرد مسناف الحماض منادى ان اية من سدد من
 المسناف من الحمال شديدة ولذيت بواجر من رجلى او مقدمه فتج الى ساف مسعة من التقدم والتأخير
 (١٠) ولا يعرفون عدداً ولا نباتاً اي هم غرار صبح لا يعرفون حديق الحروب ولا عددها فلا

ولا يخافون موتاً ولا حياة . ولا يألون على أيّ جنبيه وقع الأمر . ويأمنون
وتحتهم الحمر . وربما عمد أحدهم لغير ضرورة داعية ولا حجة باعثة فأخذ
رأسه من الطين كليلًا . ثم قود فحمة فحشاها قتيلاً . ثم أضرم في القتل نارا
وم يتأوه والنار تحطمه عضواً فعضواً وتأججته حرّاً محرّاً . وما محرق نفسه
ومقرقها وأكل لحمه . ومفضل عظمه . والرامي بها من شاق . وكثير من
أن يمد . وقائم من يموت خفف الله فادامات هذه أمة أحدهم سب بها
عقابه . وعظم عددهم عقابه . بلاذ هذه حاشا . وفيلة تلك أهواها .
وحال في السماء قلاها . وفلاة يلعب آله . وعياض صبق نجها . وانهار كثيرة
أوحاشا . وطريق طويل مطاشا . ثم اهد وراحها واهد واثية واستمأحا .
رحم الأمير السيد ادام الله حلة هذه الأهوال منكبه محتسباً نفسه معتمداً
نصر الله وعونه فركض اليهم بموي من الله لا يحذل ومدد من التوفيق
لا يفتقر وقلب من الأهوال لا يخن وحش على المطلوب لا يقصر وسيف على
الضريبة لا يكل . فسهل الله له الصنب . وكشف به خطب . ورحم

مأوى جسمهم ولا ينفون . ولا يألون على أيّ جنبيه وقع الأمر . ويأمنون
وتحتهم الحمر . وربما عمد أحدهم لغير ضرورة داعية ولا حجة باعثة فأخذ
رأسه من الطين كليلًا . ثم قود فحمة فحشاها قتيلاً . ثم أضرم في القتل نارا
وم يتأوه والنار تحطمه عضواً فعضواً وتأججته حرّاً محرّاً . وما محرق نفسه
ومقرقها وأكل لحمه . ومفضل عظمه . والرامي بها من شاق . وكثير من
أن يمد . وقائم من يموت خفف الله فادامات هذه أمة أحدهم سب بها
عقابه . وعظم عددهم عقابه . بلاذ هذه حاشا . وفيلة تلك أهواها .
وحال في السماء قلاها . وفلاة يلعب آله . وعياض صبق نجها . وانهار كثيرة
أوحاشا . وطريق طويل مطاشا . ثم اهد وراحها واهد واثية واستمأحا .
رحم الأمير السيد ادام الله حلة هذه الأهوال منكبه محتسباً نفسه معتمداً
نصر الله وعونه فركض اليهم بموي من الله لا يحذل ومدد من التوفيق
لا يفتقر وقلب من الأهوال لا يخن وحش على المطلوب لا يقصر وسيف على
الضريبة لا يكل . فسهل الله له الصنب . وكشف به خطب . ورحم

ثانياً^(١) من عباده بالأسارى تنظمهم الأعلال . والسياسات تنقلهم الحبال . والقيالة
 كأنها الجبال . والأموال ولا الرمال^(٢) . فتح^(٣) ذخرة الله عن الملوك السائلة
 الحائلة . الكفرة الطاغية . الجارية العاتية . حتى وسمة بارده . وجعته بعض
 آثاره . والحمد لله معرب الدين وأهلِه ومذل الشرك وجريه وصلى الله على
 محمد وآله

﴿ وكتب إليه ﴾

(٨)

دواء الشوق أطال الله بقاء القاضي الامام أن يُجيب^(٤) قلم لا يُطب^(٥)
 منه الخلاص^(٦) وإن انتظر حتى تمكته قصبة همة طال عليه وعلى متحمي^(٧)
 ما لديه . وودّ الشيطان لو ظفر بهذا مه . فحاضر^(٨) الوقت وموجود اليوم
 أن هذا العالم الاصيل متبرم بانقراض المنتقض للمصار . صوفي الطمع^(٩) في

١. ثانياً سمع من أبي شيخ إذا رد بعضه عن بعض ومن هو سائر النعمان يدي
 تكتب به الدنيا وعلى من رجع فامرى مرادته بالاساس وسبباً جمع منه وسبباً لئلا ي
 الاسمية كما سببهم ظلاله ٢٦. الاموال ولا الرمال هذا التفسير شائع في كلامهم والاموال
 موقوفه على الاسارى ويراد منها حجرة محدودة ولا يراد منها ما هو لا عن العمل اي هي
 اكثر من رمال او من رمال سم لا على حدف مصروف ولا من رمال على حد قصة ولا
 حسن بها ٢٧. فيج حصر منحد محدود في حد شبح ذخره في هذه الامور محمود وم
 ياهمة بلوك ساءه حتى وسمة في حصة ساءه وهو مأخوذ من قسم الحبال والحبل يكي سار الحبل
 به الصانع والمهي به حصة منحد به وهذا صريح من الامور محمود كالي عطفه لان اهل هذه البلاد
 كانت عدة اصنام وراى منها ذلك الرخص وطهرها من نجاسة الله حسن سار .

(٩) خلاص عدم في شطرسه ما يمكنه تصدير من الشوق المخرج من تكليف ودواء الشوق
 من دون خلاص حارة ١٠. خلاص في لا يطب من العلم من خلاص من ذلك وان طار
 عليه غبار الجواب فهو محقق من كتب انه واهد لاحد من خلاص في القلم من انحر العيني
 من باب سار شيخي واهد وقصبة همة اي همة القصبة في بقعة وفي نسخة قصة مصاد ومن
 عنه جواب ان الشريعة ٩١. اجتماع هو مصدر معي بمعنى اجتماع واحدة طلب اكتماله
 في موضعه والرد به طلب ما بعده ولود مث تو وتحي لحب والقدور القور وهو ما مصدر به
 اي قد الطمع والاشارة به اي متعبد به ٩٢. حاضر الوقت سبباً حارة اي هذا
 العالم وسبباً في مكروه ومتعبد في مستعد للحرار ٩٣. صوفي الطمع الصوفي من
 يملك طريق القوم ويراد بصوفي الطمع انه من في الطلب متعبد من الانتظار ولذا في وصية

الانتظار . ناري المراح . حار الأمشاج . ولا غلظة^(١) له بهرة الا القاضي
الامام والسلام

﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ ﴾

(٩)

رُفِعَتِي هَذِهِ أَطَالَ اللَّهُ قَاءَ الشَّيْخِ الْحَلِيلِ مِنْ بَعْضِ الْقَلَوَاتِ . وَلَوْ جَهَلْتُ
أَنْ الْحَذَقُ . لَا يَرِيدُ فِي الرِّزْقِ . وَأَنَّ الدُّعَا^(٢) لَا تَحْبِبُ الشُّعَا . لَعَذَرْتُ
نَفْسِي فِي الرَّحْلِ أَشَدَّهُ . وَالْحِلِّ^(٣) أَمَدُهُ . وَلَكِنِّي أَعْلَمُ هَذَا وَاعْمَلُ ضِدَّهُ .
وَأَصِلْ سُرَايَ بِسِيرِي . يُعْلَمُ أَنَّ الْأَمْرَ لِمُغِيرِي . وَالْأَمْنُ اخْتِذَنِي بِالْمُطَارِ^(٤)
فِي هَذِهِ الْأَفْطَارِ . وَبِمَصَارِ . فِي هَذِهِ الْأَمْصَارِ . لَوْلَا الشَّقَاءُ أَلَمْ يَأْتِنِي الْعَمْرُ
مُهِيجًا^(٥) وَالرِّزْقُ بِهَيْجًا نَصِيحًا . حَتَّى آتَيْتُهُ قَصْدًا^(٦) . وَتَكَلَّفْتُ لَهُ زَرْعًا وَحَصْدًا .
وَأَعَارَضْتُ شَيْئًا وَهَيْجًا . وَأَعْرَضَ لَهُ الشَّعَابُ . وَالْحَبْلُ الصِّعَابُ . وَانْزِلْ بُنْخَانُ

ناري المراح في دمه حار كابر . وذشاج جمع شج كسف وكسف معناه المحلط . وانريد
نفسه حار الاخلاص او حار الاحتشاش . (١) الغلظة هي الثقل من الغلظة اي ملائمة
حب اي انه لا عرص له في مدته هـ . الا القاضي كانه يشق ان يدع نفسه كتب انه حده
رسالة وهي ليست بكبير من فهم . غلظة عن مالي رسائل في النفس . (٢) امدته هي
القصص وفرع المال من وزع ارحل فهو وزع اي وزع . والدمه التي بيني ان حفص العيش
وسكون الا لا يبعث ان يكون برة عجب وشدة ارحل كانه عن السر . (٣) الحبل هو
السبب وادراجه حد سبب امشة ودمه كانه من تسامح اسامه وادراكه الحادي مقتر عليه
في الرق . والاحق الحق موصفاً عليه اد لا دمن يعلم واخذني في دمه رزق ذو الفصل معلم
هذه الدرة بالتي لكثرة يسى اسباب امشة فسرى في من وسير في بهار نلام في الذي في ماك
لارس والامر في الحالى الرق على له برود ان اشفي من الشدة . (٤) انتظار الصبر
والانتظار جمع قظر وهو ساحة . وبصر لمصر اي تسع من مصر اي مصر

٥ . بهيجا اسمعده من هج نردويه بقوله « بهيجا » . والاف هو باري النفس من هج صحيح
عني ال . ونار بهدي وزعم . وفتح عسر من جمع ككرم فهو صحيح وفتح بصوح من صحيح
الامام ن اسوى ولما ان برود منه حيا بها شوق . (٦) قصدي اي عمدا
وتكلف مروة داهية كلفة . والشق هو صاح . داهية ونحوه على سر وبمعارضة شوى عرصه على
« يشوى به » ونشأت الطرق في الحال . وبهاج عني لادجه . واراد بهذه الحمل . انه لا يسى ان
يقترنم الشقة بتكلف طلب الرزق مع انه آتية حب مهت . وقد قدر لما فيه ان يصممه فهو محرم

السوء . لكن المرء يسوق الى ما يرد به لا الى ما يريد . أمأ هذه الأشخاص ^(١)
 إن تيسر منها الخلاص . بعد ما سورت وسفرت ^(٢) . وناظرت ونظرت .
 وحفرت وحررت . وبذرت ونذرت . وزرعت وعمرت . خدت الله كثيراً .
 ورايته مقنناً كبيراً . وإن لم يكن من اتمام النعمة يد فلاحى عن نظر كرم
 ومهلة فيها محل وتسوين ^(٣) يصنع به فاسد . وقرض يتلف به شارد
 وما كل يوم لي بأرضك حاجة وما كل يوم لي اليك رسول
 والسلام

(١) نسخة ما جرى بينه وبين الأستاذ أبي بكر نحو رمي من لمطرفة يوم حقاها
 في دار الشيخ السيد أبي تميم استوفى تشهد من القصة والنتها
 ولاشرف وعبرهم من سائر ساس وهي مملوءة الاستد
 أي فصل بديع زمان حمد الله

قال الأستاذ أبو النصل أحمد بن الحسين الحمداني بديع الزمان سأل
 السيد أجمع ^(١) الله يقينه إخوانه أن أملى جوامع ما جرى بيننا وبين أبي بكر

على عراك لكه من لآخر يسمى وهو مطلوب لأن السعي وراءه يدرهم خلال سبعة على عبادتك
 به حر عقيباً . ١ . الأشد من جميع شعور بكسر الشمر وهو نسيم وحبب والطين من
 كثير وأورد به ما فعله من الاحواب السعد في بعض طلب الورق من بكف ربيع وعصده
 ونحوه . ٢ . سعى في وسط من سعى سعى في غوم في حقل سحره . ٣ . وسعى كعب
 ومنه السعد حمد ما سعى كعب . ٤ . مرة هي مدنة مدنة سعى وهو المكر في الشؤ ومنه
 ٥ . مرة وهي لسانه في ساحة . ٦ . وخرت من لارض والندى من سدى شد لدهور . ٧ . عا ربح
 الارض ودرك ويريد أن يخلص من غده ربحان حمد الله حمد الله . ٨ . وجر عسبه عقيبته

(٣) التسويع هو تسهيل شيء ومنه بديع الشرب أي جرى بسهولة في الخلق والقرص هو
 الاستدانة ومنه شارد كناية عن ضعف فكاهة في شرد عروبه حمد الله رده ونحوه . وعرجه
 من هذه ارضه شكوى حاله أي الشح في معناه . روى وناوحيه في مقصده ما يسهل به حل صلاح
 حواله وبو مرة وحده وكناية بيسهده ويصف منه در ارضه . ٩ . اجمع الادح هو معناه
 لاجل يستع وعرفه معناه في معناه جميع به ولاهده ولاهده يعني وعمون يلقى بكلام لاجل
 أي يكتب . والمناقرة هي المناقرة

الخوارزمي من مناظرة مرة ومناظرة أخرى ومناظرة أولاً ومناظرة ثانياً بملاء
يحمل السماع له عياناً. فما تقيته إلا بالطاعة. على حسب الاستطاعة. إلا أن
للغة تشبيهاً لا تطيب إلا به ومقدمات لا تحسن إلا معها. وسأسوق سون
الله صدر حديثاً إلى العجيز. كما يساق الماء إلى الأرض الجرد. فبدأ فيها باسم
الله عز وجل والصلاة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم ذهاباً بالقيصة عن
أن تكون براء^(١). وصيانة لها عن أن تدعى جذماً^(٢). قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم كل خطبة لم يبدأ فيها باسم الله فهي براء. وخطب زياد^(٣)
خطبته البراء لأنه لم يحمده الله عز وجل ولم يصل على رسوله عليه السلام.
وهذا مقام نموذج بالله منه وسأله التوفيق والصواب بوزنه وصدره^(٤). سم
اطال الله بقاء السيد ومنع بقاءه أجهاداً إن قعدنا نعد آثاركم وزوي مآثركم بقذ
الحضر قل هاد نقودها أو ميت الخواطر. قيل أن تعني المآثر. فكيف لا
وإن ذكر الشرف فأنتم بو نحدثه^(٥). أو اعلم فأنتم عاقبوا يؤدته. أو

١١. شذبت ذكر اسم الله عز وجل في حديث راجع إلى وصفه وانعزل عنه صوته
و منعه من أن يذكر ولا يحسن سوره. كل شيء تشبه ولزم منه ما ذكر في شذ
نصه في الفصل مع أن ذكر الخوارزمي وأمثله تذكره فهو معنى مقدمات في ذكرها بعد ولأرض
عز وجل لا يستحقها ولا في كل ساحة ولم يصحها مطر ٢ براء أي ناقصة
وصحيفة الحركة. وأصل التبر ذهب دس الخيون فيكون فيه معنى (٣). الجذماء هي
التي أصابها الجذم أو التي قطعت يديها أو ذمت أسننها من جذم كفرج فيكون معنى براء أي
ناقصة مشوهة (٤). زياده هو من يرفع ويرفع له من اسمه وهو من معاوية وأمه
من يدعى بعدة عن النقرة وقد كان جباراً عاباً من يهرأ بأدس لا يردهي قرصاً ولا سعة. وخمد
وتصلاة عذبة في الله. الخطب وكل امرئ ذي نال ليس لله. ويدعى سبحانه في الفصل من عذبة المقام
(٥). «لورد هو التبريد لله وصدر الرجوع عنه ويراد به الألبان والرجوع مطلقاً
(٦) نقودها شبه ثمره ومآثره ما يعود أي يندرجم والدناير يستشهد ولزعة فيها وماذا
أثنى صوته ومآثر جمع مآثره وهي ما يؤثر من منعة ومن جميل (٧) العذبة هي الأصل
والأرض الصخر. ويقال هو من يمدحها للعلم رشي. وعقد البردة كساه عن تمكته في العلم
وسلطه عنه وهكذا فونه لأن جلدته أي اسم مصنوع به مسكون منه

الدين فانتم ساكوا بلديته . او الخود فانتم لا بسوا جلدته . او التواضع صرتم
 لسدته ^(١) . او الرأي صرتم بتحدته . وإن يتا قول الله عز وجل بناءه . ولزم
 الرسول صلى الله عليه وسلم فباهه . وإقام الوصي كرم الله وجهه عماده . وخدم
 جبريل عليه السلام أهله لحقيق أن يصل عن مدح لسان قصير . تعود لقصة
 سوقها واولها . بنا ووطننا خراسان فما اخترنا إلا نيسابور داراً والأحوار السادة
 جواراً . لا جرم ^(٢) . إننا حططنا بها الرجل ومددنا عليها الطب . وقديما كنا نسمع
 بحديث هذا القاضل فتشوقه . ونحبه على انشيب فتشوقه . ونقدر أنالو
 وطننا أرضه ووردنا بلده يخرج لنا في العشرة . عن العشرة ^(٣) . وفي المودة .
 عن الحلة . فقد كانت لحة الأدب جفتا . وكلمة الثربة نظمتا . وقد قال
 شاعر العرب غير مدافع :

أحارتنا إننا غريال هيا وكل غريب لغريب نسيب ^(٤)
 فأخلف ذلك البطن كل الإخلاف . واحتلف ذلك التقدير كل الاختلاف .
 وقد كان اتفق علينا في الطريق من العرب اتفاق . لم توجه استحقاق . من
 بزة بزوها ^(٥) . ووضه فضوها . وذهب ذهبوا به . ووردنا نيسابور براحة أنى من

(١) السدة هي باب الدار وتطلق على من يكرها حراً من الدار ومن صار إلى السدة
 كان غاية في شوارع ولما دأبت به عدد وصمه هو بيت الخرام وأمه من بني صلى الله
 عليه وسلم فهو مستمن عن لدح هذه المرأة التي احتضت به (٢) لا حرم هو في الأصل
 معنى لا بد ارحقاً أو لا محالة ثم استعمل على انفسه فحدث بيت بمواضع فقال لا حرم لا يثبت وحط
 ارحمن ومد الطب كتابه عن الامة (٣) عن العشرة أي بطلاً على . جونه نخلص
 الماشرة وهي على بكرة ناله . وكلمة العربة أي . شتى . وهو لفظ عرب أي كل ما يقال
 له غريب فيه حكمة . (٤) بيت لأمري يعني فيه في رجوعه من عند عيسى له
 يرى فيه الم من الله التي هذا له وليس في حبس بلوب مصر .

أحارتنا أن الخطوب تنوب . وأي معي ما أقام عيب
 ويعد أنيب . وعصب اسم حل (٥) وجره هي الثياب وبزها أخذها بالقبلة ومنها
 من عز رى على . ومن الامة كتابه عن أحدها أيضاً

الراحة^(١) وكيس أخلى من خوف حمار^(٢) وزني أوحش من طعمة المعلم بل
اطلاعة الرقيب . فما حلنا إلا قسبة حوار . ولا وطنا إلا عتبة داره . وهذا
سند رقية ككتناها . واحول أس نظمناها . فلما أخذنا لخط عينه سقانا
الدردى^(٣) من أول ذبه . وأجنانا سو العشرة من يا كورة^(٤) فيه . من طرف
نظر بشره . وقيام دفع في صدره . وصديق استهان بقدره . وضعف استحق
بأمره . لكننا أقطناه جانب أخلاقه وويناه خطة رأيه . وفازناه اذ جانب .
وواصلناه اذ جادب . وشربناه على كدورته . ولبسناه على خشونته . ورددنا
الامر في ذلك الى زي استغته . وإياس استرته . وكاتبناه نسيده وداذه .^(٥)
ونسل قياذه . ونستمل فواذه . ونهيم مآذه . بما هذا نسخته^(٦)

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ أبو بكر والله يطيل بقاءه أرزى^(٧) بصفه أن وجدته يضرب

(١) الراحة الأولى على جميع اليد وراحة الثانية على طس كلف أي ورد يسابور لا يملك
شيأ لا على كلف أي من الشعر (٢) حمار من هو ربح من عاد وجره واد يمله
دوماً وشجر مخرج سوء تصدور لاصدهم صاعده فاهنكهم فكفر ورس . لا يسد رس فعل كذا
سبه ثم دعا فوهة للكفر فمس عناه فنه فاهنكته به وحرب ودمه صهرمت العرب به المثل في
الحرب وخلافه وانه فيكون أجي من خلافه سبهت عمرته وبين لمزاده عمار بنيه ومساه من
الحمار اذ صدم به سمع شيء منه في خوفه من ربحه ولا يركل وحقه لست بعوض شربان
ما لا مركي ولا مدكي ليس لمزاد لست عمار أرى هو لحاه وحمه ربه . وطعمه الملمم مكرهه
عد الصبي كطلمه الرقيب والفصه بديه وقمرية وانرد به ف محل حوار

٣ احده خط عنه أي طر يسابور اكبر لث . وبدردي هو رددي الخمر الذي بقي
في اسفل بدن ويحويه أي ساء الب (٤) يا كورة له يا كورة هي أول الشاربي تخرج
حدث أي سده عمله به لكل اساة فطر ايه بطرف لظه وبم نغم به كل ليام فديف تركه
واخلاقه وصرف النظر عن طرفه ورأيه وحمه على ما فيه من نيب وحلقة على له من العشة
والث بردى . وانرت لخلق (٥) نسل قياذه أي نسل موفقه باستبانة فواذه
واقامة معوجه (٦) بما نسخته أي بما عدا مثله الذي احده ص (٧) أرزى
أي غاب وأحقر . وإن وحده أي لأن وجدته

إليه آناط لقبة^(١) في أظهار المربة فأعمل في رتبته أنواع المصارفة . وفي الاهتزاز
له أنواع المضايقة من يناد يصف الطرف . وإشارة بشطر الكف . ودفع في
صدر القيام . عن التمام . ومنع الكلام . وتكثف لرد السلام . وقد قبلت
تربيته صمرا^(٢) . واحتمته وزرا . واحتضنته نكرا . وتأنبطته شرا . ولم آله
عذرا . فإن المرء بالئال . وثاب الحمال . ولست مع هذه الحال . وفي هذه
الأسمال . اتقرز صم^(٣) التمال . فلو صدقته ستاب . وناقشته الحساب . ثقت
ب بواديا ناعية^(٤) صاح . ورغبة رواح . وناسا يخرئون المطارف . ولا
يتمون المعارف

وفهم مقامات جسام وحوهم وأندة ينأبها القول والتمل^(٥)
ولو طوحت بأبي بكر أيده الله صوانج المربة^(٦) لوحد منزل البشر قريبا

(١) آناط لقبة : دناط جمع لاد . وقبة مردد . صمرا : دقة . والظنار جمع ظنار وهو
الرب الحلي أو كفاء . أي : وفي مد عنه ونظير مربة يمدو بالمدارة فكيف واليه به وحده
فغير هربا رث صفة المصرفة مردد بها صرفه في صلب رجاءه . ولاهبر : كسبه . هي
الاحسان به فهو به جاز له . والإبقاء الإشارة والمراد بهذه الحيل أنه لم يفتقره حيث نظر إليه ولا
تأمل وإشارته بحركة إليه من مدده . في معنى بدم . وبنام ويكف حديثه كراد سانه .
(٢) صمرا هو سبل وجهه ونظره من ساس صاوتا كصمرا ومنه قوله تعالى : ولا يصبر
هذا لباس وهو ردم . وسكر هو السكر وسكر من . وبعد الشر . وحطه تحت اظه
كناه عن نيته له واستعداده لأن يقابله به . ثم آله عذر أي ثم قصر في الإحذر . ولاصالح
كالظنار ورده ومعنى (٣) صمرا أي أخذ عن صمرا ليدفع به مع . به من المربة
وعقر أي نفس يساعد على كل دس (٤) الشعة هي اسم من أسماء الصوت

والرديها بسم ويحوي من الشدة ما هو صوت نحو بسم ونظير . وراعيه اسم فعل من راع
يراعو أو صوت وترد بها الترو والصال من راع . وهو صوحا . وكان ذلك الصوت يصح
ولماد أن بنا صمرا بسم راعه وشعة أي بسم ثروة وحده يندوب عند الاحتياج كما أن في حماة
بسم ثبات بسمه . ويحوي من تعرف بهم بصارهم وعوارهم (٥) مقامات هي الخمس
جمع مقامة ويطلق على عزم وهو ابتداء . والانداه جمع ر . وهو مجتمع عزم وتخذلهم والاشباب
هو تكرار الأبياء ومعنى أن القوم المشعوع بالفعل تكرار في هذه الأندية أي بسم عزمون وعزمون
(٦) الطوحت أي هوائف جمع مطيعة على غير قياس وهي الهكاد أصا من طاح را حلت

ومحط الرجل رجياً . ووجه المضيف خصياً . ورأي الأستاذ أبي بكر أيده
الله في الوقوف على هذا الباب الذي معاه وذو . ولمر الذي يلوهُ شهد .
موفق إن شاء الله تعالى . فاجاب بما استخذه

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلت رُقعة سيدي ومولاي ورئيسي اطال الله بقاؤه الى آخر
اسكنح^(١) وعرفت ما تضمنه من خشن خطابه ومؤلم عتابه . وصرفت
ذلك منه الى الصخر الذي لا يحلو منه من منه عسر . ونابيه دهر^(٢) .
وبحمد الله لدي جمعي موضع أسسه . ومنظرة مشتكى ما في نفسه . أما ما
شكاه سيدي ورئيسي من مضايقتي إياه في التيام قد وفيت حقه أيده الله
سلاماً وقيماً على قدر ما قدرت عليه . ووصلت اليه . ولم ارفع عليه إلا
السيد بالبركات العلوي ادام الله عزه . وما كنت لأرفع أحداً على من حده
الرسول . وثمة لبثول^(٣) . وشاهداه الثورة والانجيل . وناصراه التأويل
والترزيل . والبشير به حزيل وميكائيل . فأما قوم لدين صدر سندي عنهم
وكما وصف حسن عشرة وسداد طريقة^(٤) وكما كان تفصيل وخلقه ولقد حاورتهم
وحدث المراد وبلت المراد

أو اشرف من عندك بشرط ملافة بوجه قد وقعت بأبي بكر القواف وثبت لقائنا بالشر وبوجه
وهذا بيت راب كان مرآ في بظاهر كفي منه . ودونته لي كاشد لان العاصب صقل المبوب
ور كان حصاناً « وهل يشتري ود من حصان » (١) والكج هو طبع من من
التم لخل والمرق مغرب سك ورعاً كان صغر بوجه زعفران وبوجه منه . وفراد به من
الكتاب التي قدما له . وحشوة لقطاب مراد به عصفه وقباصه (٢) وبنايه دهر ي
بعد به من لسو عني بعد (٣) وستون هي لمقطعة عن لرجال كسريم المدره رضي
الله عنها أو المنقطعة هي الس . وسما وسما الامة فصلاً ودياً وحساً والمنقطعة عن الدنيا أي الله تعالى
كعاطية (أزهراء رضي لله عنها وهي المرادة هـ) (٤) سداد طريقة أي موقوف في
طريقهم مع الناس . وأحدث الشيء وحديثه محموداً والمراد الاول منج المير اسم مكان أو رمان

فإن كنت قد فارقته محمداً وأهله^(١) فما عهد محمد عندنا بلذيم^(٢)
والله يعلم نيتي للإخوان كافة ولسيدي من سبهم خاصة فإن أعاني الدهر على
ما في نفسي ثلثت إليه ما في المنكره وحازرت مائة القدرة . وإن قطع علي
طريق عشرين بالمعادسة وسوا المواخذة صرفت عاني عن صريق الاختيار .
بيد الاضطراب :

فما النفس إلا نطفة جردة^(٣) أدام تكدر كل صفوا معيها
ومد فحمد عتاب سيدي إذ استوجب عتاباً . وافترقت دنياً . فمأ أن يلقنا
المرئدة^(٤) نحن نصوره عن ذمت ونصور نفسنا عن احتماه . وليست أسومة
ن يقول استمر لنا دنونا باكتة خاضين وبكتي أساه أن يقول لا تثريب^(٥)
عليكم اليوم يعرف الله لكم وهو أرحم الراحمين

محين ورد الجواب وعن المدر رثدة تركناه بمره . وحلوياه على عره .
وعندما لذكره فستحناه^(٦) عن صحنينا ومحنناه . وصرفنا إلى اسمه فاخذناه
ونذناه . وتركنا خطئه . وثخننا خلطه . فلا طرنا إليه ولا صرفناه . ومضى
على ذلك الأسبوع ودبت الأيام ودرجت الليالي وطاولت المدة وتصرم

من ورد إذا تقدم ما في القوم في طلب الله . ومصدر سبي . وورد إذا أي ضم مع أمم معقول
من الإرادة (١) أي أن كان في هذه الحجة ونحوها فلا يدرى عنهم عدو . وصرف
العنان كتابة عن الرجوع عن عثرته ومخالطته (٢) سطة هم الأول . (٣) الصاد أو
كثر . والقراءة على هذه الشيء على في الآراء وهي هذه . وقد مرر بها نحن هذه كما في البيت
والذين الماء الظاهر الذي على وجه الأرض وورد أن نفس دقيقت مدون ما يكدرها كانت
طيه كهيئة البشر (٤) المرئدة سوء الخلق . والفريد والمريد هو المؤذي للذوي
سكرة . وسورة أي اطلب منه (٥) الثريب هو نعيم من ثريبه وثرب عدو
ويطلق على الثريب أيضاً . ورثدة أي مدسه والمر هو الحرب ودا . نصف . لا بل فتكوى لصحية
تسلم منه على ربحهم على عره أي على الله من عب وجهه أن يطوي ثوب على تكه الأول
(٦) محال المرر يستحوه ويصحح ويسجد تبي قشاه وحرره ونقص له من صحبته

اشهر وصرنا لا نغير اسماع ذكره ولا نودع الصدور حديثه . وجعل هذا
لما ضل يستريد ويستعيد بالفاظ تقطعها الاسماع^(١) من لسانه وتوردها الى
وكلامات^(٢) تحطها لالسة من فيه وتعيدها علي . فكانت اداة هذه لسانه

بسم الله الرحمن الرحيم

انا ارد من الأستاذ سيدي اطال بقائه شرعة^(٣) وذمه وحب لم تصف .
واليس خلعة بزه وإن لم تصف . وقصاري^(٤) أن اصكيلة صاعاً عن مد
و كنب في الادب دعي السب . ضعيف السب . ضيق المصطرب .
سني المنقلب^(٥) . أمت الى عشرة اهله سبعة . وأرع الى خدمة اصحابه طريقة .
ولكن بقي أن يكون الخليل^(٦) منصفاً في الوداد . إن ردت زار وان عدت
عاد . وسيدي اطال الله تعالى ناقشي^(٧) في الحساب القول أولاً وصارفي في
الإقبال ثانياً . فأمّا حديث الاستقبال . وأمر الإقبال والأثر^(٨) . فطاق الصنع
صيق عه . غير متسع لتوفعه منه . وبعد فكتابة الفضل بيته^(٩) . وفروض
الود متعينة . وارض العشرة لسه . وطرقها هية . فام احتار فعود التماهي^(١٠)

١١ قطعها ي تأخذ ربيع وسبعة ١٢ كبرت اي حركات ي كلامه
نور في سدوس تأثير الكلام في المرح ومختص في جميع كلام من غير قياس وفي نسخة . وكلام
وهي ظاهرة (٣) الشرع بانكر هي شرعة فقه وشرعه . وورد الساربه وقد برادها
لما . وهو لم يرد هذا ولم يصف ان لم يستر (٤) قصاري الشبه غاشية والمراد صيق
اصطرب صيق الحركة . وذهب الرجوع من القلب الى هذه د رجع (٥) است اي
النوس والندقه هي لاسم من سيق او تنوي بعد تنس في عطسه ولامسه فعود رابع كدوق
ورج يه ادا شتافه ٦ الحائط هو المشير من غير الحائط والبيده هي رابعة المرص
١٧ ناعشي ي دفق في مصاتي والاسم هو امله كعبه نصف مثلاً
(٨) ولا زال الاول كسر خيرة مصدر برله والآخر نداء ففتح جمع برل وهو ما يقدم
لصاف وهوو والصيق ما يطحن اي شدة في الوسط . برده انه لا يطعم بصاده ولا يوسع منه
(٩) بية اي ظاهرة ونية في سبيله والمراد سبب العشرة منه ككل ادب لان طرقها هية
(١٠) فعود التماهي فعود ناعشي هو سحر من الاثر وهو انكر حتى مركب وعود التماهي
والشاع ورمده به كسر واستعار ركوب فعود فستكر ونعدي هو التماهي في شوي وورد

مركباً . وضعود التثاني مذهباً . وهلاً ذاد^(١) الطير عن شجر العشرة وداق
الحنا من ثمرها . فقد علم الله أن شوقي إليه قد كد^(٢) القواد برحاً إلى برح .
ونكاه قرحاً على قرح . ولكنها مرة مرة^(٣) . ونفس حرة . لم تقد إلا
بالإعظام ولم تلق إلا بالإجلال . وإذا استغفاني من معاتته وغنى نفسه من
كلف الفصل يتحشماً^(٤) . فليس إلا عصص الشوق أنجرعها . وحصل الصبر
أندرعها^(٥) . ولم أعره من نفسي . فإنا لو أعرت جناح طائر لما طرت إلا
إليه . ولا وقت إلا عليه . ونبتنا نلتني حياً . ويقع بالذكر وصلاً . حتى
جعلت عواصفه صب . وعقابه تدب . وهو لا يرضى بالترقيض حتى يصرح
ولا يثبغ بالماق حتى يبلن . وأفضت الحال به ونامعة إلى أن قال لو أن
هذا البند رجالاً تأخذهم أريجته الكرم . وتمكة هرة أهمم . يجمع بين وبين
فلان يعني . فلما وردت عليه الرقة حشر^(٦) تلامذته وخدمته . وزم عن
الجواب قلته . وجشتم الإيخاف قدمة . وضيع مع الفخر عليا طلوعه . ونظمتنا

هـ هـ الكرم (١) در البحر ي معة وورده ولا يعي ما في هذا الكلام من استعارة
(٢) كذا القواد في الجملة واسعة وخرج هي البدء والفرج هو المخرج أو ما شاع
من الشعر . ونكاه بمرجه د صرنا قل ان نرا ولحق ان شوقه الى برح به وورده الله
(٣) مرة مرة كبر لم قوة خلق وشده والقوة بصله وره الله من برره ضد العداوة
اي لا تطلق ولم بعدى لم سهل مادها (٤) متحشماً تحشم هو يكلف ما قم شمة
من جشم كسج جشياً وجشاً والمصير مع عصه وهي ما بعصر به وتجرعه يكلف ساعها
(٥) بدرعها أي لسانها كاددع وهو تسهر وما طلس من المدة في لغة البدو ولم اعره
ي م اعده من نفسي وثلثي حلاً أي صا ي لا يبين بده وهو باموصف كذا في المقارب
كتابة عن مدات الشر وكذا السوء لبي سعل عه ورجحه الكرم هي حقه تأخذ الانسان عند
الكرم (٦) حشر اي جمع ومنه حشر الصاد ورد قلته هي معة عن كونه الجواب من
الزم وهو مقود الفرس ويحوي وحشم أي كلف والإيخاف نوع من السحر وطام مع البحر ي
حاة مصححاً طلوعه يريد انه كبر وحاشد در طرده والحشة هي الاسم من الاحتشام وهو
الاحتشام . وشرفها ظهورها وعده وهو راى در عده وعور ولحق سا بعو وسعل وصد
وتعدري سبب صهر الفص ولدى مصدر مسي على لسان

وَأَعْطَيْنَاهُ الرَّاخَةَ . فَنَحْنَا فِي حَبَقَةِ أُمِّهِ ^(١) وَعَدَدُ نَفْسِهِ :

كُلُّ بَيْضٍ قَدْ أَصْعَ . وَنَفْسُهُ خَمْسَةُ أَشْبَارٍ ^(٢)

مع أرباب عاتاب ^(٣) . وَأَصْحَابُ جَرِيذَاتٍ ^(٤) . لَا تَلُ أَعْيُنُ مَعَهُمُ إِلَّا جَيْسًا ^(٥) .

وَسَرَّحْنَا أَنْطَرُفَ مَعَهُمْ وَمَنْهُ فِي أَحْمَى مِنْ أَسْتِ لَسِرٍ ^(٦) . وَنَعَطَسَ مِنْ أَنْفِ

الشَّعْرِ ^(٧) . فَضَنَّا أَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَلْقَى كَتِيئَةً أَوْ يَهْرِمَ دَوَسْرًا ^(٨) أَوْ يُجِلَّ الْأَنْكَدِينَ

أَوْ يُرَدِّدُ الْوَفْدِينَ . ثُمَّ رَأَيْنَا رَجُلًا جَوْفًا ^(٩) . فَدَحَلُوا صَوْقًا . فَامَنَا الْمَرْءُ .

وَلَمْ تَحْشُ الْمَضْرَّةُ . وَفَمَا لَهُ وَابِيهِ . وَجَلَسَ يُحَرِّقُ أَرْمَةً ^(١٠) . وَبِتَثَلُ بَيْتِ

لَا تَقْضِيهِ الْحَالُ "مرأنا في الحباله نستيق" ^(١١) فتركناه على

(١) أُنْ كَلِمَةُ صَحْرٍ وَكَرِهَ وَهِيَ اسْمُ قَلْبٍ مُصَدَّرٌ بِمَعْنَى خَشَرٍ وَفِيهَا أَرْسُوسٌ لَهُ مَذْكُورَةٌ

فِي الْقُدُوسِ وَتَمَّ سَاعَ لَهَا وَتَمَّ وَصَحَّ ظَهْرُ وَهِيَ هَمَّ حَقِيرُونَ (٢) أَيِ أَصْحَابِ

أَيِ كَرٍ فَصِيرٍ وَتَمَّ سَاعَ لَهَا وَتَمَّ وَصَحَّ ظَهْرُ وَهِيَ هَمَّ حَقِيرُونَ عَلَى كَثَرِ قَتْلِهِمْ

(٣) عَاتَابٌ هَمَّ هَمَّ وَهِيَ هَمَّ حَقِيرُونَ وَتَمَّ سَاعَ لَهَا وَتَمَّ وَصَحَّ ظَهْرُ وَهِيَ هَمَّ حَقِيرُونَ عَلَى كَثَرِ قَتْلِهِمْ

وَالْأَرْبَابُ هَمَّ هَمَّ وَتَمَّ سَاعَ لَهَا وَتَمَّ وَصَحَّ ظَهْرُ وَهِيَ هَمَّ حَقِيرُونَ عَلَى كَثَرِ قَتْلِهِمْ

حَبِيبٌ لَمْ يَكُنْ وَتَمَّ سَاعَ لَهَا وَتَمَّ وَصَحَّ ظَهْرُ وَهِيَ هَمَّ حَقِيرُونَ عَلَى كَثَرِ قَتْلِهِمْ

لَا أَلْ هُوَ حَقِيرٌ لَمْ يَكُنْ وَتَمَّ سَاعَ لَهَا وَتَمَّ وَصَحَّ ظَهْرُ وَهِيَ هَمَّ حَقِيرُونَ عَلَى كَثَرِ قَتْلِهِمْ

(٦) حَتَّى الشَّعْرِ صَرَفَ حَقِيرٌ فِي يَدِهِ لَمْ يَكُنْ وَتَمَّ سَاعَ لَهَا وَتَمَّ وَصَحَّ ظَهْرُ وَهِيَ هَمَّ حَقِيرُونَ عَلَى كَثَرِ قَتْلِهِمْ

وَنَفْسُهُ خَمْسَةُ أَشْبَارٍ ^(٧) وَتَمَّ سَاعَ لَهَا وَتَمَّ وَصَحَّ ظَهْرُ وَهِيَ هَمَّ حَقِيرُونَ عَلَى كَثَرِ قَتْلِهِمْ

وَهُوَ دَابٌّ يَرَى بِدَحَلِ الْخَمَرِ فَتَمَّ سَاعَ لَهَا وَتَمَّ وَصَحَّ ظَهْرُ وَهِيَ هَمَّ حَقِيرُونَ عَلَى كَثَرِ قَتْلِهِمْ

سَرَدَ صَوْتٌ بِحَشْوَةٍ وَتَمَّ سَاعَ لَهَا وَتَمَّ وَصَحَّ ظَهْرُ وَهِيَ هَمَّ حَقِيرُونَ عَلَى كَثَرِ قَتْلِهِمْ

وَالْمَرْءُ كَتَبَ أَعْيُنَ بَدِي دَحَلٍ فِي يَدِهِ سَحَرٌ وَتَمَّ سَاعَ لَهَا وَتَمَّ وَصَحَّ ظَهْرُ وَهِيَ هَمَّ حَقِيرُونَ عَلَى كَثَرِ قَتْلِهِمْ

أَنْتَلُ وَتَمَّ سَاعَ لَهَا وَتَمَّ وَصَحَّ ظَهْرُ وَهِيَ هَمَّ حَقِيرُونَ عَلَى كَثَرِ قَتْلِهِمْ

أَحَدِي كَتَبَ أَعْيُنَ بَدِي دَحَلٍ فِي يَدِهِ سَحَرٌ وَتَمَّ سَاعَ لَهَا وَتَمَّ وَصَحَّ ظَهْرُ وَهِيَ هَمَّ حَقِيرُونَ عَلَى كَثَرِ قَتْلِهِمْ

وَلَحِزَ أَوْ يَحْزَنُ دَحَلٌ وَتَمَّ سَاعَ لَهَا وَتَمَّ وَصَحَّ ظَهْرُ وَهِيَ هَمَّ حَقِيرُونَ عَلَى كَثَرِ قَتْلِهِمْ

مِنْ الْقَوْمِ وَأَنْتَلُ وَتَمَّ سَاعَ لَهَا وَتَمَّ وَصَحَّ ظَهْرُ وَهِيَ هَمَّ حَقِيرُونَ عَلَى كَثَرِ قَتْلِهِمْ

وَالْمَرْءُ وَتَمَّ سَاعَ لَهَا وَتَمَّ وَصَحَّ ظَهْرُ وَهِيَ هَمَّ حَقِيرُونَ عَلَى كَثَرِ قَتْلِهِمْ

يَ بَيْضٍ بَالِغٌ عَطَ . وَهُوَ مِنْ مَعَرَبٍ (١١) هَذَا الشَّطْرُ لَا يَقَامُ لَهُ وَزْنٌ صَحِيحٌ وَلَا

يَحْسُنُ لَهُ مَعْنَى . وَلَوْ مَا حَسَّ الْعَدَدُ عَدَدَهُ . وَيُخَوِّفُ وَبَرَى الشَّيْءُ اسْتِغْرَاجًا وَالْفَرَحُ حَالَةً

وَلَا يَرَى مَا يَرَاهُ كَلِمَاتٌ . لَا يَدْرِي كَيْفَ هَذَا الشَّعْرُ مِنْ أَلَيْتِ لَمْ يَكُنْ يَرَى لَوَارِثِي

عُلُوْنِهِ^(١) حَتَّى إِذَا تَقَضَّى مَا فِي رَأْسِهِ . وَفَرَّغَ حَبِيَّةً وَسَوَاسِيَهُ . عَطَّضْنَا عَلَيْهِ
فَقُلْتُ يَا عَالِيكَ اللَّهُ دَعْوَاكَ وَعَرْضَا عَيْرِ الْمَهَارِشَةِ . وَأَسْتَرَدْنَاكَ وَفَضَدْنَا عَيْرِ
لُمَاوِشَةٍ . فَلْتَهَذَا صُوعُوكَ . وَلْيَفْرِخْ رَوْعُكَ . " يَا مَا رَسْرَجِسْ لَا تَزِيدُ قِتَالًا " .
وَمَا جَمَعْنَا . إِلَّا لِحَيْرِ قَيْتَكُنْ سَوَرَتِكَ . وَلَتَلْنِ قَوْرَتِكَ . وَلَا تَقْصُ بَعِيرِ
طَرَبِي . وَلَا تَحْمُ لَعِيرِ سَبِي . وَإِنَّمَا دَكْرَانَا لِمَا لَمْ نَحْمِلْ قَوَائِدَ . وَتَذَكَّرْ
أَيَاتَنَا شَوْرَدَ . وَأَمَّا مَا فَرَأْنَدَ . وَنُبَاحِنَا فَسَعْدَا عَا عِدْكَ وَتَسَالُنَا فَتَسَرَّ بِمَا
عَدْنَا وَقَفَّ كُلُّ وَحْدٍ مِمَّا مَوْفَعُهُ مِنْ صَاحِبِهِ . وَقَدِيمَا كُنْتُ أَسْمَعُ لِحَدِيثِكَ
فِيحْبِبُنِي الْإِتْقَانُ بِكَ وَالْاجْتِنَاعُ مَعَكَ وَالْآرَ إِذْ سَهَّلَ اللَّهُ ذَلِكَ هَلُمَّ إِلَى الْأَدَبِ
نُفَقُ يَوْمَنَا عَلَيْهِ . وَإِلَى الْخَدَلِ تَحْدَابُ طَرْفِيهِ^(٢) . فَأَسْمَعُ خَيْرًا وَأَسْمَعُ مَثَلَهُ
وَلْتَبْدَأْ بِأَهْلِ الَّذِي مَلَكَ بِهِ زَمَانُكَ . وَفَتْ بِهِ أَفْرَانُكَ . وَمَلَكَتْ بِهِ
عَمَانُكَ . وَأَحْدَثَ مِنْهُ مَكَانُكَ . فَطَارَ بِهِ اسْمُكَ بَعْدَ وَقُوعِهِ . وَارْتَفَعَ لَهُ
دِكْرُكَ عَنِ خُصُوعِهِ . وَتَحَمَّتْ بِهِ الرِّحَالُ حَتَّى أَدْعَنَ الْعَالَمُ وَقَدْ الْجَاهِلُ
وَقَالُوا قَوْلَ الصَّوْفِيَّةِ يَا دَهْشًا^(٣) كَلَّةُ مُخَارَ . جَرَسَتْ . وَجَذَلَا بِبَيْتِكَ . فَقَالَ

أَوَلَا إِذَا بَحَسَّ بَ نَكُونُ مِنْ يِ الْفَصْلِ كُنْ بِمَدِّ كُلِّ الْبَعْدِ أَنْ سَمِعْتُ مَا هُوَ عَيْرِ مَوْرُوفٍ وَهِيَ كُلُّ
سَمْعٍ فَلَمَّا وَرَبَهُ وَتَسَمَّيَ مِمَّا لَمْ يَكُنْ بِهِ (١) الْبَعْدُ . نَصَبَ مِنْ وَجْهِ اللَّامِ وَنَكُنْ هُوَ
الْمَا وَوَرْنَ الشَّيْبَ وَالْمَرَادُ بِهِ هَا لَتَكْتُمُ وَبَعْضُ مَا فِي رَأْسِهِ أَوَّلُ مَا هُوَ وَخَصَّهُ فِي وَجْهِهِ اسْمُهُ
يِ فَرَّخَ مِنْ دَوْعِي وَسَوْسِهِ وَبَاهَرَتْهُ فِي مَلَاعِيسَةِ نَكَلِهِ وَتَعَوَّهَا وَخَاوِشَةٍ هِيَ الْمَدَارُ الْمَطْرَبُ
وَفَرَّحَ أَوْعِي الْمَطْرَبُ بِمِي دَعَايِهِ وَالسُّوْرَةُ الْمُدَّةُ وَالْمُؤَدَّةُ بِرَدِّهَا حَرْكَه تَصْطَرِّفُهُ وَلَا تَحْمُ
إِي لَا تَأْخُذُكَ الْمَسْئِلَةُ أَوْ لَا تَحْمُ مِنْ حِمِّي إِذَا حَبَسَ (٢) طَرَفُهُ يِ لِحَدِيثِكَ كُلِّ وَحْدٍ مَا
مَطْرَفًا مَثَلُهُ إِي يَأْخُذُ بِهِ وَالْخَدَلُ هُوَ الْخَدَالُ وَالْمُنَاطَرَةُ وَرَأْدُهُ نَصَابُ صَنَاعَاتِ الْمَطْلَقِ الْمَحْمُوسِ
وَعَرْدُهُ بِهِ هَا مَطْلَقُ الْمَدْحِ (٣) دَهْشًا يِ حَبْرَةٌ وَأَمَّا أَصَافُ هَذَا الْقَوْلُ لِلصَّوْفِيَّةِ لِأَنَّ
مِمْ مِنْ بَقِي مَدْرَجَةِ أَعْيَرِهِ وَلَمْ يَتَمَدَّ وَاعْدَارُهُ هَرَسَهُ كَيْهَ عَنْ أَنْ يَجْرِيَ مَعَهُ فِي الدِّعْثِ وَالْمُنَاطَرَةُ
وَرَحْمَامُ هُوَ التَّوَقُّفُ عَنْ التَّوَقُّدِ وَبَدَحُ نَكْرَ طَابَ أَمَّا أَدْحُ الْمَسْرُ وَاحَالَتُهُ حَلْطَةً مَقِيَّةً
لَا قَدْحَ وَبَدَارُهُ هِيَ بَعَالَتُهُ وَالْمُنَاطَرَةُ مَادَعُهُ وَهُوَ دَيْسَ مَالَتِي مَدُونُ رُؤْيَاهُ وَلَا مَعْمُورُ مَلْ بُوِي
بِهِ الرِّقَالَا وَاعْدَارَةُ الْبَيْتِ هِيَ شَعْبَةُ بَيْتٍ مِنْ شَاهِرِ الْخَرِّ

وما هو . قلت : يحضر إن شئت و نظم إن أردت والنثر إن أخترب وابدية
 إن نشطت فهدى ابوانك التي انت وفي ابن دعوك . تملأ منها فك . فأجهم
 عن يحفظ رأساً ولم يحل في نثر فندما وقال : لادهك . قلت : أنت وذلك .
 فدل الى السيد ابي الحسين يسأله بيتاً بغير . قلت : ما هذا ؟ أكفيت . ثم
 تناولت خراً فيه أشعاره وقلت : من حصر هذا شعر أبي بكر الذي كد
 به طبعه وأسهر له حقه وأحال فيه فكره . وانفق عليه عمره . واستترف
 فيه يومه ودونته في صحيفة مائة وجمعة ترجمان بحسنه وغيره عن باطنه وأحد
 مكانه وهو ثلاثون بيتاً وسأقر كل بيت بوقفه . ونظم كل معنى لي لثقه .
 بحيث أصيب أعراضه ولا أعد القصة . وشريطي أن لا أقطع النفس . فإن
 نهياً لواحد . وأمكن لناقده . ثم قد حضر . يزيد أنظر . أن يميز قوله من
 قولي . ويحكم على بيت أنه له ولي . ويخرج ما نعمة يار زوية على ما لينة
 على اسباب نفس فله يد سبق . ويكون غيرها فبعضاً عن هذه مقاومة
 وتسمى ما عن أرض أمثلة ونحوها بطريق من بيتي سار به . فقال ابو
 بكر : ما لذي يؤمنا من أن تكون نظمت من قبل ما يريد بشاذم الآ .
 قلت : أقترح لكل بيت فافية لا سوفه إلا اليها . ولا نقب به إلا عليها .
 ومثل ذلك أن تقول حشر فقول بيتاً آخره حشر . ثم حشر فأظم بيتاً
 فافينه عشر . ثم هلم جراً الى حيث يتبع الحق . وينضج الرزق^(١) .

(١) كد به طبعه أي المنة وهراد . حمل في مدته به صرف أي شعر يدي دون في
 صحيفة مائة وجمعة ترجمان بحسنه وغيره عن باطنه وأحد
 مكانه وهو ثلاثون بيتاً وسأقر كل بيت بوقفه . ونظم كل معنى لي لثقه .
 بحيث أصيب أعراضه ولا أعد القصة . وشريطي أن لا أقطع النفس . فإن
 نهياً لواحد . وأمكن لناقده . ثم قد حضر . يزيد أنظر . أن يميز قوله من
 قولي . ويحكم على بيت أنه له ولي . ويخرج ما نعمة يار زوية على ما لينة
 على اسباب نفس فله يد سبق . ويكون غيرها فبعضاً عن هذه مقاومة
 وتسمى ما عن أرض أمثلة ونحوها بطريق من بيتي سار به . فقال ابو
 بكر : ما لذي يؤمنا من أن تكون نظمت من قبل ما يريد بشاذم الآ .
 قلت : أقترح لكل بيت فافية لا سوفه إلا اليها . ولا نقب به إلا عليها .
 ومثل ذلك أن تقول حشر فقول بيتاً آخره حشر . ثم حشر فأظم بيتاً
 فافينه عشر . ثم هلم جراً الى حيث يتبع الحق . وينضج الرزق^(١) .

وتستقر^(١) النجعة وتستقبل الشبهة وتطرّد^(٢) فيعرف الحلالي من العاطل .
ويُفرق بين الحقّ والباطل . فإني أبو بكر أن يُشاركنا في هذا الغياب ومال
لي السيد أبي الحسين يسأله بيتاً يخبر فتعجب رأيه فيما رآه . ولم ترض إلا
رضاه . وأعمل كل ما ساءه وقه . وأحد ذواته وقلعه . فأجزنا البيت الذي
قاله وكُنما أجرناه بجازة حادى القلم فيها القطع . وبادى^(٣) الناس بها الشفع .
وسائق الحاطر بها انماطر . وسائق الحار بها ابل . ادفلا

هذا الأديب على تعف فيكه ويروكه عند القريض بركة^(٤)
مُتسرع في كل ما يتأذنه من نظمه متجاسي عن تركه^(٥)
ولشعر أبعد مذهبا ومصاعداً من أن يكون مُطيعه في فكّه^(٦)
والنظم شجر والحواطر ممر فأنظر الى بحر القريض وفلكه^(٧)
حتى توافي في القريض مقصر عرّضت أدب الإختار بركة^(٨)

عدي بر على زاي ولزاد اقتضاح حسب رده وكه وفي دعوى . ادب واثناء منظوم ولزاور
حيث يكشف حاله . دعي في دعوى لادب (١) سر ر حقه . د قيم من الملو
١٠ وروحها . و - لعل الشبهة ارتدعا (٢) يعود في سعد عن دعوك بدى اللهى ممس
هو عن من لحظه ويصبح الحق من صده . ومسا اصد الرمام وعزاد به هنا بحارها في هذا النوع
من لادب (٣) بادى ي عرس من ادب . وهي المعارضة . ومساوقة الحاطر اختلاسه للمعى .
ومساقه . من لحن . مردح مرة كنه . د دعه حانه من منظوم او سرقة توارى المعدي على
كاتب (٤) يدرك هو انصدرو ويدرك هو شناعة حمل ويدرك اصب هو الابل سم
جمع واحده يدرك والجمع يدرك ونعت هو ركوب ما هم من . لاورد ودعت به ادس . ومائث
الحري ومتميز الفرصة . والوصف هو السير على غير الطريق . دسم (٥) المتسرع ي الشبي .
هو الاصراع اليه . والمتباطى هو البطيء . هـ . ومعنى اليتيم ان . ذكر مع نصف ما بركة وقعوده
كالحن عند شعر مسرعا . د . عذره بر صبه . د . دى . حر تركه (٦) عطف هو لفتح
ولص الشبي . ومنه فله انضم وقد براد . دعه . حد فكو . داس وهو عبي . واراد به للم
و . دى . ان الشعر لا يطعم . ان عطف حبه . و . د . يحون في ديه (٧) عطف الشبهة ولعبر
بكل المورد . ويحر العريض . د . دورى عليه . ولزاد شعر كالحجر كبحرته وتشت قومه فعبه
ورمة (٨) عرك لادن هو ذلكها . د . صغرت . ولسوى هو المقصر وادى الانحار في
الادب بين تركه . د . قصر صاحبها . د . دى . دلاصه لادى ملاسه

هذا الشريف على تقدم بيته في المكرمات ورفقه في شيمه^(١)
 قد رآه متى أن أفارت مثله وأنا القرن الثوب لم أكنه^(٢)
 وذا طمت قصمت صهر ماضى وحطمت جارية القرن بدكه^(٣)
 ودنت منه أديمه وتركتته هج الأديم بدنته وبدلكه^(٤)
 اصغو الى الشمر الذي نظمتة كالذر رضع في بحرة ينسكه^(٥)
 منى عزت عن القرن سبيته فدى الحرم له رافة سفيكه^(٦)
 وقال ابو بكر أبيتاً جهذا به أن يخرجها عن العلاف^(٧) . ويبرزها من
 الخاف . فلم يفعل دون أن ضاها وحمل بركتها ويبرزها . فقلت يا البيت
 إقائله . كالولد لئاجله^(٨) . فما لك تمقن بك وتضيه أبرزها للعيون . وخلصها
 من الطون . فكره ابو بكر أيده الله أن تكون الهرة أعقل منه لأنها تحدث
 قطعي . فلم يسحري أن يصهر ثم مسح جبينه وبسط^(٩) يمينه لليديته نفسها

(١) السيف هو ارفع من سيف من سيفك . رجع ويرد به رفته الشرف

٢ . يكن المدور يكن فيه مكعبه ادسه او حرجه واحده . وقرين السوء مقاربه ومعنى
 به يكون مقاربه للسوء . و هو أثر به مما ذكر (٣) بدلا هو عدد اسد في الارض

ودنى وحطم والقسم على واحد وهو كبر . ولجاجة إحدى حوارح لاسان بن ككتيب ومعنى
 انه بلاش ينظر بكر حورجه وعنده . بدنت هو ترك لادم عند دونه بما دنع به

والادم هو عدد . وسبح هاتمي المثل في صيرته كالادم سادع (٥) صا يصعد او
 مال كاسي والعرصع هو عصبه الحوهر والسب هو سبط ابي يظلم به الدار حمة اسلا

(٦) سفت بدر اذا حره ورد به اذا منح حة فله سفت دمه وان كان حراما

(٧) العلاف هو اوعاء . وطرف ويحرف مضمون في ان يكشف عنها السر ويظهر عودها

(٨) الناجل هو الولد وانولد فجعل . وحقوق الابن حروجه عن طبعه يبه . ويخلص اياته من
 الطون المنوجه يكون بظاهرها . خدعة مجلس فترتفع طن وسدل . فبعض اما مدحها او حبها . وقيل

لحرد لمذكور مشش به من ككتيب هي حوارح . وسبح الحبس كدية عر اقهر الشديد لأنه شدة
 حرارة فواده باحد العرق (٩) سبط عمة حب ان سيرة في سبعة بدون كدية

وست وذلك مست . ومخوف عنه والمخ . محدود وحوراً اي مقارن . وهذا التركيب مخصص
 في كلامهم . ولا فترح ارتحل بكلام . وسنسط شي . من غير سبع واتحكم وهو المراد . في

تحكم عليه ان يقول هل وقف ما ذكر

وَدُنْ أَنْ يَكْتُبَ . فَطَلَّ أَنْتَ وَذَلِكَ . وَأَفْتَحَ عَلَيَا أَنْ تَقُولَ عَلَى وَرْدٍ قَوْلِ
أَبِي الطَّيِّبِ اسْتَبَيَّ حَيْثُ يَقُولُ

أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ وَحَوَى زَيْدٌ وَعَثْرَةٌ تَتَرَقُّ (١)
وَابْتَدَرَ أَبُو بَكْرٍ أَيَّدَهُ اللَّهُ إِلَى الْإِحَازَةِ وَلَمْ يَزَلْ إِلَى الْغَايَةِ سَبَاقًا فَقَالَ :
وَإِذَا ابْتَدَهْتُ بِيَدِيهِ يَأْسَدِي فَأَرَاكَ عِنْدَ بِيَدِيهِ تَتَفَلَّقُ (٢)
وَإِذَا قَرَضْتُ اسْتَعْرِ فِي مِيدَانِهِ لَا شَيْءَ أَمَّا يَا أَخِي تَتَشَقُّ (٣)
إِنِّي إِذَا قُلْتُ الْبَدِيَّةَ قُلْتُهَا عَمَلًا وَحَبْلُكَ عِنْدَ طَبْعِي يَرْفُقُ (٤)
مَا لِي أَرَاكَ وَلَسْتَ مِثْلِي عِنْدَهَا مُتَمَوِّعًا بِأَنْزِهِاتٍ تَحْمِرُ (٥)
إِنِّي أَحْبَبْتُ عَلَى الْبَدِيَّةِ مِثْلَ مَا تَرَى بَنِيهِ وَإِذَا نَطَقْتُ أَصْدَقُ
لَوْ كُنْتُ مِنْ صَخْرٍ أَصَمَّ حَالَهُ مِنِّي الْبَدِيَّةُ وَعَتْدِي يَتَطَّلُ (٦)
أَوْ كُنْتُ لَيْثًا فِي الْبَدِيَّةِ خَدِرًا كَرَيْتَ يَا مَسْكِينُ مِنِّي تَتَرَقُّ (٧)
وَبَدِيَّةٍ قَدْ قُلْتُهَا مُتَقَبًّا فَعَلَّ الَّذِي قَدْ قُلْتَ يَا ذَا الْأَرْقِ (٨)
ثُمَّ وَقَفَ يَتَعَذَّرُ وَيَقُولُ إِنَّ هَذَا كَمَا يُحْيَى لَا كَمَا يُجِبُ . فَقُلْتُ . قَبْلَ

(١) تَتَرَقُّوْنَ أَيَّ يَحْرِي وَسَعْدَةُ بَدِيَّةٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ أَوْ تَرَفَّدَ الْبَكَاءُ فِي الصَّدْرِ وَالْحَرُونَ
بِالْمَكَا . وَحَوَى حُرَّةٌ أَمْرًا مِنْ الْمَثَقِ وَنَعْوَى وَالْأَرْقُ هُوَ السَّهَرُ (٢) تَتَفَلَّقُ أَيَّ تَتَفَلَّقُ وَنَعْوَى
يَسْكَنُ أَوْ تَفَلَّقُ (٣) تَتَشَقُّ أَيَّ تَتَشَقُّ وَنَعْوَى أَوْ سَأَلَ مِنْ قَرَضِ الشَّعْرِ فِي يَدَيْهِ
وَلَا سَعْدَةَ بَيْنَ قَرَضِ شَعْرِ وَالْجَدِّ وَنَعْوَى الْحَرِي وَنَعْوَى وَقَدْ اسْفُطَّ . الْحَرَى مِنْ لَاشَتْ
صَرُورَةً (٤) يَرْفُقُ أَيَّ لَطَفَ بِهِ وَنَعْوَى وَرَفَقَ الْكَافَةُ شَدَّ هَذَا إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَ
فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ . وَلَا يُطْلَقُ يَقِينٌ مَا أَزَادَ يَرَفُقُ (٥) عَجَبِي أَيَّ صَحَّ الْكَيْدُ وَتَرَاهُ
جَمْعُ تَرَاهُ هُوَ نَاطِلٌ وَاصِلُهُ نَحْوُ الْقَرَارِ اسْتَعْبَرْتُ بِالْمَاطِلِ وَالْأَنْوَالِ نَحْوُ لَا تَدُلُّ عَلَيْهَا وَالْقَوِيَّةُ
الْأَحَادِيرُ بَعِيرٌ مَا سَأَلَ عَنْهُ هُوَ بَطْنِي بِالْذَهَبِ وَالْفَصَّةُ وَتَحْتَهَا نَحْوُ (٦) تَتَطَّلُ أَيَّ تَتَشَقُّ
وَالْأَصَمُّ هُوَ الصَّخْرُ الْبَصَلُ (٧) تَتَرَقُّ أَيَّ تَتَطَّلُ وَنَعْوَى حَدَرِي بَعِيرٌ فِي سَعْدَةِ مَا حُودِ
مِنْ الْقَدْرِ (٨) الْأَرْقُ هُوَ الْأَحْمَرُ مِنْ الْأَرْقِ صَدَّ أَرْقُ . لَا تَحْفَى . فِي هَذِهِ الْآيَاتِ مِنْ
لَتَكَلِّفَ وَنَعْوَى وَالْجَحَافُ وَنَعْوَى مَلَكَةٌ . وَقَدْ اعْتَرَفَ بِطَبْعِهِ هَذَا النَّظْمُ لَا طَائِلَ تَحْهَ بِقَوْلِهِ
أَنَّهُ كَمَا يَدِي لَا كَمَا يُجِبُ . وَقَدْ نَاشَأَ أَبُو بَكْرٍ بِذَلِكَ وَاسْتَحْسَنَ هَذِهِ لِقَوْلِهِ الْمَكْرُوهَةَ وَبَرَدَ عَلَى
رُوحِي مَا هُوَ مِثْلُهَا بِلَا دَوْعَا . وَقَرَضَ الشَّعْرَ نَظْمًا

الله عُدْرَكَ كُنِّي أَرَاكَ بَيْنَ قَوَائِمٍ مَكْرُوهَةٍ وَفَوَائِدٍ خَشِيَةٍ كُلُّ قَائِمٍ كَجِبِلٍ
قَائِمٍ. مَهَا تَتَقَلَّقُ وَتَتَشَقَّقُ وَتَتَقَلَّبُ وَتَتَحَرِّقُ وَتَتَحَرَّقُ وَتَتَقَلَّقُ وَتَتَقَلَّبُ
وَتَتَشَقَّقُ وَتَتَحَرَّقُ وَتَتَحَرَّقُ بِأَشْيَاءَ لَا تُكْثِرُهَا الْعِدَدُ فَتَحْذِ الْآلَ حَرًّا عَنْ
غَرَضِكَ. وَأَدِّ: أَفْرَضِكَ. وَقُتُّ

مَهْلًا يَا مَكْرِبَ فَرْتَدُّكَ أَصِيقُ فَنُخْرِسُ فِيهِ أُنْخَالَكَ حَتَّى يُرْتَقِ
دَعْنِي أَعْرَكَ بِذَا سَكْتٍ سَلَامِهِ هَاتِقُولُ نُحْدُ فِي دَوْبِكَ وَيُصْرَقُ^(١)
وَلَمَّا نَكَتْ فَتَكَاثُ سَوْدٌ فَيَكْثُرُ دَعُ الشُّوَرِ وَرَاءَهَا لَا تُحْرَقُ^(٢)
وَأَنْظِرْ لِأَشْعٍ مَا أَقُولُ وَأَدْعِي أَنَّهُ إِلَى أَعْرَاضِكُمْ مُتَسَلِّقُ^(٣)
يَا أَخْفَقًا وَكَعْدًا ذَلِكَ خَيْرِيَّةٌ حَرَّتْ نَارُ مَرْتَقِي هَلْ تُحْرَقُ^(٤)

فَمَا ضَايَةً حَرًّا لِكَلَامٍ. وَمَنْهُ فَجَّ هَذَا الْبَطَامُ. قَطَعَ عَلَيْنَا فَتَالَ
يَا أَجْمَقًا^(٥) لَا يَجُوزُ فَرُّ أَحَقِّ لَا يَصْرِفُ. فَمَا يَاهَذَا لَا تَقْطَعُ فَإِنَّ شَعْرَكَ
إِنْ لَمْ يَكُنْ عَيْبَةً^(٦) عَيْبٌ فَيَسْ نَظَرُ حَرْفٍ. وَلَوْ شِئْنَا نَقْطَعُكَ عَلَيْكَ. وَلَوْ جِئْنَا
الطَّعْنَ سَيْلًا إِلَيْكَ. وَأَمَّا أَهْمَقُ فَلَا يَدُلُّ بِصَعْمَتٍ لِيَصْفَعَهُ حَتَّى يَصْرِفَ
وَيَتَصَرَّفَ مَعَهُ. وَعَرَفْنَاهُ أَنَّ لِلشَّاعِرِ أَنْ يَدَّ مَا لَا يَصْرِفُ إِلَى أَصْرِفَ.
كَأَنَّ لَهُ رَأْيَةً فِي الْقَصْرِ وَالْخَدَفِ^(٧). وَأَشْدَنَاهُ حَاضِرَ الْوَقْتِ مِنْ أَشْعَارِ

(١) يَمُرُّ (سَدَّ) نَادِي الْمَرْوِ وَبَعْدَ ٢ حَرِّ الشُّوَرِ هُوَ كَسْبُهُ عَمَّا لَا يَصْحَاحُ.
وَعَلَانَتْ هُوَ الْخَرِي. الشَّجَاعُ (٣) مُتَسَلِّقٌ أَيْ مُوَصِّلٌ مِنْ شَيْءٍ خِلَافَ أَيْ تَوَرُّدِ

وَالْأَهْرَاسِ جَمْعُ عَرَسٍ وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَدْحِ وَدَمٌ مِنْ دَبَانٍ وَهُوَ كَعَرَسٍ يَحْدُ وَيُحْدُ فَلَاحَ شَتَّى حَرْفَهُ
وَأَيْدِي فَرَجٍ وَلَاحَ وَأَنْصَبَ صُهُ لَمْ يَكُنْ تَوْبَةً وَأَدْعَاهُ بِهِ فَانْهَ جَارَ مَسْتَدٍّ بِمَحْدُوفٍ

(٥) أَعْرَهُ الْمَرْءُ حَاضِرَ عَيْبَةٍ وَقَدْ تَعَدَّدَ لَهَا مَعَانٍ صَحِيحَةٌ مَذْكُورَةٌ ٥ يَا أَجْمَقًا
يَحْسُنُ أَنْهَ قَصْدًا شَتَّى عَطَاةً بِدَ لَطْفٍ أَوْ حَكْمٍ دَوْنَهُ لِي وَرَ لَدَتْ الْأَعْيَارَ فَكُنْ وَهُوَ تَوْرَةً

(٦) عَيْبَةٍ وَهَاءٌ مِنْ أَدَمَ وَهُوَ مَا يَجْعَلُ فِيهِ الْبَابُ - وَالْظَرْفُ الْوَعَاءُ. وَالظَرْفُ سَائِلُ الْخَسِ
وَبَدَكَ وَفَطَمَ يَحْكُمُ عَصَبٌ لَا يَحْكُمُ لَطْفٌ لِحْصُودٍ (٧) رَاحِدٌ أَيْ حَادِفٌ

شَيْءٍ مِنْ حَرْكَةٍ أَوْ حَرْفٍ وَكَلِمَةٍ لَأَفَانِهِ وَرَبِّ وَصَرُورَاتٍ أَشْرَ كَثِيرًا مَا يَسْبِيحُ مَا وَبَسَّحَ فِي

العرب فقال : يجوز الراء ما لا يجوز لك . ولم يدر كيف يجب عن هذا
لوقف وهذه الواقعة . وكيف نسلم من هذه المصارفة . لكننا قلنا أخبرنا
عن بيتك الأول أمدحت أم قدحت ^(١) . ودر كيت ثم جرحته . فقيه شينان
متعاونان . ومعين متباين . ميم أنك ندأت فخطبت ياسيدي . والثانية
أنك عطفت فقلت تنمق وهما لا يركض في حلية ولا يخطأ في حطة . ثم
قلت له خذ وذاك من اشتر حتى نسكت عليك فننوي من القول حفظك
وسكت عينا حتى نستوفي حقا . ثم بي أحفظ عليك أنفاسك وأوقفتك
عليها وأحفظ علي أنفاسي ووافقتي عليها من عجزت عن اختلاهما حفظتها لك
فسلني عنها ^(٢) بعد ذلك . وأخذنا يب أني الطيب المني

أهلاً بدار سبائك أعيدها أتعد ما من عنك خردوها ^(٣)

فقلت يا بعتة لا تزال تتجدها وبسة لا تزال تكدها ^(٤)

فأخذ نحتق البيت قبل ثامه . ومضيق اشتر قبل نظامه . فقال ما

المراد كاهف وعده وبعده والعدج والحد . ثم ذكر وسبك وعبر . ثم ما يجوز الشعر
مطلقاً . وقد اختلف في الصروحة في عد مجهول . وقع في شعر وعبد من يدب . ما لا
يكون للشاعر عنه متذكرة بل مركبة بكن اضطرر لا لم يمكنه ان يخرج من الصروحة
والصحة مذهب الجمهور وسوع رنكب صروحة شعر لكل شاعر صديق له رجمة الخوارزمي

(١) قدحت . أي هجوت . ودر كيت أي عدلت . وجرحت أي طعنت . ولا يركض أي
لا يمشي . في حلة أي في عمل واحد . ولا يخطأ في حلية أي في حلة واحدة . (٢) سلني عنها .
أي نه فوي عافعة حسن تدكره . كان عطف كلمات الخوارزمي ولا يجر بحرف ميم

٣٦ خردوها الخرد جمع خرد وهي اليكر التي لم تفسد والشرعة الصروحة لحافه الصوت . اختارة
وتجمع على شرائد وخرد . والأعبد هو اللين لا الحظ . وساعم أي ولوسان . مثل المني . وأهلاً أي
أهلاً بدار سبائك أي أهلاً بدار صعب . ما ذكر ثم انصرف عن ذلك واستقيم
استقامت انكار . قوله « بعد » أي تساهل بعد . ما من حياها عنها . ويسمى ان أعبد افس تفسد
ولا . بعد في الكلام . (٤) تكدها أي تكوها وتجدها . كما قرأ في بعض النسخ . والكود
هو كافر الثمة سارها . كما في جمع كتب علمه . وأحق محل حق وهو الحق . يعني أنه احد
أوجه ومضيق الشعر أي طريقة الصق قبل السبك فيه

معنى تكبدها. فقلت. يا هذا كند العمة كمرها. فرفع يديه ورأسه وقال
 معاد الله أن يكون كند معنى جحد وإنما الكنود القيل الخير^(١). وقيل الجماعة
 عليه يوسعون برأ وفرياً ويتلون به قول الله تعالى إن الإنسان لربه لكنود.
 وقلت له اليس اشترط أملت^(٢) والعهد بيننا أن تسكت وسكت حتى تتم
 وتتم ثم تبحث وتقص. فند لأدب ورأ. ظهره وصار إلى شحف يكد
 يصاعه ومده^(٣). ويتقص فيه حمة جهده^(٤). وأقضى إلى الشفة يعرف علينا
 عرفاً. ويستقي من جوفه حرفاً. فقلت يا هذا إن الأدب غير سوء الأدب
 والمأطرة حصرنا لا للمأطرة فإن فطنت عن هذا لشف يدك. ونسيت عن
 هذا لشف قصده وإلا تركت مكاتك ولو كان في باب الاستخفاف شيء
 عظيم من الاحتقار وإسكار أنعم من ترك الإنكار. لشفته منك. فأخذ يقضي
 على علوانه. ويضمن في هوانه وهذانه^(٥). فاستندت إلى المسند. ووصمت
 اليد على اليد. وقلت استغفر الله من مقائلك ونفسك قائمة معه وسكت حتى
 عرف لباس. وأيقن الخلاس. أني أملت من نفسي ما لا يملكه. وأسألت
 من طريق الحلم ما لا يسئلكه. ثم عطف عليه وقلت يا أبا بكر إن

- (١) قيل الخير. لم نطلع في كتب اللغة على أن كنود بمعنى قيل الخير كما ذكر في لسان العرب
 أن الكنود هي الأرض التي لا تثبت شيئاً ومن كل وحدة فيلزم من ذلك أنه لغيره فهو غير
 الكنود فاللام منه لكن حصر المعنى ما ذكره عبد الصمد فحدث لامة جماعة ويرى القدم أي
 حمة والفري الشى وقطع والمعنى ان الجماعة الوسطة تأتت (٢) امتد هو مثل مر مثل
 للعرب صرب في حفظ شرط مع الأخوان كما هو في الخوارزمي لم يحفظ على ما شرط فيكم
 حين شرع أو الفصل بالكلية (٣) شاعه ومده أي بقى طويلاً ويحدث ما هذه من
 الشفة والسقف (٤) حمة جهده. الحمة كنية القسم والابرة صرب أي ارتد والحية
 وبحر ديث أو يلدع بها ونفسها كنية عن القاء سم بها والحرف السبيل الحارث والمعنى أنه أحد
 سبعة طلبا من كل وجه وبعضهم عن الصحف كنه عن الافتراع عنه وتركه
 (٥) الهدى كنه هو لا يضل لرسول أو محمود يقال هدى يهدي هدياً وهدياناً والاسم
 الهدى هو الهدى وهو الهدى وهو الهدى وعصتها أي يهدي بها

الحاضرين قد عجبوا من جلبي . أضاف ما عجبوا من علمي . وتجنبوا من
 علمي . أكثر مما تجنبوا من علمي . وفي الآخرة يعلمون أن هذا
 السكوت ليس عن عي^(١) وإن تكلفني لسنه أشد استمرا^(٢) من طبعك .
 وعزبي^(٣) في الخوف أكثر عودا من نيلك . وسنة^(٤) باب الخوف منك .
 وتفرغ من ظهر السنه^(٥) متفرغت . فصدد^(٦) الآن . فقال لي ما قد كنت
 بهذا المحتل دية هل هم مع فلان فما لي أهدت أنت أمك مع غارته^(٧)
 فقلت أما قولك دية اهل همدان فما زودني لا أحب عنه لكن هذا
 الذي تمدح به وتبجح وتتشرف وتتصلف من أنك شجعت . واخذت .
 وسألت . محضت . وجتديت . فاقبل . وهذا سدا صفة دية ما عاقبه الله
 ولأن يقال للرجل يا فاعل يا صانع أحب إليه من أن يقال شجعت
 ويا مكبي^(٨) وقد صدقت . أنت في هذه حيلة أسوأ . وفي هذه الخفة
 أغرق . ونمرك . نك^(٩) أشجعت . وبنت في الكدية أهد . وأنا قريب لهذا
 بهذه الصفة حديث ابوزيد لهذه البشرية . فممن ليدي هذه الرقة . فمما
 مالك فعدنا يهودي^(١٠) يثا^(١١) في مذهبه . وي^(١٢) يذب^(١٣) بذهبه . ومع ذلك
 لا يظرفني إلا بعين^(١٤) الرهه^(١٥) . ولا يمدني^(١٦) لا يد الرعه . ولو كان العني

١ (الهي هو عصر في الظهور على كرمه في ما كثر ٢ العرب هو الروح من
 شجر وسع حذر من سنه^(١) حذر والهم صفتي له من وهو صا^(٢) من سنه^(٣) وشرف
 شجر ولا فاع^(٤) مقدم معناه متفرغت أي كاد^(٥) في دية^(٦) منسك في دية^(٧)

٣ (المراد هي الكدية من كل شيء ورد به اكتسب عنه عاقبه ما يكتسبه من الفصل
 بكثرة وكاد^(١) تهكم به ورد به من همدان^(٢) في كتب^(٣) لا في الفصل^(٤) هي كالمثل
 والمصنف هو سكره^(٥) صاحبه^(٦) ونسب^(٧) على من عذبه^(٨) وفي ربه حذر الصوف^(٩) وذاته^(١٠) فوق
 دية^(١١) كبريا^(١٢) يستعاد ميموم وهو من د^(١٣) ر^(١٤) ونج^(١٥) ولعجب^(١٦) وحذري^(١٧) صا^(١٨) ولا يجر
 ان السون^(١٩) والاشجعت^(٢٠) صه^(٢١) د^(٢٢) ١٢ (المكدي هو شجر من كدبه وعزبي أي أقدم
 في هذه الخفة^(١) والشره^(٢) مورد ماء وقد تقدم ويرى^(٣) يدي^(٤) في حجره من ارس^(٥) د^(٦) ساعد^(٧) حدة^(٨) ونظر
 ١٥ (الرهه أي الخوف والمعنى لا يحرق^(١) أو حائضا^(٢) في^(٣) ويراد^(٤) من ذكره^(٥) على^(٦) بالهي وكثرة^(٧)

حدث . ويحك من الضع ما طاب وخبث . وأشدت قول ابن الرومي

إن كان شجياً سعيها يفوق كل سفيه^(١)

فقد أصاب شبيهاً له وفوق الشبيه

ثم لما آتت نفس العقل وزال سكر الغبط تثقت بقول الدليل .

وأزلي طول النوى دار غربة إذا شئت لأبيت أم لا شاكلة^(٢)

أحاطفه حتى يقال سحرة ولو كان ذا عقل ليكن أعاقلة

ودفع القوم فبدأ بآيات . ولحن بأصوات . وحمل الناس ذي الرأس .

ويعم الخوض . فقم عن الدليل وهو بحرة مائل الدق إلى ما وطئ من

مضجع . ومهد من معجم^(٣) . ولم يكن التوأم من الخبوب . ولا شغل لبيوب .

حتى أقبل وقد لصح^(٤) . وحيل مؤذن بالعلاج . وبدب إلى الخوض .

بالمفروض . فاجب فلما قضينا المرض . فارقنا الأرض^(٥) . فأوى إلى أم مثواه

وأويت إلى الشجرة وضي أن عدا الفضل بكل يده ندماً^(٦) . ويكي

على ما جرى دمعاً ودماً . فإنه إذا تمت بحديث همدان قال لها هم والهم

موت ولذل ذلك والأيف آفة والنون ندامة وأنه دأب هاله متأطيف^(٧)

وإذا أتت راحة متأسف . وحل الناس ترامون بما جرى ويتغامرون ورب

(١) السعة هو الجاهل وحقة العمل وقد سعه ربه وسعه حملا على السعة

(٢) سوى هو الذي وسعه وسعه من غيره ودور غربة الإضافة فيه لادى

ملاسه ولا شركة في اسمه وشخصه وحسنه في حقه ملحق وظهر في معنى وعاقلة

أي أغنية بظاهر المعنى والهو أن الذي هو . ريت في يشهد وقد تقدم

(٣) مجمع من يجمع في نوم . والمجمع من الجمع في وضع حنة على الأرض ووطئ .

سفن ومنه يعبر القوم وجرر قد شدة على من نفس في أحد لمضجع

(٤) وقد التصح في تشبه وتلاوته . ويحيى دأب في الملاح . وبدب أي دعا

ويحث والمفروض يتردده . صاده مخرج (٥) تارك الأرض في ركب المكان الذي

كنا فيه فقام أبو بكر أي نحن فاستمر وبسبب أي محمدي (٦) ندماً أي نفس على اسمه

من الندم لما لحقه من الانكسار في سطره (٧) هيف أي حزن يستل له صده النوائف

هذا القاضل غمراهم مثل ما رآب المريض تغامر العواد فحمل تحلف للناس
بالفق وتحرير الرق . والكتوب في الرق ^(١) . أنه أخذ قصب السق ^(٢) .
وأبه يتلق عن الحق . والناس ككياس لا يقنعهم عن امتدعي يمين دون
شاهدين وسعوا يث بالصلح يحكمون قواعده ومعاقد وعرفا له فضل استن
فقصدها معتدلين اليه فأوما بمدة مريضة ^(٣) . وأهتر أهتره مريضة . وأشار
إشارة مريضة ^(٤) . بكف سحبا على حواء سحبا ونسها في الحوا سطا
وعلمنا أن للمعمور ^(٥) أن يستعم ويستهن . وللقامر يحتمل ويدين . هلكا
إن بعد الكدر صفوا . كما إن غيب المطر صفوا . قبل لك في أخلاق في
العشرة استأنفها وطرق في الخاطبة استأنفها في ثمره الخلاب ما قد بلوتها
فقال ظهر الوفاق لفظا ^(٦) كما ذكرت وجميل أحمل كما علمت وسنشرت
هذا ايمان وعرض علينا الإقامة بعده تحابة ذلك يوم . فاعتلنا بالصوم .

والعوال به أحدث من حروف حمد . منه ذكره . والعص ونه من لاساره من جماعة
وتعاس العواد : رائد المريض بمصوره صدر نه في لغة المون (١) الرق الثاني هو
الصبغة به يكتب فيها لأعمال ومن هو ما كد غمو عنه السلام وهو يسبح صبره اللهم ومن
نوح الصوط وفل الناس . وفي الأول وصف رفق وغمره . عتفه

(٢) سق الفرس في لغة من يعني فيه وهو أي مقدم من جمع من لغة وسنوه نصبي
وحرار قصب السق هو من مجورة من صبره دعم في الأصل كانوا يركزون في آخر المصار
هذه من وصل بها . ولأوجد حكمه نه صبره ومن حرر قصب السق وقد جرى ذلك مثلاً
لكر من مقدم في شوه اعاد نه حرر قصب السق فدعوى حرري هذا حرره لا يصدها
المصاحه الذين حده في تلك المسيرة . ود من جمع كس وهو خريف ولكنس خلاف خلق
وهو العين أيضاً . فحدث لا نفس دعواه عدم مدور . نه نه ٣١ مريضة في مكسورة
بني نه أشير شارة صبغة . ومعصه في ناصه من عاص لما نصص عاصاً را عاص في جعل
احتفاده ناصه (٤) من حده أي صبغة هذه عتفه بمعنى القفوه دور من قونه يوماً
الح ولرد نه لم يحصل به سحر كفه على نوره . وسعد في نحو وهان المقرون كل صعب
بمعنى الأخرى . المصور هو المصوب اسم الفاعل . واد به هو مطلق منسوب

والصحب وسبه . معنى واحد واستد في الش . هو تد وة . ولتصه في المصاحه والمصاحه
٦٦ لفظاً في في لفظ بر من . بوجه في الظاهر لا في ساطع وأشعائه المان أن يكون

فلم تقتل العذراء فقلت أنت وذاك قطعاً عنده . وأخذنا زندان
 مرده ^(١) . وخرجنا واية على الجميل موفورة . وثقمة المودة معمورة . وصرنا
 لا نتمتع . لا عندنا ولا ننقل . لا بدكره ولا نعتد إلا بوجه لابل ملأنا
 البلد شكر . والأسماع نقرأ ^(٢) . وبتنا نحن من حلال في أعينها شرعة .
 ومن الله في أطيبها جرة . ومن انقلب في فمها فرعة . ومن المودة في
 أعينها بقة . ووسمها ثقمة . حتى ضراً علينا رسولاً متحلاً بمقاتلة .
 موديان لرسالة . ذاكر أن أمانك قول قد تواترت الأحبار . وتظاهرت
 الآثام . في أثنت فهرت وفي فهرت . ولا أشك أن ذلك التواتر عنك
 صدرت أوانة وبحر . دا تواتر به النمل . فنه لعقل . ولا بد أن تحتج في
 مجلس بعض رؤساء فتدطع بشهد الخاصة والعامة فيك متى لم تعمل ذلك
 لم آمن عليك . أمدي أو تفر بهجرك وقصورك عن ملوعك أمدي ^(٣) وما
 لدي فحجب كل المحب مما سمعت وأجبت فنت . نأ قولت قد تواتر الخبر
 بأنك فهرت وأن ذلك عن جهتي صدر . ومن أساني نيسم فالله ما أتمدح

شبهه حاضر دون جمع ما به . و كان كذلك حيث الشركة بالروضة . ولما رآه بعد اليوم
 جمع ذلك الجار ^(٤) . مرده هو مرده . وحدث كادس بكر الآف وثلاث همة
 الكلام وهو احدا مرده . ندد حتى كادس ^(٥) . سر أن شدة طش مشوراً به الناس
 وعدة شرعة في حلاله ورد . وشرعة ملكه الأول هي حصة من ذلك . والفرقة تطاق على
 لغوس الغير المشعورة . ومع حد لفرقة فيها عدي من كس . مع معنى صاحب المقام من وحدت من
 فروع معنى يقرب من المراد وهو أنه يكون يهتق على الشر . لسته راد اعني الجمع القدوس في حدس .
 وهو الظن الحسن والحق به التاء للزوجة شرعة وجرعة ونحوها . ومعنى يعرف هو مرهه بمعنى اخرجه
 من اد . لكنه كمر مع اصم جرعة ويحتمل أنه محو . عن جرعة اذ من الترويع الى الشيء بمعنى الشوق
 والليل اي الجملة فرقة . ونسمة لطفه من ارض . ودرمه من . لسط على الارض وهو كناية عن حسن
 الحس . وطري حدث . و هو من الاحار كثر فاعا وسوعها وحدها . باعتبار به من كل جهة . والادار
 معنى الاحبار . وشاهرها كثر في صدره . وعده . كاي لفظ ^(٦) . الامد هو الماهة وعرض
 اي كمر حده . محسن به . كمر كوني . بعض ظهر منه وعنه في ديدن . ونسب هذه الاحبار
 لمدح . ومع . نانه في كماره . وعدم . دصاف . ر . كادس . ندد . اضاره في محضر . حم عير . وانكاره .

بشهرتك . ولا أتبع بقتلِكَ . وإن لنفسك بعدك لَشَأْنًا^(١) إن طنتني أقب
 هذا الموقف . أما إن شاء الله تعالى أبعد مرتقي همة ومصعد^(٢) نفس أسأل
 الله سرًا يمتد . وجهًا لا يسود . فأما التور من ناس والظواهر على أني
 قهرتك فلو قدرت على الناس لحطت أقواهم . ولقصبت شفاههم . فما الحيلة
 وهل إلى ذلك سبل فأوسل . أنه دريعة فتوصل . ثم هذا التور . ثمرة
 ذلك الناصر^(٣) مع ذلك التور . من كان قد سالك فحري أن يسوأك
 عند مجتبع الناس ونحفل أولي لفصل ولأن ترك لأمر مختلف فيه حير الك
 من أن يتفق عليه وإن احسنت أن نظير^(٤) هذا الواقع وتهدى هذا الساكن
 فرائك مؤتمنًا^(٥) فأما هذا الوعيد فقد عرسته على حواشي جمع وجوادحي
 كلها فلم تشد إلا بيت القائل

وعيدٌ تخرج الآراء منه وتكره نية العم الدائب^(٦)

فكم تنكوك^(٧) تلاميذك وتعنكرون . ويخشن أصحابك
 ويحتمون . ولست أراك إلا بين ثنتين إحداهما تزوح إلى أني وتعدو إلى

كانكار ظهور الشمس في رابعة نهار (١) شأني في رعبه (٢) لمصد مكان الصمود
 ويريد من نفس أي العصور بعد من لا بعد في هذه . وقد أتت بخط من شأن . حال لأنه ما ذهب
 أن يفتح نفسه بغيره ودعس من جمع من من . كنهه تاحري ولا يكر من بعد فوهم من أن
 يهووا من حديث ما جرى كنه سطر (٣) سطر . فصاره يريد من ما شاع من حمار
 بطنه هو سبب على ذلك ما طرأ في حرب بصره ذلك . يوم مع من لا يفصل من رعب من سطره
 ٤ . أن نظير في كنه لا سرع في حضور تخفى . هو واقع وصح ما هو ساكن

(٥) موقف لا يرى وهو لا من حال . وكان صبح حمار فلا صبحه في بصره والكلف
 في مختلف في كنه صري بعد سطر . وبوجهه في حال من حال محذوف في يوجد موقف على حد .
 سمع من قولهم . حكمتك مسطر . واحد مسطر (٦) . في . في به الأساس ويوجه
 اندى يذهب به وبعد من التور . وخرج ذراع صوره وهو أن هذا يوجد سطر منه الأرام
 غير مكترثة به . وتكره . كتاب به انعم في مصداق وحى به بعد لا سطره

(٧) تنكوك . أي جمع من كوكبه . وهو ضاعه . وهو . يسود من كوكك عدد

كوكبه . في وجود . وكوكب . وبجسيم . في بصره . كعسكر وجسيم

طفل^(١) والأخرى تحجب دعوة مضطأ إذا دعاك بمسلمات فإن كان الله قد
 قضى أن القتل بأحسن سلاح . فلا مفر من القدر المتأخ . ردق الله عملاً
 به نعيش . ونعوذ بالله من رأيي نايضيش^(٢) . وقلنا من بعد . ريسالتك هذه
 وردت مؤبداً لم تحتة . ووصت موقفاً لم ترتقية . صدالك خرج الجواب
 عن انصل ثمة^(٣) . وعن الجح ومن . فلما ورد الجواب عليه وسع من انبط
 فوق مائه^(٤) . وحين من الحقد عوف عنه . وقال قد بلغ ليل الربا^(٥) . وعلت
 الوهاد الربا . في أمرك وسرى في يومك . وتعرف في قومك . ثم مضت
 على ذلك نايض وحين متظرون انصل ينشط هذا تمصل^(٦) . ويظهر بينا
 ما بعد . فاتفقت الآراء على أن تعقد هذا المجلس في دار الشيخ أبي اناسم
 الونير . وأستدعيت فرحت أطرف من ذلك السيد في عالم أفرع في
 سالم^(٧) . ومالك في درع ملب ورحله نظمه الى التبتل تبديلاً^(٨) . والى الترفع

١ في قوله اد ارب وبجوه وحدولي اسم لحدن . يريد أنه من تدن يكون
 قال المن والسند اربعة سقاوه . رحمه . وحس السند هو الله وحده
 (٢) نيش نري لحدن . حد وحتا (٣) ثوباً في كل الثوب من رسالتك
 مدياً في السجف لا كذا . عن وثوم منه مكرهه . ملاذ من حدن من المصط
 ما هو دون طرفة . ومن اجل رحمة الله وعده القصة كاتي الله . ٥١ لرد حد
 مثل للرب . والرفي جمع ديه وهي حذره بمر الاسد . ردو صده وصيه ربه بي لايتهوا
 الماء فاذا بلغها الجبل كان جارك محققاً وهو يصير داحور المد كما هذا . ويوجد جمع وحدة
 وهي ارض خصبة في جمع ربوه وهي حكاك ارتفع وعنو بعده على ربوه لا يكون بدأ
 ريسجل ريسو ما كان محص على . كد مرقعة حي ريسو ربوه . ٥٢

٦ المن هو الحذر من سجن وحاد من سوع ونشط في محف وعلو ما ينظر
 من فصل هذا سوع من الاجتماع على بعض من حاصل والمفصول ويجه حق . النطل
 ٧٠ في نام من فعل من علم . وعنه الاول فتح للام يسمى غلو في نام في صفات
 نام احميه التبعة في صه وجه وهو سطر الى مول يونس

ليس على الله مستكر

ومثل الاول مفرد يونس . وادب حد للاسكة . ونور به من في هة . مثل لملانه فدره
 وعنو مره (٨) تدن ربه هة التوضيح ريس حاد ومعلم نفس . وتدني هو

تواضعا ونطق فودت الأعضاء لو أنها أسمع مصفحة وأسمع فتحت الحوارح لو
أنها ألسن فاطقة فقلت الحمد لله أن نغذ هذا المجلس في دار من يروق
بين من يحق ومن يرق^(١) وكنت أول من حضر وانتظرت مليا حضور
من ينظر وقدم من يسيطر وصنع لأمم أبو طيب وأخذ من المجلس موضعه
والأمم أبو لطيب سمع منه ووجدته عام^(٢) ثم حضر السيد أبو الحسين
وهو ابن الرسالة وإمامة^(٣) وعاد إلى لواحى واحتجى ماء النوة
وانضابت في الأدب مرقه وفي لطق بحذفه وفي الإنصاف بحسن
خلقه فحشيم^(٤) إلى المجلس قسم سبعة وجعل يصرف عن هذا الفاصل
سيفين لأمر كان قد نوه عنه وحديث كان شبهه إليه ووقفت لذلك
قلت أيها السيد إني سار عيري في تشيع^(٥) برجلين صيرت بمجاهدين
وإذا مت^(٦) سواي في مولاد أهل ليت صحة دية تولدت بمرقة
لاحة فان كنت لمت غير أوجب فلا يحملك على ترك أوجب ثم إن
لي في آل الرسول حتى الله عليه وسلم فصادف نظمت حاشيتي أير

اشتمل من آل ككرم به وبنا فهو ما . . . مع قسم قدره وحلته بوضع الحسن وهذه
الفترة هي الفترة في هذا . . . في ررت عهده بذهب وظهر دها و
أرد من ررى لعشر من رده وهو الكور سبور وحبى شد وهورد حق وهدا
الفترة ملو (٣) عام عهده من جمع صفا به كك عدم واة هي عام
وتلقى على أرض الخا عهده (٣) ولادة هي الفترة كك ي ورص وحي م ملكه
والدنه وعده على في كتاب رصي به عهده وعده كك م در ولدنه لصلها
وبريدنه م ريدارص دج وأبوى هو رص (٤) هو سبور أو جامع بين ظهره
وساده بصفاه وجرها والام عهده رشح وصر وعده به بعب عهده صاحب نسوة

(٥) حشم ي ككف قدم صفة بعصر في عمن ومن جن على الحوررى فوق جهده
ككوا حكوه م هو خلاف وقع وشه حدث في وقته في شبه من شبه عنه لمر تشيع
دالسل مله (٥) في يدج ج بدجو عهده شد وجر بين بعبوى كك هن

أيت و ككوا لرد ككبره ولرد به عهده طير دى تشيع د شى عهده
(٦) مت اي موسى وولادة هي عهده والسج عهده نصر وعده بامر الوجه وصد

والحر^(١) وزكّت الأقوام. ووزدت المياه. وسارت في البلاد. ولم تسر بزاد.
وطارت في لآفاق. ولم تسر على ساق. ولكني أتسوق^(٢) بها بديكم.
ولا أتفق بها عليكم. ولا آخذ قلبي لا الحاضرة وللدنّ تخرتها لا للدنيا.
فقال أنشدني بعضها فقلت

يا إمّة ضرب الرماح على معرستها حيامة^(٣)
لله درك من حراحي روضة سادت ثغامة^(٤)
لرزية قامت بها للدين شرط القيامة^(٥)
مُضرح بدم الثوبة ضارب بيد الإمامة^(٦)
مُقتسم بصب السوف مخرج منها حممة^(٧)

يا صوفي في هذه الأرض وهي . . . من حيث لغة مدبرة أو من قري . . .
(١)
انفاد ولم مدبرة بكل شيء في كل مدرة . . .
جمع الانداز . . .
انكاد . . .
(٣) . . .
الليل الامارة . . .
هي حديثه و . . .
في السفر الى . . .
في . . .
كان غصبا . . .
دقيقه او هو حديثي . . .
وسمه . . .
حما . . .
الحرف شقيق . . .
نار . . .
للحر ومماها . . .
اعلا . . .
٧٠ . . .

مُنْعُ الْوُزُودِ وَمَاؤُهُ مِمَّا عَلَى طَرَفِ الثَّمَامَةِ^(١)
 نَصَبُ ابْنِ هَنْدٍ رِثَّةٌ قَوْقُ الْوَرَى نَصَبُ الْعَلَامَةِ^(٢)
 وَمُقَلُّ كَانَ الْبَنِي يَلْمُهُ يَشْفِي غَرَامَةَ^(٣)
 قَرَعُ ابْنِ هَنْدٍ بِالْمُضِيبِ عَذَابُهُ عَرُطُ اسْتِغَامَةِ^(٤)
 وَشَرْدَا نَفْتُهُ عَلَيْهِ وَصَبُّ بِالْفَصَلَاتِ حَامَةِ^(٥)
 وَالْدَيْنِ أَلْحُجُ سَاعِصُ وَالْعَدْلُ دَوَّخُلُ وَشَامَةِ^(٦)

[illegible][illegible]

بعضی علماً من رجال عمره علیہم السلام اثنوا علیہم

قال أبو هريرة لا ينبغي أن يكتب مصنف في شهر الحرام ، وإنه قد وجد مصنف في شهر
 واحد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أربعة آلاف ما روى يحيى بن عبد القاهر وابن زياد
 عنه ويحيى هذا ومحمد شقيقه . ثم قام قولي فقال : قد روي عنه خمسة لو كنت قد وجدت ما
 قلت . (٥٠) الشدة في الناس ومصلاص روي عن مصلاص الحارثي وعنه هو القدر
 وهو بخلاف بكاس فإنه اسم لملح وشراب ويحرق ويظلم كل من كل

٩٠ الأسراج النوصح والباع مختلر والثامه هي الكنه السوره تكون في الخلد ونحوه دور
الحال ويرد ان ليس وصيه لاشبهه به والعدل حسن حسن وعد سده في مرسى خواب
عنا يوم من السؤل من هولاء حبه قد ارتكبو مراعيصنا فقلوبهم في يدى شبهه نولي
المدى وهم فعلى وديع اسج و في وكنى في عي اصارهم قطيب اصارهم وعداد في السطاب

يا لعنة صارت على أغناظهم طوق العمامة^(١)
 إن العمامة لم تكن للنيم ما تحت العمامة^(٢)
 من سبط هندي وبها دور ابتول ولا كرامة^(٣)
 يا عين جودي للبيع - وزدعي بدم زمانة^(٤)
 جودي بمذخور الدمو ع وأرسلني بددا طمنة^(٥)
 جودي عشهد كزنا - فوفري مني دماة^(٦)
 جودي بمكبوب الدمو ع - جذا بما جاذ بن مامة^(٧)
 قلما أنشدت ما أنشدت - وسردت ما سردت وكشفت له الحال فيما
 اعتقدت - الخفت له مقددة^(٨) وصار يلما - يؤسفا جمعا - وحضر بعد ذلك
 الشيخ أبو عمر بسطامي وبعثك من حاكم يفصل - وطر ينديل - ليجمع

(١) طوق الخدم الطوق المعروف بالدمية من رداءهم ولباسهم أغناظهم مثل طوق
 العمامة فهي لا تدار لهم بد (٢) النعامة هي - ثلاث من رداءهم تحبها هو رداء
 والوجه والراد به جميع شخص من طوق النعامة ورواه الأكل مني من عمامة الشربك به يكن على
 تيم (٣) - سبط هندي هو رداء من مائة رداء - سبط - وسوا - مائة رداء
 رضى الله تعالى عنها (٤) - النعامة هي - عمامة العرفه (هو - رداء في رداءه وسوا على عمامة
 حرق مائة - والنعامة من - عمامة - رداء - رداء - رداء - رداء - رداء - رداء - رداء - رداء
 هو النعامة أي سعي تراب النعامة كالدماة (٥) - البلد هو المشرق أي بددي وفري
 الدماة من الدماة من كان بدخور مائة النعامة (٦) - كرامة هي من فتن
 الحسن وهي من أعمال الدماة أي جودي - شهيد كرامة - وحلي عمامة هي موخر
 (٧) - المكبوب هو النعامة - وحدهم رداء - جواب دمر النعامة من رداء هو كرامة
 مائة من رداء المر - المشهور من وهو من - دوقن النعامة رضى الله تعالى عنه كان ثلثه في
 الدماة وعمره كمت - حار النعامة وعمره - وكذا دوقن - ثلثه في رداء النعامة
 العمامة وندبه رداء - رداء - رداء - رداء - رداء - رداء - رداء - رداء - رداء - رداء - رداء
 وقد مكث الناس شهرين أو ثلثه بعد فتنه كذا بطح - عوام - مائة ساعة تطعم الشمس حتى ترتفع
 وكان فتنه في عشر نحر يوم عاشوراء - مائة جدي وسين وعمره يومئذ خمس وخمسون سنة وقيل
 جدي وستون سنة ونسب شيء (٨) - البعددة مائة - النعامة - وهو كرامة عمر رجاوه
 عن اعتقاده فيه وسهولة أمره مائة

فِيهِمْ . وَيَقُولُ قِيْلِمُ . ثُمَّ حَضَرَ بَعْدَ ذَلِكَ الْقَاضِي أَبُو نَصْرِ وَالْأَدَبُ أَذَى
فَصَالِيهِ . وَأَيُّرُ فَوَاصِلِهِ . وَالْعَدْلُ شَيْخُهُ ^(١) مِنْ شَيْخِهِ . وَالصِّدْقُ مُقْتَضِي
عَمَلِهِ . وَحَضَرَ بَعْدَهُ الشَّيْخُ أَبُو سَعِيدٍ مُحَمَّدُ بْنُ رَمِثٍ أَيْدَهُ اللَّهُ وَهُوَ الرَّجُلُ
الَّذِي يُجَمِّسُهُ لِأَلَاؤِهِ ^(٢) وَوَدَّيْتُهُ مِنْ أَنْ يَدُلَّ عَلَى أَوْ يَمُنَّ الرَّجُلُ وَهُوَ
الْقَاضِلُ لَدِي يُخْطَبُ ^(٣) فِي حُلِّ الْكِتَابَةِ مَا شَاءَ وَيُكْضَى فِي خُطْبَةِ الْعِزِّ
مَا أَرَادَ وَحَضَرَ بَعْدَهُ أَبُو الْقَاسِمِ بْنُ حَبِيبٍ وَلَهُ فِي الْأَدَبِ عَيْشُهُ وَقِرَارُهُ ^(٤) .
وَفِي الْعِلْمِ شُعْلَتُهُ وَنَارُهُ ^(٥) . وَحَضَرَ بَعْدَهُ الْفَقِيهَ أَبُو إِبْرَاهِيمَ وَرَأَيْتُ الْفَضْلَ
يَقْدُمُهُ . وَقَانَدُ الْعَقْلُ يُخْدِمُهُ . وَحَضَرَ بَعْدَهُ الشَّيْخُ أَبُو نَصْرِ ابْنُ الْمَرْزَبَانِ
وَأَفْضَلُ مِنْهُ بَدَاوِلِيهِ يَقُودُ وَحَضَرَ بَعْدَهُ أَصْحَابُ الْإِمَامِ أَبِي الطَّيِّبِ
الْأُسْتَاذِ أَيْدَهُ اللَّهُ " وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا أَعْرُ نَجِيبٌ "

وَحَضَرَ بَعْدَهُمْ أَصْحَابُ الْأُسْتَاذِ الْقَاضِلِ أَبِي الْخَسَنِ الْمَاسَرَحَمِي

(١) الشَّيْخُ فِي الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ وَالْعَدْلُ طَبَقُهُ بَعْدَ الْعَالِي

(٢) الْأَلَاؤُ لَا يُرَى هُوَ الْإِتِّفَاقُ مِنْ تَلَاؤِ الْإِنْفِاقِ وَدَعَى وَدَعَى بِنَافَةِ الْقِيَمَةِ هُوَ يَكُونُ
حَالًا وَحَالًا وَيُؤَدِّعُهُ فِي مَصْدَرٍ مَسْبُوبٍ فِي يَدَيْ كَوْنِهِ بِوَعْدِهِ وَالْوَدْعُ هُوَ
الْمَقْبُولُ الْمَذْكُورُ الْفَرِيفُ بَعْدَهُ خَدِيدٌ هُوَ دَوْنُ ثَلَاثِينَ خَصْمَةً كَانَتْ بَدَعٌ مَسَارِيرُ مِنْ رُكَاةٍ وَاسْتَوْدِعَهُ
فِي نَشْرَةِ مَنْ دَانَ بِدَوْلٍ ذَاوٍ وَدَوْنَهُ أَشْهَرُ سَعْيٍ فِي الْأَلَاؤِ وَرُكَاةٍ بِحَسَبِهِ مَنْ أَنْ شَتَّيرَ بِاسْتَوْدِعَهُ
عَنْ مَنْ هُوَ أَوْ مَنْ هُوَ وَبَرْدٌ بَعْدَ مَقْبُولٍ وَمَسْبُوبٍ . فَلَا نَحْوَ . أَيْ السُّوَالِ عَنْهُ هُوَ كَسَارٌ عَلَى عِلْمٍ

(٣) يُخْطَبُ عَلَى مَقَرٍّ هُوَ حَقٌّ فِي حَالِهِ بِحَقِّهِ بِصَوْرَةٍ وَلَمْ يَرُدَّ أَنْ يَصِيرَ لِمَنْ الْكَلِمَةُ
وَمِنْ كَتَبَ دُشَارٌ وَرُكْمِي فِي حَالِهِ عِلْمٌ كَرِيمٌ عَلَى حَالِهِ بِرَأْيِهِ فِيهِ وَقَبْلَهُ مَنْ
وَسَقَى يَدَوْنَهُ (٤) الْفَرَارُ مِمَّنْ لَقِيَ وَهُوَ مِنْ بَصَرٍ فِي بَدَلِ ظَاهِرِهِ عَلَى نَظَرِهِ
وَيُطَرِّدُ بَعِيٍّ عَلَى مَنْ هُوَ سَائِدٌ وَنَحْوُهُ لَأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مِنْ فَرِّ الدَّيْنِ بِعَرَفَاتٍ وَفَرَّ شَيْئًا
الْعَدْلُ كَثُفٌ عَلَى سَائِدٍ بِقَرَارٍ مَا سَبَّحَ وَفَرَّ عَلَى الْأَمْرِ بِحَقِّهِ وَغَرْدُ لَهُ دَانٌ لِأَدَبٍ وَحَبَابَةٍ
(٥) لِمَا دَامَ كَوْنُهُ لَهُ شَيْخُهُ الْعِلْمِ وَدَرَّةٌ لَهُ حَالٌ تَعْلَمُ وَحَبَابَةٍ وَنُوتُهُ وَبَسَطُهُ عَلَيْهِ وَبِقَدَرِهِ

وَرَأَيْتُ عَلَى مَقَرٍّ عَلَى مَنْ أَنْ فَصْلُهُ بِسَبْعٍ بِتَعْلَمُهُ وَبَعْرِفَ عَنْهُ وَالْعَقْلُ لَدِي يَقُودُ يَ لَدِي هُوَ فِي
حَالِهِ وَبِصَالَةٍ لَهُ نَسَبٌ أَحَدٌ مِنْ هُوَ . عَمَلُهُ لَا هُوَ دَوْرُهُ وَبَعْدَهُ وَلَمْ يَرُدَّ بِنَافَةِ وَاحِدٍ مِنْهُمْ
هُوَ سَكَاةٌ مِنَ الْفَضْلِ وَقَانَدُ مِنَ الْعَقْلِ

وكلُّ إذْ عَدَّ الرِّجَالَ مَقْدَمًا^(١) . وحضر بعدهم أصحابُ الأستاذ . في
عمر البسطامي وهم في الفضل كائناتُ لِشَطْ^(٢) ومنه يأتي مناطُ العقدِ
وحضر بعدهم شيخُ أبو سعيد الحمذاني وله في الفضل قدْحُه^(٣) المَعْلَى .
وفي الأدب حظُّه الأعلى . وحضر بعدُ الجماعة أصحابُ الأسيلة المسئلة^(٤) .
والأسوكة المرسلة . رجالٌ يَلْمَنُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فصاروا إلى قلبِ^(٥) الخُلس
وصدَّره حتَّى رَدَّ كَيْدَهُمْ في محَرِّمهم وأَقْبُوا بِاتِّمَالٍ إلى صفِّ التَّعَال . وقُلْتُ
لبنِ حضر من هؤلاء . فقالوا أصحابُ الخوارزمي . فلما أحدُ الخُلس زُخْرَفَ^(٦)
بِمَنْ حَصَرَ . وأَنْتَظِرُ أَبُو بَكْرٍ فَتَأَخَّرَ . اقترحوا على قوِي أنْبَتُوهَا .
واقترحوا بِكَانُوا بَيْتُوهَا . فما ضَلَّكَ الحُلْمُ^(٧) ذَبْنَتْ لها النَّارُ من لُطْفٍ إلى
المعنى لِسْقَتُهُ . وناث إلى القافية سَقَتُهُ . على رَيْقِي لم أَتَبَعَهُ^(٨) . ومنس لم
أَقْطَعُهُ . وصار الحاضرون يَنَ إِيحَابٍ ما أَوْدَتْ . وتَحَبَّبَ مِمَّا أَشْدَتْ .

(١) مقدم ي مقدمه من عدد الرجال بالمصنوع وسواء ما هم
أيم وكثرت وعقل وقيل وسواء به بسط حا . والرد مسائل اشط أهم مقادير في الفصل
ومناط العقد محل بوجه وهو حق ر مدان بحدة من النفس ما على عقد بني أهم . يكون على وجه
الفصل (٣) القدح ما كثر هو سهم واحد قدح المسر . ومن هو سابع سهام المسر
وهو وفرة . سهم . وسهم كائن في كل من به وفرة كثر من في في الفرس سهم المعنى
وعط حبيب ومعنى عط لا معنى لمعنى مدح المعنى (٤) المسئلة جمع - ن وهو جمع
سنة بفتح السين ونا . وهي مدرة في وسط لغة العرب أو ما على شارب من الشر وعطه و
بفتح الشاربي أو ما على مدور في غير الله . كما ومعناها خاصة وللمسئلة مرسله (وإذا جاء
أصحاب المعنى أطول مرسله والأسوكة جمع سو ك وهو - سوك له (٥) قلب هو
وسط الشيء . وحضر هو مقدم شير . وتصدره ومعنى ضم مقدمو مدور دعوى إلى الحكماء
الذي لا مجلس فيه مثلهم فذلك رحيم في من مجلس وهو من جمع العرب

٦ . الزحف هو لزومة وحذر حرفة ي رين عه فيه واقترحوا ي يحكموا على نظم
قوِي كانوا بَيْتُوهَا أي عُدَّتْهُ (٧) وخلفاء بفتح الخاء والخلف بفتح الخاء واللام بفت
بوحدة حلفة كعرجه ولخذه . تدعت من تدار أسرع حا . لا شمالي يريد أنه أسرع إلى اللفظ
نظمه بمعنى الذي اقترحوا كإسراع حلفه . بالشمالي دا . دم من تدار (٨) لم أتبعه أي
هو بر من نظم الانعاش والقوافي ما اقترحوا من المعاني بدوهم لم يتبعهم أو بفتح العس

فَتَأْمُرُ عَلَى الرُّؤَا. فَقُلْتُ يَا عَافَاكَ اللَّهُ خَضِرْتُ لِشَاخِرَتِي وَالْمُظَرَّةُ أَشَحَّتْ
 بِمَا مِنْ أَنْظَرُ أَوْ مِنْ أَنْظِيرُ. فَإِنَّ كُلَّ اسْتِثْقَافٍ مِنَ الظَّرِّ^(١) فَمِنْ حُسْنِ الظَّنِّ
 أَنْ يَكُونَ مُقَعَّدًا وَاحِدًا حَتَّى يَسِينِ الْفَاضِلُ مِنَ الْمُتَّصُولِ. ثُمَّ يَتَاوَلُ السَّابِقُ
 وَيَتَقَاصَرُ الْمُسَبُّوقُ. فَقَضَتْ لِحَمَاعَةٍ بِمَا قَضَيْتُ وَعَصَرْتُ هَذَا لِفَاضِلٍ مِنْ تِلْكَ
 الْحِكْمَةِ. وَالنَّحْطُ^(٢) عَنْ تِلْكَ لِعُطْمَةِ. وَقَاتِلِي بِوَجْهِهِ فَقُلْتُ أَرَأَيْتَ أَيُّهَا
 الْفَاضِلُ حَرِيصًا عَلَى الْقِيَامِ. مَرِييًا إِلَى الْفَيْحَاءِ. «لَوْ زَيْنَتِكَ الْحَرْبُ لَمْ
 تَقْرَمِ»^(٣) قَهِي أَيُّ عِلْمٍ تُرِيدُ أَنْ تَنَاطُرَ. فَوَمَّا إِلَى أَخِي. هَلَتْ يَا هَذَا
 إِنْ الْيَوْمَ قَدْ مَتَّعَ^(٤). وَالنَّهَارَ قَدْ ارْتَفَعَ. وَلِظَهَرَ قَدْ أَرَفَ^(٥) وَلِئِنْ قَرَعْنَا بَابَ
 السَّخَوِ أَصْعَقَا الْيَوْمَ فِيهِ. فَمَادَ نَحْرُخُ الْمَسْ. فَعَلَا هَتَافُ^(٦) النَّاسِ أَيُّهَا رَدُّ الْخَوَابِ
 هُنَاكَ مَا يُدْرِي الْحَبِيبُ. فَإِنْ شِئْتَ أَنْ أَنَاضِرَكَ فِي السَّخَوِ فَسَتَمِ الْآنَ جِ مَا
 كُنْتُ تَدْعِيهِ مِنْ سُرْعَةٍ فِي ابْدِيهِهِ وَخُودِهِ فِي الرُّوْيَةِ^(٧). وَقُدْرَةٍ عَلَى

١١١ المظرة مشقة من تضر لأنه يسمون بها عسر وهو اسم العكس لاظهار حقيقة الشئ
 ويراد به ان يرمى على معنى المساواة في كل شئ. فلا يرفع لاحدهم قدم في الخوض ويحذر من ظهور
 اليأس لاحدهم فيحق به جديس من يسبح على حصيه من تضايف مشقة من استعصا. كذا قال ابو
 الفصيح يكرر فيه تضايف لان الوصف لا يشوبه ما يرجع الى ان مشقة من عسر كما لا يخفى

١٢ الانحطاط هو نزول عن رتبة ملك العظمة الى انحطاطها والآخرى به ان تصف بالوضع
 وابتعد الاصل بترتبة تله تعالى الصبيد في خوب ويزاد فيها ماضرة في مدح من مقتضاه

١٣ لم تترغمي شجرك بذكلام من ترغم المساء اذا تحركو بذكرهم وانزل اندفع من
 ربه اذا دفعه من باب ضرب ومضة حرب لزول في يدع بعضها بعضا ومعنى انه يود دفعه بالحرب
 لم يحرك بذكلام ١٤ مع بهار كشمع موعا رافع من روض وضع القصبى بلع آخر
 عاينه وهو عبد الصبوة الكبرى وهذه الفقرة تسمى الفقرة بوجهها (٥) روى الظهير

ونحوه من باب فرح ارقا واروقا دنا وانزقه الرجل عمل رند بابوف لا يسطع على دخول في
 ابواب السخو (٦) لثاف باسم الصبح من هفت الحماة حفت نبات وهفت بعدن

وهذه اذ مدحه اي رافع صاح السخو ومعنى ما يدري الحبى لا يعلم الحب عن سؤال الناس
 المذكور كثرة الصبح منهم بل كل من الجماعة كان يعين يدري رد لحوب لكن كثرة ضم لا نعم
 انيس بالتمس (٧) الروية مأخوذة من رواية الشعر عاصم رويته الشعر كاريوته

وتنطلق على النظر في الشئ والفكر به وهي المرادة هنا وجوده روية جدا وكون مددها مبيتا

وقلت يا أبا بكر خفف الله عنك كما خففت عنا في الحفظ فقد كففتنا
 مؤنة الامتحان . ولم نضع وقتاً من الزمان . فلو تفضلت وسلمت البديهة
 أيضاً مع الترتيل حتى تفرغ للبحر الذي أنت عليه أكثر والمنة التي أنت
 بها أعرف والعروض الذي أنت عليه خيراً^(١) والأمثال التي لك فيها السبق
 والتقدم . ولا شمار ابني أنت فيها تقدم . فقال ما كنت لأستام الترتيل ولا
 سلمت الحفظ . فقلت الراجع في شيء . كالراجع في فيه^(٢) . لكأ يقيلك
 عن ذلك السام . فهات أنشدنا حسين بيتاً من قلت مرثياً حتى أنشدك
 عشرين بيتاً من قبلي عشرين مرة . فعلم أن دور ذلك خرط الفتاة^(٣)
 تهاب شوكتها اليد قلعة ثانياً . كما سلته بادياً . وصرنا إلى البديهة . فقال
 أحد الحاضرين هاتوا على شعر أبي الشيص^(٤) في قوله
 أبقى الزمان به تدوب عراض ورمى سواد قرونيه بياض^(٥)

(١) مراد قدم من الجراء وهم الأقدم هو المقدم من بين ورسوم القدم للسبق
 ومحوه (٢) كارجع في فته هو كادس يكن من رجع شيء . عده وسلمه وهو معنى حديث
 ولا تحس ريث من لاسر ذلك بقى بعد فته بعد ما خرج من فيه . ولادنه هي المسحبة من
 دلة البيع وهي مسحبة مسحة (٣) المقادعته الأولى شعر صلب له شوكة كالآخرة
 وحرفته هو الذي يد فيه لا تفرعه وهو مثل ضرب ككن يكون في بيانه صرر ولدته قال
 صاب شوكة اليد (٤) أبو الشيص هو محمد بن إدريس بن سليمان بن تيم وهو عم دحل
 غري . وأبو الشيص لقب علي بنه وكنيته أبو صفر وهو متوسط في شعراء عصره غير بديهة الذكر
 بوقوعه من الشعراء . محمد بن كهمس بن الوليد وشجع الشيبى وبنى نواس فكان حاداً بديهة ومن
 شعره قوله لا سكرى صدى ولا عرصي نسى لحن عن الراس ماضي
 شيار لا تصبو بساء الهما على الشيب وحله الانعاص
 حشر المشيب قلعة عن ناسه غريسة باعد والآخر من
 ورعا حطت محاسن وحاه غفوة عرص من لعراس
 والبيت الذي ذكره أبو الفضل بن مضع هذه قصيدة ولا هو موجود فيها فلهذا مطلع قصيدة
 أخرى هذا الشعر (٥) تدوب جمع تدب وهو أثر الخرج والخاص من صدر حاشه
 معاصه ومصاص على عصب وتدور على جمع تدور وهي تدور الشعر والحاشه لأعلى من الراس
 لادناه . جمع الراس ورمي سواد شعره بياض كديه من الشيب

فَأَخَذَ أَبُو بَكْرٍ يَحْصِدُ^(١) . وَيَحْصِدُ . مُقَدَّرًا أَنَّا تَقَعُلُ عَنْ أَهْلِهِ . أَوْ
نُوبِهِ جَانِبَ وَسْوَإِهِ . وَلَمْ يَصِمْ تَأْخِطُ عَلَيْهِ الْكَلِمُ ثُمَّ نَوَقَفَهُ عَلَيْهَا . فَقَالَ :
يَا قَاصِيًا مَا مِثْلُهُ مِنْ قَاضٍ أَنَا بِالَّذِي تَقْضِي عَيْسَا رَاصٍ^(٢)
فَلَقَدْ لَسْتُ ضَبِيَّةً مَلُومَةً مِنْ شَيْءٍ دَاكٍ الْبَارِقِ الْقَضَا^(٣)
لَا تَقْضِي إِذَا نَظَمْتُ نَبْئًا إِنَّ الْقَضَا فِي مِثْلِ ذَلِكَ تَفَاضٍ^(٤)
فَقَدْ بُيْتُ شَاعِرٍ مُتَقَادِرٍ وَلَقَدْ بُيْتُ سَابِ ذَيْبٍ غَاضٍ^(٥)
وَلَقَدْ فَرَضْتُ الشَّعْرَ فَاسْتَمِعْتُ وَأَسْتَمِعُ بِشَيْدٍ شَعْرٍ صَدْعًا وَقَرَا^(٦)
فَلَا عَيْنٌ بَدِيعُهُ بِبِدْهَتِي وَلَا زَمِيرٌ سَوَادُهُ بِيضٍ^(٧)
فَقُلْتُ يَا أَبَا بَكْرٍ مَا مَعْنَى قَوْلِكَ ضَبِيَّةً مَلُومَةً وَمَا الَّذِي أَرَدْتُ بِالْبَارِقِ
الْقَضَا فَاسْكُرْ أَنْ يَكُونَ قَالُهُ قَافِيَةً مُوَاقِفَةً^(٨) عَلَى ذَلِكَ أَهْلُ الْمَحَلِّ

(١) يحصد أي يقطع من حصد المود يحصد من باب ضرب د قطع أو من حصد أو أكل
كأنه يندبوا والوعد به شين حوس وحده يحد من . حطب منه ٢ هذا البيت
من أبي بكر بن أبي كريب في كتابه هذا يعلم من كثرة كنهه يقال على درجة لأنه نافع في
مثله في شعر أبي نوح من سدها في كبره في الشعر ٣ سب نسمة والله علم بالحقيقة
٤ الضمة عليها د حوسه من حطافه . سب لحي فصلة بمعنى دمه كني الوصف من ضفا
على فعين سب ديسو ملومة بمعنى مجموعة من له د حوسه وعصافه سب الداء هو الواسع . وكأنه
سكو موه حاله ديسو القاصي من مصر سب عليه حتى صار شعره مكثره وشعره أنه كثرة
للسنة من عسوج البارق الواسع ولا يفتي ما به من لذي سمعه ٥ الحد شعر نعماه
وقد عصا . من فهو خاص . أكل حطافه وندبني هو حطافه من شيء كالاعتصام وعص
الشعر ولا يفتي في سوي . ذكره وندبني أنكره . نو بعض (٥) مفادري ذو قدرة وسبه
يمني به ندبني وعصا سبه لموصوفه بمجذوف . سب عامر د يكل نصب ولا يصح أن يحفل
وصف للندب لأنه لا ياكل انصا كنه قال به لفصل (٦) عرض الشعر هو نعماه والشعر
رفع الصوت . والقراض مصدر قرص بعارض مقارضة وراف كعرض بمعنى مدب من العرض
وبعد أن يكون من عرض شعره قرصه بعم الأثر بدب من عرض عيده في الشعر د
غالبه وحاراه به (٧) رمي دود ببيض كنهه من بدب الذي يفصل عا شب منه
دود مجازاته كأنه موعده . بعض يقول بذهب بمرحج (٨) وقفه على ذلك في
وقفه عليه بمعنى أن حسنه وقفه على أن كان ذلك في

وقالوا قد قلت . ثم قلت فاما معنى قولك ذنب غاص . فقال هو الذي
 تأكل الغضا . فقلت استنوق الحبل^(١) يا أما بكر وقلت القوس ركوة
 وصار الذنب جملاً يأكل امصا . فاما معنى قولك إن النصارى مثل ذلك
 تعاض فإن امصا لا تعرفه بمعنى الإغصاء^(٢) . فقال لم أفق امصا . فقلت
 ما قلت . فأنكر ابييت جملة . فقلت يا ويحك ما أغناك عن بيتي تهرب
 منه وهو يتبمك . وتبرأ منه وهو يتحق بك . فقل لي ما معنى قرص هام
 سمته مصدراً من قرصت الشعر^(٣) ولكن هلا قلت كما قلت وسقت الحشو^(٤)
 الى القافية كما سفته . فقال . هذه صريقة^(٥) لم تسكنها العرب فلا أسكنها
 ثم دخل الرئيس أبو جعفر والفاضل أبو بكر الخري واشيخ أبو زكريا الخيري
 وطبقة^(٦) من الأفاضل مع عدد من الأزدل فيهم أبو رشيدة . فقلت : ما
 أخرج هذه الجماعة ان واحد يصرف عنهم عين الكمال^(٧) وأخط الرئيس

١ أى صار الحسن مائة واحدة . فليس من الناس كالصنف حلاً فذكر في وصفه ما
 هو من صفات ساقه وكان ريشه محصور طرفه من تحت وهو غلام فصار استنوق الحبل وهو مثل
 يصرط ناراً من يكون في حرد . ثم يمسكه بخره ويسكن به ولا يمسكه . وصارت القوس ركوة مثل
 آخر يصرط في الأندلس والبلاد الأور . وعوس معزم . وركوة منه راء رورق صغير ورقته تحت
 الأمور وهي ثلاثة حجار يصرطها السب ويحب دث ١٢ . يعرف امصا لأعلى الشعر
 المعلوم كما تقدم فأرادته غير محججه (٣) يمكن ان يكون مصدر يدر من باب النفاضة
 والظاهر ان هذا هو بوقع لأنه مشترك هو ووالفصل غرض الشعر وخواري لا يعرف انه مصدر
 فربما لكن سكوت عن بطون هذه بوقع في شك (٤) يريد بمحشواً ما سوى
 القافية وإن كان الآخر اسماً مخصوصة (٥) صفة من تنوطه لغاية بحث علم ما
 فيها طريقة صفة لم تسبب في العرب فهو لا يسكنها وهذه دعوى من لا يقوم عليها برهان لأن
 قوافي شعراء العرب يمكنه يعلم أكثرها من حشو بيت من القصود

(٦) القطعة هي الجماعة حسب ارباب من الطوائف والقطعة معنى مسداة ونواظرة و اردل
 جمع اردل يريد منه جماعة خواري (٧) أى ان الجماعة الذين صيغهم ذلك الذي
 جماعة كمن فضاء تحشى عليهم من عاصه عين تحض وجود ابى رسده وس على شاكلته وقاية لهم
 لاهم جماعة من الغص فكان للجدد من جمع من التبر منه الغص

ما البحر في ترخاربه والقيث في إبطاربه والجو في أنواربه^(١)
 بأجل منه مواهباً وزماناً لا رآل هذا اتخذ حلف وإينه^(٢)
 وإنادة اليافور سادة عصرهم تمتدحون مدحه وثنائه^(٣)
 فقال أبو بكر تسعة أبيات قد غابت عن جنطنا لكنه جمع فيها بين
 إفاء وإكفاء . وإخطاء وإفاء^(٤) . وردد عليه بعد ذلك عشرين ردّاً .
 ونقدنا عليه فيها كذا نقداً^(٥) . ثم قلت لمن حضر من وزير ورئيس
 وقبيل وأديب أديبه لو أن رجلاً حلف بالطلاق ثلاث لا أشد شعراً قط
 ثم أشد هذه الآيات فقط هل كُتبت تطلقون أمراً عليه . فقامت الجماعة
 لا يقع بهذا طلاق^(٦) . ثم قلت فقد عني فيما نظمت . وحكم عليه كما
 حكمت . فأحد الآيات وقال لا يقبل نظرت لك . وإنما يقبل نظرت
 إليه^(٧) فكسني أحسنه إجابته . ثم قال شئت الظير والمخصات وأي
 شبه بينهما . فقلت يارفع^(٨) . هذا حال أربعم كانت شوادي الأضيوار .

(١) ترخار هو طموح بحر من ربح كسبح ربحاً . ورجوراً . ورجاراً . وطيد واردم
 وهو . نعم مائتة شعوب أو شعوب في المغرب مع البحر . وجميع آخر مدحه من ربحه في البحر
 والردنه النعم مدحه (٢) ربح حمد ربحه وهي الأمر المرعوب ربحه . وحلف بكسر
 . وسكون الهم معي بحلف . و . هو الحاشية التي . و . يدر ويردنه ها كعب الممدوح
 (٣) الممدوح هو ممدوح من مدحه معي مدحه مائة (٤) لا طاء هو تكرار
 كلمة التثنية نفس زمنية : دون سعة . و . وكلما قرب كلف أردت شيئاً . ولا كما . هو اختلاف
 لروي بحرف متقارب كسب . و . وهو . اختلاف حركة الروي . بكسر وانضم بأن يكون حركة
 روي مكسورة في البيت الأول ومضمومة في الثاني (٥) بعد أي عشرين لأنه شبه بدأ
 المائد على العشرين ولا بعد غير ذلك بعد غير بكسر . مبدع . مبدعاً مضموناً

(٦) لا يقع طلاق كأنه لا يقع الطلاق . بعد ما ذكر لأن ما يقصه الخوارزمي ليس شعراً ولا
 وزن فيه ولا معنى ولا تقصه لغيره . بل يكون دحلاً في خط شعر لأنه كلام موروث مقبى به معنى
 ولقد تورس من يكون موروثاً في أحد أوزن العرب المشهورة التي ذكرها الخليل على حروف في
 ذلك (٧) بل نفس نظرب فيه . و . والله نظرب فيه دحى فيه النظر ونظر أنه ثمة . ونظر
 له رقي به . وعنه على أن اللام مأد معي أح كمد ذكر في محله . بعد ادعاء الخوارزمي ليس شيء . لذلك
 وردت عليه الجماعة (٨) أربعم هو لأحق من ربيعة وهي الحمق . ومع ذلك .

تحت ورق الأشجار . فيكن كما هي تحدرات تحت الأستار . ثم قال لي :
 لم قلت مثل الحصنات مثل المني^(١) . قلت : هن في الجذر كالحصنات .
 وكلمتي في ترجيع الأصواب . ثم قال : لم قلت زمن الربيع جلبت أركي
 متجر وهلا قلت أريج منجر . قلت : ليس الربيع بتاجر . يجلب البصائع
 الأريجة^(٢) . ثم قال : ما معنى قولك القيث^(٣) في مضاربه . والقيث هو المطر
 نفسه فكيف يكون له مصر . قلت : لا سقى الله القيث أدبياً لا يعرف
 القيث وقلت له : إن القيث هو المطر وهو السحاب كما قال الشاعر هو امطر
 وهو السحاب . وقال جماعة قد علمنا أي الرحلت أشعر . وأي الحصين
 أقدر . وأي الديهتين أسرع . وأي الروتين أضنع^(٤) . فقال أبو بكر
 فأسقوني على الظفر^(٥) . فقالوا كذاك ما سقاك . ثم لما إلى الترسل . قلت :

وجملة رقيقة لأن ما عرض به عليه بغير شيء . كما بيده وروده عليه (١) مثل معنى كلمة
 يعرض على أي الفصل بوحود صالحة في كلامه . وصف طير الحصنات وهي لمعدات الحفريات
 ثم وصفها بأشكال مثل أموي يدي من يوم ويهد . وسائل عند دفع صوته ناعمة ولا يمي .
 في ذلك من جملة فائدة أبو الفصل من قسمة بالمصنوع كجهر استتراب ثم ورق الأشجار
 وينبغي كجهر برحس لأصوات ويرس واحد على واحد من مائة حيث كان القيث من
 جهتين مختلفتين كما لا ينبغي على الناظر الأدب (٢) المراجعة أي أبو نادر المراجع ولا ينبغي
 أنه على كل حال المراد به ذكر وصف ربيع بأنه نادر في الفصل جملة يجلب أركي متجر ولا
 يعني أن الذي يجلب مصنوع هو تناجر فائدة . كما يناسب ترشح منجر أن يكون به ربيع ويكون
 ذكر الخشب والربيع والتجر مع ما فيه من نادر لتشمل هي مرادة المتجر فلا حرم كان سهم من أي
 نكرها مصيدون سك على ما فيه أبو الفصل ومن مرده أن ربيع نادر حقيقة لأنه لا يقول
 به نادر (٣) القيث هو المطر الذي يكون عرجة سريداً وكللا بنت غباء الباء
 والارص أصابع القيث والمطلة على السحاب والباء من باب البدر امرس وعلى كل حال لا تحسن هذا
 لفائدة لأن باب البدر واسع وهو يقع من جملة من جملة المقام في الأمر هي هـ ليس كما ينبغي
 (٤) اصنع أي حسن صناعة . أبو الفصل شعر الرحمن وقدر حصين وندجه أسرع
 « دجيتير » كذا يقال . أن ندجه التي نكر في هذه المقامه ليست شيء . كما . رواه أبو الفصل
 جملة ما وقع به فائدة فائدة . كذا وقتت وعدت عجم بالجمعة (٥) الظفر هو القوز والاراد
 به أنه نادر فائدة على أبي الفصل ولا ينبغي ما فيه من الحكارة . وكذا جريد أن يعرض الصفوف

أَفْتَرَحْ عَلَيَّ غَايَةَ مَا فِي طَوِّكَ . وَمَهَايَةَ مَا فِي وَسْعِكَ . وَاحْتَرَمَا تَلْفَهُ
يَذَرُكَ^(١) . حَتَّى أَفْتَرَحْ عَلَيْكَ أَرْبَعَانَةَ صَفِي فِي التَّرْسِلِ فَإِنْ بَسَتْ فِيهَا
بَرْجَلَيْنِ . وَلَمْ أَطْرُبْ بِحَاجَتَيْنِ^(٢) . بَلْ إِنْ أَحْسَنْتَ الْقِيَامَ بِوَحْدٍ مِنْ هَذِهِ
الْأَصْنَافِ . وَلَمْ تُخْلِفْ كُلَّ الْإِخْلَافِ . فَلَيْتَ يَدُ السَّقِّ وَقَضْبُهُ^(٣) . وَمِثْلُ
ذَلِكَ أَنْ أَقُولَ لَكَ أَكْتُبْ كِتَابًا تُقْرَأُ مِنْهُ حَوَابُهُ . هَلْ يُكْنِثُ أَنْ تُكْنِثَ أَوْ
أَقُولَ لَكَ أَكْتُبْ كِتَابًا عَلَى الْمَعْنَى الَّذِي أَفْتَرَحُ^(٤) لَكَ وَانْظُرْ شِعْرًا فِي الْمَعْنَى
الَّذِي أَفْتَرَحُ وَفَرِّغْ مِنْهَا فِرَاعًا وَاحِدًا . هَلْ كُنْتَ تُغْذِلُهُ سَاعِدًا^(٥) . أَوْ أَقُولُ
لَكَ كُنْتُ كِتَابًا فِي الْمَعْنَى الَّذِي أَقُولُ وَأَنْصُرُ عَلَيْهِ . وَأَشْدُّ مِنَ الْقَصَائِدِ مَا
أُرِيدُهُ مِنْ غَيْرِ تَنَاقُلٍ وَلَا تَعَاوُلٍ حَتَّى إِذَا كُنْتُ ذَلِكَ قُرِئَ مِنْ آخِرِهِ إِلَى
أَوَّلِهِ . وَتَنَطَّلَتْ مَعَانِيهِ إِذَا قُرِئَ مِنْ أَوَّلِهِ . هَلْ كُنْتُ تَفُوقُ لِهَذَا الْبَرَصِ
مِنْهَا^(٦) أَوْ تُحِيلُ قَدْحًا^(٧) . أَوْ تُصِيبُ نَحْدًا . أَوْ قُبْتُ لَكَ كُنْتُ كِتَابًا دَا
قُرِئَ مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ كَلَّ كِتَابًا . هَلْ عَكَسْتَ سَطَوْرَهُ مُجَانِبَةً كَلَّ جَوَابًا .
هَلْ كُنْتُ فِي هَذَا بَعْدَ وَارِي الرُّثْدِ^(٨) . قَاصِدُ الْقَصْدِ . أَوْ قُلْتُ لَكَ أَكْتُبْ

- (١) دَرَحْتُ أَيَّ وَسْعَتٍ وَطَافَتْ نَعَالُ صَاقٍ بِأَوَّلِ دَرَعَةٍ وَدَرَعَةٍ وَصَدَى بِهِ دَرَعًا صَعِمَتْ طَافَتُهُ
وَلَمْ يَجِدْ مِنْ مَكْرُوهٍ مُخَصَّصًا . ٢ . هُوَ كِتَابُهُ عَلَى نَهْجِ عَجَابِهِ فِي التَّرْسِلِ بِكُلِّ مَرَّةٍ
بَطْنِي عَجَابِي أَيْ كَوْنُهُ فِي السَّقِّ فِيهِ دَسَارٌ أَوْ مَكْرٌ بِهِ عَلَى رَحْلِهِ ٣ . قَضْبُ السَّقِّ
تَقْدِيرُ الْكَلَامِ عَلَيْهِ . وَيَدُ السَّقِّ كِتَابُهُ عَلَى قُوَّةِ دَرَعِهِ حَتَّى لَا يَدُ تَسْقِي عَلَى الْقُوَّةِ وَلَقَدْ رَأَى لَكُمُوهَا
أَنَّ السَّقِّ (٤) أَفْتَرَحُ أَيُّ طَلَبْتُ مِثْلَ ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ التَّحْكُمِ كَمَا بَعْدَ مَرَاتٍ
٥ . مِثْلُ السَّاعِدِ كِتَابُهُ عَلَى تَشَكُّلِ مِنَ الشَّيْءِ وَالْإِشْرَافِ عَلَيْهِ بِمَا جَاءَ وَسَعَى هُوَ التَّعْيِينُ
مِنْ بَعْضِ بَعْضٍ مِمَّا مِنْ بَارٍ بِبَعْضٍ دَائِمِينَ (٦) مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ مَكْرُوهًا بِجِهَةِ تَسْتَقِيمِ
مَعْنَاهُ كَمَا يَدُ لَاقِي الْقَصْدِ فِيمَا كَسَمَ مِنَ التَّرْسِلِ فِي تَعْوِذِ (٧) الْعَرِضُ هُوَ الْمَقْدُودُ الَّذِي
يَسْتَبِيحُ بِرَأْيِ سَابِقِهِمْ وَبَعْدَ رَأْيِهِ وَتَقْوَمُ بِهِ حِجَةُ الْعَرِضِ (٨) الْقَدْحُ كَقَدْحِ
الْأَوَّلِ هُوَ حَلْفُ الْقَدْحِ لِلْمَرْوَعَةِ الْقَدْحُ هُوَ حَلْفَةُ فِي حِمْمَةِ الْقَدْحِ وَقَدْ تَقَدَّرَ ذَلِكَ
(٩) أَوَّلُهُ هُوَ الْقُدُورُ الَّذِي يَفْعَلُ بِهِ سَادٌّ وَسَعَى رَدْدُهُ وَحِجُّ رَدَادٍ وَارْتِدَادٍ وَوَرْدِي وَارْتِدَادٍ
وَرْدِي وَرَدِيهِ إِذَا سَقَدَتْ بَارُهُ أَوْ أَرَحَ نَارًا وَسَمِي بِهَ كِتَابُهُ عَرَضُهُ الْمَعْنَى فِيهِ أَفْتَرَحُ

كتاباً في المعنى الذي يُقترح ولا يُؤخذ فيه حرفٌ منفصل^(١) من رادٍ يتقدم
الكلمة أو دالٌّ يفصل عن الكلمة بديهة ولا يُحتمل^(٢) فيها قائلٌ. هل كنت
تفعل، أو قلت لك: كُتِبَ كتاباً خائياً من الألف واللام تُصَبُّ مائته على
قالب القفاضة^(٣) ولا تُخرجُهُ عن جهة أعراصه. هل كنت تفعل من ذلك
موقفاً ممدوحاً أو يبعثك ربك مقاماً محموداً أو قلت لك: اكتب كتاباً يحلو
من الحروف الموصل^(٤). هل كنت تخطي منه بضائل أو تبتل لها نكاحاً باطلاً^(٥).
أو قلت لك: اكتب كتاباً أوائل سطوره كلها ميم. وأخذها جيم. على المعنى
الذي يُقترح. هل كنت تتعوى في قوسه نلوة^(٦). أو تخطو في أرضه خطوة.
أو أقول لك: كُتِبَ كتاباً أد فرى مُعرجاً. وسرد مُعوجاً^(٧). كل شعراً. هل
كنت تُقطِّع^(٨) في ذلك شعراً بلى والله تُصَبُّ ولكن من مدنك. وتُقطِّع

(١) العرب تنص على أن يكون كذاً وكذاً ويرى ما لا يعرفه بعدد ي
يكون ما دونه كل حروفه بمصدر (٢) محتمل من المعنى من حم وحم لا
وحدة بمصدر أي استخرج ورجعه من نصب ما يصل إلى كمال شدة فيه

٣. القالب ما يصب عليه منه ويعدر عليه المعنى به من لاهد على قدر المعنى ولا يحتمل
ما في نصب والقالب من تعذر والأد من جمع عارض وهي المصدر بوقوف هو نظام والقالب
هو شعر لؤلؤ ونفد محمود هو الذي يحمده صاحبه وهو من العذر بالأسناد والفقرة الثانية بمعنى
الفقرة الأولى (٤) الموصل جمع ماض أو ماضلة وهي الحروف العارضة من المعنى وهي الحروف
المهمل والمضائل كسطول والمضالفة هو الفصل والعدد والمعنى وسعة من حان وانحوسر ونطق على
الاسماء ٥. الناطل المخرقة من ماء وهي الوسيط والنصانة بقى في ذكره وعبر رتبة

واللهاء هي الالحقة المشرفة من الحقيق وما بين مقطع الساب إلى مقطع ظف من وهي الهم جمع
لحوت وحيات وهي هم اللام وكسر لاء وتشديد ياء وهي تكبرها وتشديد واء تصبح اللام وحاء
تكبرها واء فيها وبن ثاب. كنية عن به يقول سبعة ذلك وثاني به

(٦) والقوسه هي مسافة بين السهم وعبر سيم أو ربيع في دناه ويجاور مدى والملاء وصف
الرحن الذي يكون بعد الغنم ماسهم ولحي وضع (٧) السورج وهو غير اسم
والسرد بمعنى القراء لا بوقف وهذا من عقرت كل منها معنى لاخرى

٨. قطع الشعر بمعنى فرسه في قطعه وقد يكون هو الفصل لا لا يحسن بالادب لأن
لاسيما أنه أصغر سائس أي تكبر وكأنه يصير إلى قول ماثل وقد قدمه غيره على غير وجهه
لكن حتى قد تشد :

ولكن من ذقك . أو أقول لك : اكتب كتاباً إذا فُتِرَ على وجهٍ كان مذحاً .
 وإذا فُتِرَ على وجهٍ كان قدحاً^(١) . هل كنت تخرجُ عن هذه السُنة^(٢) أو فلت
 لك اكتب كتاباً إذا كُتِبَتْ . تكونُ قد حصته^(٣) . من دون أن لحظته .
 هل كنت تتقُ من نفسك به إلى ما لا أحاولُك^(٤) بعده بل أَسْتُ الباش
 أعلم^(٥) فقال أبو بكر هذه الأيوبُ شعبة^(٦) . فقلت وهذا القول
 طرمة^(٧) . فما الذي تحسنُ أنت من الكتابة وفنونها . حتى أباحث على
 مكنونها . وأكازك^(٨) تخزونها . وأشير فيها فليكن . وأشير فيها سائر
 وفلك . فقال اكتب به التي يتماطها أهلُ الرمالِ المتعارفة بين الناس . فقلت .
 أليس لا تحسنُ من الكتابة لأهذه الطريقة الساذجة^(٩) وهذا النوع الواحد
 المتداول بكل يدٍ وهم^(١٠) . ولا تحسنُ هذه السُنة .

١ كنت عديسي من مديرة فاطم اعظم تفدياً من العسر
 ٢ لكبر لا نام معدة ولو يكون بسر الشمس والقمر

(١) القدح في الشيء هو الطمس فيه من قدح مدح من باب مع اذا طمس
 (٢) العهد هي المعاهدة وعقد الشروط كما تقدم (٣) حصته أي وعته في ذهبت
 (٤) احاوله هي معاملة من يتناول مع الطول مع الطول
 وقد تقدم معاه ومن القول عند اعصر ولحق اعلى من القرعة ومدت عدة تأتي بما يفرح
 طلت (٥) ادنى من دن العلوية من حل شيء وهو مثل مصرع من كان ادنى رشي
 وهذا مثل قنة عودت بظام وبع حدث بركناه قصداً (٦) شعبة كاشفودة وهي
 حقة في اليد وهي كاسم بري شيء يعبر ما هو عليه وصلة في رأى يعين (٧) طرمة
 بكسر الطاء ولم يسكن الراء سبها ومطرفه يقول ولا فعل ولا يخلق في الامور وطرفه عليه فهو
 طرماذ صلب مفادته متكرر وايضا انه من دوت دون تحقق (٨) المكثرة كالكاثر
 هي لمحاورة بالكثرة واشير اي اقبس واشير اي حشر من ستر ستر ر نفس عود الخرج
 واسير هو آلة ستر (٩) الساذجة هي مبره ساذج وهي لماية من السحر نال
 ابن سنا الملك : ساذجة ككها يلحق قد تروفت

(١٠) يريد انه شائع مستعمل بين الناس واطروفت أي امدت الحيل وقد لانه هذا النوع
 من الكتابة والاشارة وبخاصة هي ساذجة في البري من ناطقه ماضيه وبصلاً وبصلاً اد بارة في
 الروى وصلته بقتة فيه وبصله معني دوع واصل السهم لا واحد به وواحد سبه

قَالَ - نَعَمْ - قُلْتُ - هَاتِ الْآنَ حَتَّى طَاوَلَكَ هَذَا الْحَبْلُ - وَأُتَابِعَكَ بِهَذَا
النَّيْلِ - ثُمَّ تُقَسِّمُ لِقَاظِي مَا لَكَ وَأُيَارِضُ بِشَايَ بِيَابِكَ - وَأَقْتَرَحُ
كَتَبُ يُكْتَبُ فِي الْقُدُودِ وَفَادَهَا وَنَجَارَاتِ وَوَقُوفِهَا وَابْتِغَاءَاتِ وَأَنْقِطَابِهَا
وَالْأَسْمَارِ وَعِلَالِهَا ^(١) وَكَتَبَ أَبُو بَكْرٍ بِمَا نُسَخَتْ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الدَّرَقَهُمُ وَالْدِّيَارَ ثَمَنُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ^(٢) بِهِمَا يُتَوَصَّلُ إِلَى حَبَاتِ النِّعَمِ
وَتُخْتَصَمُ فِي نَارِ الْجَحِيمِ - قَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى خُذْ مِنْ أَمْوَالِهِمْ صَدَقَةً ^(٣)
تُطَهِّرُ بِهِمْ وَتُزَكِّيَهُمْ بِهَا وَصَلِّ عَلَيْهِمْ وَقَدْ لَعْنَا مِنْ فسادِ الْقُدُودِ مَا أَكْثَرُ نَاهُ
شِدِّ الْإِكْبَارِ ^(٤) - وَأَنْكَرُ نَاهُ أَعْظَمُ الْإِنْكَارِ - لَمَّا زَاهُ مِنْ إِصْلَاحِ الْعِبَادِ -
وَنَنْوِيهِ مِنَ الْخَيْرِ لِلْبِلَادِ - وَتَمَرَّقْنَا فِي ذَلِكَ مَا يُزْنَجُ لِلنَّاسِ فِي الزَّرْعِ
وَالضَّرْعِ ^(٥) - وَيَعُودُ لَهُ أَمْرُ الضَّرِّ وَنُفْعِ - إِلَى كَلِمَاتٍ لَمْ تَعْلَقْ بِحِفْظِنَا -
قُلْتُ إِنْ الْإِكْبَارَ وَالْإِنْكَارَ وَالْعَادَ وَالْبِلَادَ وَحَبَاتِ النِّعَمِ وَنَارَ الْجَحِيمِ
وَالزَّرْعَ وَالضَّرْعَ سَمِعْتُ قَدْ نَسِيتُ فِي أَمْعَدِ ^(٦) - وَلَمْ تَزَلْ فِي الْيَدِ - وَقَدْ كَتَبْتَ

وَالنِّعَمَ إِنْشَاءً وَنَالَ وَنَالَ ^(١) عَمَدَ - الْأَسْمَارِ أَوَّلُهَا وَزَادَهَا مَا حُوِثَ مِنْهَا السَّهْمَ إِذَا
أُرْسِمَ وَرَدَّ فِي رَيْبِهِ ^(٢) أَيْ مِنْ الدَّرَقِ وَالْدَّرَقِ بِحَصْلِ مَعْنَاهَا عَلَى الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ فَسَمِعَ
فِي الدُّنْيَا عِلَالَهَا وَشَبَّاهَا مَا سَمِعَ مِنْ الدَّرَقِ وَنَدَارَ وَنَحْصَ فِي آخِرِهِ عَلَى مَسْبَاغٍ يَصْرِفُهُ مَعَهَا فِي
وَحْوِهِ لَنْ وَمَا شَرَعَتْ لَهُ تَعَالَى بِرُوحِهِ لَا سَمْعَ وَرَبَّهُ وَدَا صَرْفِهِ فِي ذَلِكَ الْفَصْلِ إِلَى حَبَاتِ
نِعَمٍ وَدَا نِدَاهُ فِي أَمْرٍ مِنْ نِيَدٍ مِنْ شَهَابٍ بِي لَا تَنْجُ وَغِلَافٍ بِحُطُورَةٍ وَصَلَاةٍ أَيْ دَارِ الْجَحِيمِ
وَالصَّدَقَةَ الْمُرَدَّجَاتِ لَهَا بِي أَمْرٍ مِنْ صِلَى أَفْ صَدَقَتِهِمْ وَتَشْفِيهِهِ وَالتَّرَكُّهُ عَمَّا
وَاحِدٌ إِلَّا أَنْ التَّرَكُّهُ الْمَعْنَى تَطَهَّرَ وَغَرَّدَ بِإِصْلَاحِهِ عَلَيْهِمْ مَعْنَاهُ تَطَهَّرَ وَهُوَ دَسْعُهُ لَمْ يَخْرِفْ
مَعْنَاهُ لِأَصْطِلَاحِي هُنَا لِأَعْمَالٍ وَلِقَوْلِ الْفَصْلِ بِأَكْبَرِ نَحْوِهِ بِاسْمِهِ ^(٤) الْأَكْبَرُ
هُوَ عَظِيمُ الشَّيْءِ وَمَعْنَاهُ كَبِيرٌ بِي عَظَمَةٍ وَالْإِنْكَارُ هَا عَمَّا الْإِعْتَرَا مِنْ عِنْدِهِ وَتَدَا أَيْ هُوَ مُكَرَّرٌ
^(٥) الضَّرْعُ هُوَ بَدَوَاتِ الظُّلْفِ وَتَلَفُّهُ أَوْ شِدَّةُ الْبَرِّ وَخَوْفُهُ وَإِنْ لَدَى لِمَا قَدْ تَخَلَّفَ وَالنِّعَمُ
صَرُوعٌ وَغَرَّدَ دَسْعُهُ مَا تَشَأُّعُهُ مِنْ حَمْسٍ مَدَّ سَمَرٍ مِنْ بَدْرِ كَالْبَلِّ وَخَبْزٍ وَالْأَسَى وَخَوْفَهَا
وَمَعْنَاهُ سَرَادُ الزَّرْعِ بِي مَا تَحْدَثُ سَهْمٌ مِنْ سَهْرِ أَوَّلِهِ كَالْبَرِّ وَالشَّجَرِ وَبَدْرِي وَسَائِرُ الْخَوْبِ الَّتِي
تَنْجِيهَا بِزُرُوعٍ وَخَوْفَهَا ^(٦) الْمَعْنَى هُوَ حَمْعُ مَعْدَةٍ وَهُوَ يَحْمِلُ الصَّمَدَ وَالشَّرَابَ مِنْ لَأَسَى

وكتب^(١). ولا أطالعك ينل ما أنشأت. فافقرأ ولك اليد ونالته الرعة
فبقي وقيت الجماعة وبهت وبهت الكافة وقالوا لي أقرأه. فجمعت أقرؤه
منكوساً. وأسرده منكوساً. واسموني تروق ونحار وكانت نسخة ما أنشأه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الله شاء^(١) بن المحض^(٢) . صَدُورُ بِهَا وَنَلَا النّازِر . ظَهَرَ لَهَا وَتَفَرَّعَ^(٣)
الْمَهَازِر . وَجُوهُ بِهَا وَتَشَقُّقُ الْحَاوِر^(٤) . نَظُورُهَا تَرُشِقُ^(٥) . آثَارًا كَانَتْ فِيهِ
أَمَّا مَا مُنْتَضَى عَلَى يَادِهِ . فِي تَأْيِيدِهِ اللهُ اِدَامَ الْاَمِيرُ جَرَى بِإِذَا الْمُسْمِين .
ظَهُورُ عَنِ الثَّلْثِ^(٦) هَذَا وَرَفَعَ الدِّينَ . اَهْلُ عَنِ الْكُلِّ هَذَا يُخْطَأُ أَنْ فِي
إِلَيْهِ نَتَضَرَّعُ وَنَحْنُ وَاقِفَةٌ . وَالتَّحَارَاتُ زَانِقَةٌ . وَالتَّقْوَدُ صَارِفَةٌ^(٧) . جَمْعُ

وہی راہ وہی حصولِ بلاغ ہے وہی کلمہ و شعر۔ کل حد بطن جا بھی، مذاویہ کل
سماں و مذاویہ کل فہم فلس من بھی جا سکے، قص

۱۱ ی نانت عانت تہ فی فکری و کتبہ فی قلبی ۱۲ لاشکل ما بنت بہ ولا حطب منبت
ان غلام لا یث لا یعدہن بائی بہ ۱۳ عہدہ اوجاہہ و سقمہا ہی ر قوتہ ۱۴ شیمہ
ولا یصح لہا ۱۵ الا دا قوت مکوہ حکس حمہ قسط ح من آخر کتبہ الی قول کتبہ ۱۶
یافان ر رقی لایہر اعدیل طہ کہ عاہ ورم ریدہ ویمہ ۱۷ بتدرکنا بحس نظره نقد
بنا الہ وعود باب وکتبہ وحوہ حرکت وھمہ رت ۱۸ صاحب علی شیمہ وشمہ نارۃ کرمہ
و شیمہ مصاب شیمہ ۱۹ وعلی حد امصہ لہ صمہ ولا تدرکنا ہی یکون حرہ و نعرہ ۲۰ لہ ظهور
الذکر و غلا ح صدور ان شاء ۲۱ و عاصم جمع محصر وھو کتاب حضور و الصدور جمع
صدر و ارادہ ہ صدر بحس و عو مصدر ۲۲ (۳) نعرہ ی علی من نعرہ وھو اعلی
کل شیء و قدہ قارعہ ای سبطہ و ظهور جمع طہر و نعرہ ۲۳ ہ ف ہا و رشم

(١٤) غار جمع غار. مخرج الميم واوراء ووجوه دلائل ما سهر بها . والمشتق مد حروف
الكتابة اي تكتب بها وجوه بدار (١٥) برش الرش . بس وجوه وناكسر الاسم
واووجه من برى وصوت القدم وقد يفتح وونه ولائار جمع ثر وهو بقعة الثور . وامر به - بشأ
عن شي . ويترتب عنه ولاداي جمع يد براد به عنه (١٦) اشقل بكسر فسكون
ما شغل ورغمة رايته وكن على شغل وحصة ي اربطه فهدى لغمة غمو لغمة الاخرى ووقوف
انصرفت كانه عن كده كسا . حركاتها كسا . حر لغتها في بي لا تروح في بيت
لحال حال دوم رعب . ورتب وقد رقت عنه بدرم وريها عير . د حجبها برقب
(١٧) الصاروه جمع صيرني وهو يدى حردة الصراة وقيل له صراف صا

الناس صار فقد كرمًا نظرًا لينظر شيمه^(١) . مصابب وانتمنا^(٢) كرمه . بارقة
 وشمتنا هممه . على آمالنا رقاب^(٣) وعلقتنا أحوال . وجوه له وكشف آمالنا .
 وفود اليه بعثنا فقد نظره بحميل يتداركنا^(٤) أن ونمناه^(٥) تأييده وادام
 نقاءه . الله اظال الحليل الأمير رأى إن . وصلى الله على محمد وآله
 لأخبار فلما قرئت من قراءتها انقطع ظهر أحد الخصمين^(٦) وقال الناس
 قد عرفت الترسل ايضًا فلما إلى التمه . ففت يا أماكر هذه التمه التي
 هددتنا بها وحدتنا معها وهذي كتمها وتلك مؤلفاتها فخذ غريب
 المصنف إن شئت وإصلاح المطلق^(٧) إن أردت وانماط ابن السكيت إن
 شطت ومحمل التمه إن احترت فهو ألف ورقة وأدب الكتاب إن أردت
 وأقترخ علي أي باب شئت من هذه الكتب حتى أجمعه لك نقدًا^(٨) .
 وأسرده عليك سردها . فقال اقرأ من غريب المصنف رجل ماس^(٩) خفيف
 على مثال مالي وما أمساه . فاندفعت في الباب حتى قرأته فلم أزد فيه .

١ شيمه جمع شمة وهي البذرة والصل ٢ انتمنا جمع انتم على الطل من دعه
 عالم وهي طلب الكرام . وشمتنا فلان . فانه مدت المعروف كتشيع راسم من اد سطره وسدع
 عليه وهو خاص برؤية البرق ويشتمل في غيره بحار . ويحيى . في كلامه من بحار

٣ اوردت جمع رقة بالحرف وهي المعنى والمراد حمله من ان رقة تطلق على
 جمع الحرف ومه تحرر رقة وهو محار منس ملاقيه بالهنة وتكثيرة وكشف وجوه الاحوال
 كدنه عن اظهار ابعده وجهها وانوفود جمع وفد من وفد بعد وفدا ووددة اد قدم وورد
 ووفده عنه وانه اذا قدمه . وبقد يطلق على ساسم من اس

٤ المعنى بضمها بمعنى سعة وهي المقصود والدعة التي كادهم . والتسعة هو ثلثه والاسم التمه مفتوح
 النون (٥) أحد الخصمين هو ابو بكر القزويني ظهور في فصل عنه وتظهر به فيه

٦ صمد على حد قوه تعالى . وذكر عن هدي في صلات من يجمع نظره عن قرينه خاص
 (٦) اصدرح المطلق هو من كتب تع في سعة كمرتب المصنف وعد ابن السكيت . ومحم
 التمه وادب الكتاب (٧) بعدى اعدة بك وعد بالفتح مدون تردد وسرد هو

خودة سياتي حديث . ولرد به هـ . ملاه ي عليه تلث
 ٨ رجل ماس كمال لا يقع فيه العتاب او حفيف طاش وما أمساه تع من دشت رجل

وَأَتَيْتُ عَلَى الْبَابِ الَّذِي يَلِيهِ . ثُمَّ قُلْتُ أَفْتَبِّحُ غَيْرَهُ . فَقَالُوا كُنْهِ ذَلِكَ .
 قُلْتُ لَهُ : « قَرَأَ الْآنَ رَبِّ الْمَصْدَرِ مِنْ أَخْبَارِ فَصِيحِ الْكَلَامِ » (١) وَلَا أَطَابَيْتُ
 بِسِوَاهُ . وَلَا أَسْأَلُكَ عَمَّا عَدَهُ . فَوَقَفَ حِمَارُهُ . وَخَمَدَتْ نَارُهُ » (٢) . وَقَالَ النَّاسُ :
 « الْلُغَةُ مُسَلِّمَةٌ لَكَ بِضَائِفَاتِهَا غَيْرُهُ » . فَقُلْتُ : يَا أُمَّا بَكْرُ هَاتِ الْعَرُوصَ فَهُوَ أَحَدُ
 أَبْوَابِ الْأَدَبِ وَسَرَدْتُ (٣) مِنْهُ نَحْمَةً أَنْجُرَ بِأَلْقَائِهَا وَأَبْسَاتِهَا وَعَظْلِهَا وَزِحَافِهَا .
 قُلْتُ : هَاتِ الْآنَ قَاسِرُذَهُ كَمَا سَرَدْتُهُ فَمَا يَرُدُّ (٤) ضَحْرَ اسَاسٍ وَقَامُوا عَنِ
 الْخُجُلِ يَفْدُوْنِي بِالْأُمَمَاتِ (٥) وَالْأَدَبِ . وَبِشْتَمُونَهُ بِالْمُنِّ وَالسَّبِّ . وَقَامَ أَبُو
 بَكْرٍ فَنَشِي عَلَيْهِ وَقَتُّ أَبِيهِ . فَقُلْتُ :

يَعِزُّ عَلَيَّ فِي الْمِيسَادِ أَنْيَ قُلْتُ مُنَاسِي حَلْدًا وَقَهْرًا (٦)
 وَلَكِنْ رَمَتْ شَيْئًا لَمْ يَزِمَهُ سِوَالُكَ فَلَمْ أَتَقَقْ يَا بَيْتُ تَسْبِيحًا
 وَقُلْتُ عَيْنِي وَمَسَحْتُ وَجْهَهُ وَقُلْتُ : أَشْهَدُ أَنَّ الْغَيْبَةَ لَهُ فَهَلَا يَا أُمَّا بَكْرُ
 جِئْتَنَا مِنْ بَابِ الْمَحَلَّةِ وَفِي بَابِ الْعِشْرَةِ (٧) . وَتَفَرَّقَ النَّاسُ وَحَبِسْنَا لَطْعَامًا .

(١) فَصِيحُ الْكَلَامِ مَعْنَاهُ بَيِّنٌ بَدَلُ فَصِيحٍ ثَلَاثٌ وَهُوَ كَتَابُ سِرِّهِ مَوْجِدٌ فِي لُغَةٍ

(٢) خَمَدَتْ نَارُهُ أَيِ انْقَضَتْ وَالْمُرْدَةُ أَيْ سَكْرٌ - حَمْدٌ وَبَدَائِي وَوَقَفَ حِمَارُهُ كَعَدَتْ عَنْ

انْدِعَاشِهِ وَحَمَلَهُ مِمَّا رَأَى وَعَدَهُ قَدْرَهُ عَلَى الْخَوَابِ وَهُوَ كَأَنَّ يَتَمَثَّلُ فِي مَا أَفْهَمَ عَنْ حُجُوبِ

يَقَالُ وَقَفَ حِمَارُ شَيْءٍ فِي الْعَقَّةِ (٣) سَرَدْتُ أَيِ عَدَدْتُ وَثَلَّثْتُ وَالْأَنْقَابُ الْمُرَادُ هَا

الْأَسْمَاءُ وَالْأَسْمَاءُ يَوْمَ حَاجَتِهَا شَوْجَدٌ يَحْمِلُ وَالْفَنُّ حَمْلُ عِلْمٍ وَهُوَ تَمَرُّ مَسْحَقٍ لِأَحْرَمٍ مَعَ الزُّومِ

وَالزُّحَافُ تَصَارُفٌ يَحْتَمِلُ شَوَى الْأَسْبَابِ بِالزُّومِ (٤) يَرُدُّ أَيِ يَأْتِي فَكُنْ . يَرُدُّ عَنْ

مَوْتِهِ لِأَنَّهُ يَمُوتُ . يَرُدُّ وَاقْعَى صَعَفَ وَفَقَرَتْ هَمَّتْ عَنْ مَقَامِهِ وَظَهَرَ نَكْرَهُ وَصَارَ كَالْمَوْلَى

(٥) أَيِ يَقُولُ كُلُّ مَهْمٍ وَتَدْفِئِي وَيَوْمَ نَشِيْعٍ هُوَ الْخُرُوجُ مَعَ الْمَسِيرِ لِأَجْلِ التَّوَدُّعِ

(٦) هَذَا الْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ شَرِيفَةٍ ذَكَرَهَا وَسَرَّعِي أَيِ بَصَبٍ وَاحِدٌ هُوَ

الْقَدْرُ الَّذِي نَفَقَهُ بِالْتِمَادِ وَظَهَرَ وَاسْتَبَدَّ هُوَ حَقٌّ وَبَشَرَةٌ وَبَرٌّ بِدَلَالَةِ سَائِمَةِ الْأَدَبِ وَفِي

حَدِيثٍ عَنْهُ لَأَنَّ بَكْرَ الْخَوَادِرِيِّ قِيلَ لَهُ وَلَا تُلْثُ أَنْ يَمُوتَ عَدُوُّكَ بِحَسْبِ الشَّدِّ مِنْ أَعْمَلِ حَيْثُ

كَانَ جَدُّهُ بِمَنْظَرَةِ سَكَبِ رِيحِ الْخَوَادِرِيِّ وَتَعَبَ رِيحُ بَدْعٍ لَزَامَ ٧١ الْعِشْرَةُ

هِيَ الْمَعَايِرَةُ وَالْمَصْدَرُ وَنُودَةُ هِيَ عَمَى حَلْطُهُ وَحَلْطًا أَيِ اجْتِمَاعًا عَلَى الْخَوَابِ وَهُوَ مَائِدَةُ

الطَّعَامِ كَالْحَلْفَةِ

مع أفصل ذلك المقام . وما حلقاً على الجوار . كزعت في الحفان^(١) .
وسرعت إلى ارتغال . وامتعت في الألوان . وحمل هذا التفاصيل تناول
الطعام بأطراف الأصابع^(٢) فلا يأكل إلا قصصاً . ولا يزال بالأشياء . وهو مع
ذلك ينطق عن كيد حري^(٣) ويفيض عن نفس مآلى . فقلت يا أبا بكر
يَقِيتَ لك مئة وفيك مئة^(٤)

يا قوم إني أرى الأموات قد نشروا والأرض تلتقط موتاكم بدأ قبروا^(٥)
فأخبرني يا أبا بكر لم غشي عليك . فقال لحني الطمع وخشي القرو^(٦) .
فقلت أين أنت عن الشئع هلا قلت خشي الطمع وخشي لصنع^(٧) . وقال
ليد أبو القاسم فيها الأستاذ أنت مع الحد والمهرل تغله . فقلت لا تطعموه
ولا تطعموه طعاماً يصير في بطنه ممصاً^(٨) . وفي عيه رقصاً . وفي جلده

١٦ اعلم جميع حصة وهي النصفه وتسمى بحساب امسا وكرة في لا . هـ . وورد
١٧ كل اكلا درهما ورغلا حبه عند ويحجم في رغبة حيا ومعت ي دفقت الطير
٢ هو كانه في كل كى لو كل كذا بعد اد ساوى النصفه في طرف الطير لا يس
ولا يدي من جوع لانه كان معدوم الشهوة بالنفس . ونقصه لاكل طرف الامم سر واكاه على
هذا اوجه كاشم في بول كل فهو كالسكن كخي من طعامه . ثم (٣) حري . تأييد لمرا
وهو . كان محموداً في حراره يظن فهو غش عن من مثب ينصاف والاكثر وانصاف
هو ساوه حري وشكي رقاً (٤) المسكة بالنفس ما يتسلك به وما يتسلك الاندان من
العد . وشرب . وما يدعى به صبا ويدعى به قه روح والمثله صبا في موه

(٥) فداي وضع في القدر ويعد هو بطح وري وحقيقه ان يكون في القم حصة
لكل عم من ان يكون بطرح مشتملاً في الحروف او برة او نحوها . واد ينقلب رضى لنديق
ولغير الصار فهو محاركة به عيه زحزح في لاس . وادى القوم سر وجره يحمل لا يعرفون
من الحقيقة والمخار بل يخطون بهما في ان معاد لاعدت كما بعدد الله صا

(٦) في الحري حصلت له الحرارة من القرو مع حرارة طبعه (٧) الصنع هو
الصبر ما يبدوا نحوها في القدر . وقد حررت هذه المناظرة في مراعاة الادب والملاحظة على حرمة

٨ . نفس وضع في بطن يقال : مضى كخي . صحبون فهو مبعوض . ورمض ما يبع
والحريث وضع . نفس يجمع في لوق عن . رمض عنه من رب فرج . والوصف مثله ارمض
ورمضاً لانه من المروب . والرمض ما يبدو في ظاهر من الفساد مرج عن رمض كبرج فهو

مفروس وبين الحافات قد فحمت عليا بآبين مطوخ^(١) مشدوخ مفسوخ
مفسوخ مفسوخ وبين البات قد علمتني لطفن وكنت ناسيا^(٢) بين
منلوب ومسلوب ومرعوب ومصلوب ومركوب ومنكوب^(٣) ومنهوب
ومفصوب وإن شئت كنا بهذا الصاع وطاولنا هذا الدراع^(٤) وعرضا عليك
من هذا المتاع وكثرتك بهذه الأنواع ثم خرجت وأختر^(٥) فقد كان
جتمع الناس وعلت الكروش^(٦) ولما خرجت لم يشقني إلا ما شقاه تقيلا .
وبالافواه تبيلا . وانتظروا خروجه الى أن غابت الشمس ولم يظهر أبو بكر
حتى حضره الليل بخنوده وخلع الظلام عليه فروته^(٧) . فهذا ما علقناه عن المجلس

١ . المطوخ هو ندي طبخ على النار وسدوخ هو المكسور سواء كان رطبا او جافا
وللمسوخ هو المدلل والمسوخ هو جعد حلقه وصورة والمسوخ مفعول من السخ وهو
الصفوف والخبز والمطوخ هو الساد ري وخض وتغريق وصف بعض المدن

(٢) هو مثل غصنة ذكر بي طمس وكنت ناسيا فاعل ذكر بي مفعول ذيل . اصله ان رجلا
من بني رستم اشتهر وكان في يد محمود ربح دساة مدحش ودرع ما في يده فقال له الخليل :
من ربح فقال لا خير . من ربحنا لا شئ به ذكر بي طمس وكنت ناسيا ومن على صاحبه لعمري
من قتله او هزله قبل ان يخلص هو محمود من مذبذبه سبي ومحمول عليه من يد من الصق واثن على
دساة . وقد اثنى صرب في ذكر شيء بدمه وقد ذكر بومكر الخورري دمع رباب سواك
هذه الطريقة ٣١ . كروب هو اصاب من سكة ابيض وهو لعمري وبكته ادمه نكبا
ونكبا صبح كافي ان يبع منه او صابة نكبة ومركوب هو يدى ترك اي على كانه شبه ادمه
و يربد به على دساة وبه لالط في سرده مملوءة ولا حيين في يابها وهذا الباب واسع جدا
في الالط اي دس ما اكثر من ر تعد ١٤ . تدرع هو الذي يكر به ما كان

كالكروب والصاع معلوم وهو ما يكان به نحو لحطة فله دساة لالط في سب ما يكال بالصاع
وتدرع في سبيل الامارة ومن دساة منه من كالفص ومكثرة هي المذخرة بالكثرة
ويرد الانواع ما كان من طور الالط لتقدمة وكان الاخرى في بعض ر لا دساة في هذه الطريقة
وان تصف لمو ربي في سواك لالط مست من دطره في شيء بل من قبل التمام ندي يحصل
من الصبيان (٥) اختر بي اتحد حجرة كختر وسو اسع ر يخرج معهم

(٦) الكروش جمع كرش بك ككاف وسكون اراء وككاف يطق على غير رحن وصغار
لده وعلى الجماعة وككاف سبي ح جماعة الخورري وشمك ككاف وه حلك الشيء من حلقه حلقه
من باب صرب ر حلقه وجمعه وككاف سبي دس جماعة الخورري دس حلقه مع جمعة الخورري
لا تفسد هو التفتيم ٣١ . قروة الظهور مسدود صام . شددة ورشح هذه لالطيرة

وَأَذْيَانُهُ . وَالسَّيِّدُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ يَقِفُ عَلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . ثُمَّ مَا أَمْلَأَهُ أَبُو الْقَاضِي
مِنْ مُبَازَرَتِهِ مَعَ أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ

(١١) وَكَتَبَ بِهِ بَعْضُ مَنْ عَمِلَ عَنْ وَلايَةِ حَمْسَةَ يَسْتَعِدُّ زِدَادَهُ
وَيَسْتَعْمِلُ فَوَادَهُ فَاخَانَهُ عَا لَسَحْتَهُ

وَزِدْتُ رَقْمَتُكَ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ فَأَعْرَضْتُهَا طَرَفَ التَّعْرِزِ (١) . وَمَدَدْتُ
إِلَيْهَا يَدَ التَّقَرُّزِ . وَحَمَمْتُ عَنْهَا ذَيْلَ الْحُزْزِ . فَمِنْ تَنْدٍ (٢) عَلَى كَبْدِي . وَلَمْ تَحْطِ
نَاطِرِي وَيَدِي . وَحَطَبْتُ مِنْ مَوَدَّتِي مَا لَمْ أُجِدْ لَهَا كُفُوًا (٣) . وَطَلَبْتُ مِنْ
عِشْرَتِي مَا لَمْ أَرُكْ لَهَا رِضًا . وَقُلْتُ هَذَا الْتَدِي رَفْعَ عَنَّا أَجْنَابَ صَرْفِهِ (٤) . وَشَالَ
بِشْعَرَاتِي أَنَّهُ . وَتَاهُ بِحُسْنِ قَدِهِ (٥) . وَزَهَا بِوَرْدِ خَدِّهِ . وَلَمْ يَسْتَمْنَا مِنْ نَوْنِهِ (٦)

يُطْلَمُ وَجُودُ اللَّالِ وَادِّهَا حَرًّا عَنِ يَسْبَبِهِ وَمَا يَسْتَوِيهِ فِي سَبْعِ الْأَصْنَافِ وَلَا يَحْصِي . فِي
هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مِنَ التَّحْمِيلِ عَلَى أَبِي بَكْرٍ الْخَوَارِزْمِيِّ وَالْخَطِّ مِنْ شَيْءٍ مَذْكُورٍ مَا لَا يَكُونُ بَصِيرًا لِأَنَّ الْبَكْرَ
مَشْهُورٌ بِإِيْنِ عَصَاةِ رِثْشَاهُ وَقُرْبِهِ مِنْ نَعْرِتِهِ أَنَّ الْقَدَمَ عَلَى مِنَ الْأَدَبِ وَطَلْعُهُ وَرَثَهُ مِنْ جِلِّي
الْعَقْدَتِ وَهَذِهِ رِسَالَتُهُ لِمُطَرِّقٍ فِي مَعْرِ وَلَا يَسْتَعِدُّ زِدَادَهُ مِنْ عَدُوَّةٍ عَلَى الْمَرْسَلِ لَكِنْ أَكَلِ حَوَادِ
كَتُوبَةٍ وَكُلِّهَا مَرْمُوسَةٌ رَحِمَهُ عَلَى خَدِّهِ وَكَرَمَهُ (١١) التَّعْرِزُ هُوَ الْإِتِّصَافُ بِالْمَعْرِ

وَكَيْفَهُ وَطَرَفُ الْبُشْرِ حَامِيَةً وَارْتِدَادُ رَقْمَتِهِ مِمَّا يَحْتَرِجُ عَمْدَ فِي الْقَبْلِ الْقَبُولِ لَنْ الْعَارِضَةِ
لَيْسَتْ بِشَيْءٍ . وَالْعَرُودُ هُوَ حَامِدٌ مِنْ بَدَنِ وَسُكْرٍ وَفَاسِحٍ عَمْدٌ وَرِثَانُهُ لَمْ يَتَقَوَّاهُ مِنْ رَعِيهِ
وَأَنَّ سَاوِلَهُ بِدَمْعٍ وَبَحْرٍ هُوَ لِأَحَدٍ رَمَى الْبُشْرِ . وَحَمْدُهُ دَعَاكَ كَيْفَهُ عَنِ هَدَمِ الْإِتِّصَافِ
بِأَيْهَا وَالْعَرُودُ مِنْهَا (٢) الْتَدِي هُوَ الْمَطَرُ الْقَلِيلُ مِنْ تَدِي يَدِي تَدِي مَا يَطْرُقُ فَسَادُ وَارْتِدَادُ

بُشْرُهُ لَا يَدِي لَهَا عَلَى كَبْدِي دَمْعٌ لَمْ يَكُنْ لَهَا مَوَدَّةٌ حَسْرَةُ عَدِي وَمِنْ بَيْنِ يَدِي وَعَمْدَتُهُ مَا قَدِمَ لَكِنْ لَهَا
قَبُولٌ لَدَيْهِ (٣) الْكُفُوُ هُوَ الْمِثْلَانِي . وَالْمَدَسُ شَيْءٌ هُوَ الْمَدَسُ وَالْخَطْبَةُ طَلَبُ مَا
يُحِيطُ بِأَحْوَدٍ مِنْ حَصَّةِ أَمْوَالٍ وَالْمُشْرَةُ مَذْشَرَةٌ وَفَدَمْتُ وَرَمْتُ عَلَى مَرْصِقٍ

(٤) رَفْعُ حَمَالٍ حُرْدٍ كَيْفَهُ عَنِ بَدَنِهِ عَنِ وَكُنْتُ لَهُ وَمَصْحَبُهُ كَيْفَهُ شِعْرَاتُ أَثْنِهِ
فَأَنَّ كَيْفَهُ عَنِ تَكْبَرِ قَالِ الشَّيْءُ هُوَ لَارْمَاعٍ فِي شَيْءٍ مَانِعٍ (٥) لَيْتَهُ هُوَ الْإِتِّصَافُ وَلَكِنْ

يَقْدِرُ أَنَّهُ هُوَ نَائِلُهُ وَبِهِ عَلَى وَرْدِ مَعْرِ وَبِهِ يَتَشَدَّدُ لِأَيِّهِ الْمُتَقَوِّصَةُ وَقَدْ تَكْبَرُ . وَالْقَدُّ هُوَ الْقَوَامُ
وَأَنَّهُ هُوَ نَائِلُهُ نَائِلُهُ وَالْإِتِّصَافُ هُوَ الْكَمَرُ وَرَمَتْهُ وَفَدَمْتُ كَيْفَهُ نَائِلُهُ نَائِلُهُ وَرَمَتْهُ هُوَ نَائِلُهُ
فَمِنْهُ (٦) سَوَاءٌ لَمْ يَزِدْهُ مَطَرٌ وَصَدَّ سَقُوطُ بَحْمٍ فِي الْعُوبِ مَعَ الْعُوبِ وَطَوَّعَ رَقْمَتَهُ مِنْ

أَشْرَى مِنْ سَاعَتِهِ وَيَسْبُطُ لِمَطَرٍ إِلَيْهِ يَقْدِرُ بِمَطَرٍ بِسَوَاءٍ كَيْفَهُ عَنِ رَحْمَتِهِ وَقَدْ طَلَعَهُ عَلَى مَعْرِ الْمَعْرِ
وَمِنْ مَعْرِ حَوْدُهُ لَمْ يَزِدْ بِحَسْبِهِ كَانَ مَعْرِ عَصَا يَطْلَعُ مِنْ بَحْمِهِ الْيَدِيُّ وَيَسْرُ مِنْ فَرْقَتِهِ الْعُوبِ

يُشْفُ^(١) . وَرَبُّ خَدَعٍ فَلَا يُشْفُ . وَقَائِلٌ لَا يُحِبُّ . وَتَقَرُّ لَا يُطْرِبُ .
وَمُقَلَّةٌ لَا تُحَرِّحُ الْحَاضِرَ . وَشَفَّةٌ لَا تَقَرُّ لِقَاطِهَا^(٢) . فُخْتَامٌ تَدِلُّ وَالْأَمُّ . وَلَمْ
يَحْتَمِلْ وَعِلَامٌ . وَأَنْ أَرُّدَعْنِ الْآرَ^(٣) . وَقَدْ بَقِيَ الْآرَ مَا أَنْتَ مُتَعَاطِيهِ مِنْ
تَمْوِيهِ يَحْوِزُ بَعْدَ الْعِشَاءِ فِي الْعَشَقِ^(٤) وَتَشْبِيهِ يَهْتَضِ عِنْدَ ذَوِي أَبْصَرٍ وَإِفْنَانِكَ
لِتِلْكَ الشَّعَرَاتِ حَقًّا وَحَصًّا^(٥) . وَأَبْعَثْ مَا تَنْفَعُ وَقَصِّأْ . وَسَيَكْفِيَا الدَّهْرُ
مَوْنَةً الْإِنْكَارِ بَيْنَكَ بَمَا يَرُفُّ إِلَيْكَ . مِنْ بَاتِ الشَّرِّ وَأَمْنِيَّةِ^(٦) . فَلَمَّا مَا
اسْتَدْنَتْ رَأْيِي فِيهِ مِنَ الْإِخْتِلَافِ إِلَى مَحَلِّي فَاقْنِ تَشَاطِي لَكَ وَأَصْبِقِ
بَسَاطِي عَمَّكَ . وَشَعْرَ قَبِي مَكَ^(٧) . وَشَدَّ اسْتِغْنَانِي عَنْ حُصُورِكَ فَإِنْ
حَضَرْتَ فَانْتَ كَمَا شِ^(٨) زَوْضُ عَلَيْهِ الْجَنَمُ وَتَعَلَّمْ بِهِ الصَّبْرَ وَتَكَلَّفْ فِيهِ

(١) رشف هو مص من رشفة رشفة من ري صرب وصبر رشفًا إذا صب أو كارتشف
ورشفة وشفة وعصر داء يصب عصا ويصاف د من رصف والبرد ه دال بالكلية وحده
الزريق إذا صب ولا يشف أي لا يشرب

١٧ مراد بهذه الإجماع أنه سدر وذهب كل ما فيه من دواعي العشق وتدن أي تسدن
ولا ينبغي أن تدن وقد صارت صائبة إلى حد الغيرة والام وعدم حب حرق حر دسلا على ما
الاستعانة بمدد الله ولكن بصورة اللفظ كما هو ظاهر في كتابها ما عند مصنفها على
الاسم المسمى (٣) أي قرب من رعون مما استمع في هذا برئت الذي ساءت فيه
أحوالك ودرر جهات (٤) العشق هو غلام يريد من مديته من التمويه رعا راج
في الغلام بعد من لم يشبهه ولم يكن معمم في صائر له فكأن بطرته لأولى حمقاء

(٥) الخصر هو حلق الشعر والخف هو حذوة وهو عني شعث والفص والاصبع جميع
مع وهو المطرا الذي هي ورص من شاع داء سبًا وسوفاً حرق وصعرب على وجه الأرض
وهذا المعنى لا يثبت هنا ولم يجد في كتب اللغة لمددة معني سبًا لقدم فقص هذه اللفظة
مخرقة من سبًا وصلها شاع سبًا موحدة والنبس المجمة من اصبع بوضه إذا عمم كل أعضائه
يريد أنه كما هي تلك الشعرات فاحص والخف يتعصها سبًا وانص

(٦) يريد سبوت الشعر أصوبه وبساته فروجه ويراد من معمم ندهر وجهه فاشعر
فيكون مكر وجهه حشيش من بكر عنه والاختلاف إلى نفس هو الاتان الله وصيق الساطع كناية
عن صقي صدره عرأ ٧ أي لم بعد تشبيهه فهو نظير من شمع من طعام حيث تروى

شبهته عنه (٨) الفاش هو اسم فاعل من عشي أي وقع في النسي والجداع ودراسة الشيء
تذيله من ناص المهر إذا ذلله والحلم هو العقل

ولا يفرعون إدا عصا ما يثقل الشعر بالحدود

(١٢) وَكَتَبَ يَصَاحِي الشَّيْخَ فِي حَقِّهِ الْمَلِكِي فِي

الأمير القاضى الرئيس رفيع مقامه ' سعيد من الجندفة . فسبح
تحال لفضل رقيب ' محرق ' اخود ' . طيب ' فمهم ' اسود '

مرور شهر جمادى وذكر حجة من هي منهم من ملك من بعد قوم بوح كان في عد وصدى
دب فوه على . ومعد فوي فهد بدل في مقدمهم وول هك عد . حرد مدهم وكان ماد دى
حسب اله قوم . عام رجا . حد . عظم حنفة وهو عاد . ر غوص من دة . من ساد من بوء علسو
السلام وكان بعد الفسراد كره . رة من صة رة . ف ورونة ترو رة . ف مراء . وكاب
بلاده صفة . بيس . وهي مرد . لأحد . و . مرد سجار . ان بلاد من . وحمه . موب . انى . حر . ماد كروه
من حارم . وقد دعكم . به . رجة . حرم . العقم . به . السوم . فكاث . بدس . في . انوهم . وتخرج . من
ر . هم . لفظهم . عسور . عسور . وما غود . فم قوم . صا . عسوف . وعده . وعور . اسم . بهم . لوكه . وهو
ثود . عس . من . دة . من . ساد . من . وح . صيت . بوء . عة . دة . م . لند . وهو . فة . لند . وكاث
صا . كهم . دسجر . ان . انعام . و . عجر . وكان . من . حرم . صم . كد . و . صد . وعور . البنة . وعبدو
الو . ان . و . هك . ر . صفة . وقت . دهم . عجر . وعسور . فم . عسور . عس . فة . وصى . و . ودى
بردا . لالوهة . ففراه . ع . صا . هو . فة . به . وقيل . الشعر . بالحدود . هو . دليل . دس . بسود . والعس
باصح . ونسبي . قول . صم . لند . ل . احد

ثقف ن و عى حبي هو برعى سوب عه
فايش ذاك السواد عتي واسودك صرمة

وهو عى في قول ان عسور من تحس عى من عور عور وورى . بواره . واند . عا . في . دنة
صحة . العدد . ومكر . ففراه . ع . الاسكار . و . حسن . قول . لمرري . في . صا . فة . دى . به . دمع . ران
في هذه الرصا .

قال القوم من هذا العرام به اما ترى شعري حده قد ت
فعل وقه ب ان افدى . شس رش في عس . د . ع
ومن اقام بارش وهي مجدية فكيف يرسل عنها والربيع ان

والشعر . في . دة . مدع . من . كره . عى . ربي . ربح . ١١ . عسور . من . سوط . وهو . عسور .
ووضع . من . رفة . كى . العور . عسى . به . عال . محل . صاب . تحت . لا . لا . عسور . ان . عسور . والاعراس
ومال . مصدر . مسي . عسى . قال . بر . دة . ان . بوال . حدة . حيد . مكانه . ومن . فرت . مكانا
(٢١) عور . هو . العبد . وعسور . هو . عسور . و . حار . وهو . لمرور . في . نظرة . و . رجب . عسى
وسمى . في . ربح . طريق . عور . (٢٣) عسور . هو . عسور . عسور . عسور . من . حور .
قال . عسور . العور . من . دس . عسى . لا . عسور . دس . و . هم . مصدر . مسي . او . هو . اسم . مكان . عسور . عسى .
طس . عسور . او . مكان . عسور . و . بر . دة . عسور

ولو تَقَلَّتْ الثَّرِيَاءُ وَاشْتَرَيْنِ فَرِيضًا^(١)
 وَكَمَلَ الْأَرْضُ ضَرْبًا وَشَبَّ رَضْوَى عَرُوصًا^(٢)
 وَصُنْتُ لِلدَّرِّ ضِدًّا أَوْ لِهَوَا نَقِيضًا^(٣)
 سَلْ لَوْ جَلَوْتُ عَلَيْهِ سُوْدُ أَنْوَابٍ يَضًا^(٤)
 أَوْ ادْعَيْتُ الثَّرِيَاءَ لِأَخْصِيهِ خَضِيضًا^(٥)
 وَاسْحَرِ عِنْدَ هَاهُ عِنْدَ اعْطَاءٍ مَنِيضًا^(٦)

لما كنتُ الأبي دُمَّةَ القصور^(٧) وجانب القصير فكيف وأنا قاعدُ
 الحالة^(٨) في المذبح. قاصر الآلة عن الشرح. ولكي أقول انشاءً مُجَحِّقٌ في
 سلك^(٩). والسبحي حُودُهُ ما ملك. وإن لم تكن عُرَّةً لاثثة وشعة دَاهِيَةٌ^(١٠)

(١) الثرياء من الثرى وهو الثرى الصور واشترين فريضة. حنا سهل من رهنهم
 وإنه ما في الأرض مصر ثرى على من يعمون ثمره كواكه مع صوب أهل
 (٢) الثرب هو حر حره من بحر بنت. ورضوى هو حر حره من صدره. والشمب هو
 من وياكم الثربى ثمة. ورضوى من حين يندسه الأورة وعلى داهية داهية شمب في رضى
 أنه أى شمب هو رضى أو ر د شمم حره من فكل من رضاء حذقه لانه
 (٣) ضد شى. هو ما صدره وبافضة. والمعنى به يصوح ضد عذر ومعا. أنه من يكون
 وعاء من أهل من نسبة الدر. ومعنى صوغه نصف بهوى. أنه من صوغ الفرس ما لم يكن في علوى
 بشر من ياتو عنه. ورضوى من هواء. وفي نسخة. حذ مكال ضد فكل شى الدر يعمد يصوح
 حذ من عليه ما هو مدح من لدر لال. حذ في الحسن الحسن آخره. (٤) حالا الشىء
 إذا عرصة وظهوره. وضاده سودى. يثبت من ضاده الضعة في فواصف كى بو صيرت لنواب
 السود ما خلا نصف. (٥) يخص من ناصر القدم. ر مصر. الأرض والخصيص هو
 المخصص من الأرض. (٦) الذى حذر داهى الضماد. وفي جمع حذوة على عطية أو اقص
 الظلام وحرق. والمخصص هو المخصص من ناصر يخصص أو يخصص. (٧) بداهة وحدة القدم
 وهي مهد وخوكة. والقصور مصدر مصر على. وشرقي قصر عنة تشدد. صان ونحو فهو على
 التقصير والتقصير على حذرة على شىء. وحذر القصر عنة. وخاربه شاحه لى لم تحت جمع
 ما ذكر ما كتب لا عاجز من أد. ما يجب على. (٨) ادعاه هو ضاده. والادعاء كى جاربه
 في مدح والقاصر هو ناصر. وده المراد منه. لانه به الكلام. والشرح بال
 (٩) انشاءً. ورجح جاره. وسلف ي سار في أي طريق. والمذبح هو لى المذبح
 والسبحي هو الحواد لانه محمود على خلقه فيه. (١٠) نسخة في بصره. والاثثة هي بصره

وإن لم يكن صدر فاء أو لم تكن حر فحل . أو لم يصب وال فطل .
وندل الموحود . غايه أخود^(١) . ومص الحية آخر للمهود^(٢) وماش خير
من لاش^(٣) . ووحود ما قل . خير من عدم ما جل . وقليل في الجيب . خير
من كثير في القيب . وجهد المثل . أحسن من عذر المثل . وحار هو خير
من فرس ليس^(٤) وكوخ في العباب خير من قصر في الوهم وزيت . خير
من ليت^(٥) . وما كان أخود من لو كان^(٦) وقد قيل عصفور في الكف خير

وعرة في صفيحة الفرس اي راحة نكر - اي به يقبض صاهر فهو مسره تذل على خلاصه
في ثمنه و يصدور عن على مقدم كل شئ ووه ويزاده ٤٠ بالسكر عطفه فليس اي شئ مذل
عطاف لان ما يذوق لكن بسا و غير هو سبيء في ماء عسافه علا وشد وشدت مرشد
مدون صحح على التار وحق معلوم و توب هو بقدر التمر وشد هو فخر سدى واطل الفصيل
يرشد انه ان لم يكر عطفه كبر فساد من
(١) ريد ريد او حود وان فن يظهر
به ان يذلل حود فانه حاد غلب وضمهم في لحي

حد نكرهت من بدل العین و حد نكبه كذا عظم الماور
حد ما یسیر ولا یحس منه فكل ما حد لفر ایس محمود

(٢٧) الحجة على الإحقة والحدود وتتمدد سم مضمول من جهه لا بدل في وسع

[illegible]

٩٦ اي عطه كان حور من لوكا يعبر به اسفله شي بكنهه يصعبر وجوده الاصل
واسمها في الاساس هو الحلابه و هو نفس الحاطره ولاسهه كك تسمى حبه حذوف بها الاف
و هو قشعيل في التمي كقويث وورد به كان كس

بينما أتت صحیح م الحکم إذ أتت طریق^(١)
 فاستقبح مثل ما يلقطه الحديث^(٢) والدين^(٣)
 قبل أن يضرب في العلم ربي القذح^(٤) السنج^(٥)
 هاكم الدنيا سيجوا ووقعا لا نصيح^(٦)
 عما اندهر عدو^(٧) ولين أصفى نصيح^(٨)
 ويسان^(٩) الدفر بالوعم ط لواعيه فصيح^(١٠)
 لتصح^(١١) الدفر ولأم بأم ما تستصح^(١٢)
 نحن لاهون وأجام لأمي لا تستريح^(١٣)
 صاع ما تحميه من أم فئسا وهو يئوح^(١٤)
 يا علام الكائن فأيام س من الدس^(١٥) مرخ^(١٦)
 وقوعا فقام المذل ماخر فيج^(١٧)

ذكر وقدر من حيث معنى العرب والكيف حرف مصدق وتخرج مصدر فخرج من دال
 الصبر يعرض صا ح ك ر روح تذهب كاريح وهو لا يدري^(١) طريق هو انطروح
 وردت على لارس لا حرك به او امرض من دال م ذلك صحح الحسم

(٢) ادخ بمعنى ادخول في معنى لدم وهي حمر الكدم يدي بوجه^(٢) ديت يدي ربه
 (٣) السنج جدودح لمر وهو ما يصف به وضرب القذاح حاله وهي استنفا
 وردة قبل من بعد المور^(٤) الساحة هو لحوال في صدر ورفوع هو السقوط وهي
 به الحلاك بدل من عدم الصاح^(٥) وردت من دهر عدو محارب من دالة العدو واد
 من اصلى به وصصح به هو بلغ صح مط سوشه وحادثه ما يكون به اصصح نصيح

(٦) الاستصاحه طلب الصبح (هو محو) وكرم ي طلب من دهر من يحدو عليه وردة
 نأخذ ما نأخذ للاحار ونحن صيكون في للهو عار مستريحين من موجد لامي حيث ترى حيا
 وهي تحول من دهي^(٧) وردت من دالة من انصا فعدده وهو سوي د سبه

(٨) علام لكس يحمي امه تركب اصدي وحاده علام في الكس لادى ملاصقه دانه
 سافيا ويمس من علام نكرة مقصودة وكنا من معول من محدود في عطف الكس او ادو وهو
 ديت ويأس هو قطع الارس وخرج محصل نرح ولا غروا من يأس حدي براحتي

(٩) القنوع - صم هو تسول وتذل ورصي - مسير فهو من الاصل د وقعه كنع ومن
 دعاتهم دل انه القنعه وهو د من القنوع وفي لمن حار من القنوع وشعر القنوع للصنع

- أَنَا يَا ذَهْرُ يَا بُنَا - بَكَ شَقٌّ وَسَطِيحٌ ^(١)
 وَبَابِكَا الْقَوَانِي لَا عَلَى كَفِّ مَحْجٍ ^(٢)
 يَا بَنِي مَيْكَالَ وَالْجَوْدُ لِيَلَا بِي مُزِيحٌ ^(٣)
 شَرَفًا إِنَّ تَجَالَّ أُمِّ فَضْلٍ فِيكُمْ تَقْسِيحٌ ^(٤)
 وَعَلَى قَدَرِ سَا لَمْ يَدُوحَ يَا بَنِيكَ الْمَدِيحُ ^(٥)
 فَضَاكَ الشَّرْفُ الْأَرْفَعُ وَالطَّرْفُ الطَّمُوحُ ^(٦)
 وَالسُّدَى وَالْخُلُقُ الطَّاهِرُ وَالْوَجْهَةُ الصَّبِيحُ ^(٧)
 مُرْتَقَى مَجْدٍ يَحَارُّ أُمُّ طَرْفٍ فِيهِ وَطَبِيحُ ^(٨)
 مَا لَكُمْ فِيهِ مَغِيضُ أُمِّ مَاءٍ وَالْمَرْضُ ضَحِيحُ ^(٩)
 أَيُّهَا الصَّكْرُ الْمَاءُ ثَلُّ وَالْخُلُقُ اسْتَحِيحُ ^(١٠)

والقافية هي رضى على كل حال. قد كان القوم على بدل والبشر يكون معصوماً بترك أو
 دح ونحوهما وإن كان معنى الرضى مستعار فهو مصوب. ورم ورموه ولفظ مجس نصيب لكن الأولى
 أولى ١ شق هو كاهن مشهور كان زمان كبرى صلب القدس حذر المصائب وسدح
 كاهن بني دؤب ولم يكن فيه عظم سوى راسه. وبني أبو الفضل بذلك أنه حذر ١٧ دهره
 ممكن على مصدر مهم ٢ لا تكلم جمع بك وهي المذرة. والقوافي نحو القصيد وتحيج
 على تحجر. والمعنى أنه نفس على قصائده يسكرة على غير ذلك. ٣ الثلاث جمع مائة
 بالكسر لمرص وصلح على الإعداد من. لا تعدد حرد. منه يصور لكن مصدر مقدر وسبق من
 لأسباب يقال هذه غلة ي منه ورمح على فربل ٤ شرف نصب بعض محذوف
 ي أولى شرفاً من ساحة نصيبكم واسعة ٥ شأنه بالمد هو الرقة والشرف. والمقصود
 على صوت الذق ونحوه ٦ فهذه الأسارة هي مكان شأنه المذوح والطسوح فتح البناء
 هو كثير الطسوح نسيها وهو رذاع نصر والأحد في الظل ٧ السدى هو الخود
 ولخلق نصب لواء والأحد هو الطع الحس ويصيح الحس عمل من نصحة وهي حس والحمال
 ٨ حار الطرف بحار كاستجار نظر إلى شيء. قضى عنه ولم يحد عنه فهو حيران وهي
 حارة وهم حيارى راسخ ونهم ويطح حلك ومعنى هلاك بطرد. بلاشبه وفقد بصره
 ٩ معنى الله محل عصية أي يعصيه ونقص من الإنسان مكان مدح وعدم والصحيح هو
 السالم مناً يعاب برمدان عرسكم ساله من كل شيء. إذ كان منك كذا الذي هو كذا. بعض
 سطون ١٠ أحد سادى حدثت منه ده سادى كرم ويدل هو تعاضل
 والحق. والصحيح هو السهل الحسن

الأمير اطل الله بآهه الى آخر الدعاء في حالي بره وجفاته متفضل^(١) وفي يومني
يدانه واباده متطول^(٢) وغنياله من حما ما يحله^(٣) . ومن عرنا ما يحله . ومن اعراضنا
ما يستحله . بلغني انه آدم الله عره استراد صليعه^(٤) . فكنت اضني تحيا عليه .
مساء اليه . فاذا انا في قرارة الدث^(٥) . ومشاره القتب . وليت يشري اي
محظور في العشرة حضرته . او مفروض من الخدمة رقتته . او واجب في
الزيارة أهملته . وهل كنت إلا صفا هده متزع شاسع^(٦) . وأداه أمل^(٧)
واسع . وحده فضل واب قل . وهده رأي واب خل . ثم لم يلق إلا في آل

ويعد البيت على الراوية الأولى :

وَقُلْتُ سَمِعْتُكَ تَقُولُ قَوْلًا كَثِيرًا ۖ فَمَنْ يُقْرِئُكَ فَتَلَا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ

وہو وہ اجال نہ بے نیکی نہ سرہ حظور کی ہائے سوئے و غمہ العودوں گشت بالائے عبادۃ
 ۴۱ اُن کو بھی کھل کر چھین دی موی الفضل سوہ بردہ مانواع
 لایتم و حواء و عبادہ و عفرہ کئی حلقہ چ عذرا و لایا ہر تقرب و التعلول کئی
 لایتم در المودوں و بی سحۃ شمس دل مینوی و بی حلال لایوں نور الیوم
 ۴۲ حواء بی یس و وہا حال تہہ مخدوف کی ہو عتہ شمس در حواء لایا و العری
 جمع حواء و بی بقصر کمر سہ و حواء من بخو بندو و کور و من شوب احت بردہ و اکل
 ہا الیوم صد بعد و منہ نور بصرہ :

يا سائدا لقوادىء هلّا تذكرت هلّا

يُحِبُّ أَيُّ الْاِثْنَيْنِ عَدُوَّهُ. رَأَى عَدُوَّهُ فَادْكُرْ حَالَهُ وَالْعَرَضَ مِنْ الْاِنْسَانِ مَكَانُ الْعَدُوِّ وَنِدْمُهُ

و لا يحد بل محل الشيء حالاً وقد تعد قوباً كشعر عزة

هَذَا مَرْتَبُ عِلْمِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ فِي الْمَرْتَبَةِ الْخَامَةِ

[illegible]

وَأَجْدُنِي كَلَّمَا اسْتَغْنَيْتَنِي^(١) الشَّوْقُ إِلَى تَعْلُكِ الْفَحَّاسِ أَطْرُبُ إِلَيْهَا بِمُخَاحِلِ
عَجَلًا . وَرَجَعُ بِفَرَحَاتِي عَجَلًا . وَلَوْلَا أَنْ رَصَا بِذَلِكَ ضَرْبٌ مِنْ سَقُوطِ
أَهْمَةٍ . وَأَنْ الْعُشْبَ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَدَمَةِ . لَصُنْتُ مَحَبَّتَهُ عَنْ قَلْبِي . كَمَا
أَصُونُهُ عَنْ قَدَمِي^(٢) . وَبَلَّتُ إِلَى أَرْضِ الدَّعَاءِ هُوَ أَفْعُ . وَإِلَى حَائِثِ الشَّاءِ هُوَ
أَوْقَعُ . وَسَافَعْتُ ذَلِكَ^(٣) شَحْبَ مَوْتِي وَلَا تَغْلُ وَلَا تَضَيُّ

بِذَا مَا عَتَبْتُ ظِلْمَ تُعْتَبُ وَهَتُّ غَلْكَ فَلَمْ تَقْنُ لِي^(٤)

سَلَوْتُ فَلَوْ كَانَ مَا الْحَيَاةُ بَعَثَ الْوُرُودَ وَلَمْ أَشْرَبْ

رُؤْيَا وَكَتَبْتُ لِي لَقَمَ الْكَرْحِي^(٥) (١٥)

أَنَا^(٦) أَطَالَ اللَّهُ حَيَاتِي شَيْخَ سَيِّدِي وَمَوْلَايَ . وَلَمْ أَلْقُ تَطَاوُلَ الْإِخْوَانِ
لَا مَا تَطَوَّلَ . وَبِحُكْمِ الْأَحْرَارِ لَا بِاتِّحَمَلِ^(٧) . أَحْسِبُ أَشْيَعُ أَيْدِي اللَّهِ عَلَى
أَخْلَافِهِ ضَائِلًا عَقَدْتُ يَدِي عَلَيْهِ مِنَ الضَّرِّ بِهِ^(٨) . وَالتَّقْدِيرُ فِي مَذْهَبِهِ .

(١) الرَّسْمُ . هُوَ لَا يَصْدُقُ عَلَى مَنْ هُوَ خَوْفٌ وَخَوْفٌ دَسْمَةٌ وَهِيَ مَسْفَرَةٌ إِلَى مَر
مَضَى وَلَمْ يَحَاطَ عَلَيْهِ هَرَمًا . يَسْمَى أَيْ يَلْبَسُ حَائِثَ الْحَمَةِ بِمَرَجٍ مَا كَوْنُ لَدَى ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠
أَخْرَجَ يَوْكَا عَلَى نَحْوِ مَا صَرَفَ هُوَ سَوَّجَ

(٢) أَيْ حَقَّقْتُ قَدَمِي مِنْ سَبِي لِي مَحَبَّةٍ وَفِيهِ مِنْ بِنَاتِهِ بِالْكَفَّةِ . وَرَدَّ دَعَاءَ
مِنْ صَدِّقَتِهِ بِهِ مَسْئَلَةً لِي لَدَعَاءِ لِي هُوَ كَالْأَمْرِ فِي سَهْوَةِ نَابِهِ . أَيْ أَنَّهُ دَعَا بِهِ هُوَ
أَحَدِي بَعْدَ مَنْ يَصُورُ بِهِ وَوَقَعَ فِي أَحَدٍ وَوَقَعَ ٣٠ أَيْ دَعَا بِهِ وَنَبِي صَدَّقَ
فِي كَوْنِ كَامِقٍ حَقِيقَةٍ عِنْدَ وَدَّعِي لِي سَبَّ ١٠ أَيْ إِذَا حَاطَتْكَ بِالْإِدْلَالِ هَلِكٌ لَمْ تُرَلْ
عَلَى وَدَّعِي لِي تَغْلُ وَلَا تَضَيُّ مِنْ شَاءَ ذَلِكَ عَمِلَ بِسَائِرِ وَبَعَثَ مِنَ الْوُرُودِ وَتَرَكْتُهُ وَإِنْ
كَتَبْتُ مَا عَدَا (٥) ١٠٠ أَيْ دَعَا بِحَسْبِ حَزَنٍ وَحَمْدٍ لِي لِي مَعْرِضَةً وَوَقَعَ فِي وَدَّ

وَوَقَعَ فِي وَدَّعِي لِي لَدَعَاءِ لِي حَوَاتٍ وَحَمْدًا . بَعْدَ مَا مِنْ صَدِّقَتِهِ أَطَابَ . وَتَطَاوُلَ
قَدَمِي مِنْ بَطُولِ بَانِجٍ وَحَمْدٍ وَتَطَوَّلَ هُوَ تَفْصِيلٌ مِنْ بَطُولِ بَانِجٍ وَهُوَ الْفَصْلُ وَالْقَدْرَةُ وَالْمَقِي
وَسَعَةُ وَالْإِسْنَانُ بَعْدَ بَطُولِ هَلِكٍ لِي . وَفِيهِ فِي طَرَفِ هَذِهِ أَرْضُهُ فَصَاحَةٌ فَصَاحَةٌ مِنْ بِلَاغِهِ
بَعْدَ مَا كَسَفَ فَكَانَهُ لِي دَعَاءُ لِي لَدَعَاءِ ١٠٠ بَحْثٌ هُوَ بَعْدَ كَلِمَةٍ وَتَطَاوُلَ فِي الْأَمْرِ
وَبِهِ تَكْلِفٌ مَا لَا يَطَاقُ وَلَا حَرٌّ عَدَّ الْأَرْفَ . وَبَرَدٌ بِهِ مِنْ لَا تَحْتَمِلُهُ بِهِ

(٧) أَيْ تَوَلَّى لِحْصِ بِي وَحَصَّ هُوَ الْخَرَجُ وَتَعَدَّدَ بِدَعَاءِ لِي كِتَابَةً عَنْ التَّمَلُّكِ بِهِ
وَعَدَّدَ هُوَ عِبَارَةٌ قَدْرُهُ فِي مَا يَدْرُهُ بِهِ

ولولا ذلك لقت في الأرض محل بل ضاقت ظلالك^(١). وفي الناس واصل
 ن رئت حبالك^(٢). وواحدة بأعماله. فإن أعادني أدنا وأعيه^(٣). ونفساً
 رابعة. وقلبا متعطاً ورجوعاً عن دهايه ورجوعاً عن هذا الباب الذي يقرعه
 ورجوعاً عن الصعود الذي يقرعه. فرشت يوده خوا صدري^(٤). وعقدت
 عليه حوامع حضري. وجماع غمري. وإن ذك من العالي غير مركبه^(٥).
 وذهب من التعان في غير مدهيه. أقطنه حظه أحلاقه وويئسه جانب
 إعراضه

ولا أدود أطير عن شجر قد بلوت امر من ثمره^(٦)
 في و ب ص كنت في مستقبل السن والامر^(٧). قد حلب شطري

١١ سلال جمع من وهو حي. وهو واحدة وبني سامي وحمه نلال ونلال
 ونلال وطلق على الماء ومراراً على هذا كفه وحمه واصل هو من موب في شرك والسواي
 أي في الأرض صفة إذا ضاقت حاك

٢ رشت الحس رب د بي وحسن جمع حبل ومراراً على حساب مودته وولائه ولواص
 أي أودص. كال رشت الأنس في عذف حب ٣١ الموحدة هي الأحد وذهب
 رجوعه بل حله موحدة وواحدة د عني هي دسه وواحدة صبه واحدة بلب الصبره
 باده ورجوعه بل حاك. أنور حدي صبره سمعده في حده أفعاله وقرعاه هي
 حادته والانتظار قول وبعده وأنوع لانه عر ش وركه وجمع باب دقة وقعة من
 باب مع وباروز عني شيء هو عني عه وقرعه في صبره ودرست حوب ان الثريسة

٤ أنور صم حده وكسر حاك بركل عه صدم كالخول بكسر الصبره وصادقة في
 الصدر من اصافه المشه به سبه والامر مكب مودته من صدري. وعقد حوامع الحصر على الموده
 كناية عن انه جعلها حب طاق حصره واصل مسك ح وحمته ل فو دي وجماع جمع شمع
 أي جمع والمقي انه وده في جمع حمه ٥ المركب هو معدلة كوت وتمام هو الامر
 ودر د به لككر ودي هو انق وذهب هو خبر يو سهايه ولاصاع عهه شق مدله
 والخفة هي الطريقة وقرع هي فو لاصع أي به ركبه عه وحدث في غير طريقه من العت
 تركه في طريقه طعه وورده حاك صاه ٦ الأدود هو الفرد عن بورود وجره

والامر جمع تار ويقع على واحد وجمع على طيور وطير وند انه صبره كالطيران وبلوت
 أي حبابه وده واصل وباروز حصره وبني حاك حمر من ثمره

٧ واصل ليس يريد به في حساب ثم بل في احصان شفعه

الذهر^(١) . وركبت صهري البر وانحر . ولبيت وقدي الخير واشتر . وصاحت
 يدي النقع والضرب^(٢) . وصربت إخطي العسر واليسر . ولويت طعني الحنو
 والمرو . وصرمت صرعي العرف والسكر . فما تكاد لأيام تربي من أفعاما
 غريبا . وتسمعي من نحوها عجب^(٣) . ولبيت الأثرد وطرحت لأحاد^(٤) .
 فما زلت أجد لآمالك حافتي سمعه وضربه . وشمت حجري فكره ونظره
 وأثقلت كفته في الحرب . وكفته في الود^(٥) . وود لو بادر ثقل صحتي
 أو تني صحتي^(٦) . فإني صغرت هذا اصغر في عينه وما لدي أرى لي
 عنده^(٧) حتى تحب وقد قصده . ورمه رضة وقد حصرتة^(٨) . أنا أحاشيه
 أن يهمل قدر الفصل أو يحدد فصل لعلم . ويمطي ظهر آتية . على أهيه .
 وأسأله أن يختصني من بسبه فصل أعظام إن زلت في مرة قدم في

(١) هذا مثل نقاش . حسب ذلك . دهر شطرنج وشطرنج أي مرة به حمره وده وده بقعه
 وصره . (٢) هذه تعبر عنها بدهر حتى أن مصنفه . به الذم والضر كمنه وقدي
 الخير واشتر . وركوبه طاري من وشر وهكذا . بعد ما من صر به علي العسر واليسر . ولوائه يمين
 أعلو وير وصره صرعي العرف والسكر . وسمي به في حديثه سنة حرب ادور . وصر تصد
 شرفه حودث ودم وصر به العسر والسكر . عن حمد من عله والتصف حب وهكذا
 وصر صرعي العرف والسكر . ولا حتى ما في هذه غير من دهر . (٣) هذه لغوه قر به
 المني من عفره . وحب كمره ولا حول كارهات وتسمي كبري

(٤) الاجاد جمع واحد ولا غير جمع فرد . وير به حب دهاء . حال دس يشار اليهم بأدب
 ويعتدون بالاصح فكل منهم معروف في عينه . ولحافه هي الجانب وخيري فكره وشره . أي عس .
 يضر به فكر وصر به شعله وهو كلف أي ملا طائي سمعه وضربه وشون فؤاده ما بعده
 من التراث . (٥) كلف هو ماني . والخبر صد سرور . وكفة عس من صبره والمرد
 به أثقل حافته بصره وده عشرة . فخرجت من عصا . (٦) الصبرية وصره هو
 ابوجه والصبرية هي ما كلف . وصر هو يضر أي وذو به كني ولله وحبي

(٧) البره . نسيه هو . وخط من شنه وصره عس . (٨) هذه الفقرة
 قر به المني من عفره . في قبه . فالاحصاء عس كزوم مكانه وحصره يعرف من معنى قصده
 واحاشيه . أي عس على حبل دهر . عس وحجود عس العلم . وركوب من شنه . أي كلف عس
 أهله أو أهل الفصل والطم

وَمَا نَحْمَدُ اللَّهَ إِلَى الشَّيْءِ وَدَدُ مَذْهَبِهِ تَرَكْنَا فِي فِئَةٍ لَا نَقْضُهَا^(١) وَلَا دَهْشُهَا
لَا دَهْشَ بِهِ وَلَا عِلْقًا إِلَّا عِقَّةً وَلَا حَارًا إِلَّا عَقْرَةً وَلَا ضِعْمَةً إِلَّا أَصَاعَهَا وَلَا
مَالًا إِلَّا مَالًا إِلَيْهِ . وَلَا حَادًا إِلَّا حَالًا عَلَيْهِ . وَلَا قَرَبًا إِلَّا قَرَسَةً وَلَا سَبْدًا
إِلَّا اسْتَبْدَ بِهِ وَلَا بَدَا إِلَّا أَبَدَ فِيهِ وَلَا بُدَّةً إِلَّا بُدَّهَا وَلَا عَارَةً إِلَّا أَرْحَمَهَا .
وَلَا وَدِيَّةً إِلَّا تَرَعَمَهَا . وَلَا حِلْمَةً إِلَّا خَلَعَهَا . وَإِنَّا دَخَلْنَا نَسَابِيرَ وَلَا جَلِيَّةَ
إِلَّا الْحِلْمَةَ وَلَا بُدَّةً إِلَّا الْقِسْرَةَ^(٢) وَلِلَّهِ تَعَالَى وَلِيُّ أَحْتَفَ يُحْتَفُهُ وَالْفَرَحُ
يُسِيرُهُ وَهُوَ حَسْبِي وَنَعْمَ الْوَكِيلُ

— — —

وَأَوْ كَسْبِي لَيْسَ مِنِّي بِأَمْرٍ سَاعَدَ وَوَجَّهَ فِي رِيضَةٍ مِنْ حُسْنِهِ دَسْرُهُ أَرْدَهُ وَرِيضَةٍ
مِنْ كَسْبِهِ هُوَ بَدَى مَدَى حَاسِي عَيْنٍ تَقْدَحُهُ مِنْ دَارِهِ وَهُوَ عِيْ خَيْرُ قَرَسَةٍ دَسْرُهُ عَلَى رِيضَةٍ
أَعْدَى . وَفِي قَرَسَةٍ وَوَدَّ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي .
عَلَيْهِ حَقُّ ذَهَبِ الظَّنِّ الَّذِي كَانَ كَسْبُهُ وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي .
(١) بِمَنْ كَسَرَ الْعَدَاةَ لِقَوْلِهِ وَفِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي .
وَأَرْدَ مَا عَصَى فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي .
عَلَيْهِ كَالْأَرْضِ وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي .
عَلَيْهِ عَادِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي .
بِمَنْ كَسَرَ . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي .
سَبْدٌ وَلَا بَدَا . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي .
بِمَنْ كَسَرَ . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي .
كُلُّ شَيْءٍ صَوْفٌ بَعْدَ وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي .
وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي .
هُوَ قَاعٌ شَيْءٌ بَعْدَ وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي .
عَلَيْهِ وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي .
بِمَنْ كَسَرَ . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي .
وَأَرْدَ مَا عَصَى . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي .
بِمَنْ كَسَرَ . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي .
بِمَنْ كَسَرَ . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي . وَوَجَّهَ فِي حَسْبِي .

كتبه أطال الله بقاء الشيخ الإمام شمس الإسلام والحمد لله الذي أعاد
سبها الأشواق. وألن بها الآفاق. بعد ما كادت الظلمة^(١) وأمكنست راسها
إشامة. وأسلت صاحبها العقدة وحرفت بنوها البدعة^(٢). وهنت الجماعة
والجمعة. ومرض الإسلام وليسته وتمد ما أطعم الشيطان قرنه^(٣) وأتلع.
ومر منه وأوانع. ومد يد إلى الدين بشلة. ونحاه إلى العبد ليبلغ. وكبر
بالإسلام صخرة^(٤). حش ملك النجرة. ثم أدال الله هدى على الضلال.
وهن السيط بالذال^(٥). وتصدق بالشيخ لإمام على الآنام. وألقى خاله

(١) كاد يحسن أنه فعل ما من تركه ويقلد فاعنه وخس به من فعله بغيره
والدعة سنة وقدر محدوت أي تمع ونحوه على حد قوله ص. وكاد وسطا أو كاد أي كاد
صحت وكاد يعني. وثلاثة دهر فرجه كسور والمهدوم من لم يلا. والسف وجوها كسرت
وارج فاعلم وبشلم ان كسر حرفه وكسر ٢١ بدعه هي. كان من محدثات الأمور في الدين
من نصر به. وسلمت على حسنت العقدة بردحها شدة وحرفت من عريو وبحسرات
خام مصحفة على لما الشعة من البحر بن ونهر هو الضعف والبدعة بردحها جماعة للإسلام
والبدعة هي محدثات الجماعة ومرض الإسلام والبس كنه عن صفة. ورد أنه حدث كل ده.
الوثب الصرة بدلس والبس هو بطرقة يتحركه الناس في مطلق طريقه وبه كات سنة
دعة من من سنة حسنة فله أحرها وأحر من من حالي يوم بدعه. ومن من سنة حسنة فله وررها
ورر من من حالي يوم لسانة. ٣٠ قرون الضلال ثم دعه فساد وبسائه في الآنام وأطاعته
الظهور والقرن معلوم وهو. وق من غلو. وصديق على موضعه هو رأس الناس في عذاب
الأعلى منه وبدلانة مصداق أو دونه له وأخصه من شعر شعر خاف أو قلبي مفرسة من الطلبي
العص وربة النكل وناع أي مدعقة مصادولا وأوعظني شتم ولير على وجه كنهه وقمع الناس
كنهه من شتمه ودهانه. وله معلوم ولم منه حسنة في حسنة وعدم وجوه. ير عام
انتر رجده الافعال أي كرد عصم الاستهانة بالناس والعلم واستحقاقها وتهدد لاهن حيث سمع
له الشيطان كثير من أحرائه وجورجه كاتحكي (٦) صخرة هي حفرة ولكان أبو علي ونحوه
من بين الناس والنجرة سدة ويخص من لرحس وصلة العصبه ومنسحق به. وهو عظم بالإسلام
البدعة ويمكن التخص برد دعت بضعة تسلط أشخاص على لأرض تخصه ومن دعه عجوم سلطته
(٥) الساط هنا تربت وكل دهن عصر من حب. وسن حرم دانه كنهه ورمه وهي
المنة والدلة هي المنعة من دانه من عدو أي تعذر المنعة عنه. من جدى عصه على
الضلال ودر من تربت وجوه دق. والردح حفرة دهن صا لجمعه طعمه الكا وكان

للإسلام . والله يقرب هذه القصة بالتمام ثم يرتبط بآياتها بالدوام من هرة^(١)
 عن سلامة سلامة . مام تحب . ونضارة أيامه نصيب . والله ما لها محمود .
 وصلى الله على النبي محمد وآله . وفتح الإمام من الصدور ما ليس في القواد
 ومن ثلث ما ليس بالأولاد . فكأنه اشتق من جميع الأكباد^(٢) . وكأنا
 ولد لجميع ملاد . سوا لكف فيه والدي . فلتد رأيتها كلها لشكاته^(٣)
 متقسمة ثم رأيت لوجوده كلها نجمة متبسة . ولا عتد عليه . فإني منه واليه .
 عبي في نذرت سلامته سدور . وسألت الله أن يصرف عنه المخدور . وأن
 يأخذ أحدا مكانه . ويكر من كانه^(٤) . وإن أشق أسس من فدانه في
 وخدي . وولدي بندي . ولخص له بعدي . هذا ما له عدي . قاله يدي .
 ويسنة خندي . هذا هو الولد . لذي الباطن والظاهر فيه سوا . كيف يرى
 شيخ الإمام سماحة الصغير لما يلي . وودائع صدرها يولي^(٥) . وما شبه في

الشيخ كان مريضا عشي أو أصيب بكمه ثم رت عنه ثمة سدا صدقه في الامام وحالاً بالاسلام
 (١) مر هرة هذا مرسل بعدد ي يحب ورسد وهره سم مدينة مشهورة
 وعن سلامة في مر صفة وسلافة من كسب وهدى وتحب من لاجه ولصا
 كاصره فتع سوا في صفة من صبر سحر ووجه وكون كسر وكرد ووجع فهو ناصر
 وصبر وصر وحلق صر على شدة اصبر وديته في كل يوم صبر وصبر والصبر
 في صبر وتحب عود في هرة وصبر في عهده سوا في صبر (٢) الأكاد جمع
 كاد وصدر جمع صدر ورد صمد كاد من صدره والاسم هنا من له الاله في
 الحية حطاً وعمره في سلامته يفتح من الصدور غير ما في بقا في صلاوة فيه ومن لثوب
 ما يكون بالأولاد في حمة تريد على حمة الأولاد الذين هم كاد فكأنه غير لك الله وسلك
 القيم والمراد به القيم بالانصار واليادي اسم فاعل من بدأ سدور فم في دعه وهي خلاف الفز
 ولرد من جميع العالم مستوف في حمة (٣) سكة وشكو وشكو وشكو
 واشكو يفتح شيب هو المرض وعله شك وشكو وتعبه فخره ولا عتد على اي لا عر ذلك
 عنه معروف وخبر من ذي صفة فحدث كل صفة مع وبعد به (٤) سادة مدلاً
 هبة ما في سان الخط والاشفاق هو الخوف اي هو يقف به معه وحده ويده بعدد ويكون له
 الخط بعدد بعدد به وهو ما في صفة وصدره ولا بد في سورة فيه يظهر وناش
 (٥) اي هو عود عود في صبر ع سار في صفة هو الاحسان من بلا صبر

ذلك ضدِّي إلا سهر مُنْعَ طَرِيقَةٍ . فاقبلع رقيقة . ولم يُبْنَق بالسَّكْر . مَهْرُ
سَهْرٍ وعَمْرَ الحَمَرِ ^(١) . وَغَرَّقَ الحَجَرَ . وقَطَعَ الشَّجَرَ . كذلك مولاي الشيخ الإمام
سَكَبَتْ عَنْهُ زَمَانًا ثُمَّ عِنْدَ الشَّدَائِدِ تَذَهَّبَ الْأَحَدُ وَتَوَقَّ الْأَكْبَادُ .
فَرَفَقْتُ سَكْرَهُ فَحَرَّفَ إِلَيْهِ صَرِيحِي وَمُسْلِدِي . وَرُوحِي وَجَسَدِي . وَوَالِدِي
وَوَلَدِي . ولم أَحُلْ فِي حِلَالِ الْوَحْشَةِ مِنْ شُكْرِ لِأَيَّدِيهِ . وَصَفَعُ مِنْ بُعَادِيهِ .
وَتَحْيِيْنِ اسْتِلَامِ إِلَى نَادِيهِ . وَالنِّعَامِ لَوَدِيهِ . وَكُلَّ أَعْمَالِ الشَّيْخِ الْإِمَامِ عُرَّةَ فِي
نَاصِيَةِ الْأَيَّامِ . وَرَهْرَةَ فِي خَيْمَةِ الصَّلَامِ لَا أُنْ مَا أَوْحَبَ ^(٢) لِقَالِ زَوْضِ أَنَا
لِسِيَمِهِ وَشَجَرِ ثَامِرَتِهِ وَعُودِ حَمْرِهِ حَسْبِي . وَجُودُ شُكْرِهِ ضَمَنِي وَسَتَفَرُ الْأَنْيَامُ
وَالْيَالِي . عَنْ وَحْوِهِ تِلْكَ الْآلَى . فَيَعْنَمُ أَنَّهُ لَمْ يَزَاغْ فِي سَخِيهِ ^(٣) وَاللَّهُ عَلَى ذَلِكَ

وَالْيَسِيرَةِ . فِي نَدْبِ الْإِنْسَانِ مِنْ حَيْثُ يَدْرُسُ فِي الْوَحْدَةِ مِنْ وَجْهِهِ لَا هُوَ تَحْتَ وَلاَهُ وَبِرِيدِ
وَدْنِ الصِّدْرِ الْأَحَدِ بِوَسْطَى عِلْمِهِ وَبَعْدَ حَرَمِ الْعَوَادِ (١) حَسْبُ مَا تَوَكَّلْتُكَ هُوَ
شَجَرِ الْمَنْتَبِ بِنْدِي يَوْمَ مَنْ كَوْنِهِ وَهَذَا حَمْرُ وَعَمْرُ لَدَا لَارِضِ دَحْمَا وَبِهِرِ مَكَانِ
حَرِي لَدَا كَبَرِ . وَلَكِنْ هُوَ . كَرِهَ نَهْجِي سِدِّي وَبَسُوهُ كَسْرُ شَطْرِ بَرِ حَسْبِ لَدَا .
بَحْرِي مَعَهُ مِنْ شَيْءِ الْبَرِّ بَعْدَ وَتَمَكُّرِهِ . وَبَعْدَ دُشْعِهِ فَشَعْبُهُ صَدْرُهُ بِرِ مَدِّ تَرَفُّعِهِ
لَمَعَ فِيهِ . وَلَا يَحْدُ . مَحْرَمًا ذَكَرَ مَتَعَهُ . لَيْسَ رَكْبُهُ وَهَذَا بَلُو مَعْنَى لَحْصِ . وَ
دَكْرَةٍ وَتَمَلُّلِ . وَكَوْنِهِ عَنِ سِدْرِ بَحْرِي دَنْتِ بَرِّهِ أَيْ سَكَبَتْ عَنْهُ تَابَعَهُ
وَالْحَدَادِ مَعَ حَمْدِهِ وَهُوَ الصَّمَّةُ فِي الْغَلَبِ وَتَشَدُّدِهِ فِي مَوَاقِفِ الْفَاعِدَةِ . يَسْهُبُ عَنْ شِدْقِهِ
السَّائِرُ مِنْ أَمْدَةِ الْأَحْوَالِ . وَلَمْ يَرَفْ بِحَسْبِ الْإِنْدَاءِ وَحَرَفِ الشُّجْرِ بِحَرْفِ صَرَفِهِ . يَصْرِفُ إِلَيْهِ طَرِيقَهُ .
وَالطَّرِيفُ وَالْمُتَلَدُّ هُوَ الْمَالَ الْحَادِثُ وَالْقَدِيمُ . وَبِرِيدِهِ مَا يَكُونُ مَعَهُ رَكْرَكَةً وَحَدَثًا الْوَحْشَةِ فِي
شَرِّهَا . وَالصَّعْصَعُ هُوَ الْعَصَبُ . وَبِجُودِهِ عَلَى الْعَدَا . وَتَهَيُّهُ الْبَرِّ تَقْدِيمُهُ وَرَبِّهِ . وَنَادِي مَكَانِ
حَسْبِ الْعَدَمِ وَتَحْدِثِهِمْ . وَبِرِيدِي تَرَادُّهُ كَيْفَهُ وَحَمْدَهُ وَتَمْلِئُهُ مَعْرُوفَهُ . وَبَعْدَ تَمْلِئِهِ مِنْ
قَدَرِهِ وَبَعْدَ وَجْهِهِ فِي مَقْعَدِ تَرْسِ وَبِرِيدِ أَنْ يَبْنِي فِي طَرِيقِ الْإِيَادِ . وَبِرِيدِهِ تَمْلِئُهُ مَعْلُومِ
فِي السَّاءِ الثَّانِي . يَصْنَعُ كَالْوَحْشَةِ فِي الظَّالِمِ (٢) لِأَحَبِّ هُوَ حَمْلُ الشَّيْءِ وَحَبُّهُ وَ
مَعْنَى الْقَوْلِ فِي عَوَجِ وَشَرِّهِ . وَبِرِيدِهِ هُوَ حَقِيقَةُ وَبِرِيدِ أَنْ مَا حَصَلَ مِنْ . هَمِّ لِقَالِ هُوَ
سَعْيُهُ وَالْإِسْعَارُ كَشْفُ وَرَبِّهِ . وَالْإِشْرَافُ مِنْ سَعْيِ كَسْفِ . لَسِيَمِهِ فِي الْأَرْضِ بَنِي
لَا تَمَلَّ شَيْءٌ وَجَمْعُ سَائِبِ . سَاعِدِهِ فِي عَمَلِ بَلَدِي بِصَحْبِهِ بِعَرَفِ وَالْحَسْبِ تَلَا صَحْرُ اثْرُهُ مِنْ
الْكُ وَالنَّهْجِ عَلَى مَسَدِهِ . وَلَقَبَاتُ مَعْنَى مِنْ الْبَدِّ وَهُوَ عَمَلِيٌّ هُوَ . هَذِهِ الْفَقْرَةُ كَانَتْ
الَّتِي بَدَأَهَا

لرجل ليس في المروءة رأساً ولا في الدين ذنباً والله يَكْفِي شاهدًا . وإن
كان واحداً ^(١) . فأما غير أنه فلا قل من شاهدين . ولا كل شاهدين حتى
يكونا عدلين . وما أرى الشيخ في دخوله بيبي ومن أتى الحسين بن مهزيب إلا
داحلاً بين امصا ولجانبها ^(٢) . ثم جلدته بين المين ولا تفت ^(٣) . وحدة بين الذقري
وشتب . على أن أبا الحسين لو أوحشني ما أستوحشت ولو أستوحشت
لأوحشت . ولو أوحشت لأفحشت . فمن وعلى المثرّب أوجمته . ومن قرص
الحية نسته . وإذا قامت الحية دثبي . فلا تسعني . قد نصمتك وما سألت
شططاً . كيف ألقاه بخرطوم في ^(٤) . ولم يلقني ما تفت طويلاً . ولم أتبعه

مما وعلاً بكسر ميم المثالي كاده سمه أي سبطه . وصحح رده كثر هذه المعاني وتصدق
شخص حمله سارقاً . والاسم هو الكاري على شيء أي لا شيء تصديق رجل ليس رأساً في
المروءة ولا طرفاً في الدين أو ليس مسمى في المروءة ولا دجراً في الدين لأن يذهب عن شيء .
من يذهب وارثاً فيه هذه دكان كثر عوس فيه وهو مسمى لأمس لاسي بدوه بخلاف
الذهب في جميع ذلك ^(١) . وحديثي حلق سمته ردي وحسب لوجود شهادته تعالى
كافية فهو شاهد على الصادق وأما غيره تعالى فلا بد حادثة من شهادتي هذا

٢ . الظاهر بكسر نون فشر الشجرة . ودخول بين امصا وشهدا دخول بين ما هو شديد
لاتصا ومن يماز . دثب طلب نكاح وقد يكون من شأن بعضه ^(٢) . المراد أنه عربي
لأنه لا يملكه حد كورة هي من عربي . هي راسان شهد بذلك أي قول بعضهم .
بدروي عن عالم وبرم . وحده بين المين ولا تفت سانه

وبروي بين الراس والناف وهو ولد . والحدة هم لقاء ما حذر مؤخر المين أي مبي
الدين وهما حدثان يكسفن الناف عن بين وبين ومن من لم يجر أي دثبي . والذقري بكسر
الدين من جميع طيور من بين المين أي نصف الناف ومنظم الشجرين حلف لأن وبعد بفتح
ثم وانفاد بين الأذنين من حلف ومنه حلف شهر من مؤخر بين . وشفت هو لقرط وهي
لحمته التي تعلق بالاذن . ويريد به ما أراد بغيره بكثرة يهكم به مداس ما مده . ووجع أي
حصلت منه . ووحش لسواه . يريد أنه لو حصلت له وحش لآخر غيره . وأخرى وعن قرص
لأنش هو يمشي في سبع منه ^(٣) . أي بانف كخرطوم القليل في الطول والفظ .
والشطط هو بحجرة لغير الحدود . وشطط إذ تاعد على الحق وفي السوء إذ يصدق فيه وهذه مادة
سبي عن بعد ويكوه . ومن بلاد الأخر وهم بقية ما لا سمعته جدوا . فلها لدخول حرف عن
والمر هو لقليل . وشهد هو التبرع عوس بين أو سبب بعضا وقد تقدم . وأظهر مع لانتهاز
في شيء . والحرمة هي لاحتزام . يعني أنه لم يعبني لما كره فلا دسه . وكره . وانزع هو

ثُمَّ تَزِي . وَلَمْ يَخْطِئْ نَظْرَ شَرِّهِ . وَهَلْ كَانَ يُعْذِرُ فِي أَنْ كَانَتْ لَهُ حُرْمَةُ
الْخِلَافَةِ . فِي حُرْمَةِ اخْتِصَافِهِ . وَإِنْ تَوَسَّلَ بِمَا مَضَى فِي الْوَسِيلَةِ بِنَايِ وَهَذَا
خَطْبٍ . لَا يَرْمِيهِ قَلَمُ رُطْبٍ ^(١) . وَلَكِنْ هَذَا عُنْوَانُهُ . حَتَّى يَأْتِيكَ عِيَانُهُ . وَكَتَبْتُ
أَرَدُ مِنْ الشَّيْخِ عَلَى شَرْعِهِ مِنْ لَيْسَ تَرَوِي الطَّهَاءَ الْبِشْرَ ^(٢) . وَخَافُ أَنْ
تَكُونَ هَذِهِ اتِّسَاعِيهِ بِسَمِيمٍ ^(٣) . لَا بَلْ يَكْتَبُ بِهِمْ . لَا بَلْ يَهْتَابُ عَظِيمٍ .
لَا بَلْ يَكْشَحَابُ عَظِيمٍ . قَدْ كَدَّرَ عَلَيَّ تِلْكَ الشَّرْعَةَ وَهَذَا تَشْدِيدُ ^(٤) اللَّهُ فِيهَا
وَسَارِدُ فَإِنْ وَجَدْتَ الْحَالَ كَمَا رَأَيْتَ فَدَارُ الشَّمْلِ جَامِعَةٌ . وَبِئْسَ تَغْيِيرُ عَمَّا
عَهَدْتُ فَأَرْضُ لِلَّهِ وَاسِعَةٌ

إِنْ لَمْ تَمُنْ بِإِمْسَاكِهِ بِمَعْرِفَةٍ فَاغْنِ عَنِّي تَصْرِيحَ بِإِحْصَائِهِ ^(٥)

الشرع أو ليع ولفظ لاي شيء اشرافه و يعمه شمس ليس ولم يخطئ نظره الفحصان أو نحو
نعم والاسموم من يعني يعني د مدعي مع حادور كان له احترام الخلافة في مقامه يكون
صفا وهو بهكمه رطب صفا حادور ليس حصن ومحوه بدمه وقلمه رطب ككرم
وسم رطوبه ورتبه فهو رطب و حادور ولا حصر وعدم و حادور به ما كان
فطلب به به بدوه برفقه فله به به لا به به تكلام رافق وانسان وعوى
اشبه بدمه وعوى ككب و به به به و بورد و شرعه تقدم مصاحفها على غيره
(٣) اشترى بكر بعد وسكرى من ورد لعل سوم حادور واسم و بدمه جمع طمان
او طمس و بورد على صفة صفا مضمول لا بدى رد وورد لعل و بورد الطمان

(٤) لعم هو سيمه وهي نفس الحديث على سبيل لافاد والباء جمع تسعير وهو جمع
سعر شيء و صرته بار و بهم هو سود و بدمه به من لعل تذكر و لعل و لعل و لعل و لعل
وصوب لا يرجع فيه و حادور الذي به شبه حادور و بهم هو ب بدمه عن الانسان لم يفته
و لعل و كذب كاهن صم به بدمه حادور حادور و بهم و كذب صفا دم وهو
الذى لا حادور على حريقه و لعم هو بدي لا شخ يعني محاف ب تذكر انواع هم فسخير و بدمه
سمنه ب كذب سود او حادور ب حادور عظيم (٥) تشريح هو ارسال شيء و بدمه تشريح المرأة أي
تطلقه و تشريح به أي تشيع في لمرى و لعل هو لاعم و لعل و بدمه تشريح هو ان يكون
على تشيع لمرى مثلاً و بدمه لعل و بدمه تشيع و لعل و بدمه تشيع و لعل و بدمه تشيع
حاده بدمه بدمه و لعل و بدمه تشيع و بدمه تشيع و لعل و بدمه تشيع و لعل و بدمه تشيع
و بدمه تشيع و لعل و بدمه تشيع و لعل و بدمه تشيع و لعل و بدمه تشيع و لعل و بدمه تشيع

وفي الجملة أن ابن أهداني إذا رضي بأن يخدم ولا يخدم . فإن
العبودية لا تُعَدُّ

مَنْ رَكِبَ وَكَبَّ إِلَيْهَا بِحَقِّهِ (٢١)

كتابي أطال الله بقاء شيخ والساس تذكروا البشرى^(١) يصنّفون
قَدَرَهَا . وفي الوردة يُعْطَوْنَ صَدْرَهَا . وتحت الرعدة ضريح لو علموه .
وشيح^(٢) أولى بأن يُعْطَوْهُ . فوالله لقد زف منه إليها عظم مئزر^(٣) منها إليه
وسيد^(٤)ها على القطب^(٥) . ويضع أجناء مواضع لثب^(٦) . ومن صعب كفاية
شيخ احتاج إليه أهلك طوعاً وإلا من الحرط . ورضا ولا من السخط .
ومن وجد الرشاء . أسقى مني شاء . ومن ساد . لم يعدم الرشاد . وقسيم لو
أطلق ذلك الدست^(٧) قال :

١١١ بشرى نبي لا تشكرك كثرة وجهه هو ريس ورعوه هي ما معني ظهر
الندم ويخوف من الردة والى رضى . صارت له قوة وحده هو . من كل شيء ي
يكلف لاس مظهر حقه الشيء ربه . هو كما جوه منه . من سرته . من يعرفه
أمرها على خاصية ١٢ ثقل شبه القلوب وليس حديد تدور على لحي كالقطب
منح القلوب وسكون لها والمراد به محمد العظيم يجرى دور دورته هي ما هو ذات
(٣١) ثقب هو الحرب منج موز وقد نصر وجه . نكر له . هو نصران وهما الآن
بصوحا ثلثة سور خلافة . وهذا مثل نصر من نصره لاس في موصف وجهه يدور من
المنه وقد مرّ تقسيم ست عمر من ش يدوعى حب غير هذا قد سدت حتى فرحت منه ثم
نصت عنها لديها دعشت ودر يد من نصره برها وهي لا شعره في عضة فيصرف واشد ايأنا
بها قوته :

ما ان رأيت ولا سمعت به كاليرم طال اتيق حبيب

متبذلاً تبدو محاسنه يضع القناع مواضع الثقب

والفرط هو الاسم من الإفراط أو التفرط وهو عصر أو عصر قرد في لاس نصر فيه
ورغاء ككاه لحين وحمه ورشبة (٢١) اندست هو مصب ودارد وعين ريشه وقد
بعدمته مدنيه واخذت لاس اسور على فقد عزيز . ونسب هو غضب وجهه مودد وعيني
ما سدا منه . ونسب دكر اوه هو لك وحدة كاتر سادة وبنت حمه وسد ككاه ووسائد
اي ما برحت الوزارة لاية الحداد حين فارق مجلسها

لا يصير الفلام خلدًا دكيًا نافذًا في الأمور حتى وحي^(١)
وعلى الشاعر أن يقول . وعلى السامع البول . ولمعري لقد سمعت
هذا البيت كما سمعه فلان وبكته وفق لأعقابه مئة . وتحاده قبلة^(٢) .
واعتماده جرفة . لا جرم . أنه احتسب ثرائها . وولاني حسانتها . فهو يصل
إذا حجت . ويعطى . حرماً . وعبد الله أحسبت عمراً أضفاه في
الأدب وألقاه في العلوم ورساله ختمة خير
﴿ رُكِبَ إِلَيْهِ ﴾ (٢٣)

كتابي أصال الله بقاء الشيخ عن سلامه لا هم إلا مرة سوداء^(٣) .
حببت إلى الوحدة . ورقيت في العزلة . فوأت الناس حابي الوشي^(٤) .
فلا عشرة ولا انبساط . ولا لثمة ولا انبساط . وض الشيخ لو رأي أقالني^(٥) .
وقال تحركت أيها الشمال . وما أنس إلا أنس الحديث استغنيه^(٦) . وما أفص

١ - قد هو بقوى حصار على القمل وبك من دكا . وقد انصهر من بعد الدرم
وبدنه ر حله . أي أنه لا يكون كدب جو بحرب الأور . وأمر جدب زمان ونحوه
في انصاف ٢٦ - ألفه في ما يسفل ويرد . فانه لم يفسد وهي ككلمة لشرفة
والله دس مأخوذة من لامل لا انقلب معها إلى ع . فله وتطلق على الشرفة أيضاً . ووفق
صار وقد كانه يتكلم به . وحجب هو جمع ومحجوب هو محجور . وهذه نغمة على الفقرة
التي بعدها واحتسب أي شدة هده تدق وكانه تأسف على عمره الذي انقضى في الأدب والقيم
وهذه سمة منه عند جميع أهل العصر والتم حيث بأسفون على تركهم هذه ودواصه وشبه
بالعلم والأدب ولا حور ولا قوة لأنه الذي العظيم ٢٣ - السود . إحدى الدوايح لأربع
التي ركت في الأساس وقره كتب من الفصائل المذكورة واصفها في السود . لاد ملابسه كوحصا
في حين وجد . والعربة هي لا تزال ولا يردع ساس ٢٤ - يوحشي من لاسان . بعد
عن وجهه بخلاف الانسي ويطبق يوحشي على حجاب ديزر من كل شوب . والاسروم القوس تأهرا
واسبها . فن عذبها والمرداه . لاه جهه * قتي الشيء كرماء ورضه أو يكسر
القاف وقوله يسمع واد ومغنيه . بصة وكوهة غنة كراهة فتركه أو قداه في بحر وفيه في
سفس . ولغزله هم الأس والحل والمرداه أنه شمس لا حبل ٢٥ - وما أنس إلا أنس
شرطه وس شرطه واد س جوجا . وقد تراكب متمسك كثيراً في كلام العرب أي همدا
طراً علي من النيان لاس

لَا أَقْضَى حَتَّى مِنْهُ وَفِيهِ . وَخَجَّ الْبَيْتَ بِمَضْ أُنْجَانِثٌ ^(١) فَسَلَّ عَمَّا رَأَى .
فَقَالَ رَأَيْتُ الصَّفَا وَالتَّحْوُونَ . وَوَقَوْمًا يَمُوجُونَ . وَكَهْبَةً تَرُفُ عَلَيْهَا السُّورُ .
وَتُرُفُ حَوْمًا اطْيُورُ . وَبَيْتًا كَيْتِي وَلَكِنْ سَلَّ عَنْ نَجْتٍ لَا عَنْ الْبَيْتِ .
وَأَتْبَعَ بَعْضُ أَهْنُودِ هَذَا الشَّعْمِ ^(٢) مَشُويٌّ فَارَّزَ بِدَانِقٍ أَرَطَ لَا . ثُمَّ وَجَدَ
الْكُثْرَى شَاعٍ . فَقَالَ مَا أَعْلَاهُ بَيًّا . وَمَا أَرْحَصُهُ مَشُويًّا . فَوَيْتَ أَنْ أُعْتَرَلَ
النَّاسَ حَتَّى يَعْرِفُوا الْكُثْرَى مِنَ الشَّعْمِ . إِنْ لَمْ يَعْرِفُوا الدِّينَارَ مِنَ الدِّرْهِمِ .
وَأَوَى الْيَوْمَ حَتَّى يُصَفَّ الْمَظْلُومُ . وَالْعَاقِلُ أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخُ يَسْكُنُ الْمَكَانَ
الْبَطِيفَ . وَلَا يَأْلَفُ الْكَثِيفَ ^(٣) . مَا رَى ذَلِكَ إِلَّا مَا يُصَافُ مِنْ خُبْتِ
الْحُرِّ . وَشَمُّ مِنْ كَرِيهِهِ الرِّيحِ فَلْيَصْرِفْ مِنَ التَّحْطِ مَا لِلْأَنْفِ . وَاسْتَمِعْ مِنْ
أَعْمَ مَا لِلشَّمِّ ^(٤) . وَمَا ظُنُّ مَعْرُضٍ لِمَنْ هَذِهِ الْوُجُوهُ . إِلَّا مُقَرَّضَهَا
لِلْمَكْرُوهِ . وَلَا صَانَ الْأَذَى عَنْ هَذِهِ الْأَنَسِ . لَا صَانُهَا عَنْ الْوَسْوَاسِ .
مَسْكَنُ أَبُو مُوسَى الْأَشْعَرَى الْمُتَقَابِرِ . فَقَالَ أَحَاوِرُ قَوْمًا لَا يَفْذَرُونَ كَلًّا أَبَا
مُوسَى لَا يَفْذَرُونَ . لَاهِمَ لَا يَفْذَرُونَ ^(٥) . وَلَكِنَّمَا الْأَصْلُ الْحَيَّةُ . وَالرُّسُومُ

(١) الْفَانِثُ جَمْعُ فَنَثَاتٍ أَوْ فَنَثَاتٍ مَشَاهِدُ نَوْنٍ . وَهُوَ مِنَ الرِّجَالِ مَا كَانَ فِيهِ تَكْرُرٌ وَتَعَدُّ
وَيَسْتَقْبِلُ بِاللَّهْلِ . وَمَنْ كَانَ مَحْتًا بِسَمٍ فِي بَدَنِ وَلَا يَدْرِي مَا يَفْعَلُ بِهِ يَكْتُمُ بِهِ . وَخَجَّوْنَ حَبْلَ
عَمَلِهِ مَكَّةَ وَمَوْصِعَ آخَرٍ . وَالصَّفَا مَكَانٌ فِي مَكَّةَ . وَهُوَ مَطْمٌ مِنْ مَطَامِ الْحِجَابِ كَالْمَرْوَةِ . وَالْبُوجُ الْأَصْطِرَابُ
مِنْ مَاحٍ يَجُوزُ إِذَا تَحَرَّكَ وَصُطِرَبٌ يَسْتَرْكُونَ وَرُفُوفٌ عَالِيَةٌ دَارِ الْبَارِئِ . وَتَحْطِ حَاجِبَةٌ
وَنَجْتٌ هُوَ حَدٌّ وَحَدٌّ (٢) الشَّعْمُ هُوَ بَدَنُ وَحَدٌّ بَدَنُهُ بَدَنُهُ فَارَّزَ كَرِيهِهِ فِي مَوْجِبِ
تُرْكِيٍّ فِي الْعَامُورِ . وَبَدَنُ الشَّعْمِ وَبَدَنُ هُوَ بَدَنُ بَدَنٍ . وَكَثْرَى فِي الْبَاصِرِ . وَرَى الْبَتِ
إِذَا جَنَّهُ وَدَمَ فِيهِ (٣) يَمِينُ أَنْ لَلْعَاقِلُ يَصَاحِبُ مَنْ كَانَ طَاهِرًا وَصَفًا . وَرَأَى رَأَى
وَالْمَظْلَمُ وَلَا يَدْفَعُ مَنْ يَكُونُ سَوَاءً كَالْكَثِيفِ (٤) يَكُلُّ حَاصِلُهُ مِنْ هَذِهِ الْغُوسِ
يَسْتَعْمِلُ شَيْئًا وَيَسْتَحْسِنُ آخَرَ فَكُلُّهَا يَدْرِكُ بِهِ الْحَسْرَ وَالْفَقْرَ . وَمَعْرِضٌ شَيْءٌ يَحْدُثُ غَرَصَةً لَا يَكُونُ
وَالْإِنْفَاسُ جَمْعُ نَفَسٍ وَالْقَرِيْبُ وَبِرَادٍ بِهَا الْإِنْفَاسُ الْمُنْتَهَى حَذُّ لَاهِمَ شَدِيدٌ كَرَهْنًا وَتَوَفُّوْهُ جَعَلَتْ مِمَّا
يَدْرِكُ غَايَةَ سَمْعٍ (٥) دَمٌ عَدَدُ بَدَنٍ لَاهِمَ لَا يَفْذَرُونَ عَمَّا يَفْذَرُونَ حَيْثُ صَارَ

مِنْ وَجْهِ الْخِطَابِ وَلَا يَفْذَرُونَ وَتَحْطِ مِمَّا طَعَتْ عَنْهُ الْغُوسُ كَمَا قَالَ أَبُو طَلْحٍ
وَالْمَظْلَمُ مِنْ شَيْءٍ الْغُوسُ فَإِنْ تَحَدَّى ذَا عَمَّةٍ فَلَيْلَةً لَا يَطْلُمُ

القول والعمل ^(١) عمل في السيف . وأقول وأستأ . والحمد لله الذي كدر وصفه .
 وصلواته على نبيه المصطفى . وآله المحتجبين ^(٢) ولولا أن يتطير ^(٣) الشيخ عن
 مقدحي فتول لا يأتيني إلا عذوبة تسقي رغبة هذا انجم الأول من
 دموعي . وقدمت أحداثة ^(٤) بطلوعي . ولكنه ألقى في روعي ^(٥) أن خدعتني
 هذه طيرة . وأن تأخري عنها خيرة . فكأما استعصمني إليه المرجع . أقعدني
 عنه الفرع . ولو كان أحد من البرية فوق أن يذكر ^(٦) الله لكأنه الشيخ أدام الله
 عزه بما أوتي من تمام النفس وكمال الفضل والمعرفة بأحوال الدهر والمص على
 ناجذ الخاتم ^(٧) ولكن انشد الكريم ^(٨) . ونجاة المصصة روعة . ليس لها

١ - سماعه صاحب العمل وكل شيء له شوك وطين على السيف . وقال السمعاء : مانع
 وعاد وهو اقطع من سببه . وكلك . دواء . وكان . العصف في سبب هذا المعنى . إلا أنه
 وأصبره لاردواع السجع أي سبب من في الدواع من هذا السبب

٢ - وأما قوله : وسامدوب متوجع من لاذ سببه في السمع على فقد الشيء حقة
 أو حكمة أو التوجع منه دومة وصله . ومعنى لم حرك . وتحت يد . ففتت الياء . لا . فتركها
 وانصاح . قدما وهذه لاذ في محل حر . انصاف . ومن سبب في محل حر سوى هذه

٣ - الطيرة بكسر ففتح . وسيرة بكسر فسكون . والطيرة بضم طاء . ما يشتم من الفرس
 الردي . وطيرة به . ومنه . ٤ - حدث جمع حدث . ومعنى . فتركها . وهو مع . وقدمت
 من التقدم . ولا من حدث من من سببه . لا . عاب . أي . بولا . تطير . بدوي . سبقت . ترشده . نفس
 دموعي . ودومه من أصابعي . وقدمت . سو . ما . حدث . ٥ - أروم . نصيب . الخشب . أو . موضع

الفرع منه . وسوده . وسمن . ومنه . وعزده . ما . لخطر . والسبب . والخبرة . على . الإصدار . رسم
 مصدر من الخيل يقال : انخبرت الشيء . وأجرت . من . حركه . بكسر فسكون . وبكر . ففتح . يعني أنه
 ألقى في خاطره . من . حجة . ما . تطير به . ومن . تأخره . عن . نفس . بخبرته . ٦ - ذكر . بأشدد

الكاف أي يذكر . أنه . تعالى . عده . ما . لوعظ . وشأن . ولورد . بقوى . على . لا . أحد . أصل . من . تكبيره .
 . أنه . تعالى . وأما . في . كأنه . مودع . على . أحد . ولا . استغفار . يراد به . الحجة . ونسب . به . الصواب . واللام
 في . لا . أم . الخمر . ٧ - إذا . أحد . حد . وأصرا . من . الأرض . التي . هي . أفضو . دمر . من . أو . هي . الأليات

أو . لا . تقي . لأنا . أو . هي . لأصرا . من . كذا . ونجد . شدة . المعنى . ما . وبعد . هو . العمل . والمعنى . من
 ناجذ . العلم . كناية . عن . أن . هذا . الشيخ . عاقل . بحرب . الأمور . به . معرفة . ما . حول . زمان . والدهم . فهذه . العبرة
 على . ما . قلنا . ٨ - النوع . حرفة . في . القرب . ولم . من . حد . ومع . ورمى . ولأنه . لم . حد . إذا

مرصة . وروعة . هي . عربة . كصرة . من . راجع . بروع . كروعة . ونزوع . أو . فرج . ولأنه . هي . مصفة
 وتندبر . هو . الفكر . على . يسي . عا . ويدها . من . أتد . كبير . ما .ه . تعالى . وأداء . لما . عا . وتذكر . غصبا . من

إِلَّا التَّذَكُّرُ . وَالتَّذَكُّرُ وَالتَّذَكُّرُ . فَأَمَّا ذِكْرُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ الَّذِي أَعَدَّ فِي
مَشَارِقِ الْأَرْضِ أَمْرَهُ وَاجْرَى بَيْنَ أَخْوَاهِ وَاعْبُودَ حُكْمَهُ ^(١) وَجَمَلَ أَكْثَرَ هَذَا
الْعَالَمِ ذُوْنَهُ . وَصَانَ مَعَ ذَلِكَ مِنَ الشُّوْبِ دِيْنَهُ ^(٢) . وَأَبْقَى لَهُ مِنْ صَاحِ
الْأَوْلَادِ مَنْ يُفَرِّقُ عَنْهُ . وَمَنْ صَيَّبَ نَسْلَهُ مَا يُقْوِي ظَهْرَهُ . وَيَقْصُرُ عَدُوَّهُ .
وَلَنْ يُبْسِي أَكْثَرُ مِنْ آلَانِهِ ^(٣) . التَّمَلُّلُ مِنْ نَالَانِهِ . وَلِلَّهِ يَحْمِلُ هَذِهِ الْمُصِيبَةُ
خَاتَمَةَ مُصَابٍ وَلَا يُرِيهِ فِي الْأَعْرَةِ سُوءًا ^(٤)

(٢٥) ﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا ﴾

وَفِيمَا ^(٥) يَقُولُ النَّاسُ فِي جَكَالَتِهِمْ أَنَّهُ أَعْرَبِيَّاهُمْ لَيْلًا عَنْ خُبَرِهِ قَفِضَهُ .
فَلَمَّا طَلَعَ الْفَجْرُ وَجَدَهُ . فَرَفَعَ إِلَى اللَّهِ يَدَهُ . فَقَالَ أَشْهَدُ لَقَدْ تَعَلَّمْتَهُ ^(٦) . وَحَعَلْتَ .
السَّمَاءَ بَيْتَهُ . ثُمَّ نَظَرَ إِلَى قَمَرٍ . فَقَالَ إِنَّ اللَّهَ صَوْرَكَ وَفَوْزَكَ . وَعَلَى الْبُرُوجِ
دَوْرَكَ . وَدَا شَاءَ قَدْرَكَ . وَادَّ شَاءَ كَوْرَكَ ^(٧) . فَالْأَعْمَى بِرَأْيِهَا أَسْأَلُهُ لَكَ .

سَلَفَ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ

(١) عَزَّ وَجَلَّ حُكْمَهُ مَا بَرَأَ وَبَرَأَ عَلَى كُلِّ رِيٍّ وَجْهٌ وَجْهٌ مِنَ الْعُيُودِ وَالْخُيُودِ
كَدَمَةٍ عَنِ نَسَاطَةِ عَلَى رُوحٍ وَكَوْنِهِ مَوْصُومَةٍ وَوَحْدَانِيَّةً مَوْجُودَةً تَعَلَّمَ مِنْهُ عَلَى مَوْجِدِهِ وَبُ
حَدَّثَ وَمَلَّمَ بِهِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ شَيْءٌ مِنْ حَقِيقَةِ (٢) الشُّوْبُ جَمْعُ شَائِبَةٍ
وَهِيَ الْإِدْمَامُ وَالْإِقْدَارُ مِنَ الشُّوْبِ وَهُوَ خَاطِرٌ وَرَدَّهَا بَدَعَ سَبْعَةً فِي نَدَى
وَوَرْدٍ الْمَاءِ رَدَّهَا مِنْ قَرْتِ عَدُوٍّ تَعْرِى بِكُرْتِ نَدَى وَنَحْوِهِ وَهِيَ وَارِدَةٌ وَرَدَّهَا وَنَحْوِهِ
نَكَارَهَا وَوَرَّتْ مَا كَانَتْ مَشْهُورَةً بِهِ وَسَلَّ هُوَ خَفِيَ وَبَدَّ كَابَسَهُ وَخَسَّ سَالًا وَسَالَسَهُ
بَعَاثَ وَلَدَهُ وَفَرَّ ظَهَرَ كَسَاةً عَنِ عَصْرَتِهِ وَرَتَمَ شَيْءًا وَفَرَّ سَلَفَهُ وَرَدَّهُ

(٣) الْإِدْمَامُ هِيَ الْمَعْمُورَةُ وَحَدَّثَ فِي كِبَرِ عَصْرِهِ وَسَكُونِ اللَّامِ وَوَجْهٌ مَسْرُورٌ وَسَكُونُ اللَّامِ
وَبَدَعَ كَذَلِكَ وَلَا كُنْ فِي رِيٍّ عَرَفَ خَيْرَ وَكَلَّمَ رَدَّهَا عَلَى الْعَدُوِّ هِيَ نَدَى حَرِيٍّ مَا
يَصَابُ مِنَ الْأَرَاءِ وَالْأَهْرَةِ جَمْعُ حَزِينٍ (٤) فِي مَا الْوَاوُ الْإِسْتِثْنَاءُ فِي مَا حَارَ وَخَوَّرَ
تَعَلَّقَ تَعْدِلُ حَرٍ مَقْدَمٌ وَارٍ أَعْرَابِيًّا أَلْحَ فِي تَأْوِيلِ الْمَصْدَرِ مِنْ حَرٍّ وَنَحْوِهِ حَرِيٍّ وَ
أَسْعَى فِي رِيٍّ فَوَلَّحَ أَوْ فِي الَّذِي يَقُولُهُ النَّاسُ لَكُنْ عَلَى الْكَلَامِ بِحَرْفٍ تَكْبَرُ فِي مَعْنَاهِ عَزَّ
وَكُنْ مَوْصُومَةً حَقًّا هِيَ حَقٌّ عَلَى حَقٍّ وَبَدَعَ حَقٌّ مَعْنَاهُ أَوْ الْقَدِيرُ هُوَ
الْعَظِيمُ أَوْ حَقٌّ فَرَّ نَشِيءًا شَأْنٌ وَفَرَّ بِهِ مَرَرٌ (٥) كَوْرَهُ مَحْدُودٌ مِنَ كَوْرٍ
الْبَيْتَةِ مَا تَعَلَّقَ بِهَا عَصَاةً عَنِ نَسَاطَةِ وَنَشَرَهُ فِي اللَّامِ وَهُوَ عَارِضٌ عَنْ رَأْيِهِ وَالْغَدَابُ

وَأَبْنِ أَهْدَيْتَ إِلَى قَلْبِي سُرُورَهُ . قَدْ هَدَى اللَّهُ إِلَيْكَ نُورَهُ . فَالشَّيْخُ ذَلِكَ
الْقَمَرُ الْمُنْضِي ، وَنَهْ ذَلِكَ لِأَعْرَافِي قَدْ أَعْلَى اللَّهُ قُدْرَهُ . وَتَنْقُذُ بَيْنَ الْجُلُودِ
وَالنَّحْمِ أَمْرَهُ ^(١) . وَنَظَرَ إِلَيْهِ وَالِي لَدِينِ يَحْدُوهُ . فَحَمَلَهُ فَوْقَهُمْ وَحَمَلَهُمْ ذُوهُ .
فَلَا أَعْمَى مِنْ يَدَايَا لَدُونِ ^(٢) . قَالَتْهُ يُدِيرُ لَهُ خَالِ الْعَمَةِ وَحَسْبُ الْقُدْرَةِ .
وَمَسَا الدُّوْلَةَ وَمَرَادُ النُّفَى ^(٣) . نَهْ عَلَى مَا يَشَاءُ قَدِيرٌ وَمُرَّةُ أَدَمَ اللَّهُ عَزَّ
الشَّيْخُ حُرُوعٌ وَكُنْةُ حَمُولٍ ^(٤) . وَإِلْبَالٌ فِي التَّوَابِ شَمُوسٌ ثُمَّ ذُلُولٌ . وَقَدْ
عَشْتُ بَعْدَ فِرْقٍ شَيْخٍ وَكُنْ عَيْشَةُ لُحُوتٍ فِي الْبَرِّ ^(٥) . وَبَقِيْتُ وَلَكِنْ نَقَاءُ
الشَّيْخِ فِي الْحَرِّ . وَأَخْبَرَنِي الْخُطْبُ أَنَّهُ سَمِعْتُ بِكَ وَلِيَّ أَنْعَمَةٍ فَلَمْ تَرَهُ
يَوْجَعُ الشَّكَايَةُ ^(٦) الْعَارِضَةُ فَخُذْ لَكَ شُكْرًا . وَقَدِّمْتُ مُنْذَرَةً وَتَذَرًا .

١ - لَمْ يَلَمْ يَدَامَ رَأَى كَأَنَّ رَأَى مَسْجِدَ الْحَرَامِ أَوْ كَأَنَّ مَسْجِدَ الْحَرَامِ رَأَى الْوَبَّ ر
رَأَى رَأَى الْوَبَّ وَطَوَّى وَتَوَسَّلَ بِكَ كَوْنٌ . طَلَبَهُ لَمَرَّةً وَكَوْنَهُ دَعَا إِلَى الْوَبِّ وَتَوَسَّلَ
عَنِ الْوَبِّ وَتَوَسَّلَ بِكَ دَعَا إِلَى الْوَبِّ وَتَوَسَّلَ بِكَ دَعَا إِلَى الْوَبِّ وَتَوَسَّلَ بِكَ

٢ - دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ
وَتَوَسَّلَ بِكَ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ
الْقَمَرُ إِلَى الْحَرِّ فَتَوَسَّلَ بِكَ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ
دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ

٣ - أَلْفَةً هِيَ طَلَبُهُ وَتَوَسَّلَ بِكَ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ
طَلَبَهُ كَأَنَّهُ وَتَوَسَّلَ بِكَ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ
وَالْقَمَرُ هِيَ طَلَبُهُ وَتَوَسَّلَ بِكَ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ

٤ - حَمُولٌ هِيَ كَثْرَةُ الْحَمْلِ وَتَوَسَّلَ بِكَ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ
الْقَمَرُ هِيَ طَلَبُهُ وَتَوَسَّلَ بِكَ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ
سَتَعْبَى وَتَوَسَّلَ بِكَ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ
هِيَ كَثْرَةُ الْحَمْلِ وَتَوَسَّلَ بِكَ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ
مَرِيعُ الْإِنْفِ ^(٥) مَرِيعُ الْإِنْفِ هِيَ كَثْرَةُ الْحَمْلِ وَتَوَسَّلَ بِكَ دَعَا إِلَى الْوَبِّ
سَبَّحَ وَتَوَسَّلَ بِكَ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ دَعَا إِلَى الْوَبِّ

٦ - الشَّكَايَةُ هِيَ الْإِنْكَسَارُ مِنَ الْمَرَضِ وَالْعَارِضَةُ هِيَ الْمَادَّةُ وَهِيَ صِفَةُ الْمُدْرُوفِ أَيْ
شَكَايَةُ الْمَرَضِ أَوْ صِفَةُ الْعَارِضَةِ وَوَقْتُ الْعَمَلِ هِيَ الْحَالُ مِنْ كَوْنِ الْفَعْلِ سَمِعْتُ بِالْعَائِلِ
فِي حَالِ كَوْنِهِ فِي الْعَمَلِ وَهِيَ حَالُ مَنْ صَعِبَ عَلَيْهِ فِي سَعْدِ

وكانت في نفسي حاجات اعتمدت بها أيام التشيع^(١) . فلما تلقاني الأمر
العالي بالرجوع بقيت حاجاتي في نفسي . ولم يقطس بها رأسي . وهو يعتم
حال الرأس . في أحتمس الغصص^(٢) . خائفاً صذري . على سرّي . ولو كنت
كلي صذراً . ما وسفت إلا ترراً . فلا أسأله حاجة ولكنني نصف له حال
عبيد وابن عبده واتوسل بعبده فلان قريباً يسعد من ولي النعمة كريم
نظر . فإن قحط تلك الديار^(٣) . وعلاء الأسفار . واتردد في الأسفار .
استطف ماله . وسترف مائه . فورد هرة قصص^(٤) من ههنا بمقداراً .
وأعطاء فلان خمسين ديناراً . معونة للفرق . ويتبلغ الى الماء بالريق . فإذا
عرف ولي النعمة هذه الحال غي به فيما يراه . هذه وحدة^(٥) . والأخرى
حاجتي التي عرضتها مرراً . وكررتها ليلاً ونهاراً . وأوردتها ببراً وحرراً . ثم
شغل الرحيل اميوت والهوؤ السعود عن استجارها^(٦) بقيت في اكمامها .

- (١) تشيع هو دماء دعوى الشيعة وهم درس عديون في حب اهل بيت وبرقصون ولا
الشعبيين ومنى الله تعالى عنهم وهم فرق كثيرة . ويريد بالقصة القصص لفرق مخصوص لان
المراد ليس في ما نظم من قصة رواقين والمناجاة جمع حاجته وهي ما خرج به لاسان
(٢) الغصص معنوم وهو يكون من برده في اوسر ويكنى به داء دمى . يختلف قوي
الطاقة فهو يتكلف ان لا يروج به لخم صدره في سره في نه لاسه صدره ويركب واسعاً جذا
المراد بالاسفار سفرها (٣) المعطوف هو غيب وحاس لظفر وقد تقدم وعلاء الأسفار
رئداه ورئداه وسترف مائه في راحة . ويراد انه قد ورد صدره في ولي لكاتب
(٤) القمص هو جمع القمص وهو ما على وجه الارض من غيب الاشياء . ويرد جمع شيق
فليلاً ومعونه هي الاغنية وسبع الى الله . يؤكده عن انه كان يأنس بالله . ويراد انه ليس
تد اعطى نه دون علة كفاف (٥) وحدة هي وحدة واحدة فالله محدود في حوب
إذا ان ليس لها حوب غير دمه . أي ان ذلك شريفه عني في ربه فهد وحدة في عتده
او منه نظر في ر . غير شرطية وهو مبدأ الإحتمال (٦) استجارها أي طلب بحارها
أي قصدها . والسمون ذو ليس وبركة . ولاكم جمع كم وهو مدخل به ومخرجها من الشوب
وارادته ان يصمت الحكومة في حاله . وفي ركها استعاره ماكنية . والهدر هو القصد والحكم
كالهدر والقدور ويرمى عن كمال والحكومة يعني الحكمة . والعمل يراد به هنا خطة
القضاء .

وحال القدر دون تمامها . وفضل الله به زعيم وكرم الشيخ فيها كليل وهي
الحكومة التي طلتها للفقير الذي كان يحف لقاضي انا عمرو على عمه
نيسابور . ثم اللهم ياك اسأل . ومك اطلب عليك وتوكل . ان ناصية^(١)
الشيخ بيك . وان لتوفيق من عندك . وشيخ في تشریف العبد الجواب .
وما يقيم له من الإيجاب . العين العالية والراي لسديد ان شاء الله تعالى
(٢٦) ^(٢) وكتب له مع انود طناً سطر لاهل هراة

كتب اطل الله بقاء الشيخ وتحميل عنوان^(٣) نعم الله والشيبة في
الإسلام ضما من امان الله فاد احسن معها الخلق . انشاء بثورهما الاق .
وما يكاد يثنى بفعل وان حسنت أخلاقه^(٤) بما الحظر العظيم ان تحسن

(١) ناصية فخاص الشعر ونصا نصا صفة كاعى او مدح او رداها ان ردها سده
والعين العلية مراد حيا سطر العلى (٢) العوى هو العلامة في عرفها الشو . ومسه
عنوان كتاب . وعمن مراده العرف الحمر والصح احسل والشيبة مراد بها شيب ومن
شبه في الاسلام من بعدة من عدى من به سمى ر بعدد شمة في اسلام

(٣) والحق ضم الحاء هو الطبع . ياد كان مع شمة بالاسلام حسن لقاى مع حسن بالقام
ماشتر وش شة كان وجهه بعض بور . وحق يكون بعد . وعصم هو الناحية او ما ظهر
من نواحي الفلك او هي الجنوب والقبال والذبور والضا والمردة بوجي . وخط مراده
هب الشرب ونقدر . لا يكون الشرب العظم . تحسن من من يده بوجي والاقدر
واسمه اطلاق الورق ورده غس والافرح بر العوس . نظره يسعي الانسان ويملى وبه
سهي اعطع الاعلى اي . لاهلاك . حر . ذكره . وبوا . حرسان يريد به بلاد حرسان وهي
بلاد وسه اوى حدودها من بلاد العراق رادور قصه حوى وبني وآمر حدودها من بني احمد
طهارستان وعبره وصحسان وكرمى . وس دى . ان هو طراف حدوده وتشمل على هيات
من بلاد وديا بياور ديرة ورو وهي كانت فصلتها ومع وطان ويا وبور وسرجس وما
يشمل دى من دى في دور حر حيقول . من من يدخل عمان حوزرر فيها وبعد ما
ور . الزهر ما وليس لاسر كدملك وفى فيها عر ما ذكر . والعري هو عرنا . ككولة وبصره
قيل العراق هو شاطي . بحر وسبي القري عر . انه هو شوى . دخله وعرات مد . حتى تصل البحر
على دونه وفى سبب بلاد القري . دم لقرها من البحر وهل بعدد مسون ما كان قري
من البحر عراقا . وحسنو في محمد نمر . حلاق كبير . عكره . انوت في مجمعه وصح ان
القري هو رى ماى قطع . وقيل . عن القري من هيب ان الصل والسد والحد . ري وحرسان

اتَّفَقَ رَأْيُهُمْ عَلَى أَنْ يَبْعُثُوا وَقَدْ أَمُّهُمَا الْخَطِيبُ ^(١) أَمَا عَلَى لَذَلِكَ الْحَلِيسِ
فوجدوه إلى إجابتهم سريعاً ليدرك خطأ من سعادة نفسه بمحصرة موسم
الخيرات ^(٢) . ومُتَقَسِّمِ اموت والحياة . ومُطْلَعِ البركات . خضرة الشجيرة آدم
الله نضارتها ^(٣) مهاجراً إليهم . مُتَوَكِّلاً عَلَى اللَّهِ مُسْتَعِيناً بِاللَّهِ مُتَوَجِّهاً إِلَى اللَّهِ
وخاصاً بالله . مُتَخَرِّجاً مِنَ الشَّجَرِ جِيلٍ وَتَعْدَةٍ فِي التَّاسِ النَّظَرِ وَسَابِقٍ ^(٤) قَوْلِهِ فِي
تَصْوِيرِ هَذِهِ الْحَالِ وَالْخَطِيبُ يَنْتَظِرُ بِصَلاَحِ آبُوهِ . وَيَرْجُو أَنْ يَمُطِّفَ اللَّهُ
بِقَلْبِ الشَّجَرِ عَلَيْهِ . وَيَعْلَاهُ الطَّرِيقُ يَدِيهِ . وَإِنْ ^(٥) وَلَمَّا يَدُ اللَّهِ لَمْ يُؤَافَقْ
رَأْيَهُ قَدَّرَ . وَلَمْ يُصَادَفْ هَوْلُهُ الْوَقْدُ نَظَرًا ^(٦) . فَبَطَّنَ الْأَرْضَ لِلْخَطِيبِ خَيْرٌ
مِنْ ظَهَرِهَا وَاللَّهُ وَلِيُّ الْأَمَالِ . وَلِكَمِيلٍ بِصَلاَحِ الْحَالِ
رَبِّهِ دَنَبْتُ إِلَى نَكْرِ خَوَرِي بِحَبِّهِ ^(٧)

أَنَا الْقُرْبَ لِأَسْتَاذِ أَحْلَالِ اللَّهِ تَقَاءَهُ . كَمَا طَرَبَ الشَّوَابُ ^(٨) مَالَتْ بِهِ

(١) عمود خطب أي عمود على راسه حوب وهو حاروه رسولاً نصيب من أبي حار
وعنه هو النصيب حين حصرة شمع يوم موسم الخيرات لأن حصرة محط الرجال وجهاتفاق
جميع لآل لا يصحها خير على الجميع ويحب من جمع ساس ويوسم من خضرة لئلا كموسم
البحر فكانه حين حصرة كنهه بحر ساس وموسم ما ذكره بربده أنه يحكم بالوب ط
من يكون مستجده وسمر دة الله وضاح يحلن بانه فكاهة احاد والبركات جمع بركة وهي
لزمده والنمو (٢) حصرة من من حصرة لتقدمه او معقول محدود في قصد حصرة
لشج و (٣) حصرة هي برون وسهجة وسمة وحس ودهاء كنهه وكرم وفرج
ومهاجراً حال من داخل العالم محدود في محددها درهجرة . وخاصاً أي غلظاً لله وبهراً أي
طاباً بجمار وعده (٤) سابق من المساء في سابق يقول في تصور هذه الاحوال . وما
يريد من بقوله في ثلث حصرة واسطر دسني في حمة ظهر . او حمة طهراً وقوة بمقتد عليه
ويططف على يسر ويلاً أي عطية ما يلا به دة وهو كده عن الله الكثير من يظن لاهن
هراة (٥) ان الشرطه رحله على لم يروق والمعاد بانه في الاصله اليه حمة معتد به
وهذا التركيب غير صحيح و مدر لاعتق من من ان الشرطية وشرطه

(٦) نظر أي عنة وتصدق عليهم فان لم يظفروا يتألمون فاللوث يكون خيراً من حياة
والولي هو صاحب ومولى (٧) بشرى وبشاش هو السكران واسم الشوة والارياح
هو نشاط ولطفه ولا تصاحي هو تخريب الصائر حاصه لئلا يهمل به وحمة بللة الفطر حال من

الحَمَرُ . ومن الأرياح البقايه . « كما أتقضى العُصفور بآله القطر » . ومن
 الامتزاج بولانه . كما ألقت الضياء وابارد العذب . ومن الانتهاج
 بمرآه . « كما أهتر تحت البارح انقضى الرطب » . فكيف نشاط الأستاذ
 لصديق طوى اليه ما بين قصبتى العراق وخراسان ^(١) . بل ما بين عتبي
 نيسابور وجرجان . وكيف أهترأزه لضيغ في برده حال . وحلده حال ^(٢)
 رث الشمال منجم الأثواب بكرت عليه مغيرة الأعراب
 وهو أيده الله وبني نعامه . بإنقاد علامه . الى مستقرى لأقضي اليه
 يسري ^(٣) . إن شاء الله تعالى

العصفور على مصدر قد هـ شطريت يعني بن بلوح وحسنه واب معروف لذكر ك هذه
 كتب المصدر المصنوع بله القطر وفيه حكاية لانه حذف من كل شطر مقدر ما ألت في الآخر أى
 هرة وسفاس كما أهتر ونقص العصفور والامتزاج هو الاحتلاط والولاء هو بولانه والمراد
 به ماودة والاحتلاص والصفاء . فحس المصنوعة من عتبي ليس وهو سر ما كانهم والمذهب هو
 معنوا و ارجح غيره في الصف وقد مر القصد عن مسلك أى مسلكه وبعده الله وهو
 ما يمر عن مسلك أى مسلكه ويورد كاهن ر الحسن تحت أى مذكوره او تحت الطائر
 والاحتلاج هو التردد ويراد به رغب الاحتلاج به ونقص به ما ذكر من ادسافى أى حره
 عند رؤس ^(١) . القصصه هي قدسه ومعظم لدى وقد تقدم مراد بآخرى وبلاد خراسان
 ومن قصه خراسان كانت بري مراد به طوى الى بقعه جميع هذه القصد بعبته عن شطه
 نصف صفته ^(٢) ذكر ^(٣) حال أى يحصل على صوره وهو يذى بقى به عتبي أى حركته
 ما ذكره واحتاج هو الذى يقوم على عمل ويعمل عنها وسوقها ويسوقها واحده مراد به
 الثوب كالحردة ورث على مالى والثمن جمع شىء يبيع لاجل ومنع لاثواب أى
 مختلفها من صبح ثوب اد حصة كنهجه وجمع ثوب أى صار حصة تعدى وكرم وسكور هو
 المروج ما كرا أى فى أول بهار ومغيرة لغرب أى الأعراب المعبره وهي التى دحش الصارة
 والاعارة على اسم السيل أى صفة هذا الصف الذى طوى تحت بلاد ما ذكر وبه صف بانه ذبة
 عارت منه لأعراب وهذا الشطر صدر منجم قصده يسري اترى . حطت فيها ان عذاب المفضل
 ان ثاب القتي وقد صمغ ان الشاعر عن غندين برادى بروجع أى بعدد وذلك ناد غورير
 المبالى يقول منها :

بكرت حيث مغيرة الأعراب فاحفظ ثوبت يا م الخطاب
 ورده العراق ريمة بن مكدم وعنده من الحارث بين شهاب
 وفى طويلة يبي صاحباً يرقن الشعر (٣) الألفاء أى الشخص هو بصال شىء به من

حضرت الحضرة الهيئة أو كبدت . وبانت الأمانة أو زدت^(١) . وللأمير في الإصفاء إلى المحد والبسط من عاب الفضل تمكين خادمه من الجيس يتلقاه بيده والبسط ينشئه فيه الرأي العالي بن شاء الله تعالى

(٢٩) ^{ترجم} وكتب أيضا إلى أبي نصيب سهل بن محمد

^{ترجم} يسأله أن يسله إلى زهير السمين بن أحمد

لو كان للكرم عن جناب الشيخ الإمام منصرف^(٢) لا نصرفت .
والأمل منصرف إلى سواء لا محروفت . أو لنخرج باب غيره لو جئت . أو
للفضل خاطب لزوجت . ولكن أي الله ولا يراد كذا يتسم المحد بسمته
ويجذب العلامة بهيئته . ويسعد الحجد بنظره والدنيا بحاله^(٣) وغلامه أنا لو
استعاد الدهر لسانا . واتخذ الريح زحمانا . ليشتع إتمامه حق الإشاعة .
لقصرت به يد الاستعانة^(٤) . فليس إلا أن يسر مكارمه ضافية بالغة .
ويرد مشارعه ضافية سائبة^(٥) . ويحيل الحراء على يد قصور . والشكر على

(١) الأمانة واحدة الأمان وهي ما يطمح الحصول عليه ولحق به بها ورد منها في
ناب ما هو قوي الأمان والاصح في شيء هو من منه والبسط هو التوسع وقد والمان
هو سائر للتأخر وقد شبه النفس بالمانه على من استعانة تكلمه في إرادته به به
قدنه كثير إذا فكر من الجيس ووطئه بساطه

(٢) وهكذا تصرف أو مما مصدر من ميسر في انصرف وانصرف وتصح هو يعود والابرج هو
بدحول والخاطب هو الطالب من بروج أي في انصرف أو بحرف عن جناب الشيخ ومن
لتصح سوى أنه كذا أنه يسر نفس طالب حتى أروحة منه وقد دمية في صين ذكره أولا في هذا
(٣) بعد بفتح الحاء هو لفظ ويسعد من استعاد أي بجسده صيدا وبه من استعاد

(٤) على الكثرة أو مصارع سعد الثلاثي وعذب هو اند وتجوين والسمية العلامة ونسم
مطوع ومن ي نفس السمة

(٥) والترحم هو نداء من الكلام من به إلى جرى ويرد به من يعمل حدث مطبعا والعلام
ها يراد به التلميذ أو خادم أو لمولود فكأنه شبهه بأحدهم ولا يحق ما في يد الاستعانة من
البحر (٥) السعة هي السعة في الخلق من مبلغ الشراب إذا سئل فيه والمشارع بمعنى

لورد جمع مشرع . وسعة هي تكفية والضافية السائرة . شبه مكارمه بالحلل التي تلبس . ويعني
المشارع موارد سامية ضافية إلى لا يكدره

لسان قصير^(١) . ثم إن حاجاتي إذا لم يعر من قلادة الخند تحرقها . ولم يعقل من حلي الخند صدرها . كثر مهرها وثقل صدرها . وعز كفوها^(٢) . ولم أرض لها إلا واحد أخضر الخندة في بيت العرب . أو ما جذا يعلأ الدلو إلى عقد الكرب^(٣) . وهذه حاجة أنا رضى إلى الشيخ الإمام . فأسوقها منظومة لصدر إلى القهر . كما يساق الماء إلى الأرض الجرز^(٤) . وأنا من مفتتح اليوم إلى محتته . ومن قرب النهار إلى قدومه . فاعد كاكركي . والديك الهندي في هذا الأذحي^(٥) . يري في أولوا سنى والحل . ويختار ذووا احل والحول

(١) يريد قصير اللسان أنه لا يقوم به شكره وقصور عن تصغيره . لأنه لا يؤدي حتى يعرف
٢ كفوها بمعنى المكاد . وعزى صر صرأ . والمراد بثقل صدرها أن يثقل بكثرة ما
يوضع عليه من الحلي والصدور إلى مقدم كل شيء ذوه . وكل ما وجبت وسدر الأول . يريد به
أول حاجاته . وصدور الثاني يعني به مقدم يدي كرون من الحلي وأعلى مع حلة . وسطل هو يدي
لاحدة له . وسجل هو اليمن . والملاحة مع فادوه وهي المند لمعوم . وعزى من يعرف . وسجحات
مع حاجة وهي ما يحتاج إلى مصداق . وبهره . يد به . فتخرج صاحبها . والمضى أن حاجاته إذا لم
يعر من يعرف . جيد . ولم يكن صدرها . عزلا من رب الخند كثر عطاء صاحبها . وثقل صدره
بصلو الانعام وكان كفوها عزيزاً . وهذه الفقر صدره .

(٣) الكرب هو الحبل يشد في وسط العراقي ثم به وسده ليكون هو يدي بي ليه . فلا
يشد الحبل للكبير وقد كرب الدلو وأكرجا إذا شد به الحبل وحس الخند . يريد به أنه سوده
لأن هذا الشطر من قول الفصل أين الماس . من وقد كان آدم اللون جاء السواد من ابر .
ولما جذا الخند . ويجلا الدلو أي يأتي ما يقصر عنه مجازيه . وقد ضمن أبو الفضل هذين المعجزين
من قول الفصل المذكور وهو قوله :

وأنما الأخضر من يعرفني أخضر الخندة من بيت العرب

من ساجني ساحل واحد يعلأ يدي عقد كرب

والشطر الآخر مثل صر صر لم يسمع في . هي من الأمر ومعنى كونه من بيت العرب أنه عرق
النسب . ما عورجى لارص . لا يست شدا . أو كل باقا أو لم يصبا مطرد . وفي
المرس ي روحه . وردت بكرى . يرى هذا . ولاشاره حده . ما يريد . من عرصة حبه من
لحاجة حوته منصومة . يدي به كوني . أي الارض . لا تبت . والمراد بظم الصدر إلى
العجز . منظومة من ابر . في حره . (٥) الأذحي ضم المصرة . ويكون الدال وتشديد
اياه ميمس التمام في الرمل كالأذحية والأذحية . والكركي اسم طائر مطوي تقدم ذكره . وقرب بهر
يراد به أوله وقدمه آخره . كما أنه يريد ذلك تحتها ومحتته . وشبهه بكركي وأديت

وَأَرْبَابُ النِّعَمِ وَالنُّوْنِ^(١) . وَمَا أَنَا وَالنَّظَرَ إِلَى مَا يَلْبِسِي . وَالسُّؤَالَ عَمَّا لَا يَعْينِي .
وَالْيَوْمَ مَا أَفْتَضَضْتُ عُدُوَّةَ نَصِيحٍ مَلَأَتْ أَحْصَانِي مِنْ فَنَظَرٍ مَا أَحْجُوهُ إِلَى
غَيْبٍ يَصْرِفُ عَيْنَ كَمَالِهِ . عَنْ جِهَانِهِ^(٢) . فَخَلَّتْ لِيِنْ حَصْرٍ مِنْ هَذَا فَأَخَذُوا
يُحَرِّكُونَ الرُّؤُوسَ أَسْتَظِرُّ مَا خَالِي . وَتَبَارُؤُنِي تَحْتِياً مِنْ سَوَالِي . وَقَالُوا
هُوَ الشَّيْخُ الْقَاضِلُ أَبُو إِبْرَاهِيمَ السَّمْعَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ . فَصَنَّتْ حُرْسُ اللَّهِ مُهْجَتَهُ
وَأَدَامَ عَطِيَّتَهُ^(٣) . فَكَيْفَ الْوَصُولُ إِلَى خِدْمَتِهِ . وَبَيْنَ مَا نَى مَعْرِفَتِهِ . فَقَالُوا
إِنَّ الشَّيْخَ الْإِمَامَ يَضْرِبُ فِي مَوَدَّتِهِ بِالْمَعْلَى^(٤) . وَيَأْخُذُ بِالْخَطِّ الْأَوَّلِيِّ فَإِنْ رَأَى
الشَّيْخَ الْإِمَامَ أَصَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ أَنْ يَحْمِلَ عَائِيَتَهُ حُرُوفَ الْبَصَلَةِ وَتَنْفُذُهُ لَامَ
الْمَعْرِفَةِ فَعَلَّ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(٣٠) رَدِّهِ وَكُتِبَ فِي بَيْتِهِ الْمَرْبِيِّ

الشَّيْخُ الْقَاضِلُ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَهُ وَأَدَامَ تَأْيِيدَهُ يُحِلُّ قَدَمَهُ^(٥) . أَنْ يَقْصِدَ

يَهْدِي فِي مَلَامَةِ بِلَادِهِ إِلَى عَوْدَتِهِ فِي وَجْهِهِ لَا يَرَوِيهِ (١) أَيْ - تَهْلِيهِ بِهِ فَمِنْ
إِبْدَائِهِ لَأَقْرَبَ وَصِيحٍ أَنْ يَكُونَ مَعَ جَانَةِ وَجْهِهِ مَعَ جَانَةِ جَمْعٍ لَمْ يَكُنْ وَهِيَ أَوَّلُ وَرْدٍ . وَلَا يَكُونُ
خَاتَمُ الْأَمْرِ ثَوْبًا وَثَوْبٌ خُصْبَةٌ وَتَحْصِيلُ شَيْءٍ هُوَ الْمُرُورُ بِهِ عَلَى تَرْتِيبِهِ وَاجْتِمَاعُ عَلَى
وَاللَّسَّةِ وَجَمْعٍ وَتَدَاوُعٍ وَتَوَسُّعٍ وَتَحْصِيلُ جَمْعٍ . وَهُوَ فَاعِلٌ يَصْرِفُ بِهِ ثُمَّ رَجَعَ عَنْ ذَلِكَ وَقَالَ : أَنْ
النَّظَرَ إِلَى هَوَالٍ يَلْبِسِيهِ وَالسُّؤَالَ عَنْهُ لَأَعْلَى وَتَدَاوُعٍ فِي الْأَسْفَلِ عَنْ يَمِينِ

(٢) الْمُنْظَرُ مَكَانُ النَّظَرِ . وَالْإِجْتِمَاعُ يَرَادُ بِهِ تَجَمُّعُ وَجْهِهِ فِي سَكْرَةٍ وَتَدَاوُعٍ فِي صَلَاةِ
الْمَعْرِضِ وَتَدَاوُعِ الشَّمْسِ كَالْعَدَدِ . وَتَحْصِيلُ كِتَابَةٍ عَنْ جَمْعٍ حُرُوفٍ فِي أَوَّلِهِ وَتَدَاوُعٍ فِي حُرُوفِ
عَدَدِهِ الصَّاحِبُ يَنْظُرُ كَثِيرًا إِلَى سَطْرِ لَأَعْلَى فِيهِ يَحْمِلُ عَلَى غَيْبِ غَيْبٍ مِنْ هَذَا يَكُونُ وَتَحْصِيلُ قَلْبِ
الصَّغِيِّ الْخَالِي : كَأَنَّكَ قَدْ جَلَسْتَ الْمَدْرَسَةَ حِينَ هَذَا بَعَثَ مِنْ يَمِينِ يَكُونُ
وَتَحْصِيلُ الرُّؤُوسِ كِتَابَةً فِي التَّحْقِيقِ مِنْ ثَمَرٍ وَتَحْصِيلُ شَيْءٍ هَذَا طَرِيقًا

(٣) سَطْرَةٌ بِالْكَسْرِ حَسَنُ الْحَالِ وَاسْمُهُ مَنْ يَسْتَقِي شَيْءٌ يَنْبَغِي بِهِ بَدُونُ أَنْ يَرَوِي عَنْهُ
يَقَالُ : حَسَنٌ يَحْمِلُ مِنْ بَابِ حَرَبٍ وَصَحْبٍ . وَالْمَالِي يَحْمِلُ الْأَثَرُ . فَهُوَ تَحْمِيلُ الْوَصُولِ إِلَيْهِ وَيَسْأَلُ عَنْ
مَنْ يَسْأَلُ مَعْرِفَتَهُ . وَتَحْمِيلُ هُوَ عِلْمُ مَعْنَى مَعْنَى وَهُوَ مَعَ مَعْنَى وَتَحْمِيلُ وَتَحْمِيلُ
هُوَ تَحْمِيلُ وَحَرَفٍ سَطْرَةٌ هُوَ حُرُوفٌ دِي . لِلتَّأْكِيدِ أَوْ يَوْصَلُ مَعْنَى الْإِتِّصَالِ إِلَى الْأَسْمَاءِ .
وَلَمْ يَكُنْ الْمَعْرِفَةُ هِيَ رَأْيُهُ تَحْمِيلُ فَهُوَ عِلْمٌ عَلَى شَيْءٍ أَنْ يَكُونَ وَتَحْمِيلُ عَلَى تَحْمِيلِ

(٤) قَدَمُهُ يَحْمِلُ مِنْ رَأْيِهِ مَعْنَى كَسْرٍ عَدُوَّةٍ وَصَحْبٍ مِنْ مَعْنَى مَعْنَى وَتَحْمِيلُ يَرَادُ بِهِ حُدًى

خدمه . ويذهب نفسه عن مباسطة الأوساط . وكيف عن مخانطة السقاط .
وقد رصينا منه أن يَأْتَفَ صَدْرَ بَيْتِهِ ^(١) . ونَعْمُ بطن دَسْتِهِ . ومَحْنُ على
قَدَمِ الصَّعْرِ ^(٢) نَافِيَهُ فلم يَهْرَبْ بِلِ كَمْ يَحْجِبُ وقد تَرَدَّدَتْ إلى زيارته حتى
استحييت من جيرانه وما كُنْتُ لأُحْرَصَ على مَنْ لا يَشْرُهُ ^(٣) . إلى لولا ما
أَسْمِعُ من شَرِيفِ أخلاقِهِ . ولَفَنِي أنْ خَرَّتْهُ تَشْتَلُ من كُتُبِ الأدبِ على
ما تَشْتَهِي الأَنْفُسُ وتَلْدُ الأَعْيُنُ فإنْ كَلَّ في حَمَتِهَا ما يَسْتَفْنِي عَنْهُ تَحَابَةُ
أُسْبُوعٍ عَقْدٍ ^(٤) بِهِ مِثَّةٌ لَدَيَّ وأَعَارِيهِ وَلَهُ في الْفَضْلِ رَأْيُهُ إنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى

عَمَّ وَكُتِبَ بِهِ

(٣١)

لَا أُرَاهُ أَطَالَ اللهُ بَقَاءَ مَوْلَانِي أَشِيخِ لِسُوهِ الْإِنْتِقَادِ ^(٥) . وَحُسْنِ
الاعْتِمَادِ . لَسَطُ بَيْنِ الْعَمَلِ . وَنَسْجُ جِبِينِ الْفَحْلِ . وَلَضْفُفِ الْحَاشَةِ ^(٦) .

الأقدام تكثر في حلق الاحتضار . وهي تقصد ونس من زحلال ونسفي في يصون دمه ن
بني نادة دمه . ولا وساد ثم تنوسطر نسوا من عاي ولا دري جمع وسط الشعر ن
والمباسطة هي المهادنة بما يفسط الانسان اي . نره . والسقاط جمع ساقط وهو من لا يبعد في حيار
الثاني (١) صدر البيت ما تصدو منه . ويريد بالقلة صدر بيته ان يلازم يشه . والدست
هو مجلس الحكم ونسب نطه ي يتزه عر . . . (٢) الصغر يعني الصغير وهو الدليل
وهم سبهم من عفة نره . ويحجب ان يتد عره من بدنه بالباء النقص وهو اولى من مانه
لا معمول اي يحجب عر عاء نس . وتتردد در رة بمعنى ردرته كثير . واصحيث ي حدي
ان لم من بزي سردي ي ردرته من محاوره . (٣) اشره هو حرص على الشيء من شره
كفرج عيب حرصه فهو شره كفرج . وما اجمع عفة ما موصول حري او احصي . والعائد محذوف
اي سمعه . وحالاته طاعة . وغرته لمرد حاحمل الكتب . (٤) عقد لغة معنى لامتاس
والنقص عليه سعته نره . ويحصل رة د ن عقد لا يحب والقول ان العارفة عقد وان كانت
تشم بساطي من طلب مة عره لكتاب فيسمه رة زبحة . رة بدنه وسطاحة الاسوع يراد
به جميع الاسوع كما تقدم بصره غير مة . (٥) الاسعار هو تقدير بدرم ونددر
كالنقد والنفاد . ومرد هذا التسم بين الخواص وغيره . والاعتد هو عند التسم على شيء . وهو
العلم الحار . وسطر يعني كية عر مدها نسوا واصافوا في المعن بعد انه مشتمل بسطها
وسم الحمر كبدته ثم ندد من حنن ندي ندي به حية فيحاج اي سمعه يعني انه معن
بأسعدته مع الحنن . (٦) عمة يراد بها حاشة شعر وامل والفراسة هي الفرس

في القراءة . أحسب الورم فتحاً والسراب شرباً حتى إذا خشنت مواردُهُ .
 لأشرب بارده . لم أجده شيئاً وما خست أشج ممن تحبّه هذه الحيلة .
 وتشمّل هذه الحيلة . حتى عرضت على النار عودهُ ^(١) . وسبّرت بالسؤال
 جوده . وكاتبته أستعير حيلة كمال سخابة يوم أو شطرة . بل مسافة ميل أو
 قدرهُ ^(٢) . فناصر في القطة عوضاً عمقاً . ونظر في الكيس نظراً دقيقاً . وقال
 هذا مشهود المديّة . في أبواب الكدّة ^(٣) . قد جعل الاستعارة طريق
 افتراسها . وسبباً لي احتباسها . وقد منّي ضررهُ . وحدث بأحوال نفسه . ولا
 أصيغهُ في هذا الباب . أحسن من التعال عن الحواب . فضلاً عن الإيجاب .
 وكلاً ^(٤) فما في أبواب الرّد أفتح ممّا قورع . ولا في شرع النجس أظهر ممّا

شيء . وأما الصور . ويوم هو الإندح . والسراب ما يرى من مياه في وقت الجفاف
 وقد قدم غير مره وتلخص هو ككف . ويورد مع مورد وهو مكان يورد وقد تقدم .
 بذلك إلى قوله تعالى كراب بقيمة يحسب ^(٥) . أي من بعده لم يحدّد شيئاً

(١) عرس المورد على التاركاية عن الألف . والحيلة . بدعاً حله ما حكاه . والحيلة
 يريد بها الحيلة في غرب . وهو أن يحسن بعض الأمور على بعض . وأحسن ضد الإندم . والشيعة
 وهو صنف من الميراث يقع لأسان من لا قدم . والحد هو الجوار وقد تقدم

(٢) لرس هو ما في الفريخ وهو مقدار نصف ساعة . وشعر مورد نصفه أو نصفه
 وسببانه يريد ما جمع يوم كما تقدم . وحده ما يحل به وكذا يريد أن يسافر ثوبه .
 أو يحرق . والموضع يريد به هنا كدّه . من . ونقطه . والكسر عدي . وقوله نص كترج ونصر
 وكرم . والمصنف عند المورد والكنس يعني به حرسه الدرم . وندلق ما فيه ذق أي حقا

(٣) الكدّة هي حرفة من حاسن وهي الشجدة كما حدثت من الكدّ وهو لمع لأن من جمع
 المكدر كثر من عطيه ومن كدّه . حدثت وجهه لأن أصحاب هذه الحرفة يأتون يوم القباة
 وفي وجوههم ندوب . وندبه هي السكس . وشجده . حده . ويريد بالسكن هنا الس الذي هو
 آلة الكدّ من هو قطع من وقتها ذي عهد . والهربق هنا بوجه أي وجه تلاعب . وشجده كما
 والاختار هو منع أي منع دسعه من رده . وصحب . ونصير واحد لاص من ربح
 معنى المستحب . ولما شفي ضررهُ أي جعلت نحو القدم . ومحو . ومعنى لا صيغة أي لا عطيه
 أحسن من سائر العطية غير حونه . أي تحسه ولا يظنه . ويوجب أن يوجب ما ظله

(٤) كلاً أي كدّته ربح . ورح . وندى يعني حقد . ويمكن أن يحو في ربح . والأنوب
 هذا الأنواع . وقورع وشرع مبدع أي ليس في نوع . بدع أفتح ممّا قورع به هذا لحدث عنه

شرع . ثم العذر من جهتي مبسوطٌ إن بسطه الفضل ^(١) ومقبولٌ إن قبله
المحدد . وإنما كاتبته لأبعد أحوال التدبيرة واشترط له على نفسي أن أريحه
من سؤم الحاجات من بعد . فمن لا يستحي من أعطي ^(٢) . لم يستح له من
أعطني . وعلى حسب جوابه أحي المودة من بعد . فإن رأى أن يحجب فعل
إن شاء الله

(٣٢) رَحِمَهُ وَكَتَبَ إِلَى سَهْلِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ سُلَيْمَانَ بِحَسْبِ

أنا إذا طويتُ اليومَ عن خدمةِ الشيخِ والآنَ لم أرفعْ له نصري ^(٣) .
ولم أعدْهُ من عُزْرِي . وكأني بالشيخِ إذ أحللتُ بفروضِ خدمتهِ ^(٤) . من قصد
حضرتهِ . والمثولُ في حلةِ حاشيتهِ . وحلةِ غاشيتهِ ^(٥) . يقولُ إن هذا الخانعُ
لما شيعَ وتسلعَ . واكتسبَ وتشتقِرُ . ونحلَّ وبرقعَ . وترفعَ وترفعَ . فما يطوفُ
بهذه الخنابِ . ولا يطيرُ بهذا لبابِ . وأنا لرحلِ الذي أوَّه من فقرٍ . وعاءِ

ولا يلاقي مدحاً . يحملُ راحةً من شرهٍ . فهو . من عن حوبِ ما كنهه

(١) لسط هو بشر واحد والجمع وسوس . حاب مله . أي دابة صاحبه من بعد ديب
فيرجعه من مكلفٍ ارد وان كان لا مكلف يسكنه من اجوب (٢) أي لا يستحي من
لقد اعطني وانما به طلب المودة ومن بعد اعطني أي طلب زعماء وهو طلب ان يبارئ من طلبه
(٣) أي اليوم بر دة من ياتي دونه بدون خدمة هذا الشيخ والآن مطوف على يوم او
معمول طويت بخدوتي وعدم رفع نصركه هو الاستثناء والمخلص منه أي أنه يدع ذلك
اليوم سدى فلا يخدمه من غيره (٤) الفروض جمع فرض وهو ما تحتزم فله على كل مكلف
والاحلال به طائفة او دفاع حين فيه فاساده ونحو ذلك

(٥) الدشة ارد ما عايشه المرح يسكن مكثراً . دار رك حدم على حرسه حسن
حاشية الدشة والحاشية هي الخدمة والاشيع شهوة صغار لاس تي يسكن وراء بها والمثول
هو الانصب مصدر مثل من يي صرف وصرف به نصب (٦) شيع وتسلع في الاثاء
اد كرم به ودراد اد اكل ما هو شيع وصنع اي امدد شيئاً او ربحاً حتى يبيع بضاعته ونحو ذلك
ليس احد وهو ما يوضع على مهر بدنه وتذرع ليس الرفع وربع أي طس مترساً في دستيه
واحدة به وترفع اي عاد وسكنه رتبة دمه به دا نسى عنه شيعه وكوته وترفعه
لا يسى الى حباب هذا الشيخ ولا يسرح الى بايز

من فقير . وأمه من خوف^(١) . إدا لا حر بوادي عوف^(٢) . حتى إدا وردت
عليه رقتي هذه وأعارها ضرف كرمه . وضرف شيمه . ونظر من عتواتها في
أسمي قال بعدا وسحقا وتبا وخنا وطغنا ولت^(٣) . كذب سراب خلاقه^(٤) .
وكثر أرباب نفاقه . فلان اتحل عن عقدته . ونبتة من رقتيه . وكاتبني
يستعدي كلاً لا أزوجه الرب ولا قلامه^(٥) . ولا أمتحه ولا كرامته . وأدعه
يركب رأسه فتأتي به الليالي . والكيس الحلي . ثم أريه ميراب قدره .
وأديته وبل أتمه^(٦) . وأدابع موضع الحاجة من لرقعة قال مائة لا جناوة
ووطر ساقه^(٧) . لا تراغ شفه . فهذا إذا ولا أمد من تلك المم العاليسة .

١ . أي في حلقته من بعد خوف . بعد نصر وقد سب بوادي من بعد كان في مكان
حال ٢٢ آخر صمد رايي وعوف هو محبة من دهن من شمس وهو ندى فيس به هذا
ورقتي ان للث عمرو من بعد سب من روي . يوط وكان قد أداره فسمعه عوف في ر دامة
فمن المثل لا حر ودي عوف أي أنه يعبر من حال بوجه فيكل من قد كادته ساعيم
وقد في من دملانه كان بعد لا سارة . وقيل ان أصل مصدر برونه . الساء في عوف من
محمد المذكور وديت ان صدر كل سلف رهيل من امه في مدخل فسمعه عوف وهو أندر لا
حر بوادي عوف وقيل هو عوف بر كرم ان سمد من ر دمة من غم

(٣) السراب بعدد امه وهو مصف ساكذب وشبه لانه سجد من بعد دة وقد حة
لم بعدة شيئاً والاحسن في تصحيحه والاس هو علف وديت هو باري وحب هو عرك
والث هو الفلاك والفسار والسحق هو بعد وجمع هذه الألفاظ بصورة فافس حدثت وحرفاً
بها لا لا لا تدح تحت قاعدة عومه وفيه قسماً وعرف بشم كدته عن حبها وطرف كرم
أدر به انظر ندي يكون منه الكرم ولا سراج جمع سرب الله باب وهو حق ومنه جد
المن وهو اصبار خلاف ما يقوه به لمن ما جود من هو الترويع من في حجرة طريدين حداهما
القاصعة والثامه ساقه يكسها الترويع قد ي من حبة القاصعة صرب ساقه برونه واجبي من
ويزد بانعمدة شدته وقونه ونزفده هي بوم

٢٤ . الألفاظ ما سقطت من القدم عند سربه
ومثله قلامه لشعر وهي ما قطع منه وطرح ورويع . حتى كدته في معارضة رصاه بدل والله
هو لأعطفه والله في العطف ويركب رسة أي يتصف بال رجسري في شرح معارضة وصلة
في الوعد ان ارد الممد من شفه ركب قربة فيج عنها د حصص ويزد ان الذي حد به
وإوتائها . أي يردده الفقر اليه صاعراً (٥) الوابل هو الشدة والثلث ودر دة هه تعانه
وبقرعه ودر دة هه عار قدره وورف هو رعدار وبقدر ان الله تعالى لا يسم
لهم ورناً أي لا يعزهم ٦ . أوتير هو تعرض وحدوة سمح وأكر وأصفاهه وأكر

والأحلاق السامية . أن يقول مرحباً بالرقعة وكتابتها . وأهلاً بالخطبة وصاحبها .
وقضت الحاجة بالتحاني^(١) وأمر إياها وهي الرقعة التي سألت إلى من اتسنته
كما قترحت بما طالبته رأية فيه موفق إن شاء الله تعالى
(٣٣) درج ولة أيضاً

الشيخ السيد طالع الله بقاءه إذا أوصل يدي يده لم أنس الخوزاء^(٢)
إلا قاعداً وقد ناضها مئة في علق الدهر . وصاعها إصكيلاً لجين الشكر .
وما أقصر يدي عن المقابلة وإسائي عن الشاء . وهذا الخاهل قد عرف
نفسه . وقلم ضره^(٣) . ورأى ميزان قدره . ودق وبال أمره . وحجز إلى
كتيبة محارر عاهرات فأخلص العويل والأليل وبشي شفيماً إلى . وأستعن

هي الساحة في الكرم وظهر السرور وخرج ولاكثر من المزاج عن حاله والمزاج نقيث لو .
كالأزهر والأزهر بكسر الميم وسكون الراء وصم راء به هو بعده وبكر ولحث والتمثله
أي ما في الرقعة محض دعاء لا اعتناء . وخرج كدروج هو قدس . ويراد به . مخرج راء به
يشان إلى فهو اطلاق المصدر وأراد اسم المفعول قدس أي ما كان من دعاي الله في حرم عمله
وإيراد الحمد بعد الحمد لمكانه . والاسماء تسمى حاشية وفي حاشية شرح راء به وهو عند

١ - الألف جمع ثم حاشية بعد وقد بكسر هو . راء كعجوة . وراءه راء الدهر بمحذ
كثير بارز . والأبرار جمع برر وهو الناس ويجمع في راء ويطبق راء على الفاء لا راء
في الدهر فكانت حاشية بضم الهمزة لا طيب لأشبع بوصف فيه من راء ولاء طرح هو
القلب يحكم كما تقدم في مرة (٢٦) الخوزاء - راء في السجوة حوله أو كك كيرة قشبه
مطابق لما يقارن طاق الخوزاء وراءه بكواك في حوله . ولعل في هذا الشيخ إذا التفت
إلى صلات تدبر فاستمرت روح الخوزاء والاعداد في راء هو عن جد حتى حده يدي و
جالس وسوده هو التعلق ولله في الناس وعلق الدهر يدي به علق من الدهر أو شبه
دهر ناسل به علق . وصم في ساطع حود أي مفعول من يدم وهي حاشية التي تحصل اتصال
يده يده . والألكس هو تاج وقد شبه شكر ناسل به حش . ولعل في حش يدي في الدهر
فأرجح صوع شكر . كالأكس (٣٣) قطع نصري كراءه راء به حتى في حاشية طاد
وباله عليه والمدرس آله المورث والمراد به حاشية وأعار كراءه عدم . وكتيبة هي الحش والحاشية
مستعجرة أو حاشية قيل إذا نارت من المائة إلى الألف . وتطلق على الطائفة من الجيش . وكتيبة
محارر تركيب مصلي في مؤنة من المحارر والمحرر روم لوصف راء . والصاح والابن كالاسم
على لائس . ولعل في حش هو حاشية من صريح لائس في راء يدي بسبب لائس الصريح

في عبي. وتوسل بكلمة الاستسلام^(١). ولحمة الإسلام. في معنى هذا الكلام.
 فإن أحب الشيخ أن يجتمع في أطول داء الخوض إلى المقرة. ويطلب في
 البقل بين الروض والمنظر^(٢). شفع في إطلاقه مكارمه. وشرف بذلك
 خادمه. وانحرنا بالإفراج عنه موقفاً إن شاء الله تعالى

شرفه أيضاً

حلفت أطل الله نساء سيد مروح عنان الصنم. جنوح جناب الجلم^(٣)
 فسبح رقة الصنم. حملاً لو تعمدني لردى لصرت إليه مشرق لوجه راضياً.
 "أولاً لو رددت إلى الصب لعارفت شني موح قلب ياكي"^(٤). والله

١٣ الاستسلام هو طلب العلم على المذلة والتوسل بشيء حممة وسنة أي مدناً والصفة
 حلال الذي وهو ما يتبع به سوابب من ومن الذي يمدونه بطول دعوى ويراد بجمعه
 الاسلام كلمته التي تتبعها ما وافقها في الاسلام ما يسهلها أو يمدد بها جميع المذبح من اطلاق
 المعنى وإرادة الكل ولعل هو. قصد ما عظم وتكرره ويرده حد العلم هو ما من الذي قسح
 صوره ووصفه في ذكر وجهه علاماً كما هو في المقام والمذكور

١٤ العبر بحركة ظاهر من باب وسكن جمعه عذر وأمر اسم شجر بوحدة راء والصواب
 أنه إن. لحرف محذوف حمزة وهي. كـ شجرة أو عسل في ما يقي قوته ويهيئ
 شمع الشيخ بأراد الخوض في علم في ومن لأحسن مصر وهو عبي ما أرادها والار.
 ككتاب جمع ما من عوص في بهوى برصيه من خطي أو حجر واحد وحده يومع منها
 الخوص أو مصب الماء في الخوص في جميع في العصور والأحسن ذكر من الإرادة في القراء
 والسقي أي ما من بهت ويضم ووص. ونظ. فطلة لحم وهو يضم وحده أو لا يسمى اروض
 عن مصر والمضي يلام من. وتلاق مكارمه كديه عن الإفراج عن هذا الجاهل الذي قلم
 صوره وكأنه يشفع لدى شيخ اطلاق سببه (٣) علم هو العلم وبيان ما يحسنه
 لأحسن أي يستمره ويرد به نفس والعلم واصله إلى العلم بصفة أي حبان هو لحم وجنوح
 كثره اعصاب في عذر والما هو من غير خاد بداهة وحلفت في وحدت بريد به نفسه وروح
 أي مزاج رده نصير ولعل به مروه وعنه أول. باده لحم ونوع والصنم الذي بعض
 الخمر والمحمول كثره لحم ويرد هو فلاك (٤) هذا بصفة كلمة حلفت
 في في أول الرسالة وهو الذي نصب من قصده في مدية كافر وهو :

حلفت بآل تو رددت في صبا عرفت شني موح قلب ياكي

والأول ككتبة لأنه أي لو حل شيب وورقته مرحوي إلى الصب لعارفته مكارمه

هَنِيئًا مَرِيئًا عِير دَادُ مُخَامِرٍ لِرَعَّةٍ مِنْ أَرْضَانَا مَا اسْتَحْلَتْ^(١)
وَأَنَا أَعْلَمُ أَنَّ السَّيِّدَ لَا يَخْرُجُ عَنْ تِلْكَ الْخَلِيَةِ - يَهْدِيهِ الرِّقِيَّةُ^(٢) . وَأَنَّ
جَوَابَهُ يَكُونُ أَخْشَنَ مِنْ لِقَائِهِ فِي نَشْطِ الْإِجَابَةِ فَتَكُنُ الْمُخَاطَبَةُ قَرَأْتُ
رَقْعَتَكَ^(٣) . فَهُوَ أَخْفُ مُؤَنَّةً وَأَقْلُ تَعْمَةً . وَالسَّلَامُ
رَبِّكَ دَكَّتْ أَيْضًا لِي مَعْ رِزْوَانٍ



مَرْحَبًا^(٤) بِسَلَامِ الشَّيْخِ وَلَا كَالسَّرُورِ بَطْلَعَتْهُ وَقَدْ وَصَلَتْ تَحِيَّتُهُ فَشَكَرْتُهَا .
وَعَدَّتُهُ الْجَمِيلَةَ بِالْحُضُورِ عَدًّا فَأَنْتَظِرُهَا . وَدَعَوْتُ اللَّهَ أَنْ يَطْوِي سَاعَاتِ النَّهَارِ .
وَيُزِيحَ أَشْجُسَ فِي الْمَقَادِ^(٥) . وَيُقَرِّبَ مَسَافَةَ الْفَلَكَ وَيَرْفِعَ الْبَرَكَةَ عَنْ سَيْرِهِ .
وَيُجَهِّزَ الْحَرَكَةَ إِلَى دَوْرِهِ . وَيَسْرِّئِي بَوْدَهُ^(٦) . طَلَامُ وَقَدْ زُلَّ . ثُمَّ لَا يَسْتُ



عظمه وحجمه ارمط فارمط وارمط وارمط وسار اي سار وكسر هو المعود والشارك
بالله تعالى والوسط هو ولد ست (١) قد ست من قصده كثير عره وقد تقدم
وعنه حال من عظم ما استعملت عامه معدوف ي هو هفت فهو حل مؤكده ومردن صعه لفت
اي هو سهل صاع والمخامره هي الخدشه والمعر من جمع عرس وقد عده معاه عه مرة ي بها
فهما ساوث عوصا به واستعابه (٢) رقه وجده برى وهي برى به تسرع والمعر من
ويجوه من آبه غرس او مجوه ويراد دخله حاته التي هو عليها

(٣) اي قدعصر في الخطاب من جواب رقبتي عر عده قرب رقبتي فقط فهو اخف حصة
وحسن ي عاده وعاد كان جواب عده من الله لانه يكتب في حو به ما يسحق منه من قوته
من لقائه كما لا يعمى (٤) مرحبا اي ترحبا به اي صدف سلام الله مرحبا اي صبه
وهو اللعد مستعمل كثيرا عند سار في مقولون مرحبا وسهلا اي صادقت صبه وكاسرود لكاف
عمى مثل والمعر معدوف اي ولا مثل سرور سرور سلعته واسم لا معدوف اي ولا سرور كاسرود
اطلعت فكور حذوف الاسم ونقى شعر وهو فليس كدونه لا عشت ي لا بس صلت . وقصة عمى
سلامه وطعته عمى وعده بالحضور (٥) المقاد مكان النور وهو معنى السروب . ويرج
الشمس عمى بدفعه في عن عروها من رجة ربح رجة لذ رماه . والفلك بالسريرك مدار النجوم
ورفع نركه ارتها . وجهاز الحركة سرعها من جهر من الحسن اد اسرع قلده والمعى انه تقوى
ان برول شهر معدوب الشمس ومعنى بركة عن سيرة الفلك ويرجع حركته الى دوره

(٦) بوجد تقدم معاه وبوجد ظلام كانه عن ماضيه . وعلاماته وبروه حيلوه وورث
الاصح . وبعد ر . والست هو لمكث والافقه مر ست دكنا كسبح واذا اي لا يلبث بظلام
اذا تزل الا ويرحل سريعا . لاني وقته بمحضور الشج يكون وقت سرور ووقته يذهب ولا يشعر به

إلا ريثما رحل . وبعثت في طلب ستماء وطاعة^(١) والشحنة استقم من أجفان
العضاب . وتشيخ سيدي أغزه الله إن تركض قلته في إصلاحها أتم معروفة
وحداني غير هو وقد طلع كاصبح إذا سطع . والبرق إذا لمع
يا مرحبا بنفدي ويا أهلا به إن كان إلزام الأجيال في عدي^(٢)

(٣٦)  وكتب أيضا 

حاجتي أطال الله بقاء الشيخ إلى أمثال أفعل^(٣) شديدة وخرقي على
رد هذا الكتاب أشد . لكن مولاي ألد لا يميز حتى يرد . وإن رأى أن
يؤدّها جميعا جمع في الطول بين روض وأنظر^(٤) وإلا فإيه أولى
(٣٧) مرة إلى أبي سعيد بن شاور حين دخل عليه فقام ثم 
دعاه فخرج من عنده ترك القيام فكتب 

كان يعجبني من الشيخ أصل الله بقاءه بعد أن عرف حق خدمتي له
وهُتَرق^(٥) إليه ومدحتي فيه أن لا يصير مع الخطوب خطبا^(٦) . ولجمع

(١) أي فلا سمحاً وطاعة أي اسمع وطيع فهما مصدران تصاعدا على المقعرة بخلافه
محدودين وحيث كانا من نوع واحد مدح من اللغة واحدة وحدث المصنف توصف بالاسم
على دعوى في الفصل وركض تقدم محبة يركض على بطرس وهو كناية عن المحبة في صلاح
ما شئت له وسطع ينشر في الاتفاق ولعل أي أصه (٢) هذا بيت الناصب بديني من
قصيدة وصف بها المفردة زوجة النجار بخدمته وقد عبر بعض بفاظه في محبة به واحدة :

لا مرحبا بغيره خذ ولا أهلا به إن كان تغريق الامة في عد

والألم هو نارون مشوي من أم به (٣) أمثال الفيل كانه كتب مؤلف ما كان
على وزن فعل من العاطف لعله والانه هو شديد خصومه وعزده به هذا الشديد في كل شيء وبهي
به لا يغير كنهه آخر حتى يرد إليه ككتاب الذي استعير منه فلا وظاهر هذه التلميح أن الشيخ
هو المديون لكن منهم ما بعده أنه مستعير من الشعر هو هو للفصح

(٤) تقدم به مثل هذا التركيب قرأنا في الجمع يرد الكتاب مع يكون بعبارة الحسن
لأن الجمع بين روض وأنظر في غاية التماسه والحسن أن روض لا ينبغي أن ينظر

(٥) المعجزة الأكبر ونصم الخروج من رضى إلى أخرى ومرة المعجزة الحقة ومرة المدة

(٦) أي ما فيه ما شئت مع سؤوف

أَخْصُومَ جَرِيًّا . وَمَعَ الزَّمَانِ إِنِّي ^(١) . وَمَا كُنْتُ لِأَعْتَبُ عَلَيْهِ لَوْلَا نِقَةُ كَانَتْ
 بِهِ مَنُوطَةٌ . وَمَالٌ كَانَتْ إِلَيْهِ مَسْوُطَةٌ . ثُمَّ خَتَلَتْ بِكُلِّ الْأَحْتِلَافِ .
 وَأَخْضَمَتْ كُلَّ الْإِحْلَافِ ^(٢) . وَكَأَنِّي مَا شَيْخٌ يَسْأَلُنِي عَنْ جُرْمِ هَذَا الْيَوْمِ .
 وَمَوْجِبِ هَذَا الْيَوْمِ . وَأَنَا أَخْفِيهِ مَوْتُهُ هَذَا السُّؤَالِ . وَأَنْفَضَ إِلَيْهِ حَمَّةَ الْحَالِ .
 وَلَمْ لَا أَحَابِيَهُ عَلَى الصَّفَارِ . وَأَرْقَنَهُ مِنْ دَقَاقِ الْحَرَارِ ^(٣) . وَلَمْ أَشْرَبُهُ غَيْرَ
 سَائِغٍ ^(٤) . لِأَصْلِ لَا يُبَاهِي الْفَرَعُ وَأَمْرٌ قَدِيمٌ لَا يُضَاهِي الْحَدِيثَ ^(٥) . فَأَوَّلُ مَا
 أَعْتَبُ عَلَيْهِ مُعُودُهُ فِي الْحُلْسِ عَمَّا يَدُلُّهُ فِي أَوَّلِهِ وَتَدُقُّهُ فِي نَحْوِ الْأَمْرِ ^(٦) عَمَّا
 حَرَصَ عَلَيْهِ فِي صَدْرِهِ مِنْ تَوَفِيرِ سَلَامٍ . وَوَيْسَاءِ قِيَامٍ . عَلَى أُنْبَى دَخَلَتْ عَلَيْهِ
 وَأَنَا أَحْمَدُ الْهَمْدَانِي . وَخَرَجْتُ مِنْ عِنْدِهِ وَأَنَا أَحْمَدُ الْهَمْدَانِي ^(٧) . فَإِنْ كَانَ قِيَامُهُ

(١) الابن بكسر الهمزة وفتح اللام والسين على المدح من حيث لا يدوم
 والتم والطرد الشديد وسدده على الخمر وهم على باب وباب فقط واحد محسوم عليه «الظلم
 والعدوة» وخرت هو ساق على المدح وسدده «الخر» وهم يدس بأسو ويسدده على حرب
 التي صلى الله عليه وسلم (٢) يريد أن أشبه بي كانت مخطئة به وحوال لموسمه به قد
 تمجرت ما عار من الاحلاف وكذبت فلم تكن في نفسه (٣) الحرائر جمع حررة وهي
 الذئب والجبابة مأخوذة من الحر لأنه يجرح من نفسه ويجرحه وانددت عليه ديفة وهي الحقة
 ويراد بها صفات الذئب والمفاتيح من عشر وهو الاستقصاء عن الشيء أي لتدقق في الحساب
 والصفائر جمع صميرة وهي ديب الصمير وعنه هي لم وعوه ونصها كتابه عن الصمير
 بها وظاهرها والمجرم هو الذئب ونحوه كعبه السور عن قد دس بقوه صبه حديث وظاهر
 صرر احوال وأنه لأي شيء لا يحسنه على يدوب صمير وقوله لم يحسنه على لعمرة التي بعدها
 (٤) الحديث صد القديم وبمسة حدث كظرف ونصهذه هي لشاحة والفرع هو ما
 تنزع من غيره والاصل ما تنزع منه «أو بي عنه شيء آخر» والسائغ هو السهل الممرس في
 الملقى والشرب كناية عن الاحتساء أي لأي شيء أحسنه وهو عمر من الشربة والاحتلاق هل
 يكون منه دعوى فرعه «جاء» ولازم لا شأن الحديث (٥) عجز الأمر أخوه
 وتثاقص تكلف شئ أو اظهاره وبدى بدله له في أول المجلس هو القيام واعتب عليه يعني
 اليوم على ما فعل من قيوده عن الوقوف بالحقوق (٦) أي خرجت من عنده كما دخلت
 عليه فلم أزد عددا ولم ينقص مقداري - والصدر يراد به أول المجلس حيث وفرغيت وأوفاه حق
 القيام - لكن لم يعم له عند خروجه فإن سره بالقيام قضا صرعه «انعمود»

قَدْ سَرَّ . فَعُوذُ مَا صَرَّ . وَلَقَبْنِي أَلْ كَاتِبُهُ أَمَا الْفَضْلُ بْنُ نَصْرُوهِ حَكَمَ
لِلْخَوَارِزْمِيِّ عَلَى الْفَضْلِ .

قُلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ سِوَاكَ غَيْرِي مَتَى كَانَ حَكَمُ اللَّهِ فِي كَرْبِ الْفَضْلِ^(١)
وَأَمَّا ذَلِكَ الْوُفْحُ الْوُفْحُ وَلَا أَعْرِفُ اسْمَهُ وَأَحْسِبُ أَنَّ كُنْيَتَهُ أَبُو الْفَضْلِ .
أَوْ أَبُو الطَّهْرِ . وَمَا كَانَ هُوَ اسْمُ مُنْتَهَمٍ . وَمَعْنَى مُرَحَّمٍ^(٢) . فَمَا أَحْوَجُهُ إِلَى
شَوْبِزِ عَثَلٍ وَسَعْتَرِ فُطَانَةٍ حَتَّى يُجَلَّ مُكَامَلُهُ وَمَا كَانَ أَحْسَنَ حَالِ السَّادَةِ
عِنْدَ الْفَقَاءِ حَتَّى يَكُونَ حَالُهُ . نَعَمْ سَمِعْتُ الْفَضْلَ حَتَّى الْقُرْنَى^(٣) وَفِي غَيْرِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ لِيُجْتَمَعَ عِنْدَ الشَّيْخِ أَبِي الْقَاسِمِ فَإِنْ رَأَى أَنَّ يَأْسُو مَا يَجْرَحُ^(٤) . بَلَّ
يَفْشِي ذَلِكَ الْمَطْرَحَ . وَنَضُّوْ حَاشِيَةَ النَّيْهِ وَطَرَفَ الْحَمِيَّةِ . عَنِ الْعَصِيَّةِ .
فَالْحَقُّ أَوَّلَى مَا يُعْضَبُ لَهُ وَالْمَدْلُ خَيْرٌ مَا حُكِمَ بِهِ فَعَلَّ . إِنْ شَاءَ اللَّهُ

١ - الكرب : بضم الكاف على صواب تصحيف الملام العرب من القعدة من نفس والاسم هو
جريد القل أو ورقة واكثر ما يقال إذا يهت . واد كان ربطه فثمة كمره . ومعنى سمح
من ب نكم كات هـ . يكون به مفرق الخواري عنه . وحكمه به لا يكون في صواب السمع
مرص به به يس من ذوي . حكام لهم من يقوم على دفع نفس وم تعلق به

٢ - لرحم هو لرحم من نوم . صوت رحم د كان رفق . والمعجم اعظم من لحة اد
عظمه . والمهر من . ميرة . و . مح وحرك . وكشف القل ثناء من الله . كالوتج . وانرداة
حمر . ورفح من رفحة وهو قبل الحاء من رفح ووجه ووجه ووجه . واد قل حواء
والشوبار . اسم كاشمير . والشوبور . والشمير . لحة سوداء . والبعر بنت معاوية . وعطدة هي
الحداقة وبذلك . ريد ب اسم ب كان محسناً رفق فهو بمثالي . عثل وطلانه . وصافه شوبار
الى عقل من إضافة المشبه به الى المشبه . وهكذا إضافة سمير الى عطدة . واد شبه العين بلغة السوداء
لأنه تدرج . يشي من العن . وقد ورد في لغة السوداء شعبه من كل داء . وهكذا السمير داء
يصنع لعمدة . وسوى العين والقصبة لا ينسب لحدث مع

٣ - (الفرج) داهي شهر برسي . ولما ذكر الفرج وقد تصرفا بصورة . وطله صكرج
والفصيل ولد الناقة ار قص من به . وجمعة قصان وقصان . ولا تنس هو الاحتكاك وسبب
انفصال . اذا حدث ربه لم شت من حسبه نود نصب بدت . وهو بصرب مثله الذي يفعل شيئاً
ليس بهن بعه . وحانه فاعل يكون على هادئة . او اسمها وحمره . محذوف ي حسبه او محو
٤ - (اسد) خرج د ذوه وطله . ولان هو يفتب . ولما خرج بفصيل اي بكر الخواري
عنه . والعشدين هو لا ين . والمطرح هو سود . والمرد به ابن نصرويه . مذكور ويحصل انه اسم مكان

إِلَّا قُتِحَتْ جِلَاحُهُمْ . وَلَا قَاضٍ جَاهُهُمْ . لَا عَاضَتْ مِيَاهُهُمْ . وَلَا لَأَتْ رُودُهُمْ .
 إِلَّا ضَلَّتْ جُودُهُمْ . وَلَا عُلَتْ جُودُهُمْ . إِلَّا سَفَلَ جُودُهُمْ . وَلَا طَاطَتْ
 أَيْبِيَهُمْ . لَا قُضِرَتْ أُنَابُهُمْ . وَقُضِيَ أَحَدُهُمْ مِنَ الْمَجْدِ أَنْ يَتَصَبَّ قَحْنُهُ
 تَحْتَهُ . وَيُوطِيءَ اسْتُهُ دَسَهُ . وَيَقِفَ عَلَامُهُ ^(١) . وَأَمْنُهُ . وَنَاسُهُ مِنَ الْكِرَمِ
 دَارُ يُصْبِرُ حُ أَرْضَهَا . وَيُذْرَحُ بِمَفْضَاهَا . وَيُزَوِّقُ سَقُوقَهَا . وَيُعَلِّقُ شُوقَهَا ^(٢) .
 وَكَفَاهُ مِنَ الْفَضْلِ أَنْ يَحْمِلَ خَشْيَةَ قُدَامَةِ . وَتَعْدُو خَاشِيَةَ نَامَةِ . وَنَاهِيَهُ
 مِنَ الشَّرَفِ الْقَاطِطُ قَفْعِيَهُ . وَثِيَابُ مُشَقَّاعِيَهُ . يَلْبَسُهَا مَلُومًا . وَيَحْشُوهَا
 لُومًا وَلُومًا ^(٣) . وَهَذِهِ صِفَةُ فَاضِلِهِمْ وَمِهِمْ مَنْ يَحْمِلُ أَوْدَ أَيَّامِ خُشْكَارِهِ ^(٤)

١ . وقوف العلامة أي بقاءه والميم بكسر الميم كناية عن العظمة والاحصاء والذهب هو
 الذهب والابيض هو العنبر في محسن معناه تحت المعجم

(٣) الثمنوف جمع شغف بالفتح وكسر ثوب رقيق وشغف ثوب شغوف وشغيف
 في بعض كساحته وانعريف هو التمسك والحرص ما حور من الرزق وهو رقيق لأنه لا يحل
 مع الذهب يظن به فذهب الدر - ووقى رقيق بذهب - ورسوخ - حرس - حود من ربح
 كسر برأى ور - وهو ربحه من وثق - وحور - ويصبر - ومن ربحها بالاصاروح أي دورة
 وحلاطها من صبر - حود - د طلاء بسورة - ورربدات - ذهبها - شغف سورة أو سورة
 اد كانت بذهب - واندراسة - حرة - كرم - تكريمه - باطر - في ما فيه من النقص والتعجب
 لكن بدول بل شبي (٣) حرم هو التزم من حرسه لادروح المعجم والتزم هو غلام
 فالمراد بحشوها هو نفسه أي أنه يحرم من التزم أي كونه ملوماً ومن التزم ويملو اسم معقول من
 التزم ومشغفه هذه اللفظة أفق على صده في كتب الله ولم يذكر من مدحها في التاموس إلا
 شغف في الأثناء اد كرج فيه وشغف فربما منه ع أي مائة درهم وحلها مفسومة في مشغاف
 اسم الله من شغف على صده منه أي أنه لا صده منه وكناه بكلمة - ودعاه نسبة إلى قطع
 وهي جمع قطعة وهي وقاء مخصوصة بالاعزوة ومنه كسر - ومستدره يعني بها رطب وعوم
 وبالدورة الم يحسن الدهن من هو المسمر فطحو ثم يوصع بعضها على بعض حتى يسمن بها الذهب
 فكانه شبه لادنة بذلك أي هي وقاء - من لاد لا يس على مائة درهم وخاشية التزم
 ولا تاع والخاشية ما عني - ربح حرس يعني بحمله من يقوم على سياسته مدم زامير والرئيس
 ويحور (٤) حشكا عنة الحشركه وهو رديء مركب شوي وسعته ناس وما
 لا لبته من شعر وقصاة فائدة دلل حد هذه المادة في كتب اللغة وعلمها على حرية والعامة
 تستعملها بمعنى الطعيب تردى استخرج من تحته وفرد نام فلامه والاسند هو التي من ايسر

حتى اذا أيسر جعل ميزانه وكيلاه . وسانه اصبه . وأيقه . رغيقه . وأيسه
 كينسه . وأميه يمينه . ودنايره . سميره . ومقدحه تحميمه وصاديقه صديقه .
 ثم جمع الدرّة الى الدرّة . ووضع الدرّ على الدرّة . فله يضع البصر من
 طرفه . ولا الصرة من كفه . ولا يخرج ماله من عهدة خاتمه . إلا يوم
 ما تمّ . فهو يجمع لحادث حياته . أو ورث ماله . يسلك في العذر^(٢) كل
 طريق . ويبيع بالدرهم ألف صديق . وقد كل الطرّ بصديقت أبي سعيد
 أيده الله أنه إذا خصب أو ما كفا من قلبه . وحبايا من فضله . فمن ما
 الآن يعدله . إنه أطال الله قباء الشيخ حين طابت على رأسه عتاب
 المحاطبة بالرئيس وجلس من الديوان . في صدر الأيواب^(٣) . انقضت عذرة

د . سمي وحرر له بون اي حمه وكله في نقد درهم ودينار . واكنه في اسكنه
 اي تقصر على ما كل وحده ولا طعم ليس ولا عا هو الماثل ولاسر هو الماثل
 ويمس في احدى يديه والمردنه لا يامر على به غير منه والسر هو الماثل وهو الذي
 يصير الناس في تلك ماخوذ من السر ويمنع مع منع وهو اسم له الفتح والصيغ على
 المضاع اي يام وبعه مقلعه . وهذه عمر مقلعه لامي

(١) الدرّة كس في نف او عشرة لاف درهم وسه لاف دينار ودرّة واحدة
 الدر وهي صغار النسل والمراد بالشيء غنم اي غنم النسل في قنن الكثير في الكثير

ويبيع من الصاع او من الناصع ٥ درهم من صرفه والصرة هي ما وضع فيه الدرهم
 وصبر عليه اي شد يمينه لا يدرق وعا درهم ولا يدينه مخرج . ما الختم فهو نفس الدرهم
 في حسن الصبر تحلدا الى يوم وفاته . والمائم هو كل يجمع في حرم او مخرج وحصن ما يسه وقد
 طاب استعماله في محض الخزن . اي ويجمع من من حرم حتى يقع في مكة يذهب باليمن

والامر او يقبه لوارثه بعد موته فيستوي عليه وسهة هت سري . واصابه ورث الى ماله لادى
 ملائمة اي وارث ما تركه (٢) العذر هو عذر النوى . عذره وعدوه كعمر وصرب

وسمع وطباق على الظلم ويمنع اي سدول ولخص كثرة المثل ورفاعة المثل وقد حصص كلهم
 وصرب حصصا بأكبر واحصب والمراد به حدث طامه وأواما في بون في الأوه اي اسكنه

في جن حماء يعني أنه عطف على ما يده وحماء هو المطاء بالحره . ولا من أو المطاء مطلقا
 والمعدن هو عذر الماثل عن طريق الحى وصدة عور والظلم والمراد به من ان من يكدل

ما يملكه اي (٣) الانواع بأكبر هو الصفة العظيمة وبعه يكون في صدر ندر
 وصدر كل شيء مقدمة والديوان ويمنع بمجمع المصعب واكتتاب يكتب فيه من الماثل واهل

السياسة ببعض المختلطة الي وجعل يُعرضه للهلاك . ويُستَب عليه بال
الأترك . ويشحن دارة الدجاجة ^(١) . ويكده بالمرس والرجالة . وجعلت
أصكاته مرة وأقصده أخرى فذكر له أن ركب دجاجة استزل . والوالي
ربما عرل . ثم يحف ريق نخمل على لسان العذر . وبيق الحرازة في الصدر .
ولا ^(٢) وما يجمعي والشيخ ابن زاده قولي إلا علوا في تهكمه . وعلوا في تهكمه
وجعل عيسى اخمر في ظلمه . ويبرئني من علمه . وقول دا رايث ذلة
السؤال وعزلة الرد منه ^(٣)

قل ي متى هزنت سر غة ما أرى يا يسدق ^(٤)

المنية . وول من وسعه عرصر حنة . وسه دون شدت دور . من حسن حركة ما
فهي كددار ودجاج . وقد نطق النور على من نكال نسمة جعل باسم طاق فيه لان
الكس موضع فيه . وعصب عطية كنه عن كنه لا حلال . وعقد . ولاقصص هو الافتراح
والدرة نسمة نريد ما عدها ونسها . ونسمة . ونسمة صفة حدود اي معنى لمصاحبه الذين
نصفون ي نابون . وكأنة يريد سارحة معناه . ونسمة اي محبة عرصره للهلاك . وسه
اي يقدح نسمة علاله . وسه لان الأترك كانه يدعي في حسنها

١ . سدحاله سم برفعه المصحة . او من رجل دد كذب . وشعر عني ملا من شخص السفة
كمنع د ملاها . ونكه هو الشدة . ودجاج . وارحاه صد القرب . وكانه اي ارسى في الرسائل
واقصده اي اسعى في على لاقدم . وسهل . كك معنى عرصره ورفعته من ولايته . ولا يحى . اي
حفات ريد لمخل هو من حذر من الحذر . نصف . ونصف اي نصف . والمزاد . انه يسكت
و سدي عذرا ولا جعل عذري . دة النجوم منه . والحرة وحدي ملك من عبط ونحوه

(٢) . فلا مصحها حدود . دد ندى دس بقا ونحوه . وهي حرف حوب ها تقابل بهم
وما اسفها . والشيخ يعقوب معه أي اي شيء يجمعي به الشيخ . وعطس . ما شرطه . وناسه
تمني ما وهو اي مهلاه . ونهكه هو السجرة . والكل هو دسلاه . ولتحكم هو تفعل من
لمحكم اي نوسه . (٣) . برد وضع من لاصحه وعزمره معنى عرقة . وهو تصبيرة على ارد
ورنه السوان كناية عما يحصل له . لانكروا نحن عد سوانه . ويبرئني من علمه
ومن السجركنه . اي الابر الشدة . دد حصل من نسمة . وحصل ها هو اتصال الشروع

(٤) . السدق مدوم في رده شدة وهو حد رده . وشور . يدعي د صار قرار . وهي
المنية . اي ي رتبه . اي في شطرح . دد دد رخصروا . دد دد رخصروا . وسرعة نص
دع . دد اي سرعته . او صيب اتصاب المصدا على حذف مد . اي متى هزنت مدونه
سرعة وهو نصيب للقيم . اذا صار عزيزا . والفني . اذا صار شريفا . في شاعر :

وما أضيق وقتاً نذكره قطعه هلم إلى الشوق وشرحه . فقد نكأ
القلب بقرحه . وكيف أذكاد صب شوقاً لا يبرح الأهر فزوة حاله ولا
يقض غزوة نخلاله . فما أولاي أن نذكره محملاً . وأتركه مفصلاً

(٣٨) ﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ ﴾

كتابي أطال الله بقاء الشيخ وأنا متألم والحمد لله رب العالمين كيف
تتمت الشجرة في درع لمافية . وأحواله تلك لاجية ^(١) . فإني بفراقه متعص
شريعة العيش مقصوص أجحة لأس ^(٢) ورد كتابه الشتل من خبر سلامته
على ما رعت إلى الله في إدامته . وسكنت إليه بعد أزعاجي ^(٣) لآخره وقد
كان رسم أن أعرفه سبب خروجي من جرجان . ووقوعي في خراسان .

خلت الزقاق من الرخاخ وتعرزت قبه سادى

وسبب خرجي من جرجان وحذر فرج اليوم ما شئ

وهذا البيت ندي ذكره . ومص من جرجان كامل وهو مقصود من بيت من كتابه خيب
ابن اويس الطائي المعروف بابي قام وهو قوله .

قلبي يدنو منك يا ربنا فعدى عهدنا انفسنا لا نؤثر

بعثت من عظمي في مو فرب سرعه . ارى . يبدو

وانما لمرجه شره من نهر وقد تقدم . ويخرج أي يطلو . والقزوة من حملة صانها حادة
راس ولتاج وحذر من . وورد نهر . شوق لا يلو دهر في راس حانه على سبيل الجار
والنقص هو لا يطلو وورد من جرجان ولا يلو هو دهر في راس حانه على سبيل الجار
صفته ما ذكره حديث محقق . اوردته من سبيل لاجل ولا اصدته شرح . نصبة من لاجل
(١) - حجة هي حصة والدرع هو قسم المرة بذكر وحصة درع ووردته لثوب
مطلقاً ولتعب المراد به تصرف واصلة عول وكذب حد من حدود في هذا كتابي

وانما من براو لخال وانما من سد وحذر حذر حله . وكعب في محل الحذر وانما من سد
وحذر معطوفه عليه (٢) - لاجية جمع حاجر وقصبة تسمى قصبة وهو كتابه عن سد
دواهي راس ومشتبه . والمقص هو المكدر من نصبة ذكره فقصبت عيشة . والشرعية
مكان يورد وقد تقدم (٣) - الرطاب مصدر رجع معادج عدة كرجعة أي
الشفة ورنة من مكانة يعني والكون هو الفرار من مكانة يكون قد فر وسكنت به أي انت
فيه فهو مص من مكانة والرم هو الاثر . وجرجان مدينة مشهورة عظيمة بين طبرستان
وحراسان فجمع بينهما من عدد ويصمم بينهما من هذه

ولو كنت من سبي أبا وشعاليها لكان لحنج علي ذليل^(١)
 قد علم الشيخ أن ذلك السلطان ساء إذا تغيم لم يرح صفوه . ويح
 ذا تغيم لم يشب صفوه . وميث إذا سقط لم ينتظر صفوه . فليس بين
 رضاه والسخط عرجة^(٢) . كما ليس بين غضبه واليف فرجة . وليس من
 وراء السخط محاز . كما ليس بين الحياة والموت معه محاز^(٣) . فهو سيد
 يفضيه الحرم الحمي . ولا يوصيه العذر الحمي . وتكفيه الحياة وهي
 إرحاف . ثم لا تشفيه الفوية وهي جحاف^(٤) . حتى أنه يرى لذنب
 وهو أصيق من ظل الرج . ويعني عن لندر وهو أبين من غود الشيخ
 وهو ذو أدنين يسم بهذه القول وهو بيتان . ويحب بهذه العذر وهو
 برهان^(٥) . وذو دني يسقط جدها أن لسك والسقط . ويقض الأخرى

(١) حاش على وعلى حل على هذا شعره مدته وصافته في حاشي على ملازمة لاص
 كما يسمي . والشاب حمد شيب وهو سر في البحر والصدور في شها يعود إلى طلي والله
 لأنه اسم مؤنث تعبه مدته بصورة وثقة هو أن يوسف نعيم حاش المشهور عامل عبد
 الملك ونوس على العرفان في بر يوصف في عهد . بعض ما سلست مر دس للحنج بدل عليه
 (٢) عرجة هي سيلة . ويرد صده لحد من السلطان من غضب على دس مدد رضاه ع

فلا يدل بين رضاه وصحة كما لا فرجة أو صحة بين غضبه وطه

(٣) الحجاز هو بحر من الشش وحدث سمث به مكة وندسة والندف ومخالف
 لبحرهما بين بحر وندف وبين بحر والكرد . ولا حشر بحر حاش حرة في سام وحررة
 وأهم وحررة بين وحررة شورة وحررة بار والبحر مكل عور أي المور أي لا يجر مرة
 من مام سقطه كما أنه لا شيء يجمع من المور والحرة (٤) لا حشاف شاشي دندف

به وترد به صده في نظام . ومعقولة من القصب وأما أنه وهي المد على الدار والإرحاف
 هو خصوص في حاش القصب ويحدها ويرد به حاش الأشتاب المكدة وسنانه هي تركب دند

وإعني هو وضح والحرم هو دند في نصيب من دند حقي بوهوم أو برصيه وضح
 العذر وكيفية لاسب لانه مجرد ربحان ثم وشي دمعونة ون دعت به نوس

(٥) البرهان عر شحه وسحب هو منع وهو هو كندر الحقي وعود الصبح
 صود ينتشر في ردي وحال برصيه به . نصيب القول فعال . أطول من حال

أربع قال الشاعر :

عن العقو والصنع ^(١) . ودو عتين يفتح إحداهما إلى الحرم . ويُغضض الأخرى
 عن الجلم ^(٢) . فَرَحُهُ بَيْنَ أَقْدٍ وَالْقَطْع . وَجَدُّهُ بَيْنَ السِّيفِ وَالنَّطْع . وَصَرَّادُهُ
 بَيْنَ الظُّهُورِ وَالْكُمُونَ . وَتَرَهُ بَيْنَ لَكَافٍ وَالنُّونِ ^(٣) . ثُمَّ لَا يَسْرِفُ مِنَ الْعِقَابِ
 عِوَضَ ضَرْبِ الرِّقَابِ . وَلَا يَتَعَدَّى مِنَ التَّأْيِيبِ . إِلَّا لِإِزَاةِ النِّعَمِ . وَلَا يَعْلَمُ
 مِنَ التَّأْيِيبِ . غَيْرَ إِزَاةِ الدَّمِ . وَلَا يَحْتَمِلُ الْهِنَةَ عَلَى حَجْمِ الذَّرَّةِ . وَدَقَّةِ
 الشُّعْرَةِ ^(٤) . وَلَا يَحْتَمِلُ مِنَ الْهِنَةِ . كَوْنُ أَهْوَاةٍ . وَلَا يَغْضِي عَنِ السَّقَطَةِ .
 كَحَرَمِ السَّقَطَةِ . ثُمَّ إِنَّ النِّعَمَ بَيْنَ لَمْعَةٍ وَقَلَمَةٍ . وَلَا أَرْضَ تَحْتِ يَدِهِ وَقَدَمِهِ .
 لَا يَلْقَاهُ الْوَلِيُّ ^(٥) إِلَّا بِفِيهِ . وَلَا الْعَدُوُّ إِلَّا بِسَمِهِ . وَالْأَرْوَحُ بَيْنَ حَسَمِهِ وَطَلَاقِهِ

وبوم كقار وبوم فخره بوم وعن وسعة لا لمره

عني بـ ترى ذب الفص حد ولا يصير القدر وهو كاصبح وبه داس سمع بأحد هـ
 القون لكذب ومع أحد هـ قول القدر وهو وسع كاصبح (١) صبح هو المساحة
 عن ذاب . ونقص صد غلط وسبع كاصبح حر . دم غلط هو اند ي يد إحدى
 يده لأجزاء الدماء ويصير الأخرى عن مساحه (٢) اخيم هو (و) في بوم مصم
 الخاء . ويحبس بـ بكسر هـ . عني الفص وخرم هو ذب والمو وصب

(٣) ي يعونه عني . كى فكبوب وعده صغر فكبور لا تى حاف قد سبق من يستعمل
 من بوصف جاد . فهو ندي مره إذ رد شت ان يقول له كى فكبور وقد ستر من
 ابو الفضل ووسعة كى لأدعه الفص . وككبوب هو ككب . ككب بـ ككبوسم سمع
 إذ استحق ويطع بكسر دون ووسعه وناقره يثامها وككب حاط من دم غلط من رادفة
 وعد صد اهرل وخرج هو حرل والقدر هو قطع الماسن والسنن والشق ملولاً كالاستداد
 ولتعددي كك ي هرب وعده كلامه مواء في اهرل بعوس وراوده مثل متوسط بين
 نوصوح والاستعد (٤) اى لا يحسن معه وهي الشيء يلعن ون كات مقدار الدرة
 ودقته كاشعره وادقة الدد حرره وكأف هو التفرع وبوم ي لأحد وسيله للتأديب
 لآره نعم وعنه بعو مصدا وصب واصورة الفينة . والسا الفبار . ولا يعلم أي لا يتكلم من
 اخيم ما هو عذر عوة من المحورة وفي نسخة . عن وهي أولى . والسقطة هي الثائرة والزلة . واخرم
 بكسر الحاء . ي لا يصح عن العثرة من قدر سقطه في مقدار جميعها (٥) الولي هو

اموي وقد وصفت بأنه يجدد نعم اده بعد وكب ومن لأرض في قصته وان ابوي بقاه تمثيل
 اند أو لدعا والندى يحرقه في حبه ولا ولا يحطها ويصاها وارجحها بلكه وبومها
 وعن العثر من مقدار ما في عني وسان هو القوم وقمع من صدح والى ما راعني
 سقطت منه من كل شيء وانما يظهر فيهلك وكلاهما امران في ذوق الشيء مران

كما الأجسام بين حله ووثاقه . وطُرت فإدائنا بين خودين إما أن أجود
ببسي . وإما أن أجود بدسي . وبين ركونين إما التنازة . وإما الحزاة .
وبين طرفين إما التربة . وإما التربة . وبين عرقين إما أن أفارق أرضي
أو أفارق عرضي . وبين راحتين إما ظهور الجبال . أو غياق الرجال .
فاحترت السباح بالوطن . على السباح . وببب . وببب .

إذا لم يكن لا الأسنه مركبا فلا رأي القسطر إلا ركونه^(١)

ورسم الشيخ أن علمه موجب عضه . ييلافي الأمر بموجبه^(٢) . وهذا
دأ لا أعرف نتاجه . فكيف طلب علاجه . وأمر لم الأسن ماضه فكيف
أمارس صاهره . وخطب لم أفدأ فلفه فكيف أصح خفه . وشي لا أعرف
سببه . فكيف أتلاي دبه . وحاشم أضع صدها فكيف تدارك غرها^(٣)

(١) مرد سدن جمع منه ي سدر المد من وطن على السباح سعه وغياق رجال
كده عن موه وحمله على ركب و ترحه وصهور عمل كده عن سمدد السهر وأرحنه
هي أسنه بقى على ترك في السهر والعرص من سدر مكان مدح ودر والارض يريد
ما خصوص وطنه . وتربه هو الملهه سبب تربه لان مكان تربه والعربه هي غلاب
والطريق هو السبل والدره ما على ربه الخدهه ودرها مات بمحو لا على ربحاق والدره
هي سربه لمبكه سبت مدهه ودره سوره وهو من سعه الأصداق كتسبة الإلهي بغيره
والأود كاقور والعرص عدد سدر هي وغودنه

(٢) سعه جمع سدر وهو على حده مركب في أهل الربح والمرد سدر الزماح سجام
ورى هو الاعتدال ولصغر هو سدر . ومركب به مركب وهو في مات صهور وصهور رجه
لأنه اسم كل وأسنه حصره . سدر لم مركب به أو سدر في روجه ولا سبب بدن ودر
رى وهي لشيرة والمرد سبب وهذه القدر شي . وهو سدر سدر على سلهه سعه سعه
هذه فقر سعه ربة (٣) بموجبه أي غا بموجبه عضه والتلاي هو التدارك من بلاد الأمر
إذا تداركه . والرسم هو الأمر وأصله من رسم على كذا إذا كتبه وسه سروسه شرف وهو
الذي يكتب به الأمر سدر من سدر ونحوه

(٣) سدر كل شي . وأخره وصدره مدهه
والخط هو الشان وأسنه رسمه ساحة الشان . وهو سدر . وعلاسه هي سدهه وسهره السهر . ويريد
ساده يعرف جميعه سدر سدر . والعلاج هو للمعالجة من سدر وسدره . وهو ويد ساقه ونحوها
ويريد به ما سبب ساقه وهذه سدر سدره سدر سدر لا يعرف سدر شي . ساقه سدر
طلب ساحة سدر سدره سدر . وهو سدر سدر سدر سدره وهو سدر سدر

اللهم لا تكفر . ولن الله الشيطان . كل دنيي الى ذلك لسلطان موالاة
 آدمتها . وخدمة قمتها . وشيئة رقتها . وحياة انقضاها . وخرقة افسنها .
 وأموال انقضتها . وقصائد خنتها . وموائد خدمتها . وآلة عرضتها . وخدمة
 نفسها ^(١) . هل أتيت ، لا من حيث أتيت . وهل أخطأت ، إلا من حيث
 حسبت . أتيت . وهل بعدت ، إلا من حيث قربت . وهل خبت ، إلا من
 حيث طبت . وهل قلبي هذا السلطان ، إلا بما تماني ذلك . وهل رفعتني هنا
 إلا ما وعظني هناك ^(٢) . لا أأبخل الشئ قلبي لهذا الأمر فإنها حضرة
 مدح فيها . بن الحلي . ويكون أشل في الميزان . بحر نعلو جيفه . وتسئل
 صدقه ^(٣) . وهذا امر قد غطي اوجه اخفاء . فليخط آخره العناء . لا يزال

باعتداده وله نفس عليه صلاح آخره . وحال لا تغيب أحداث دوي وصفه عليه من بقاء آخرها
 (١) النص بعدد مائة غير مرة . والمراد به طرح الحصة وهو حصة وتلقيها . وعرض
 اسرارها . ووجه . يراد به العيش وكأنه هو . وعرض سمعته بكتابه وشيوخها . والوارد
 جمع مائة وهي ما روي عنه بطعام كثر . وتحتوي على نعمته . وبير الخوان اذا كان عليه الطعام
 وسلاف الشئ تقديره . واخره جمع حصة . بمعنى لاحتهم . ودراسة هي زمان الشباب . وارتقا
 بمعنى افسادها شهوا . وفي براق . وقصدها بمعنى دسها . فبما طيبها . والموالاة بمعنى المحبة . وادمتها
 بقيت معها . والكفران هو جحود نعمته وتفرقه . لا بد له إلا ما هدده مسأ هو في الحقيقة
 غاية الجحاس . احقق من شدته ما غلب به كركاكي في رسالته

د بحاسي . لا اعد احد . صارت دويته فعل في كلف عذر

(٢) وصفي في خطبي من منزلة ورفعي في عوار ليها . وفي في اعدى وطئت صيرت طيباً
 وحداث انصرفت بالثبات . وصفت في اتيت بالصواب . وفي قول بالساء للجهول اي احذب في
 يومه في حبانة . وفي الثاني دسها بمعنى في حث امته . في حدثت من مكل ما في . وفيه من
 منهاها واضح (٣) الصدق هو وطء الذن والمراد به من سدر اخلاقه الحسن . وراعه لحال
 منه . والخلف جمع حقه . وهي التي في حجب في صارت له رتبة كريمة . وخراب معلوم
 وخرابه نظر لاعمار . وشين في ربح . ومن لم يرد به من الشيطان وهو الله العلي لا
 كان من لم يفسد عن سريره . في يتقدم هذه الحضرة من يكون اليه فان السلطان بحر يغفل
 فيه اندر وسبق فوقه حجب . وفي وهو سدر . في قول شمس الله في غروب

امان ترى البحر تلو فوقه جيف . ونشقر بالقصص قوله الدرد

بين الله والناس^(١) . تعالى الله على تأدية حقه وعرضه . وقضاء الواجب أو
 بعضه^(٢) . وقد أطلقنا ولا أحببنا أنطت . وفي نفس أضعاف ما كتب .
 والشيخ أيده الله لا يمرض كلامي على من يعرف عوار كلامه . واحتلال
 نظامه . فإن ما يكتب عن صوب البديهة بفيض القلم من دون روية
 تعمل لا يكاد يظبط وأنا أخدمه و لجماعه بالسلام

(٣٩) مرة وكتب في أبي عبيد من مشكويه

وباعز ابن واشير وثني في عنديم فلا تمليه أن تقولي له مهلا
 كما لو وثني واشير بمرّة عندنا لقلنا زحج لأقرباً ولا أهلاً^(١)
 بلغي أطل الله بقاء الشيخ أن قصة كلب^(٢) وقته بأحاديث لم يعرفها الحق

(١) هذا غير منبسط لطلبه للثب محروون وقد اعدل فيه المعروف بالخبر منه ذكره في الفقرة
 الأولى وترد به المعروف وأصل است قوته :

من يعمل غير لا يعدم حوربه لا يذهب المعروف من به والناس

(٢) نوح ي . له من عطف رؤه وترد به ما يشبه بمرض وهو تتم له والأضعاف
 جمع صنف وهو من مجموع لغة وليست لغة مرادة من مع أن ما جده في لغة كثر ما لسه إلى
 ما كتبه في العوار ثلثت العن هو منبسط ودخلت هو مدم تنظيم شيء في صاده والصواب
 هو أمة وطقن على بطر نصب وسدجه سرعة اثاء الشعر وشتر من دون فكر ولا تأمل
 وفيه القلم كده عن حران مددة بظنه أو بلسه وأعمال الروية جعلها طاملة فيها يريد ولا
 يكاد يطلب أي لا يقرب من دمه قلت لأن الناس لا يفرقون بين الحسن والقبح

(٣) عن مرحم عزة وهي صاحبه كثر . وباني ما يدل الكلام ويحسه لاسد ذات . ومن
 ومهلاً نصب معن محدود وحوماً لأنه منبسط من عطف معن أي تميل منه فهو سم مصدر وترحج
 أي تم وقرباً حال من محدود أي لا تدب قرناً وهي حال مؤكدة أو معقول به محدود وهو لا
 تأت قريب ومجوه أي د قرابة مثلاً ولا أخذ عطف طلبه ومعقول محدود أي ولا أنت أهلاً
 وبني إذا وثني بذهب وشي فلا تسمعي به ولا تحدثي كما في إذا أي أي أو أي قول به شيخ عبي
 مت قريب مني ولا اصل أو لا تأمل بك وعدن بيل كثر عزة (٤) القصة بقدّم قرناً
 أنها المنفعة من انضمام الصغير . ومنه برتد أن قصة كلب بعب رحل نكي تأت الفعل بقوله وأنت
 بعيد من القصة يريد بها الخلة ولعله يعني بها نعم حقيق و

نوره . ولا الصديق ظهوره . وانه ادام الله عره اذن لها على نجال اذنه . وفتح
لها بناء ضنه ^(١) . وماد الله ان اقوما . واستحيز معقولها . بل قد كان يسي
وبين الشيخ القاض عتاب لا يتزل كنه ولا يحذف وحديث لا يعتدي
الفس وسيرها . ولا يبرق الشنة وسيرها ^(٢) . وعزبده كزبده اهل
الفض لا تتجاوز الدلال والادلال ووحشة لا يكسها عتاب لحظة . كتاب
حظوة ^(٣) . فمجان من ربي هذا الامر حتى صار امرا . ونابط شر ^(٤) .

١ - جاء هو اسمه تكرر نام الدر ونحوها . واصل هو مكان خولان وادى لها معنى استمع
ومن لادن ومعنى انه استمع له على وجه من ربه على له روسع له ساحة ظله ي روسع ظلم
شا حكمة له والصبر في قوة عود على في فكره من له بر سره . وسبح معقولها معنى احب
در كه باطن ^(٢) . السبر هو الساس وهو من محذوف ومجد كنه . ولندي هو محذورة
محذوف لا محذور حدث ما هو مصر في نفس والتخفيف هو الكفر فاسم وسفعل عطا
فه معنى ومحذور الث . وكلف هو عتاب في ان هذا العتاب لا يجل في حابه معنى انه سارع الزوال
في راسه ثر ولا يبعد وحديث لا محذور صمير عس ولا يعرفه شفه وبه ي رطلق
به حد ^(٣) . حظوة هو بر لحس محمد بر جعفر بن موسى بن يحيى بن حنبل بن يونس
المعروف بحظوة بدمكي بدم . وحظوة عفا على طلبه عفا به بن لعن وكان اسما را فوس
واخبار وبنادر وكان غريفا وله شعر رائق . له دولة

اصبحت بين معاشر عجم والندى وبعو لاحلاق من اسلام
قوم حاو — نام وكاف حاو . سب لشعر من نام
عات منبها . كبر وعي دهب بدين بمانر في اكافهم

وود ذكر او بفصل عنه حيث شير . فنه عونه من ايبه ساره .

ورق الخو حتى قيل هذا عتاب بين حظوة والزمان

والدولة هي اسماء السكر على حسنه . والدلال كالادلال سردها للدن ووحشه هي
العره . من خليات يعني بعرمة اهل باصل لا تطفو الدلال والطلاقة واللين كما ان بمرحم لا
تزل مصاب رقو . ثل عتاب حظوة لمجان ونابط شر هو ثابت بن حابر بن معيان بن محمد
بن عدي بن كعب بن حرب بن اوس بن عمرو بن فوس بن علال بن مصر بن بزر وانه
يقال له اسبه ونابط شر . ثل عتاب عليه قس نه ي كشت في البصر . احسنه تحت حبه
لعمل يوم عايه طول طريقه فلما قرب من الخي ثعن على فرقه به ددا هو العون فعان له دولة
ما تابت بالانت قال العون قامو لقد بطلت شر . ومن غير دنت
(٤) . نابط شر . ي حسن الشر تحت طه عني نه مستعد وحميا للشر

ووجب عددًا . وأوحش حراً . شجار من حنفي في جب العدو شيم^(١)
 بارقة . واستحلي صاحته . وز الماء إليه . واحشي عليه . لكن من أبي من
 الأعداء مثل ما بليت . ودعي من الحسد بما رُميت . ووقف من التوحّد
 والتوحدة حيث وقفت . واجتمع عليه من الحكاره ما وصفت . ستدر
 مقبوماً . وضحك مشتوماً^(٢) . ولو علم الشيخ عدد أولاد الحدد . وأثناء العدد
 هذا البلد . ممن ليس به هم إلا في سعاية وشكاية . أو حكاية أو بكاية^(٣)
 نضن بعشرة عريب إذا بدد . ويعيد إذا حصر . ولصاح محله عن
 لا يصونه عمارق إليه . ضحي قد قلت ما حكى أليس اشتم من أسمع
 والحاني من بلغ^(٤) . فلقد بلغ من كيد هؤلاء قوم أنهم حين صادفوا من
 الأستاذ نفساً لا تستمر . وجبلاً لا يهر . وشوا إلى خدمه ما أرتوا نارههم^(٥)
 ورد على ما قانونه فما شئت بفت
 وإن لك حرب من قومي وقومها في لها في كاي نابية سلم^(٦)

- (١) الشيم أي يثر به وهو خاص برؤيه لاني كما تقدم والمراد بارقة بوجهه صديده
 والمصطفة هي دواب وكل عدب مذهب وصيغة العدد وعمرى ندى يد مثل سائق السحاب ولا
 ياتي على شيء إلا حرقه ويرشق من اسم . ويرد ما جاء ما يوعده
 (٢) أي صحت وهو شر وعدو وهو ضلوع وسيد وهو جده لاني والابن له هو وقوم سلم .
 ولحق رعد (٣) سكاية هي التهم والندبة مثل خروج من بكى عدو ونبه بكائه أو فدية
 وحرقه وغناكه هي عدت ومردة بما كان يفتاد وسداه هي سبي يدى بسم ناصر رسل
 لاهلكه أو مصدريه وم ي غتم و ياء بعدد أي من كانت ياء أو حد منهم عدد وهو كناية بهم
 ابتداء فغير رشده . والحدود جمع جديد يعني حدث . وورد هم حدثون في التوحّد
 (٤) الحاني مر رنك حده وشتم هو نسب ومن بل أحدثت في حانه وسب فقد
 سمع من شتمه وحني على من يلمه بسمع . ذكر وتيممه ما حني علىه وربي هو تيمم والارتداع ويدر
 ي شري كاسندر ووصي عني شيم (٥) ندرت دار اصرامها ودرته مديدة بدم مصد
 ولا حمر عني لا تحزن واستغره شتي استغره ورتحه أي نفس كدر لا يسحق وهي راسبه لا
 تحرك وفي ستمه . حرمو مكان ارتوا ولا هي حده بسب ولسو مكان وشو أي دخنوا بين
 خدمه لاجل الافساد وإلث هو امكث (٦) منم أي مسلم وألثته هي المصيبة والى

وَأَعْلَمُ الْأَسْتَاذُ أَنَّ فِي كَيْدِ الْأَعْدَاءِ مَتَى خِمْرَةٌ . وَأَنَّ فِي أَوْلَادِ الرِّثَاءِ
عِدْنَا كَثْرَةً . وَقَصَارَاهُمْ مَارُ نَشْوَنِيهَا . وَتَقَرَّبُ يُدْسُونَهَا . وَمُسْكِيْدُهُ
يَطْبُونَهَا^(١) . وَلَوْلَا أَنَّ الْعَذْرَ إِقْرَارُ بِنَا حَيْلٍ . وَكَرِهَ أَنْ أَسْتَقِيلَ . لَسَطَتْ
فِي الْاِعْتِزَالِ شَادِرُ وَنَاءٍ . وَدَحَبَ فِي الْاَلْسَانَةِ مِدْنَاءًا^(٢) . بَكْتُهُ أَمْرٌ لَمْ يَضَعْ
أَوَّلَهُ هُمْ أَنْ تَدَارِكُ آخِرُهُ وَقَدَأَنِي الشَّيْخُ أَبُو مُحَمَّدٍ أَيْدُهُ اللَّهُ ؛ لِأَنَّ يُؤَمِّلُ هَذَا
اِسْتِرْاقًا بِنُظْمٍ مِنْهُ هَاجِكُهُ يَلْمُنُ بَعْضُهُ بَعْضًا

مَوْلَايَ إِنْ عُدْتُ وَمَنْ رَضَى لِي أَنْ أَشْرَبَ الْبَارِدَ لَمْ أَشْرَبْ^(٣)
بِمَقْطُ خَدَيَّ وَنُتْعَلُ نَاطِرِي وَصَدَّ بِحُكْمِي حُمَةُ الْعَرْبِ^(٤)
بِاللَّهِ مَا أَنْطَقُ عَنْ كَاذِبٍ فِيكَ وَلَا أَتَقُ عَنْ حُبِّ^(٥)
فَاصْغَوْا نَعْدَ الْكَذِبِ الْمُنْتَرَى كَالصَّخْرِ حُبَّ الْمَطَرِ الصَّيْبِ^(٦)

١- لم يها على كل حال في شئت من حرب مع قوي وفوق

(١) المكيدة هي المعصية من أنكد وهو يهمل ويغفلون يقربون من سواها سدت بمعنى الناس
واراد بها كذا قسم الى من كادهم وبشت النار من صربها وقصدت شيء عام واحدة هـ كانه
عن عمد والمصيبة هي كذا كاد حدته أي عن نفسه ألا ان يسوا لفساد ويهمل كيد

(٢) المبدن هو محن حـ الخيل والرسد من حب اللفـ وهي المصلحة من الدب
وشدرون هو ماء معلوم وهو مسمى من من طار اليه العبد وهو الذي ترك من عرس
الأساس جارحاً ويسمى ناراً لانه كاللار ربت وهو دحل ذكره في المصاح وول في الشعـ نه
موكـ واستقبل في طب الادوية والوصف هو حمل شيء موصوفاً وقد تقدم له من هذه الفقرة في
اثره الى نفس عمده وهي فورة وحل لم اصعب صدرها فكيف اذارك عجزها في علق هذه الفقرة
(٣) متى عد الفتاة من عاد في ولان ولم ير من يورود العقب الباردي على الظلم ترك

ورده (٤) امطأ شيء تحده مطية وسعة التحده سلاى سلاى وحده وحمة العقب هي
ايرض في صرب يـ ولقي تحدي نث عند سلاى سلاى ش حدـ وناظره يوطى يملك وداع في ما
كان حكمة القرب من كل شيء (٥) برو حنـ هو يدي لا مطر هـ وانطبع شاع
والطلب هو لختاب غير مطر قد يروق الخب يتركك تتوصو وروق الخب بالرافعة
والقى واضح (٦) حسب محبي السهـ بالنظر وضيق على انظر الكثير والمغاري هو المختار
بني ان تصعداد حسب كندر يكون نه وقع عظم كاصحو بعد نظر الكثير

إِنْ أَجْتَرِ الْغُلَظَّةَ مِنْ سَيْدٍ فَالشُّوكُ عِنْدَ الشَّرِّ الطَّيِّبِ^(١)
 أَوْ يُسَيِّدُ الرُّوزُ عَلَى نَاقِدٍ فَالْخُرُوقُ قَدْ يَعْصِبُ^(٢) بِالنَّيِّبِ^(٣)
 وَسَلَّ الشَّيْخِ أَبَا مُحَمَّدٍ أَيْدَهُ اللَّهُ يَوْمُ مِنَ الْإِعْتِدَادِ بِمَا قَعَدَ عَنْهُ الْقَلَمُ
 وَالْيَأْنُ قُبْعُ رَأْيِ الْقَضَلِ هُوَ وَالسَّلَامُ

(٤٠) رَقِمْ وَكُتِبَ إِلَى الشَّيْخِ الْعَمِيدِ رَحِمَهُ

أَنَا أَطَالُ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ الْعَمِيدِ مَعَ أَهْلِ أَرْحَارِ نَيْسَابُورِ فِي صَنْعَةِ لَافِيهَا أَعَالُ.
 وَلَا عَنْهَا تُصَابُ. وَشَيْعَةٍ لَيْسَتْ بِي تَنَاطُ. وَلَا عَنِّي تَنَاطُ. وَحَرْفَةٍ لَا فِيهَا
 أَدَالُ^(١). وَلَا عَنِّي تَزَالُ. وَهِيَ الْكُذْبَةُ الَّتِي عَلَيَّ تَمَنُّهَا. وَلَيْسَتْ لِي مَنَفَعَتُهَا.
 هَلْ لِلشَّيْخِ أَنْ يَلْطَفَ بِصَنِيعَتِهِ لَطْفًا يُحِطُّ عَنْهُ دَرَنُ الْمَارِ. وَسَمَةِ التَّكْسِبِ
 وَالْإِفْتِقَارِ. لِيَعْفُ عَلَى الْقُلُوبِ ظِلُّهُ. وَيَتَمَعَّعَ عَنِ الْأَحْرَارِ كَلَّةُ^(٢). وَلَا يَثْقُلُ

(١) انظر في معناه وصورته لزمي والله يقول ان حب من حبه ولا يدع في ذلك لاني
 لشمس العشب يمتلئ من الشوك (٢) ما هو المعنى وهو اني قد كنت بدمي والدنايين
 ولزور هو بطل ونفس من الافاد وفي رواه. بعد ان يأتي على سائر في بروج عليه والعصب
 القلي والي وشهد وصف ما تفرق من شعر وسطه والعرس والنفس على شئ. وحذف ريق في العم
 وزور الشئ. وادعاه ناسي. وعنه بر د ما عصب هذا عصبه ما شب او نحوها من معنى لزوم ونحوه
 اي يلزمها اسم الثيب والثيب المرأة المدحول بها وطير الثيب على الخمر اذا جالها. وما في الخبر
 مؤثث وقد يذكر كما هنا اي ان الزور اذا دحل بالفساد او دحل عن ناقد ولا تحجب فان الخبر على
 ما فيها من ادراك لا يجرها اسم الثيب وهو قد قلتم ومن كسبه عن ظم قناب شرج لاقتدار
 ورائد الفصل عذبه والمرس في طسب اكلأ وها. (٣) ادالة هي العنبه من ادويه دى
 السلطة ودالت الادم دبرت ونحوك من حال الى حال والادامة هي الالة والادامة هي التبعي.
 ولاعة هي المسطرة على شئ. ومن اي أحفظ منها وينسب بورد تقدمها من بلاد حراسان
 وهي مدينة عظيمة ذات قصائل حسنة معشر الفصلاء وسبع المص. قد ما قوت في مهم البندس.
 لم ار في ما طرقت من البلاد مدينة مثله اسمي واخره هي الصمة واكدته حرفة سؤال الناس
 والاسمعة بالاحسان وهي حرفة ان سائر وبسمة يفتح الله وكبر به ما كان فيه شبه
 صائمة من يثبت على فعل بيء ويكون اثر به وبس كونه بين به مسعفا به لا يتفع بها
 «عصر» على نفسه وكانت رد ديت به تصرف ما كان تصعب في غيره ومواده بالكيفية السعي
 بالحق ربي ياخذها من احمد وعين (٤) ككل باع هو ثقل بكر ث. والارباع هو

على الأجفان تحضه بإتمام ما كان عرضة عليه من أشعاليه . ليملق بأدباليه .
وليستيد من جلاليه ^(١) . فيكون قد صال الفضل عن أبتذله . والأدب عن
بدلاله . واشترى حس الشاء بحاجه كما يشترى بهاله . وللشخ العبيد فيما
يحبب به ضيعته من وعد يمتد . ووفاء يتلو ما يبعده . على رايه إن شاء
الله تعالى

(١١) رثم وكتب الى القاضي الى لقاسم علي بن احمد
في يشكو « بكر الحدي »

الظلامه ^(٢) أطال الله لقاء القاضي إذا أتت من مجلس القضاء لم ترق
إلا الى سيد القضاء وما كنت لأقصر سيادته على الحكم . دون جميع
الأنام . لولا اتصالهم بنسبه . واتساعهم بلبقه . وهم لقضاء اتسوا بسببه .
متطعين على قسمته . أمم أديم في اصحه كأديمه . اوقديم في الشرف
كقديمه . أو حديث في الكرم كطريقه ^(٣) . فهنيأ لهم الأسماء وله العلماء ولا

تمى الارائه من رفع الشئ عن الشئ . أو اونه عه والقل المردي . ما شمس والفس والسعه هي
الظلامه من ومن يس سعه تمى صم والدر هو بوح والتطج به والدر كل شئ يسنى به مأخوذ
من العوره والصبيحة تمى اصطلاح الاحسان ونطق بالشئ هو الاحسان اليه ومعدي هذه المعر
واحيه (١) مجلس مع حلة مفتوحه . وهي الحصله وعرض الشئ . تظاره وسامه وتعل
الاحضان كناية عن كراهة النظر اليه والمسد هو سيد وقد تعذر ويترى في منع وعده بالاحمر
وابوقاه وعي وأنه أي طاعه . وفي نسخة بدون صمير أي ساعه على رأيه ١٧ ظلامه هم
العداء هي الظلم ومجلس القضاء أي مجلس الحكم ومن ترقى أي تم تن من الرقي وهو الملو ولا ادة
كوبه سيد من الرزود ومعنى سادته على الحكم أنه أثاره طبعهم وسدته في بوسيله وشدهته هم
شوسم القضاء واتم اتساع مطوع ومن ي وسهم بفسه في حصته وهو الوصف بالدهبي وليس
المراد باللفظ ما معنى الاصطلاح وهو ما اشترى قدح أو دم وهو قسم من نعم ويعكس بقال
القصاي مشعر عرج وهو كور الاحكام سده ويدعي أنه علب عليه حتى صار تحت ياحته

(٣) الطريق هي محن الاستطراد وسين والمراد به مدحه في تكرم والحدث أراد به الحادث
صد لتقديم له سده به . وفي نسخة كطريقه بأعده وهو تمى حلهته ويريد بالقديم أحد السوروث عن
لاده ولاديه هو الحادث ويريد به من عاصي أو هيأه ومسمه بكر السبب ومعها كالتسام والقضاء

رأى لهم الطواهر^(١) . وله الخواهر^(٢) . ولا غزو أن شؤوا قضاء فما كل مانع ماء . ولا كل شقبي سما . ولا كل سيرة عدل الغمرين . ولا كل قاض قاضي الحرمين^(٣) . ويا ثارات القضاء ما أرخص ما بيع . وأسرع ما أضيع . وأليسة الأبدال قبل خلوي الديار . وموت الجيار^(٤) . ألا يفارون ليل الحناء . على السوداء . ومركب أولي السياسة . تحت الناسة^(٥) . ومنزل

الحسن وتطلق القصة على النوع أو ما اقل منه أو ما خرج عليه من شعر أو لاص أو بجنه أو وسطه أو ما فوق الحديف أو شعر الخدين أو ما بين العينين أو على بوجه أو على بوجه أو بحري الدمع أو ما بين الوجهين والاص ويرد بها ما لوجه وحده . وعطش المنه بالطنبي وهو الذي يأتي بدون دعوة . والنسبة هي علامة أي أن هؤلاء القضاة انصهوا سلامه وتضمنوا حل القضية بقسمه وليس لهم نفس كلفه محنت من أثر الميوت أو محذوف أو حدث في تكريم كبدته مع فهم من نوع . أو لا من قسم المحذوف أو من فرق . وتسميهم بالنسبة حصة بطله

(١) الخواهر جمع جواهر وهو ما كان من الإجماع الكريمة أو خلاف العرس واستوهم جمع طاهر وهو ما اكتشف سطر . والحدى هي ما بين الألف والياء هي الدوال على المقاب وهذا موصول بالذوق أي هو هذا وقد عظم في بيته وصمهم بالألف بدون دلالة على هذا حيث كان من المعنى ليعتق استأثر بها حصره فادعى ولا مرجع لهم ما ظهر من الأعراس والاصي حواهره

(٢) قاضي الحرمين أي مكة والمدينة والاصح من عني . محكم فيما ومراة هو أبو بكر وهو رضي الله عنها صف في منتهى عمر كونه حاد وعمر مركب فهو كالغمرين للشبس والفسر وقل . من عمر من الحجاب وهو من عدا من رضي قد عهد . وبمثل فصل الأحكام بالحق وهو خلاف الظالم والبررة اسم من السير وخلق على سنة ونظره وهي إرددها وكل صف يقال له . لأن اسم كل معاداة فاضلت كل من كاسها . حتى رمت بالكوك . ومن ادفع ما يكون بحس العين وإن سمي ماء ككي ليس كاللاد بعد . وتطوهر وتروى على البحر . وهي صاهر

(٣) الخيار يريد به خيار الدين جمع حمر ويدور براد بها ديار القضاء ولابدال جمع بدل وهو الخبيس من الناس واختار في جميع حوجه . ويجمع صاعاً على بدون وبدلاء ونداء وقصه ككرم ومصدره النداء والندولة . وأليسة عني نكست به . ولثارت جمع ثار وهو الدم . وطلب به وفن حيمت وقومهم ثا ثارت رند . أعنته وثارت من لا يعي عني شيء حتى يدرك ثاره ولثارت مسطرت منه . وبسماث به محدوف أي ما عوي ادعوك لثارت مصابه . أي لا حدود ثاره من شاتبه أي ممثي حارو عليه وطسوة لأهم بدوة شس بحس . وسرعو أي صاده

(٤) الناسة جمع سائس وهو من يعود على بدوب ويحذف ويقدم ضد لظن . والسياسة مصدر ساس إرجعي أي امر وهي من سست أربعة سامة اموتها وخبتها . والمراد بجمع ولاية الأحكام . والوداء بر دص الفسحة معانها . صاه أي لا حدم . بيرة من قحي . عرجه عني محمده ومن مرك

الأنبياء . من تصدّر الأعياء . ونجى البراة من صند البعاب . ومرتج الدكور
من تسلط الإناث^(١) . وبالمزجال وابن الرحال ولي القضاء من لا يملك من
آلاته غير السبال . ولا يعرف من دوائه غير الاحتفال^(٢) . ولا يتوخه من أحكامه
إلا في الاستحلال . ولا يرى التفرقة إلا في العيال . ولا يجنب من الفقه
غير جمع المال . ولم يثبت من الفرائض إلا قلة الاحتفال وكثرة الأفعال .
ولم يدرس من أبواب الحدل إلا فتح القفال . ورؤد المال^(٣) . ذاك أبو قلال
القلابي أصاعه الله كما أضاع أمانته . وخار خزائنه . ولا حصة من قاصر في
صولة حندي . وسببة كردي^(٤) . فما شبه في قضائه . وتحير في خطاياه .
إلا بالضي . يسلم إلى عديله . ويلف وجهه في منديله . ويجمع عليه أترابه

ولاة لأحكام تحت صدمه الخبير^(٥) . المربع هو الموضع يرتفع فيه في الربيع والبراد
به مكان رحال ونعائث غنيبة ماء حار ماء وشرب الطير وغيره . جمع ناري ويقال :
ناراً ومحمداً ور وبوزور وشرب نكس ماء الاحمر وصدر الاعياء حلوسهم في الصدر وهذه
الغمر مطبوقة على حتى لحسده فهو يحتمل على العبرة بما ذكر اي حلوس لاجل في الصدور . وصدر
شرب الطير على العبرة بما في اشرف الطير ولكن الرحال من سلطة الاناث

٢ الاحمر لافرد وحده ودفع وهو لردف وادوات هي الآلات جميع
اداء وال ل جمع سبه والتجريب مع بعض جدم من حملها على يدق في اي طرف النية كاله
وهو لردفها في ما عدهم من آلات القضاء الأعظم التدفون وادنى والرحال بفتح اللام
سمعت به ثم رجع عن الاسمته واستعمل عن وجود برجل في لارحال سمعت بهم

(٣) رور على داطلة والعدل كصعاب اسم الفيل الطمس والكرمر و يكون في الخير
والشر كره حيث صاف له تسليح وعدل بالخبر يك هو للدق المحصورة وتعدرة عليها وهو
عدل لمطبعة احدي مصعبات خمس وهو فيس مؤلف من هدمات مشهورة كقوب العدل حسن
والعلم فيج ورواها الفقراء محموده واكرم الصماء واحب وهو دت والافتان هو الاحتفال
يقال : افتان فيه كدنا حنيفة وجهه ستمس ستمسح في نامر عظيم والاحتفال حسن الفهم الامور
ويصدق على بوضوح ولحمه وعاد برجل من لمره بفتته مأخوذ من هان يقول : كعب
من يعونه وقام فيه باد فوته . واستحلال حمل الشيء حلال : لا يتوخه اي لا يوجه نظره من
الاحكام بما فيها لآ في استحلال حرام ولا ربه في معرفة لعل عال برجل اي بينه وبين
هذه وثقة المقر عليها واصد

٥ رور في الحد والصور هي الصور وحاط على حفظة . وحراته مكان ما يحرق به الاموال

فَيَجْنِي قَدْلَهُ كُلَّ رَقْعَةٍ يَصْفَعُهُ . وَيُسَالُ عَنْ صَادِبِهَا . فَإِنْ غَلَطَ فِي صَاحِبِهَا .
أَعِيدَ عَلَى وَجْهِ الْفَبِّ . وَعَلَى قَدْلِهِ الْكَفُّ^(١) . وَكَذَا مِنْ شُغْلٍ أَيَّامَ صَبَاهُ
بِمَا شُغِلَ . وَفِي يَوْمِ الشَّيْبِ مَا فَعَلَ . ثُمَّ جَلَسَ لِلْقَضَاءِ كَهْلًا . وَوَسَّعَ كُلَّ
شَيْءٍ جَهْلًا^(٢) . وَبَعْدَ ذَلِكَ الْقَضَاءُ مِنْ لَقِصَةٍ . وَالْحَيَّةُ لَا تَلْدُ غَيْرَ الْحَيَّةِ . فَمَنْ
اعْتَرَى إِلَى أَبِي كَأْبِيهِ . وَاقْتَرَنَ بَأَخِي كَأْبِيهِ . لَمْ يُلْمَ عَلَى جَهْلِهِ . فَهُوَ الشَّيْءُ مِنْ
أَهْلِهِ . وَالتَّرْعُ فِي أَصْلِهِ^(٣) . وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ نَقَاءُ الْقَاصِي شَيْءٌ كَمَا تَعْرِفُهُ
بَعْدَ الْمَرَامِ . لَا يُصَادُ بِالْبِهَامِ . وَلَا يُقَسَّمُ بِالْأَرْزَامِ . وَلَا يُرَى فِي الْمَنَامِ .
وَلَا يُضْبَطُ بِاللَّعَامِ . وَلَا يُورَثُ عَنِ الْأَعْمَامِ . وَلَا يُكْتَبُ لِلنَّامِ^(٤) . وَزَرْعُ
لَا يَكُونُ فِي كُلِّ أَرْضٍ حَتَّى يُصَادَفَ مِنَ الْخِرَاصِ رُثًى ضَبًّا . وَمَنْ التَّوْفُقُ

يعني صبيح . أو فلاس الأمانة . وحاشا ما هو مودع في حارسه فلا يحفظه أحد من قاصي دستور اصوله حددي
ودقق كروي (١٦) القديس كساحات جميع موتحر نراس وسعد العدر من القوس حلف
الاصبه حمة قتل وقذله وندبه صرب قد به . وبه اوجهه باحد من كتابه من تعطينه وجهه
وجبه . والصم صرب القديس بكب ونحوه . والصفة واحدة الصم . وحده على منه ورفعه مرة من
الرفع . والاسم جمع ترب بكسر التاء وهو اللدة والاس من ولد حمة يد . هو ترب أي سة
كسي والعدل هو من وعطير حمة عدل . وعطيا جمع حمة وهي امانة والعدايا جمع
قصة من القصة . وهو الحكيم وهي حمة على معناه أي مقضي . جاء . واشبه من التثنية أي اشبه
بالصبي الذي صفته . ذكره . ويشير إلى منه ينمى الصبي . وهي أبا . عط عبا الصبي معو حركة أو
مدين ويصرب ذنباً بالأصبع من ايمه أو حبه وقال به من سقط . حاموس من علم الناقص
رفعت عنه الحرفة ووضع هذ . نصارت مكانه . و دني سقط حتى يفرج به عليه

(١٧) الكهن من حطة الثيب ومن حاور الثلاثين أي حرم ما يقدم والصد الصورة نقل
صبا يصو صواً وصا بكسر الصاد . أي يكون مثل هذا الصبي من الشغل تأذكر بعض أيام
شبهت كل منكر ثم ذ . صادر كهم حسي تعني من . من . فمعهم بعنه

(١٨) الأصل اسفل كل شيء . وما كان راسخاً . وخرج ما نشأ من الأصل . ولاقتراض هو
المقاربة . والحية مملوءة ولا يكون ولد له . لأنما من طعمه لأذى والدوه فلا تلد غيره ذلك
والقصة مشتقة من عصا . أي الحكم وشي . إذ طلق صمرف أي انبرد . التكميل منه وهو القصة
محقق عن علم فلا يوصف به من كان تصوره . بالخود عن جهل ومحد . ولبي وصح

(١٩) التلم جمع ليم . والارزوم جمع ريم وهو حد سهام . أو كان دخلة . يستعملونه . ج
وغرام هو المراد من رام . روم روماً . وهو مصدر يسى والمراد من بعد مرام . اعلم صعوبة

مطرًا صَيًّا. ومن الطع جوا صافيا. ومن الجهد زوحا دثما ومن الصبر
سقبًا ناصبا^(١). ولينم علق لا يباع بمن زاذ. وصيد لا يأنف الأوغاد. وشي
لا يدرنك إلا بزع الروح. وعرض لا يصاب إلا باقتراش المدر. واستاد
الحجر. ورد الصخر. وركوب الخطر. وإدماج السهر. واصطحاب السفر.
وكثرة النظر. وإعمال المكر^(٢). ثم هو مقتاض على من ركا درعه. وحلا
درعه. وكرم أصله وفرعه. ووعى بصره وشمه. وصفادفه وطبعه. فكيف
ياله من أدق صباه على الخشاء. وشغل سلوته بامني وخوته بالفساء.

١٥٥ ي لا يان إلا بعد ولا جهد وصاب ركا ب وسبي ور. طله در شعر. سهام ولا يقسم
بالارلام ولا يدرك في الأحمر. ولا يناد الحمر ولا يوث من دمه ولا عام ولا يهني من كان من
فريق النجم ١٥٦ ي سدي سدي يكون في ي من صبر على طله في يانه بدرك
الملم وبمصة وفي سحبه سمي ي يسي بسم ناصر والروح مع براء الأشراف هي يي والفرح
به وعهد وبسم هو لغاته واشقة وأعو هو نحوه. والصب كبر صوب وهو نظير وأثرى
هو أقر. ركا ب رجع ر طاب ود وقد شه علم بالزح فلا طلب في محل حتى يصادف
حرص كنه الصب ي حرص ذكره ولم يصب فيه من صار ١٥٧ الفكر مع فكرة
ومحرف حانه نظره في مدر مسا العلم بعينه وبصره أذ به حركة الفكر في المعلومات
والاصحاح يصب واصحه وإدماج هو إدومه على شيء ومه إدماج الحمر أي إدومه وركوب
الخطر معنى تخشعه ومصادره ورد الضجر معنى طرد الساقة عن الحد في الطلب. واستاد الحجر
براد به أن يصب الحجر مستند له والمراد ب تنصب في صلب واقتراش المدر بحاده فرائضا
والدر بالجرنك هو قطع طريق سبي ونهرى هو قصد وحذف يرى فيه ورجع الروح
على التراجع والعود جمع وعد وهو الاحتمل صيف اردل بدر. وتصيب صبا وقطله وعد
ككبره وطلق على غير سادس وعى قدح يدي لا صلب له. وعلق هو العزير القيس أي نعم
شيء. حبر لا ساع بالزينة ولا تأب الأديب ولا يحصل إلا بالشفة وعرض لا يصاب إلا ما يوصف
على التراب وحبس الحجر سب وطرد صخر وتخشع لا خطر وعدومه السهر وبصحة الأسفار
وكثرة أعمال حركة الفكر والأعباس هو الاستصباح والشفة والموتى ما يصب سترجح معاه
من عاصي الكلام كفرج عاصيا وعرضه صعب واشد وركب الأربع وطبعه نوح وحلو يدع كناية عن
حلوا المال وفرع مهر وطلق على الخلق وصلى بالار درعه ودرعه وصاق به درعه صمعت طائفة
وم يجد من المكروه فيه محضاً ونوع عقد وصفه لدهر والصب كناية عن عدم تكديرهما شيء.
آخر أي العلم يصب بونه من كان بالاعراف المذكورة فكيف تسمح بيده بأن صعبه ما
ذكره بعد

وأفرغ جده على الكيس. وهزله على الكأس^(١) والعلامة شر لا يصح إلا
للعرس. ولا يفرس إلا في النفس. وصيد لا يقع إلا في البذر^(٢). ثم
لا ينشأ إلا في الصدر^(٣). وطائر لا يحدده إلا قفص اللقط. ثم لا يعلقه
إلا شرك الحفظ^(٤). ويحترق لا ينحوضه إلا الملاح. ولا تطيقه إلا ألواح. ولا تهيمه
الرياح^(٥). وجبل لا ينقسم إلا بخط الفكر وساء لا يصعد إلا بمراج. القهم
ونحم لا يلمس إلا بيد المحم^(٦). أيكي أن يصح المرؤ بين الرقي والعود.

(١) يريد بالكأس شرب ما فيها من شراب وعمل صد لحد. ونكس يريد به
جمع الدرهم والدينار منه والحد يريد به لأعضاء الجميع المذكور والباء هو تلمي وعزاده استماعه
والتي هو الثروة والسوء يريد بها أن يكون لها حود دنت وللمحتاج هو فعل الفصح من يبرج
من استحسن القول السليمة أي يمد العلم براض من كان هذه الصدقات فهو شغل شغل من
تلك الأعمال أن يتفرغ للعلم وتحصيله

(٢) الدر هو ما في صدر لاجل الصيد وسمن منى ما من الطنة وعرس العلم
من كده من يعرفه لادركه وتكميله من معنى كونه لا يصح إلا للعرس أن غيره لا يصح
الأوصاف في معوس بعده من وضع في معوس خذله لا يشر شئت من لا يكون من غيره إلا
الذي والشرك هو الوهم وقد هدى من ساء هذا الزمان وهكذا العرس إذا كان في الأرض
السجدة لا يطلب غيره ولا يحدد غيره

(٣) لا ينشأ أي لا يخلق إلا في صدور لاجل محبة كما قال أبو حنيفة .

ليس يعلم ما حوى القمطر ما العلم إلا ما حواه الصدر

(٤) الشرك بالتمزيق حداد الصدق من نصب نصير وحمه شرك نصيبين وهو مادر والمع
هو المنع ومنه المائلة وإدراك الشيء من والمعص هو ما يحس منه الطائر وللمدينة هي العن
ولا ينشأ ما في قفص اللقط وشرك الحفظ من يمدح العلم يدي هو كالمطائر إلا ما يعلق
الذي يكون قائم ويريد به أنه يكون مدونا بدل عليه لألفاظ التي هي قوس المعاني ولا يجمع من
المراد إلا الحفظ في الصدر (٥) الصبح هو نوران والتمزيق من حاج يصح صبحا وهيئاً

وهيئاً بالكدر نار كاهاج وضحج وطبيعة معنى تسعة من نطاقة وهي اجمع والملاح هو لوني أي
أن العلم يمر لا يمارس ملاح ولا تسعة لوح السيف ولا يثور بالريح

(٦) المراج هو المرتقى والسلم يصعد من من عرج عروجاً ومعرجاً يرتقى وخطى
جمع خطوة والتم هو لامتلاء على الدم ويرد به أعلى لكل أي من لا يرتقى ولا يخطو
الفكر واسطر وساء لا يوصف به الدم معوم ودره ومع لا يسوق إلا بيد نجيد والشرف
ولمراد من العلم ليس كوده الأشد محسوسة لقي تدرك بأله محسوسة من مدركه غامضة لا تدرك

وَمُسِي بَيْنَ مُحَابَاتِ الْحُدُودِ . حَتَّى يَتِمَّ شَبَابُهُ . وَتَشِبَّ أَتْرَابُهُ ^(١) . ثُمَّ
يَلْبَسُ دِينِيَّةً . لِيُظْهَرَ دِينِيَّتُهُ . وَيُسَوِّي طِبَاقَهُ لِيُحَرِّفَ يَدَهُ وَلِسَانَهُ .
وَيُقَصِّرُ بَالَهُ . لِيُطِيلَ حَيَالَهُ . وَيُبْدِي شَفَافَتَهُ . يَعْضِي حِمَارَهُ . وَيُبَيِّضُ
لِحْيَتَهُ . لِيُؤَدَّ صَحِيفَتَهُ . وَيُظْهِرُ وَرْعَهُ . يَخْبِي طَمَعَهُ . وَيَشِي حِرَابَهُ . يَلَا
جِرَابَهُ . وَيَكْثُرُ دُعَاؤُهُ . يَحْشُو دُعَاؤُهُ ^(٢) . وَرِجْوَانُ يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ
الْأَحْوَالِ عَلَمًا . وَيَقْعُدُ حَاكِمًا . هَذَا إِذَا الْمَجْدُ كَالْوَدِّ بِقُرْآنٍ ^(٣) كَلَّا
حَتَّى يَنْتَبِي أَشْهُوَاتٍ . وَيَحْبُو الْقُلُوبَاتِ . وَيَتَضَدَّ حُمَايَا . وَيَحْتَضِنُ

الأشربة ثاقف وفيهم رقيق وعبد - (١١) لأشربة جمع ربيب وهو لدة الإنسان وقد تعدد وأعدود جمع حد وهو عذوبة معدرة - ريبك ما يوحسه كجحد أربى والقدف والشرقة والأشربة مناهو معص في محله واليهود هو تبة الماء المملو به وأربى بكسر الهمزة وحذف ياء ولا يفسد للشرب ويعبره حممة ماء وورد في وردان وكذا مرفوق صبح من راحه إلى رحله فدا صبح من رحله إلى راحه فمرحون ووجه أشربة لا تكفه بل يكون له فيه شحوم وأنه ألب أو برتسك - يوحه المله حي يثيب ثمار عن يمينه شرب ثدائه لا يهبها من التلازم على شارب

یہ نیت ہوا طالبِ روزِ کم و مختلفہ یعقوب اس دور

صاعقت خلافتكم يا دؤوم فاسموا حفصة الله بال بوي العود

(١٣) أوصاه بما ينبغي به الشجاعة في محمده والمراد بوجاهته حروفه وهكذا المراد من الحرب

والجواب المراد به ممكن الصلاة وهو مقام الادم من سجود وطقى على العرقه وصدر بنت وعي ، كرم
موضع فيه واموضع الذي يعبر به ، فمعه عقد عن الناس واراد بعض من الخرب اتيه والقيام فيه
والورع احباب ما فيه شبهة حوى التورع في الخمر والصحة أى صحفة اعلمه وتوذكها
كتابة عن كتب ائمه فيها ويصير لمية ، يبرر بنية صماء شات في الخمرى وغافرة جمع
محرق عنى اكاديه وحققه وتشدق جمع شققه ، كسر وهو شىء كثرته ثمرة سكر من فيه
اذا صاح وشبهه ، انكسر انصر - منسحق وديي يحس كلامه لتستر كذبه وجمعه والجان جمع
حل والمراد بها اصناف سكره وحدهه والبال جمع سلة اتفق على نثاره وديي وقد تقدمت ،
وتحريف اليد كذبه ان يتناولها ما ليس به ونحوه . لسان ان عود ما زور واسفل والغيلان
معرب وجمعه طابله وهو مملوم وتبعه به الى الغير . ودييه ففسوسة الفاصي شبهت بالذن أى
بالسب ليخلع عبيدته ندييه وفي نسخة بدل وبكثر دعه دعه وهو الدرع هو القيص والبراد
به يظهر نفسه من دوران لانه او رادها يظهر شبهه

(٣) تقریر: جمع جمع وهو مکین۔ یہ مکا کیٹ وں الارض قدر مانہ واریعہ واریع

الدفاتر . ويُنتج الخواطر . ويُخالف الأسفار . ويُتأدّ القفار . ويُصل
 الليلة باليوم . ويُتقاضى الشهر من لوم . ويُحمل على الروح ويُحني
 على السنين ويُتفق من العيش ويُحرّب في القاب ولا يُستريح من النظر الا
 الى التحقيق . ولا من التحقيق الا الى التملق^(١) . وحامل هذه الكلف
 ابن أخطاه رائد التوفيق . فقد ضلّ سواء الطريق . وهذا الجبري رجل
 سفلته طلب الرياسة بتغير تحصيل آلائها . وعجله حصول الأمتية عن عمل
 أدواتها^(٢)

والكلب أحسن حاسة وهو الآية في احساسه^(٣)

درهماً ونعم من الفقرة وفقران . ونعمي به لا يكون . وأحد لأعمال ولا يصح أن يكون حاد .
 من نفس دلالة كمال بعد بالفقران كما لا سورن العام على
 (١) التملق كقول الشيء معاً أي مروطاً به . ويرد به بعد مسائل يعلم بكتاب
 ونحوه والتحقن أثرت شيء . أوجه حق . وتحدق هو . حة في مسر . وقرب في القاب . أي
 حفظ مسائل يعلم به . والمسر هو فمشته وعندي عن يميني في حق من يعبر . واليمين
 المراد بها آلة السفر وليس أي معنى على العين بكثرة سفر . وفقر جمع فقر وهو ابنه الخال
 وهذه الفقرة على الفقرة في هذا . ويُخالف أي صاحب ويلادته . والخواطر جمع خاطر .
 واسحبها كنه عن استخراج مسائل العلم . ويددتر جمع ددر . يراد بها كتاب العالم
 والاختصاص وضع الشيء في المصنوع . ويحدر جمع محدر وهي بدو . ويعددها حملها في عهده
 وهو بالفتح والعلم . ويذكر ويكتب ويدس وهي ما به الرق من أن تكلف والمرد به أن يحمله
 يبدى . والغاوت جمع غادة وهي مربة وحومها فمدها أي لا يكون عداً ولا يهرحاً كما حتى يعمل
 ما ذكر وفي نسخة . فتخرج بدل منتج الخواطر . ولا يتحدق هو الطلب . ويعدى بعد الخواطر
 لاستخراج تلك المسائل (٢) الأدب جمع أدب وهي أدبه أي مروتها العمل . ولتحمل
 هو التكلف والآلات جمع آلة على لاداة والسفلة هو لرحل تسفل أدب من الناس والجبري
 مسلوب في الغيرة بكسر الحاء وهي منه مسلوب . ويسمى بها حاري وحاري . ولده في قرب الكوفة
 وفقره يدرس وبسطة قرب عانة . وكلف جمع كلفه . وما في جملة مشقة وسوء . بطريق من صناعة
 صفة . وهو صوفي . الطريق مسدود في سبيل . وهو طريق لهدى . والزبد هو الصاب . والمضي
 به من تمنى يحمل ما يصعب من تكلف أن حاداً في طلب توفيق يصل طريق لهدى . وإن هذه
 المسلوب في الغيرة رجل قد طلب أن يكون رئيساً به . له ما وعنه حصول نصرته عن تكلف
 راحة . وفي نسخة . تحمل بدن تحمل (٣) الحاسة هي يدانه فقال حتى حساسة اد
 كان في منه حسيّة أي دينا . وبها علة الشيء . وتصدر . تكلف من يصير صدرًا أي من الكلب

يُحْمَرُ تَصَدَّرَ لِلرِّبَا سَبْعَ قُلُوبٍ بِأَبْرِ الرِّبَا
 قَوْلِي الْمَظْلَمُ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ أَسْرَارَهَا . وَحَمَلُ الْأَمَانَةِ وَهُوَ لَا يَعْرِفُ
 مِقْدَارَهَا . وَالْأَمَانَةُ عِنْدَ الْقَائِسِ . حَقِيقَةُ الْحَمَلِ عَلَى لِمَاتِقٍ . تُشْفِقُ مِنْهَا
 الْجِبَالُ . وَتَحْمِلُهَا الْجِبَالُ^(١) . وَقَعْدُ مَقْعِدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 بَيْنَ كِتَابِ اللَّهِ يُتْلَى . وَحَدِيثِ رَسُولِهِ يُرْوَى . وَبَيْنَ الْيَتِيمَةِ وَالْمُعْوَى .
 فَتَبِيحُهُ اللَّهُ مِنْ حَاكِمٍ لَا شَاهِدَ أَعْدَلُ عِنْدَهُ مِنَ السَّلَةِ وَالْحَامِ . يُدْلِي سِهَامًا إِلَى
 الْحُكَامِ^(٢) . وَلَا مُزَكِّيَ أَصْدَقَ لَدَيْهِ مِنَ الصُّفْرِ . تَرْفُصُ عَلَى الظُّفْرِ . وَلَا
 وَثِيقَةً أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ غِمَرَاتِ الْحُصُومِ . عَلَى لَكَيْسٍ مَحْتُومٍ . وَلَا وَكِيلَ
 أَوْفَقَ بِوَفَاقِهِ مِنْ حَبِيبِهِ الدَّيْلِ . وَحَمَلُ الْبَيْلِ . وَلَا كَفِيلَ أَعَزَّ عَلَيْهِ مِنَ الْمُتَدِيلِ
 وَالطَّبَقِ . فِي وَقْتِي النَّسَقِ وَالْفَقْرِ . وَلَا حُكُومَةَ أَعْصَى إِلَيْهِ مِنْ حُكُومَةِ

أَحْسَنُ حَالَةٍ مَعَ صَايَةِ خِيَاثَتِهِ مِمَّنْ تَحْدَرُ لَهَا ذِكْرُ

١) لَمْ يَرِدْ فِي هَذِهِ مِنْ كَلِمَاتِ هَاهُنَا عِبَارَاتٌ خِلَافَ الْخُرَافَةِ وَالْإِسْطِغْنَاءِ مِنَ الشَّيْءِ . الْخَوْفُ مِنْهُ
 وَالْمُنَاقِبُ مَوْضِعُ رَدَائِهِ . مِنَ الْمَكْرِ وَالْمُنَاقِبُ . وَلَمْ يَكُنْ يَحْمِلُ أَرَسَ وَلَكِنْ وَالْمَقْدَرُ
 وَالْأَمَانَةُ فِي الْفُتُوَّةِ وَهِيَ أَيْ رَادِدَاتُهَا عَلَى مَقْوَمِهِ فِي كَلِمَةِ الْفُتُورِ . أَيْ عَرَضَاتُ الْإِسْلَامِ عَلَى السَّيَاحَاتِ
 وَالْأَرْضِ وَالْمَسَالِكِ أَيْ أَنْ يَحْمِلَهَا وَاسْتَعْدَّ مِنْهَا وَحَمَلَهَا لِأَسَانِ أَنْ كَانَ عَدُوًّا جَهْلِيًّا وَأَنَّ كَانَ الْمُرَادُ
 بِالْأَمَانَةِ الْعَدَمُ لَهَا لِأَنَّهَا لَا تَرْتَدُّ الْوُجُودَ كَمَا أَنَّ رَدَّهَا لِأَمَانَةِ الْإِلَادَةِ . وَبَرَاءَتُهَا بِهَا أَنْ يَحْمِلُ لَهَا لَا يُوَدِّعُ
 أَيْ صَاحِبَهَا وَتَمْرُجُ عَنْ عَهْدِهَا كَمَا أَنَّ رَكْبَهُ عَلَيْهِ وَهُوَ حَامِلٌ قَدَّادُهَا رَسَتْ عَنْ ظَهْرِهِ . وَمِنْ أَيْ
 مَنْ يَحْمِلُهَا وَحَمَلَهَا . لِأَسَانِ أَيْ لَأَنْ يُوَدِّعُهَا وَبِىَ الْأَسَانِ أَيْ أَنْ يَكُونَ مَحْتَمِلًا لَهَا وَمِنْهَا وَصَفُ
 بِالنَّظْمِ لَمَنَّهُ لَهَا وَخَيْرُهَا أَكْثَرُ خَيْرٍ . وَالْإِبْرَارُ رَجْعُهَا إِلَى الْمُرَادِ مِنْهَا نَحْوُهَا مِنْ حُكُمَاتِهَا وَالْمَقَامِ
 جَمْعُ مَقْعِدَةٍ . وَارْتَدُّ نَوْتِهَا . وَتَصَرُّقُ حُكْمَاتِهَا وَتَصَلُّهَا وَالْمَقَامِ . هَذَا الْمَقَامُ فِي الْأَحْكَامِ وَهُوَ
 لَا تَعْلَمُ غَوَامِضُهَا وَحَوَالِ الطَّائِفَةِ وَهُوَ جَاهِلٌ بِقُدْرَتِهَا وَهِيَ عِنْدَ الْخُرَافَةِ عَنِهَا جَمْعُهُ دَخَلَ عَلَى النَّسَقِ
 تَحَافُ مِنْهَا الْخُشْيَ وَتَعَدُّ عَلَى حَمَلِهَا لِجِبَالِهَا وَبَيْنَ الْأَشْيَاءِ إِلَى الْعَبَسِ .

٢) الْأَدْلَاءُ تَرُوسُ فِي الشَّيْءِ . شَيْءٌ مِنْهُ قَوْلُهُ تَمَازُجًا وَتَدِيرًا جَاءَ إِلَى حُكْمِهِ وَالْحَامِ
 هُوَ الْقَدَحُ . وَالسَّبْعُ فِي السَّرِقَةِ وَتَقَعُ وَتَرُدُّ . يَسَّ مَا يُوَدِّعُ مِنْ أَرْشُودَةٍ هِيَ فَحٌّ مِنَ السَّرِقَةِ . وَفَرْدُ
 الْحَكَمِ مَا يُوَضَّحُ فِيهِ وَبِئْسَ مَا أَطْعَمَ مَقْعِدًا وَعَدَّ مِنْ تَبَدُّلِهِ وَالتَّلَاوُفُ هِيَ التَّرَدُّ . وَرَوِيَّةُ
 الْحَدِيثِ مَرْدُودَةٌ . وَبَيْنَهُ هِيَ شَهَادَةُ بِيْ مَقَامٍ عَلَى التَّدْعَى وَالْمَقَامِ صَاحِرُ

خَرَابُ الدُّوْرِ . وَعُظْلَةُ الْقُدُورِ . وَخَلَاءُ السُّوْبِ . مِنَ الْكُفُوَةِ وَالْقُوتِ ^(١) .
 وَمَا قَوْلُكَ فِي رَجُلٍ يُعَادِي اللَّهَ فِي الْفَلَسِ . وَيَبِيعُ لِدَيْنٍ بَاثِنٍ الْفَخْسَ .
 وَفِي حَاكِمٍ يَرُودُ فِي ظَاهِرِ أَهْلِ السَّحَابِ . وَبَاطِنِ أَصْحَابِ السَّبْتِ . فَعَلَهُ
 الْبُظْمُ السَّحْتُ . وَأَكَلَهُ الْحَرَمُ السَّحْبُ ^(٢) . وَمَا رَأَيْتُ فِي سُوسٍ لَا يَقَعُ إِلَّا
 فِي صُوفٍ لَا أَيْتَامَ . وَجَرَادٍ لَا يَسْقُطُ إِلَّا عَلَى الرِّزْقِ الْحَرَامِ . وَلَوْ لَا يَنْفُذُ
 إِلَّا حِرَاةَ الْأَوْقَافِ ^(٣) . وَكَرْدِي لَا يُبِيرُ إِلَّا عَلَى الضَّعَافِ . وَذُبُّ لَا يَقْتَرِسُ
 عِبَادَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ لِرُكُوعٍ وَالسُّخُودِ . وَفُحْرٌ لَا يَنْهَبُ مَالَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ
 الْعُيُودِ وَالشُّهُودِ ^(٤) . وَمَا رَأَيْتُ أَيْضًا حَالَ الْقَصَاةِ طَيْعًا وَحِلَّةً . حَتَّى أَنْفَضْتُهُمْ

وَالْأَكْفَانَ جَمْعُ كَلِّ وَهُوَ مُؤَنَّثٌ حَرْبٌ وَدَيْنٌ جَمْعُ سَمٍ وَهُوَ مِنْ مَاتَ أَوْهُ وَهُوَ دُونَ الْبَدَعِ
 وَاصْرَافَتْ جَمْعُ فَصْرَةٍ بِحَرْكَةٍ وَهِيَ مِنَ الْمَقَى وَدُونَ جَمْعِ دَرْدَةٍ أَيْ السَّهْرِ وَفَارِيهِ مَا سَحَرُ
 عَطَفَ عَلَى الْعَدُوِّ أَيْ عَدَا بَ هَذَا الْعَاصِي وَفَارِيهِ وَبَدَّ حَرَمَهُ بِحَدُوفٍ أَيْ وَدَرَهُ أَحْسَبَ مَعَهُ
 وَفُحْرٌ ذِيئٌ وَارَادَ الْعَاصِي فِي قُوَّةِ دَمِهِ نَحْبَهُ بَدَى كَيْفَ هَذَا سَالَةً لَا تَقَعِي بِهَاطِرِي
 وَهِيَ أَنْ دَرَدَهُ بِحُكْمٍ لَدُنْهُ دُونَ دَمِهِ وَكَانَ كَيْفَ - رَحِمَهُ بَعْدَ عَاقِبَتِهِ مِنْ حَالِ الْأَمْسِ وَيَسُرُّ
 مَوْحَرَمٌ خَالٍ لَا يَبِي وَهُوَ شَعْرٌ فِي قُوَّةِ تَعَالَى بَيْنَ دَمِهِ بِكَتْمِهِ مَوْحَرَمٌ الَّذِي ظَلَمًا غَايَا - دُونَ
 فِي طَوْصِهِ نَارٌ وَسَهْلَانِ سَحَرٌ وَغَايَسِي مَا يَكُونُ نَارٌ لِأَنَّهُ سَحَرٌ الدَّخُولُ فِي النَّارِ عَنْ اِطْلَاقِ
 السَّبِّ وَارَادَ السَّبَّ كَمَا فِي قَوْلِهِمْ يَكُونُ دَمٌ يَكُونُ دَمٌ يَكُونُ دَمٌ يَكُونُ دَمٌ يَكُونُ دَمٌ

(١) الْقُوتُ هُوَ مَا يَتَوَكَّلُ بِهِ وَيُجْتَرَى أَيْ جَلَاءُ سُبُوتٍ هُوَ حَرْبٌ مِنَ الْكَلْبِ وَعُظْلَةُ
 الْقُدُورِ مَعْقُودَةٌ مِمَّا يَطْلُحُ فِيهِ بَعْدَ رُكُودِهِ بِأَكْلٍ وَارَادَ دَرْدَةً فِي قُوَّةِ : وَمَا طَلَفَ بَدَرُ هِيَ
 دَارُ الدُّنْيَا وَهِيَ الَّتِي حَمَارُهَا يَسْتَلْزِمُ حَرْبَ بَدَرٍ فِي ذِكْرَةِ الْبَشَرِ :

فَمَا يَدْرِي بَدَرٍ عَلَى وَجْهِ دَرْدَةٍ

حَمَارُهَا يَسْتَلْزِمُ حَرْبَ دَارِ الْآخِرَةِ

٢ السَّحْبُ دَمٌ وَصَحْبُ الْحَرَمِ وَمَا حُشِرَ مِنْ اِشْتِكَابِ فَرَمٍ عَلَى الْعَارِ حَمْلَةُ سَحَابٍ .
 وَاصْفَتْ هُوَ الصَّرْفُ وَخَاصٌّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْمُرْدُ صَحْبَتُ السَّمْتِ مِمَّنْ يَهْوَى وَالسَّمْتُ هَيَاةٌ هِيَ
 الْحَيَرُ وَبَحْسٌ هُوَ شَيْءٌ بَدِيءٌ وَصَدَّ بَعْضُ وَالْبَحْسُ مَعْدَمٌ وَهِيَ دَهْرٌ

(٣) حَرَاةُ الْأَوْقَافِ مَا يَوْضَعُ فِيهَا مِنَ الْأَوْقَافِ وَنَحْبٌ هُوَ ثَلَاثُ جَمْعَةِ اِعْدَابٍ وَبَابُ
 وَالْبَحْسُ هُوَ السَّرِقُ وَالْأَعْمَلُ نَهْ وَهُوَ يَنْقُصُ الْإِلَامَ حَمْلَةُ نَحْوِصٍ وَأَعْصَابٍ وَالسُّوسُ دُونَ نَحْبٍ فِي
 الصُّوفِ وَالْمُرْدُ نَحْوُ الْأَسْمِ مِمَّنْ الْأَبَامُ كَمَا أَنَّ اِهْرَدَ بَارِزٌ حَرَمٌ كُلُّ نَالٍ حَرَامٌ كُلُّ نَابٍ
 مِمَّنْ السُّوسِ وَالصُّوفِ وَالْمُرْدُ وَبَرِيعٌ وَبَحْسٌ يَنْقُصُ مَخْرَجَهُ فَقَدْ حَسِبَ تَشْبِيهَ وَالْإِسْمَارَةَ

(٤) الشُّهُودُ جَمْعُ شَاهِدٍ وَالْعُيُودُ جَمْعُ عَهْدٍ يَطْلُقُ عَلَى بَشَى وَيُجِيرُ وَتَعَارِبٌ هُوَ سَائِرُ

دِينًا وَمِلَّةً • وَالْمَنْهُمْ دُرَّةً • حَتَّى لَعَنَهُمْ قُرْبَةً • بِنَا شَاهَدَتْ مِنْ هَذَا الْخَيْرِ
وَقَالَتْ • وَعَانَيْتُ مِنْ خُطْبِهِ وَخُطْبُهُ مَا عَانَيْتُ ^(١) • وَسَأَسْأَلُ حَدِيثِي مِنْهُ
إِنَّهُ أَصْحَبَهُ اللَّهُ قَدْ فَتَسَّ أَعْطَافَ نَيْسَابُورَ مَا وَحَدَ لَا رَأْسِي دُبَّةً • وَلَا
لِحَيِّ مِذْبَةَ ^(٢) • فَحَيَّ لِي عَلَى خَمَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ أَدَقْتُ فِي كَتَبِهَا مَاءَ
الْعُرَى وَأَخْرَجْتُهَا مِنْ أَثْيَابِ الْخُطُوبِ الْحُمْرِ ^(٣) • وَخَمْسَةَ أَشْهُرٍ مِنْ عُمْرِي كُلِّ

الحرب ولما درس في حق بخرمة في كردي وحده الأكراد ويأوه في الأصل للمسلم من ربيع
الربيع وروى وروى في السور في حين منتهى وحدهم كردس عمرو سرب من عمرو من هذه السور
ومن طبع عند أهل الفارسية في سنة الكيل وروى عنه في سنة الكيل وروى عنه في سنة الكيل
من كان في طاعة ربه في أيديهم في سنة الكيل وروى عنه في سنة الكيل وروى عنه في سنة الكيل
ومعنى هذه الذكر أنه لا يسطو على حال الأهل المؤمنين والمؤمنات في هذا السور من وكان ذلك
مصور شهيد وهو حانة في المرأة على ظلم المبدأ يطلب أموالهم

(١) المائدة في المشارة والمائدة من هذه السور في المشارة • والمطلب هو الثاني • والمطلب
هو ضرب التمجيد في الأرض بعدة وروى عنه في خط المشارة • والمقابلة في المكابدة من قاتله إذا كانه
وبناءه والفارسية في السور في سنة الكيل وروى عنه في سنة الكيل وروى عنه في سنة الكيل
وهو في مطلق على حذف مضاف في سنة الكيل وروى عنه في سنة الكيل وروى عنه في سنة الكيل
ضرب في السور في سنة الكيل وروى عنه في سنة الكيل وروى عنه في سنة الكيل
منهم ما شاهد من هذه السور في سنة الكيل وروى عنه في سنة الكيل وروى عنه في سنة الكيل
على السور في سنة الكيل وروى عنه في سنة الكيل وروى عنه في سنة الكيل

وفاصير في حكمة ما معنى واحكام روحته ناصبه

ف ينة لم يكن فاصيلاً ونايتها كانت الفاصيه

ولآخر في ثالث :

قولوا ثالث الذي قد رثا طابعه

سنت عدي سانه انتك انت سانه

(٢) المدة بأكثر اسم آلة سب وهو الدفع ولوح وسبه نهم الحان والطريقة واعطاف
نيسابور على نوحها جمع عطف بكسر الهمزة وسوق المحدث في سرده وبعني أنه يسوق قصته
مع هذه القصص التي فتس نواحي نيسابور فما وجد الأرس في الفصل طرفة لا يركبه ولا مدته أي
أنه لا دفع الآخسه
٣ المخر جمع حجر على الشديد والمخراب جمع خطب والأسباب
جمع فاب ويد شبه الخطوب الخوض المخراب على منس لاسترة بالكسبه والأسباب تجيب وخرجه
في حاصبه وبه المخر يرد به روي شينه سدرها الآه دراهم لاسجارة بالآرافه

يوم منها خيرٌ من ثَمَرِ شَرِيحِ القاضِي في أَمْرِ الباع^(١) المعروف بِباعِ أُسْدٍ
عَقْدَ لي إجاره ثلاث سنين واحتمتُ دَخْلَهُ أَيامًا قلائِل ثم لم يكن مثلي منه
إلا مثل البخاري الذي ضاعَ حمّاهُ وخرَجَ في طلبه . حتى عبرَ جيجون
بسببه . يعلِّبُهُ في كُلِّ منْهَلَةٍ . وينشدُهُ في كُلِّ مرْجَةٍ . وهو لا يجِدُهُ حتَّى
جاوَزَ خراسانَ . وانهى إلى طَبْرِستانَ^(٢) . وفي المراق . وعافَ الأسواقَ .
فلمَ لا يجِدُهُ وأيسَ عاد وقد طالَت أسْفارُهُ . ولمَ يحصلَ حمّاهُ . حتَّى إذا

(١) الداع هو الحسن المشعل في الاختيار . قال أبو الفتح البستي .

لا تنكر . د . اهديت نخوك من طوك النراو آدابك لثما

فقيم باع فسد جدى لثكة برسم حدثه من دعي لثما

وشرح القاضي هو أبو اسمه شريح ابن الحارث بر قيس بن الخفيم بن معاوية بن عامر بن راتر
ابن حارث بن معاوية بن مرتع شدد به الثقة من قهوق وكرها الكندي وثور بن مرتع هو
كسدة وعين في اسمه غير ذلك وهذا أصبح كان من كبار النحس وأدرك خاضعية وسننصه عمر بن
الخطاب رضي الله عنه عن كوفه فقام فاصب حمت وسعس به لم تطعن فيها إلا ثلاث سنين اربع
فهد من النصب فاعده ولم يقصر من اثمر نحو باب وكان عام من مامصا دا فطه ودكا ومعرفة
وعين وصدة وكان مرجحاً دحق عليه حدى بن ارطاه فاص به بن مة صدحت الله فقال بسث
وبن حائط قال : سمع مني قال اسمع من أبي رحيم من أهل الشام قال . من مكاب
سحق قال تروحت عندكم قال : بارداً وسبى ون . وردت ان خرج ما كان ارحل
اسحق باهنا قال : وشطرت ما دارها قال الشرح بسث قال . فاحكم لان ما قال . قد فعلت
قال فلي من حكمت . قال : على من املك قال شهاده من قال بشهادة بن اهدت حالته
وتراجع هي من لي طالب رضي فقه عنه لديه مع جودي في ذرع فحكم يهودي وحاره وبودره
كثيرة وتوفي سنة سبع وثمانين للهجرة وهو ابن مائة سنة . وقيل مائة وست وخمسين وهو ابن مائة
وعشرين سنة . وقيل غير ذلك فليدك قال ابو بصل خير من عمر شريح القاضي

(٢) طبرستان صح الطاء وباء وكمر اراء وهو لفظ في الاص مركب من طبر وهو
قوس وهو الذي يلقى به الاحطاب واسم من موضع وساحة اي ناحية العلم وهي مادن
واسمه كثيرة يشتملها هذه الامم والامم حتى يوحيا لفساد قس اعظم للذات رهسب وحرس
واسم بار وائل وهي قصتها وسارية وهي مثلها وشابوش وهي ماردة عا ان آخر ما ذكره ناقوت
في معجمه ودرجته حدى لمرجل وهي مائة ثلاثة نام سبر لاس ومن بها غير ذلك ومنهم
هو شرب والشراب والموضع الذي فيه شرب وغزل يكون بالندرة ويطه يؤمث مائة كما ها
وحيجوع من حوارير مدح ر . ونسج ما دحق على الانسان من صلبته مثلاً ومعنى هذه العفر
واصح

حصل في يله. بين اهله وولده. أحب الله أن يطف له لطفًا ليعتبر به.
فطر ذات يوم إلى إسطبله فبدا الجار بترجيه ولجائه. وشره وحرامه.
فأثما على الملقب ينش^(١). وأنا أيضًا ما زال يرددني في هذا الباع بأمل يرحيه
ويشده. وطعم يرسله ويغده. حتى صار الباع بأرضه ومائه. وزرعه وبنائه.
في يد أهدي^(٢). أليس أظال الله بقاء القاضي يعامل بشئ يثنيها إلا سخي
أو تخيف^(٣). أمأ السخي فالذي يجمل حرمه طمعة. ويصيره في في لومة.
وأمأ السخي فالذي لا يبالى بما يؤل إليه عقباه. ولا يؤحمه الضم على
قفاه^(٤). والله المستعان والقاضي الفاضل المستجير ولنن الله الجيري ووقنا
قطمته بذكره وقرطاسًا دنته باسمه والحمد لله

(١٢) (وكتب لي من امر همدان)

كتاني أظال الله بقاء عرته شهر ومض عرف الله بركة مقدمه.
ويعن تحشمه^(٥). وخصت بتخصير أيامه. وإتمام صيامه وقيامه. وهو وإن

(١) من أي ماضٍ يحطه ويرفعه أو يسبح به صوت كاستش وهو صوت الماء
وهو د ملا والثر هو سر في مؤخر السرج صبح الماء ولقاء. وتكبر الماء غير ذلك
والاصطبل هو محل الدواب ولحق أن هذا البخاري بعد أن سوف ما طوب وجد حمارة بجميع دواته
ياكل فدا على الملقب بكل سره (٢) هذا أي ي يد به نفسه. وإرسال الضم ومده
كتابة عن تعبيله ومكتبره أو قصره وظهوره وهكذا رجا. الأمل وشده على أنال منه. والشديد
ويزدده هو التخيير. ولورد هو الخائر ولحق أنه لم يحصل ماله ونسبه على شيء بل كمت مثل ذلك
البخاري الذي وجد حمارة بجميع ما عليه حصلت من تسليح بجميع ما به

(٣) السخي هو الذي الخفيف العقل للاحق وقلة سمع ككزه ومصدره الخفاة والسخي
المزود ولحق لا يعامل مثله مثل هذه القلة لأن كان حود أو احمق وقد يهيم في ما منه
(٤) ألفا ما وراء العبي كخافه ويذكر وقد يد حمة لقب واقعه وقفي بضم الفاء
أو كبرها وعقب الشيء مافته وبما يؤل به امره. ونسبه هي المنصة والطمعة هي الأكلة. وقد
يزاد بها الطعام. وحرم الشخص بضم الحاء فساؤه وما يحبه. ولحق أن سينا هذا بخيرى يجعل
نسائه مضمة الماصح أي يعرض عرضك للابتهاك لئيمه بل يصحجر ما شاء وسعدانه بضم اللام لا تبا
بؤؤل انه ولا يوحى المريب على قضاء وكان هذا القاضي حتى على أن نقص ما أحده إلى همدان وأظال
تعدده مساو به سامية قد تعالى (٥) تحشمه أي تكلمه بلساني. سا وفي نسخة وبين

عظمت بركه . ثقل حركته . وإن حل قدره . يسد قعره ^(١) . وإن عمت
 رأفته . طويل مسافته . وإن حنت قربته . شديد صحبته . وإن كبرت
 حرمة . كبير حشمة . وإن سرنا متداه . فن يسوا متناه . وإن حسن وجهه
 فإن ينج ففاء . وما أحسنه في القدال . وأشبه إداره بالإقبال ^(٢) . حل الله
 قدومه سبب تراله . ونذره فداء هلاله . وأمر فلكه تحريكاً . لتقضي
 مدته وشيكاً . وأظهر هلاله تحيماً . يرف إلى الدت زيقاً ^(٣) . وعفا الله عن
 مخرج يكرهه ونحوه بخطه . ورد كتابك ^(٤)

خمسائة أي خاتمه وهي لأولى خمسة مقدمه ي أول قدمه والعمر هم المعنى من الشهر لئلا يستعمل
 المعنى من الغلال فقلت (١١) القمر من كل شيء نساء ويريد بعد ذكره طول وصول
 في آخره . وفي شعر حركه معى . سره وطول ساعته ولا يحسن فصل هذه الرسالة باني الفصل د
 كأنه أحد مما من شعر القدر وسهره ولا يسي ذلك بسبب مدى تحافظ على دعامه والسلام
 وتوكل حار من هو وحركه من سبيل وبعد جرداً محدوف وقعره فحل بعد وهكذا
 يقال في بعده أي وإن حل قدره فهو يسد قعره في آخره (٢) يريد تشبه إداره
 بأداله في عين مرية ذهبت به على تحريك قول عاش ثم . علم حي ودعا وهذا معى معرم
 شهر حاتم والقدر كسبب جميع موجر . من ومعه القدر من القمر من خلف الناصه والمراد
 ما يصح في حركه وفداء يريد به حركه ووجهه عزته وسبه حامي وسداده أوبه وحشمة
 أحسنه وحركه أحسنه وعزته هي الثوبه وساله هي بعد ما حورة من السوف وهو الشم
 لأن الدين إذا كان في فترة شبه تر صد معى على قصد ام لا فكثير الاستعمال حتى سبي بعد مساده
 وفي نسخة بدر كبر كبير ودن من فليس والمعنى ظاهر (٣) الزيف هو الاصراع
 من دك يرف رفا ورفوف وريفاد مخرج وأجيف هو الصنف بهرول وبوشك هو السريع
 ولعلك مدار محوم ويراد به محرى لغز من لغز وفي نسخة أمد مثبته الدل من الامد
 ويريد سدره وسطه وحلاله حركه حار معوى بعد كاهل وهو دعوا الله على دفعه شهر الصوم
 لسرع أي اللدت ويعبوس مصدر من محبة إذا صلب وعظ والمحق هو الذي لا يسي بولاً ومما
 كانه صلب بوجه ريد محرم بوجه واحدة وقد طلب المعنى من قه سالى من هذا مخرج ونحوه وب
 كان عنه أي يأتي ثلثه ويطلب المعنى من الله تعالى عما قل

(٤) ورد كتابك القدر من هذا سده رساله حيث كان من عده من سدى . رساله تالته
 لكنه لم يذكر هذا عنواناً لكنه . سالى ومعنى لى من كتب ويحتمل أنه بعد من سلكم يستأفد من
 شهر الصيام أراد أن يتغير المكتوب إليه بمرور كتاب منه

من عده . فحق بها نحر عنده . وما أشبه رثع حبة . في محر وليه . العرة
الأنحة . على الذمة ^(١) بك الحة . لا واحد لله . أشج بوصف رعة عن
عرضه . وزرعه في غير أرضه . ونفت سحر من حقه وخفيه . فأهداه إلى
غير مستحقه . وفضل استعاده من فرعه وأصله . وأوصله إلى غير أهله ^(٢) .
ذكر حديث اشوق ولو كان الأمر بالزباة حثاً . أو الادب أطلق جزماً .
كان آخر نظري في لكتاب . أول نظري إلى الركاب . ولأستغنى على
كلم استير . بأخيه الطير ^(٣) . لكنه دام الله عره صرفتي بين يدي سريعة
النبي . ورجل وشبكة لأحد . وأراني رعداً في أبناء . كحسبي في ارتقاء .
وزعاً في زرع . كذهاب في رجوع . ورعة في كرامة عني وكلاماً في
انقلاب . كاضرب تحت الجوف ^(٤) . فانه صريح بالإجابة وقد عرض

[illegible]

٣١) الطير حمة طائر وسعمل في دمه ويدرأ به على طرعه ان وسجراً وطائرة ٤٥
حرك حاشته وانكته حمة كلفة وهي لشعة ويركب ككاتب لابل وحده رحمة ويحمي ركب
ككته ومن البرح كاحر من رحس حمته كك احده وهو جرد ده ي كى اور شروى في
السرور وحرم القطع من حرمة بحرمه ذا قصه ي قصصه به ساهر واطا رخص هو الجسم ي
يوجد قصه ي يركن وصف الشوق والار للزود حصفه شرعت في اليد ونسنت صاحبه
الطير وهو ككبه عن سرعة ٥٠ اعطاف مدمم وعرب تحبه كانه عن اتصال الام
مع حاحر لا يبع منه لاني لتجاف لا يبع من وصول ثر اسرى في ندى او يريد ماله من تحت
معدى امي ثر وعرب ككاتب وقه شيء يدي ينف به ويكون وقه له وارعية تقدم

بالدعاء . ولم يُعلن بالزيارة وقد أَسْرَ بالدعاء . ولم يَدْعُ بِسَبَبِ الحاجة
 وم يُخَاطِبُني بِصَمِّ الحاجة^(١) . ولو فَعَلَ لَكُنْتُ إِلَيْهِ أَسْرَعَ مِنَ الْكَرَمِ إِلَى
 ظَرْفِهِ^(٢) وَفَكَّرْتُ فِي مُرَادِ الرَّئِيسِ فَوَجَدْتُهُ لَا يَتَعَدَّى لَكَرَمٍ بِسَبَبِ تَارَةٍ
 وَالْفَضْلِ تَارَةٍ فَبَدَّ كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ فَمَا أَوْلَاهُ . تَرْفِيهِ مَوْلَاهُ . عَنْ زَهْرَةٍ
 صَاعِدَةٍ . بِسَفَرَةٍ مُعَادَةٍ . وَبِكَيْ حَاهِدَةٍ . فِي شَوْءٍ مُرَادَةٍ^(٣) . فَيَسْتَفْتِي كُلَّ
 مَثَلٍ إِلَى صَاحِبِهِ ثَمَّ عِنْدَهُ فَأَنْتَ ثَمَّ عِنْدِي وَهُوَ الْمُدَّةُ . يَسْمَعُ بِمَا عِنْدَهُ وَهُوَ
 الْمَحْضَةُ^(٤) . وَهِيَ هِيَ قَدْ أَوْدَعْتُ سِنِّي فَلْيَعْدِرْ حَفَنَةً وَقَدْ أُنْفَذْتُ . وَإِذَا

أَمْرٌ يَحْتَاجُ إِلَى كَلَامٍ عَلَى مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ سَوَّى وَنَظَرْتُ بِرَأْسِي عَلَى أَمْرٍ وَانْكَرَهْتُ
 لَهُ وَالْمَرْحُومُ أَيُّ شَيْءٍ هُوَ مِنْ لَيْسَ بِهِ وَلَا شَيْءٌ لَهُ وَهُوَ عِنْدَهُ هُوَ الْإِشْرَافُ عَلَى الْأَمْرِ
 الْكَرَامَةِ وَتَرْتَمَهُ هُوَ أَحَدُ رَعْوَةِ عَمَلٍ وَاسْتَرْفَ وَهُوَ شَرُّ شَيْءٍ وَلَفْظُهُ
 بِمَرَّ حَسْرَةٍ فِي أَمْرٍ . حَسْرَةُ رَجُلٍ بَوَى مُرَادَهُ فَيَسْأَلُهُ بِرَأْسِهِ لَا يَمُرُّ بِشَيْءٍ وَهُوَ
 دَامَتْ يَمَالُ مِنَ الْمَالِ يَصْرَفُ لِي بِرَأْسِهِ بِسَبَبِ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ فِي عَمَلٍ فِي الْكَسْبِ
 فَلَمَّا قَدْ دَامَتْ لَكُمْ صَدُوقًا وَتَعَدَّ بِرَأْسِهِ حَرَفًا

وَالْأَمْرُ . مَصْدَرُ اشْتِاقِي . إِذَا ظَلَمْتُ وَوُثِقْتُ عَمَلِي سَرِيعٌ وَبَدُوهُ لَمْرَجٍ وَارِيٍّ وَهَرَفٍ
 هُوَ أَتَرَكْتُ وَبَحْتَلْتُ مِنْ أَتَمَرَاتِ أَيْ الْأَسْعَابِ وَبَحْتَلْتُ بِمَعْنَى خَلَّيْتُ بِمَعْنَى خَلَّيْتُ بِمَعْنَى
 بَدَلْتُ فِي أَمْرٍ وَامْرَأَتُ لِي بِسَبَبِ مَعْنَى هُوَ كَمَنْ يَسْأَلُ فِي أَمْرٍ

١ . الْمُدَّةُ كَالْمُدَّةِ مِنَ الْحَوَى وَهُوَ الْخَدِثُ بِرَأْسِهِ . مُخَاطَبَةُ صَدِّيقٍ . وَهِيَ كَالْحَبْلِ
 مَصْدَرُ حَاجَتِهِ دَامَتْهُ وَالْأَمْرُ حَوَى وَتَظَاهَرَ . مُخَاطَبَةُ صَدِّيقٍ وَتَمَنَّى لِي وَتَمَنَّى لِي
 الْإِيمَانُ الْمَعْنَى أَيْ الشَّيْءُ أَيْ شَيْءٌ أَصْرَحَ بِحَاجَتِهِ وَهُوَ قَدْ عَرَضَ بِدَعْوِي إِلَيْهِ بِدَعْوِي رَدَّيْتُ شَيْءٌ
 أَتَى بِرَأْسِهِ وَهُوَ حَقٌّ يَدْرِي بِهِ وَدَرِي شَيْءٌ بِحَرَفٍ بِمَعْنَى وَهُوَ بِدَعْوِي وَهُوَ بِدَعْوِي

(٢) . الْمُرَادُ بِظَرْفِي لَكَرَمٍ سَدَاوُهُ وَهِيَ عَنِ الْكَرَمِ سَرَحٌ وَلَا تَنْتَبِهُ وَبَدُوهُ سَرَحٌ عَنِ الْكَرَمِ

بَحْوَةٍ (٣) . لَشَوْءٍ عَلَى الشَّأْنِ . وَهُوَ حَذْرُ رَأْيٍ بِرَأْسِهِ عَلَى غَطَرٍ وَهِيَ عَنِ الشَّدِيدَةِ
 مِنْ حَمْدٍ حَيْثُ كَمَرَجٌ كَمَدٌ وَشَدُّ وَكَمَرَجٌ بِرَأْسِهِ وَوَقَعَتْ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ
 وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ
 وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ

وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ
 وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ
 وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ
 وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ
 وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ وَبَدُوهُ بِرَأْسِهِ

تَقَدَّ أَخَذْتُ^(١) . وَإِسْتَجَارَ اللَّهُ مَا أَكْثَرَ الْكُذْبَةَ فِي هَذَا الْفَضْلِ . وَقَدْ صُدِرَ
مَقْصِدُ الْهَرَلِ . فَلَا يَشْغُلُ . الشَّيْخُ قَلْبَهُ شَيْءٌ مِنْهُ قَدْ فِي صَبِيغَتِهِ وَصَلَ أَمْ قَطَعَ .
وَعَلَامَةٌ أُعْطِيَ أَوْ مَعَ^(٢) . وَيَوْ فَلَانٍ قَدْ أَخَذْتُ عَنْ كُتُبِهِ . فَلِمَ يَقْذَعُنَا بَعْتَهُ .
وَأَرْسَلْتُ الْعَمَّةَ فِي حَوْبِهِ . فَلِمَ يَحْرِقُنَا بِنَاسِهِ^(٣) . أَنَا أَسْتَغْفِيهِ مِنْ تَخَطُّهِ كَمَا
يُسْتَحَرُّهُ مِنْ شَطَطِهِ . وَأَسْأَلُهُ الدَّوَامَ عَلَى مَعْبُودٍ وَصَالِهِ . كَمَا أَمْتَعُهُ الْخُرُوجَ عَنْ
مَحْمُودٍ خِصَالِهِ^(٤) . وَاشْكُرْهُ عَلَى مَا آتَى . كَمَا اشْكُرْهُ عَلَى مَا بَقِيَ . وَقَدْ زَادَ فِي
أَمْرِ الْمُخَاطَاةِ وَمَا أَحْسَنَ الْإِعْتِدَالِ . وَقَدْ كَفَانَا بَيَّةُ الْأَسْتَاذِ وَأَسْأَلُهُ أَنْ لَا
يُرِيدَ . وَقَدْ بَدَأَ وَحَبَّ أَنْ لَا يُعِيدَ فَلَا نَنْفَعُ^(٥) نَفْعُهُ لَعَنَهُ . مَعَ فَلَا الْمَعْدُودِ .
وَالرِّيَاضَةُ فِي السُّلَّةِ^(٦) . نَقْصُصُ مِنَ الْمَحْدُودِ . وَزَيْدٌ يَنْجُرُ ذِي إِلَى خُسْرَانِهِ .

الإنسان ومعمله يدعى وسبب وورثته وتسمى اسمه تسلمت على العبد مطلقاً والمدة يريد بها
القبضة التي تشمل على مدعيه والاستفاح هو الاله . (١) احبب اي احبب
والاعاد هو لارسال وجهته الى الله اي صمته عز وجل . على مرسلها في الصدر اي اول
كل شيء . والسبعة هي بضاعة بمروضة بسبع وجزءها المصدة ورسالة اي تتضمن مدحة
(٢) اي في مدحه فورد ذكر الله على كل حال والهرل هو المرح ضد عد والصدور
هو الصدور وصدور على اتقوا . وكذلك هي حركة الـ سلس وهي لكسب بالسؤال والاستدعاء
الاستئصال وسحب انه يشمل المتعبد وهو مفعول مطلق بمعدل محذوف وحوماً اي تسعة
(٣) الباب هو الناس خلف الزمانية مؤنث جمعة باب وااء ودوب وحرى نامة اي يشد
عليه وسحقه على سبعه صريف وهو كونه غير توعده . والقلة اردحاً ما كان له للشيء .
والارواح كالترييح هو لآخره والسير والقدح هو ربي . والعش وسوء القول من فذعه كضع .
والقدح بعيرك هو لآخره . والعش والقدح على واضح . (٤) الحاصل جمع حصه وهي
خلق والفصلة والشلط هو سعد في الحكم ولا تنعم طلب النعم

(٥) الحد في لغة احد طرف الشيء . في تحيط به وينطبق على الجمع ومنه سبي الخواب حذر
لحمه من الدخول وفي العرق هو قول ذال على ما به شيء اي حقيقته بدسه وشتمه من الفصل
القرابين كقولك في تعريف الانسان هو حيوان ناطق . قد رده له مود حري كانت زيادة ملا
فائدة حيث كمن ذكر الحس والنقص مكان ذلك بعضه في معنى المحدود حيث تبدل هذه الالفاظ
على معنى غير ما فهم من الحس والنقص عند كبر سن فكان الزيادة عليها بعضاً في محدود ومثل ذلك
تعريف صاحب الاشياء للكنية بقوله . الكنية مفرد وقول اس هتم الكنية قون مفرد وقول
من الحاسب الكلمة قول وضع لحي مفرد وقول انفصل كنية هي لفظه الموصوغة ادالة على معنى

وزيادة أفضت إلى نقصان^(١) ، ورأي الشيخ في نشرته بحواه موفق إن شاء الله

رحمته وتعالى

(١١)

ورد ياسيدي فلان وهو عن يدينا وسانها . ولها ولسانها^(٢) .
فاظهر آيات فضله لاجرم . إنه وصل إلى الصميم . من الإيجاب الكريم .
وهو الآن مقيم بين روح وريحان وحنه نعيم . تحيته فيها سلام وأجر دعواه
ذكرك ياسيدي وشكرك^(٣) وأحسن إنشاء عليك بما أتت أهله وأنا أصدق دعواه .
وأفقر بحسبك افتخار الحضي عتاع مولاه . وقد عرفت فلاناً ولسته . وكيف
يحر في الخطابة رسته^(٤) . فما صحت به وقد مكنته المحاسن وخضته العيون وسل

مورد فالمصير يرجع في شيء واحد وهو عرفت كلكه فمدح عري قولهم الزادة في المدح معان
في حدود كائن وورد بكثرة بعد كذا في لا يبدى شيئاً مع أنه محدود ولا عدة هي
كثير ما يبدى به . وفيه تخصيص عتب على عتب . وهذا لا يستعمله ولم يبدى به شكره على ما
جاء به كلكه على ما هي معان مات وقد كفى ذلك عرجه الاستد وهو مدح لا يرد على
يصد وقد بدا فيجب أن لا بعد ما يدى به ويكون شكره محضاً ولا سمع كذا شكره بعد
مع كون المحدود قابلاً لزيادة في تعريف الشيء . ففصل في تعريف وكذا بهكم ناي فلان

(١) اقصت الوصلت إلى نقصان الزاد . على الانشاء . وحسن على نقصان وأرجح
على الزيادة على ودر من الجاهل يعترف كل منها شعبي لا حري . وه أحسن لول المعصم .

زادوا جفاء فانتقصت مودة

أنا مثل مرآة صقيل صفحتها التي الوجهة مثل ما تلى

١٢ - ما في شككم فيها . وفيها في شرف رحمتها . وهذا المرد به أسس بين
وهو المثال الذي يرى في مودتها . وحسن مردح نفس فيها وهو قد شبهها بالناس فدهش
شرف المعصية . بي يكون اعترافها . ١٣ - شكر هو إنشاء وجوه والدهوى ما مراد
ما انشاء . وتحيه أهل عنه فيها لفظ سلام . ولها سلامه . وسعم شخص وسعة وعال وكل ما
فيه راحة وطيب عيس . ورحمتها في طب أرعه . وكل ذلك كدك أو الطرافة أو زرقه .
وبروح مفتوح مراد هو وسرعة . والانتاب مصدر وحب الشيء . د حمله موحياً وودعه بالكرم
لعله بالكرم أو لال صاحبه كرم . وتخصم على شخص وشعبي . ودراب هي اللات . جمع أمة
على عارمة أي أنه وصل إلى الإيجاب الحسن وهو مقيم في حبه مع من سارحه . وبك طب رزقه
وشتن حته سارحه . وحر دعاه ذكره وشكرك (١٤) رس معبود مدحه . ولخصه هي

صاراً من فيه . يُعِيدُ شُكْرَكَ وَيُبْدِيهِ . وَيَنْشُرُ دِكْرَكَ وَيَطْوِيهِ . وَالْجَمَاعَةُ تَنْدَحُ
بِعَدْحِهِ . وَتُخْرَجُ بِخَرْجِهِ . قَرَأْتُكَ فِي تَحْفُطِ احْلَافِكَ اِنِّي اَثَرْتُ هَذَا
الشُّكْرَ . وَنَجَّيْتُ هَذِهِ الْمَآثِرَ الْفَرَّ^(١) . مُوقَفًا اِنْ شَاءَ اللَّهُ
(١٥) رَقِي وَكُنْ اَيْضاً اِلَى الْاَنْبِيَاءِ وَجَعَلِي بِي يَوْمَ

الشَّيْءِ عَمَلْتُكَ مِنْ قَالِي مَكَانًا فَاَرِنَا فَمَرَلَهُ غَيْرَ مَنَزَلٍ قَلْعَةٍ . وَمَنْ مَوْدُقِي
ثَوْبًا سَانِفًا فَلَسْتُ غَيْرَ اَمَةِ خَلْعَةٍ^(٢) . وَمَنْ نَصَبَ تِلْكَ اَشْمَالِي شَكَا .
وَاَرْسَلَ تِلْكَ الْاَحْلَاقَ شَرَكًا . فَنَصَّ لَأَحْرَارٍ وَأَسْتَحْتَمَ . وَصَادَ الْاِخْوَانَ
وَأَسْتَرْقَهُمْ^(٣) . وَبِاللَّهِ مَا يُفْعَلُ اِلَّا مِنْ اِشْتَرَى عَبْدًا وَهُوَ يَجِدُ حُرًّا بِاِتِّخَاصٍ مِنْ
الْعَبْدِ ثَمَنًا . وَقُلْ مِنَ الْبَيْعِ عِبَادًا^(٤) . ثُمَّ لَا يَنْشُرُ فُرْصَةَ امْتِلَاكِهِ وَلَا يَهْتَسِلُ
جِدَّةَ حَوْرِهِ وَأَنَا لَمْ أَتَمَّ لِلشَّيْءِ عَلَى مَكْرُمَةٍ نَيْبَةٍ . وَسَقَى ذِي شَامَةِ وَشَيْمَةٍ^(٥) .

القاء خطب وردها رسته في خطبة به عليها مجلة من مصراع وليس هو المصاحح و
والنوع ما يستع به . اى هو الذي رقت حصاه . وسمى انه يصغر به هو بغيره
(١) المجمع لان وهو لادى ودر جمع دائرة وهو ما يوتر من مكره وبحوها وانحت
أي اوجدت هذه المآثر وفي نسخة تحفظ به . عر اورد في نسخة اخرى تشديد لاء . ي
قرأت في تحفظ اخلافتك الخ الخ وخرج هو العلم والصار هو السيف وندشه لسانه بالسيف
ورحمه بالسن وفي معنى هذه تعذر شكر . اى وموقف وحده مصوب في النسخ بتر وقسم على
وكان الظاهر رفعه حذر . عر ثوبه من ثوب ووجهه به حال من الصمد المستر في الخار والمخروور
وهو في تحفظ بدي هو سمن المحذوف حذر عن رأي اي ثوبت حاصل في تحفظ حلاوت موقفا
وقد تقدم له طرد ديت ٢ جمع ثوب ترعه . والسايف هو السائر . والمودة هي الغيبة
والفعل هو الانه . ع من الاصل و تحويين شيء . عر موصفه . اى ثوبت من قلمي مكانا حالاً فقل فيه
حذر مبرر مبرحه . عر موصفه او عار مكان مبرع او محو . وهو به بر في مبرر
ثابت من قبه وبغلب ثوبا سار . عر محي فليس غير مجموع . لا بغيره انه

(٣) استفهم في تحذرم رقه . واستفهم بني صارو حقه من حقوقه والقصير هو الصبيد
والشرك ما نصب لافساحه كاشفت وحذلت . ايشال هي لاخلق وهذه العر متعارفة المني
(٤) العاد هو الخدعة في بيع بلاء من اسبه . كان لمصوب . اشترا . ورحصه ان كان ثام
وسمي من بعد حر . قل من الصد فهو مصوب اذا اشتري بهذا وهو كقولهم ثبنت لى بشري
الصدى . كيف لا يشتري الاخر رغبوه (٥) الشمة هي الطبيعة والخلق والثمة هي
لنكته السوداء في الخد وجوه . وسبي وسى من لاء . اى في الخد احسن ما يكون وينسبة اي

والثبُّ المحقُّ . والأوليةُ القديمةُ . والشيءُ الكريمُ ^(١) . وقد جمعنا في الودِّ
حلفه . ونظمنا في السفرِ رثته ^(٢) . وعرفني ما حضر له وفيه فضبتُ عن الشيخِ
كرماً لا يفتنُّ به . وعينا لا يخفُّ سخائه ^(٣) . وتبي أن يُخرجنِي الشيخُ عن
عهدِهِ ثقةً رادها منه تأكيداً فإنَّ أن أسألَ الشيخَ في معناه عرفني
كيفَ أداني له . وأنا طُلبُ حقه صدقُ أهتامي وفرطُ تحدي إليه ^(٤)
(١٦) هـ وله يصب ما جرى سنة ١٠١٠ لاسناد اني بكر الخوارزمي رحمه

ما ألومُ هذَّ فاضلٍ على ساطِ أَسِرِ طواه . وموقدِ حربٍ اختواه .
لكنِّي لألومه على ما نوَّاه ^(٥)

بديكاه ونسب . ونشأه في سبعِ حوم . له جمعٌ من ولدٍ به هـ موضع ادب
واضرره في المظن من لادن وسنن على غير ذلك

١٠ الشرح جمع شيء وهي عبيده وورد بها هـ لاجلٍ وشأنٍ ولأوليه بمعنى كونه
أولاً في عهدٍ وشرفٍ والحق اسم معقول من الحقة د بمعنى ووصل إليه والمراد أن تبه
بجى هـ من والمراد من اسم معقول من رثته د نظره وبمعنى أنه معقول يعني لا عيار

(٢) رثته هي خشيته د يعنى في بر وكرمه . والنظم يراد به الاحتجاج واصله من نظم
لأوليه وهو صفة في بسطٍ وجمعه د به لخطب صر الخ أى كان واداناً بسعة ونفحة
ثباته ترسه معوز لا جرى ١٣ سجدت حوزة سجدته وهو عم وقد نطق على المنظر

والاحلاف عدم روى . وتقدم عن قضاء حاجه وحك هو المهر . ودي بكرى عزمه برتد . وقد
تقدم واليهوس هو عدم وورد به بـ جاهد من صه في قضاء ما حصل له

(٤) بعدد هو لأحد . فعلى من من ونشأ به مأخوذ من منس للآلة ووصفه في المقي
فكاهة مثله بالانسان استعمل الاده والاصيد ناشوه هو اعياه هـ ولما يجتهد ل يكون

مصدر منبى ي كلف لال بـ فكيف الاستفهام عن كيفية لاشن ومحسن من يكون مقشده
الياء اسم معقول من ل يكون لاستفهام عن حال شخص يدى بـ سـ واوله عرقى اصعه

الماضى ولتة هي توثق وتطوى على حدة . وبعده في المعاهدة واحد . قـ والاحراج عاب هو
التجلى عن القيام كما تعصبه وكاه برتد الـ محسن من بوى هـ ولكن دعاه رامة تأكيدها بعدد

عدم رعه ما خرج عاب لكن عـ ص او حصل في رساله عجبه فهي لا تحلوا من حكم او فوج او
مدح فكل رساله رت فوج شى رحمه به على (٥) بـ هي عهد لعل وعرفته على
اعماله فعلى والاحتواء على شى هـ هو دشمال عبيده ولوفده هو مصدر يسى واسه زمان او
مكان ويريد اخرب ما حصل بـ مع من خاشعة ي شمل عهد . وبنو لاساط الانس هو
شتر اسباب لانتباس به . ويص احداوه ورتتها ي لالومه على على لاساط ووقود الحرب لكل

(١٧) ^١ وكتب الى الشيخ ابى اسحق ابراهيم بن حمزة ^٢

لو كانت الدنيا أطال الله قاء الشيخ على مرادي لاحتريت أن أضرب
على هذه الحاضرة أطناب غمري . وأتفق على هذه الخدمة أيام دهرى .
لكن في أولاد الزناء كثرة . ولعين الرمان نظرة ^(١) وقد كنت حطبت من
خدمة الشيخ شرعة قد نقصها علي بعض الوشاة وذكر أني أقت
بطونس بعد أستندني الى مرو وفي هذا ما ينسبه الشيخ فإن رأى أن يحسن
تجهيزي في هذه الرقعة بكتاب يطرز به مثنوى ^(٢) فعل ان شاء الله
رقة وكتب به احسا ^٣

(١٨)

خادم الشيخ قد أتبع في الخدمة قلبه وأتقى لسانه . في الحجة بانه ^(٤)

لأول مرة في ما عهد صباه عليه (١) نظرة يراد بها صفة بالعين من برهان دال على من
صده فعل المصائب وحسب المطالب كتابه من ان يعصى جميع عام حمزة في حصره وهذه الميزة
قرسه من مئة نظرة . بعدها ويرد ولاد ريدن داعم نسي في الارض بعدد اعظم
يحتاجون اسباب سعي لا تدفع عن شعور به فبدلت عن هذه الخدمة

(٢) المقدم مقرر رضى على عديم وسطرير هو جعل علم ثلثون ونظره نظير اذا
علم ومعنى به أنه بر ما شهده بدونه وانتهى هو جعل جهار لسانه ونحوه من غيره صهره
ويعاد بها اعداد ادوات للسافر وما يحتاج به ويريد ان يرسل كتاب به لسان هذه الرقعة
ومرو تقدم احسان من بلاد خراسان وهي مقدسة كبره ولزاد من مرو دة محاسن وهي مرو عظيمة
اشهر مدن خراسان ومصب نص على الحكم بوعده به في تاريخ بغداد وندبه انها مروزي هي
منه نقياس وثقوب مروزي على نقيس ومن مرو وسابو شعور فرسخ ونها في مخرج ثابون
فرسخة وفي مئة مئة وعشرون فرسخة في خرم دكة دوت في هجم وطرسوس مئة
في بلاد خراسان مصائب ومن يدور نحو عشرة فرسخ تشمل على بلاد حال بعدد الصاري
وبلاخرى بوفى ولها اكثر من مئة فرسخة لبحث في امة عشرون من نقيس لانه تعالى عنه .
وبل انما ريع من منها اثنا عشر من وثنا عشر من في خرم في مخرج بعدد ونوشاة
جمع ومن وهو الدقل للحدث بعدد وقاد وسمن هو شكدر من نقيس بعدد مئة
كدره وشراب ادم ثم وروده وشربة من ورود مئة . ولعني في حست خدمه شيء بي
نصبي الوشاة يحتاجون لكتاب على مئة مئة من وكتب في هذه رسالة برسان كتاب معلم بدونه
(٣) السار يريد به تحرير كنه بكتاب ما فاه به لسانه واملاه عليه واتى على حطه تاسعا

السان في هذه الخدمة كما ان تعلم كل متعاً من الخادم فسطير ما افاد عليه

وقد كان استأذنه في توفير هذا اليوم على مجلس السيد فاذن على عادته
الكريمة . وشيئهم ليقية^(١) . ومن وجد كلاً رجع . ومن صادف غيثاً ألتفع .
ومن أحب إلى الخانات سأل^(٢) ونسى أن يشفع شيخ يراه الخواص عفرة .
ويظلمه لي رؤوس الإحسان مطرة^(٣) . ويطرز لنا بالشيخ أبي فلان فقد
وصف حتى حبل شوقاً إليه ووحداه به وشعاً له وعوا فيه ورأته في
الإصماء^(٤) لي الكرم عاين شاء الله تعالى

(١٩) رجع ونسب حو . ع . كتب له تهنه عرض رجع .

رجع لي بكر حو رجي رجي

الحز أطل الله بقائك لاسيما إذا عرف الدهر مفرقي . ووصف
أحواله صفتي . إذا طر علم أن نعمة الدهر ما دامت معدومة فهي أمان^(٥)
فان أحدث فهي عواري وأل يحن الزمان وإن مطلت فستند . وإن لم

١ . نعمة هي . كان رؤس ملوح ثلاث حج . وانسه هي عطشه وقد شملت مرراً
والرؤس كونه . نعمة هي لا طر لها . ورؤس ملوح مهم حصه شيخ
(٢) سأل في معاد على نسوب . ووصف حو . وصف لكلاء في موصفه . ورجع هو الأكل
وشرب في حصه . ووصف هو . ووصف في وصف . ووصف في وصف . ووصف في وصف .
ورؤس ملوح . وكلاء هو رؤس . وقد تقدم على مره ووصف صاهر

(٣) مطرة . نعمة ملوح . ووصف الإحسان بر صاله . نعمة هي نعمة . ولاحسان الذي هو
كارووس . والظلم هو ضم . في نعمة . ووصف بحركة صاهر بر . وقد سأل . ووصف
نعمة صاهر . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف .
أو حصر . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف .
شعاً . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف .
ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف .
رسائل التقدمة . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف .

٢ . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف .
الحب . والحل . هاتيكية عن الانتلاء . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف .
علم وقد تقدم (٥) . الإمان جمع . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف .
وعلى كل فهو معدوم . وهكذا نعم الدهر ما دامت غير موحودة . ووصف . ووصف . ووصف .

ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف . ووصف .

نُصِبَ فَكُنْ قَدْ^(١) . فكيف يَشْتُ بِالْمُخْتِ مَنْ لَا يَأْمَنُهَا فِي نَفْسِهِ . وَلَا يَتَقَدَّمُهَا
 فِي جَنْبِهِ . وَشَامَتْ إِنْ أَفْتَتْ فَيَسَّ يَفُوتُ . وَهِيَ لَمْ يَمُتْ فَيَمُوتُ . وَمَا
 أَقْبَهُ الشَّمَاتَةِ . نَحْنُ آمِنُ الْإِمَانَةَ . فَكَيْفَ يَمُنُ يَتَوَقَّعُهَا بَعْدَ كُلِّ لَحْظَةٍ . وَتُشَبَّ
 كُلُّ لَحْظَةٍ^(٢) . وَالْمَذْهَبُ عَرَبِيٌّ طَعْنُهُ الْخَبِيرُ . وَصَحَّاحُ شَرْعِهِ الْخَبِيرُ . يَمُوتُ يَشْتُ
 الْمَرْءُ بِأَيَّابِ أَكَلِهِ . أَمْ نَسْرُ أَعَاظِلَ بِسِلَاحِ قَاتِلِهِ^(٣) . وَهَذَا الْقَاصِلُ شَعَاءُ اللَّهِ .
 وَهِيَ ظَاهِرٌ بِالْعِدَاوَةِ قَبِيلًا . هَذَا طَاعَةٌ وَذَا حِمْلًا . وَالْحَرْجُ عِنْدَ الْحَمِيهِ لَا
 يَصْطَادُ^(٤) . وَلَكِنَّهُ عِنْدَ الْكَرَمِ يَتَقَادُ . وَعِنْدَ الشَّدَانِ تَذْهَبُ الْأَحْدَادُ . وَلَا
 تَتَصَوَّرُ حَالِي إِلَّا بِصُورَتِهَا مِنَ التَّوَجُّعِ لِعَيْتِهِ . وَتَتَحَرَّبُ بِرُزْسَتِهِ^(٥) . وَقَدْ قَالَ اللَّهُ
 الْمَكْرُوهَ وَوَقَاتِي سَمَاعِ السُّوءِ فِيهِ يَخُولُهُ وَلَطْفُهُ

(٥٠) وَكَتَبَ رَقْعَةً لِي الشَّيْخِ أَبِي عَلِيٍّ بِحَمْدِهِ

سُوءُ الْأَدَبِ مِنْ سَكْرِ الذَّنْبِ وَسَكْرُ لِعَضْبٍ مِنَ الْكِبَارِ أَنْتِي تَذْهَبُ

(١) وَكَانَ هَذَا فِي عِدَّةِ مَا كَتَبْتُ عَلَى الدَّلَالَةِ عَلَى الْفِعْلِ وَهُوَ نَادِرٌ جِدًّا نَعَمْ يَبْهَرُ ذَلِكَ
 فِي الشُّعْرِ وَكَوْنُهُ مِنْ بَوَاحٍ لَا يَسْتَعْدُّ كَعَدُوٍّ لَا . وَمُتَشَافِي رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ مُبَاشَرٌ بِنَاسِبِ الْقَامِ :

يَمُوتُ يَمُوتُ إِنْ أَمُوتَ وَإِنْ مَاتَ ثَلَاثُ طُرُقٍ لَسْتُ فِيهَا بِمُوتٍ
 أَقْبَلَ لَدَيْهِ أَمْسِي يَوْمَ شَمْسٍ صَادِحَةٍ مَشْرِقُهَا لَكُنْ قَدْ

أَيُّ فَكُنْ قَدْ مَاتَ وَالْمَذْهَبُ هُوَ الْفَاءُ وَيَذْهَبُ وَحَرْفُ الْمَوْجِدِ بِمَعْنَى الدَّخْلِ وَالْمَرَادُ بِهِ هَذَا
 التَّأْخِيرُ وَدَمِيحٌ جَمْعٌ هُوَ الْأَخْتَارُ بِمَعْنَى خَيْرِ النَّوَائِبِ الْمَذْهَبُ فَإِنْ تَأَخَّرَتْ فَمَا قَرِيبٌ تَقْنَى وَإِنْ
 لَمْ تُنْصَبْ لِمَنْ فَكُنْ قَدْ حَدَثَتْ أَيُّ لَا مِنْ نَصَبٍ

٢ . أَيُّ عَاقِلٍ مَوْقِعٍ لِنَعْدَةِ أَمُوتَ فِي كُلِّ حَرْكَةٍ مِنْ حَرَكَاتِهِ وَفِيهِجَ بِالْإِسْمِ إِنْ شَبَّ
 مَوْتٌ تَعْدُوهُ لَا مِنْ سَوَالٍ حَتَّى يَمُوتَ عَلَى حِمْلٍ سَمَوِيٍّ عَلَى رَأْسِ الثَّابِتِ مِنْ سَمٍّ لَا يَفْلَا بِسَمِّهِ بَعْدَ
 أَوْ لَا يَمُوتُ مِنْ يَمُوتُ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَنْكَ مَيِّتٌ وَأَنْهَى مَيِّتُونَ وَكَيْفَ شَبَّ بِمَعْنَى عَدُوٍّ مِنْ يَتَوَقَّعُهَا فِي
 مَعْنَى وَفَدٍ وَنَصَبٍ حَامٍ مِنْ حَبْسٍ ٣ . سِلَاحٌ قَاتِلُهُ أَدْرَكَهُ مَوْتٌ وَسِلَاحُهُ فِي
 الْأَرْضِ مِنْ بَعْدِهَا هُوَ دَائِعٌ أَيُّ تَذْهَبُ هُوَ حَامٍ وَأَكَلُهُ شَرَفٌ بِإِسْمِ وَعِطْشَانُ شَرْعِهِ أَهْرَازُهُ قَلَا
 سَمِيحٌ يَشْتُ بِالْأَرْضِ مِنْ هِيَ كَالْأَنْبَاءِ بِحَرْكِهَا وَتَعْرِيفُهَا بِحَرْكِهَا كَالْأَنْبَاءِ بِحَرْكِهَا

٤ . لَا يَصْطَادُ ، لَا يَصْطَادُ هَذَا وَالْحَمِيهِ هِيَ الْأَنْفُ مِنْ حَرْفِ كَرِهِي حَمْدٍ وَنَحْبَةٍ (٥) الْأَنْفُ
 وَالْمَذْهَبُ بِالْعِدَاوَةِ الْمَشْهُورَةِ وَكَتَبْتُ ٥ . تَرَفُّعٌ هِيَ مَعْنَى دَرْجٍ وَالْأَحْدَادُ هِيَ نَصَابَتُ
 جَمْعٍ حَقْدٍ وَالشَّدَانُ هِيَ نَوَائِبُ وَيَقَادُ أَيُّ يَحْصِي عَدَدَ كَرَمٍ وَبَسْطٍ وَكَانَ صَعْدًا عِنْدَ عَدُوِّهِ

بوجهي وهو أصغر من لئيم الذي خلني على حالي . وأوفح من الدهر
الذي أخوحي لي أهله . لكن لئيم ذاتي عني وجهي رفقت قشرته .
وألايت بشرته . وأنا منظر من الحواب ما يرش جاحي إلى جدمته فإن
رأى أن يكتب فعل إن شاء الله

بوجهي وله جري

(٥١)

ما أخوحي من شيخ إلى تفضل يطاق عن وثاق . ومن أدته
بفريقي . وما ذاك رضى مني ولكن استزادة من يساور قد أطارت نومي .
وأطالت يومي . ويتفضل شيخ يكتب لي الأمير إن لم يشع وقتي لغيره
وليعتبه نقدا . لا يضرب له وعد . فقد انتهت شهية لئيم وقد أحال
اشيخ الأثر عليه ومتى أخره احتفت إلى الخروج من عبر استصاها (٥٠) ثم
أرى ذلك من كنت له . وأما الرشأ الذي ذكره فقد شغل هذا المهم

ماء الوجه على صفة ورثة حاته ورثاه . في عرقه من غير يدس فاصدا ورثة دلس
أخرى وما عرقه لدس حمرة وصل فهو على ورثة دلس حمرة ماء ولادلال هو اللداس
ولاحفاف بالتي هو لاجدي به (١) أخوحي . وهو إلى كذا في آتاه . اللداس
ووقوفه هي فله الماء ومثله الفم في وصفها وفيه . لئيمته هي بوجه ولادالته فوجه والوصف
بها صديق والوشاب هو لغرب يريد وجهه ويخرج من الغمر يدس الماء . كتاب المهن والحوحة
في سوال أساء بدهر (٢) راس الماس حص به رش وهو كداه من الإحسان اليه
وسقط عنه وشبهه ظاهر جلد لئيم . وشبهه والمراد يرقق قشرته لتطيف أحلافه وتسهيل
لدعه . وفي . نعم على الإنسان ردها وسامها فيه (٣) أطالة اليوم كناية عن الضجر .
وأطارت نومي على أدته وهو كداه من غدي ولادالته حب لثرياده . ونمي لثرياده هو إلى
اللداس واللداس راداس ونعمه حرد رماه فاصد يساور ورده لثرياده . وتوالت هو رده
وأطالقه حده وهو كداه من تسرحه ورثان حصه على عرقه ورثان رده فاصد علامه به أمه

(٤) في لاسوفه فاصد لئيم رش . وصرب بوجه لئيم وقته وسقطه ونعمه على لئيموي
بجمه صاحدا ولا يوجهه في وقت حر . كان وقت صفا على حصص لئيم آخر غير الكداس
ولكن كتابه من غيره . ودرؤزه مينا (٥) صابر مود في كتاب في حرج
بدون أن يصحبه معه . وأطالة الأمر تحويلة . والنهاية . نعم . قسم من التي وعه التي . حره وهو
المراد بها هنا

عه وأما أنتظر تفضله في هذه الساعة فيسبب يحتمل الوقت المثل^(١)

١٥٢) وكسب في شيخ عميد

أين تكرم شيخ العميد على مولاه. وكيف معدلة أي سواد^(٢). ان يقصر
في النعمة. لأنني قصرت في الخدمة. إذ فقد أسأت المعاملة. ولم تحسن
المقابلة. وعثرت في أدبال السنو. ولم تعيش بيد العقو^(٣). أم تقول إن الدهر
بيننا خدع. وفيما بعد متسع. قد زف رحيلي ولا ماء بئد شط. ولا سطح
وراء الخط^(٤). أم يتصر سوني وإنما سألت يوم أمته. واستحنته حين

١٥١ المثل القسوف عند شمس وصاله ربه وربا محسن ان يكون عليه الر. وهو
المراد واهي به عدم حسن فكانه ربه عه فبده عه من هذا يوم شعب عنه ويجعل ان
يكون بكسر ر. ويدل على مراد به سيد وكلمة صائفة عن سبب ثوابها

١٥٢ بعده على العبد. وكيف يكون هذه في طوبى عنه في سوء وتركه ويحتمل ان
القطب من غوى هذه من تحريف بسبح وتكبير يود ان اولى وشيخ احمد واحمد مصدر
يسبب على العدل وهذه نسخة ولي فهو من مر تكريم وكيف يكون هذه الى سواء كانه منته من
الكرم وليس به في غيره ان عاد صغر على شيخ عميد من عاد على اولى كان المعنى فكيف
تكون من اولى ان عدل أي سواء^(٣) الاتصاف هو انتفاض العاشر من عشره

و رفاعته بها ويريد به صغر فقره والتمه في كبره من عشر مثلث الشاه عثرا وعثرا
وتشرار كذا وخديسر وجمعة واحدة نعم يستفهم منه من عسري لاسام عنه تنصيره في
خدمته و صانه يحل له وعدم حسن المذلة وكبره في اسباب سهو ولم يهين بها بيد المساعدة.
ولا يعني ما في راس سهو ولد وهو من بحر

١٥٣ ومرقا يعني بحر كبر وانه يست ربح لا حاج به وعط كسب ولهم وعمره
و ان به الخط الصريح عه وهو كمن يطول كسط باسم طولا وسطح ظهر السطح وعلى كل شيء
وصفحه المعنى بسطه وصبره ولا وسطح في ان يكون وعرض ولا معنى به ومن لفظة بعد ذلك
والمراد ان هذا هو شلبي سهر ونحوه ويطبق على حد وورد منه ما يوصل به الى الانتعاش من
مرغم والادبار وما يعمه على صفته وتشتد تحسب ان يراد به بعد اي لا عام به بعد هذه
ون يراد به شط نحو بحر يعني به كوشه من دواعي ثروته واعاشه واستاد خدمته الى الدهر
من ثمر يعني اي ان شيخ العميد خدع في القصر ون ان بعض خدع به وبيع حمار لمسته
مخدوف وهو صغر دهره هو مسع ويحتمل ان يراد بالانتعاش به تسريح واسع طو وانه
يجود بالسمه أي المعنى ونحوه فيكون لاساد في قطع من قس الحمار القفي لان دهر طرف راس
فهو مثل قولهم قماره صائم

المالين وقد كان الشيخ يعذني عن هذه الحضرة بدات أسم لها الألف
لادهاماً بتلك القواضل عنها لكن استحالة من هذا الزمان أن يحوز^(١) بها
فحين أشرفت على الحضرة ماجت على أمواج الشرب منها . وخلص الي
نسيم الكرم عنها^(٢) . وتلقت على راسه الإجلال بمركوب غير شاخ وموك
ذهب سانح وحنين شرف راسه ويرت على أسم الله مخفوقاً بأعيان
الكتائب وعيون الرجال^(٣) حتى شامت بساط العز مستقلاً بتلك الشرق
فجذب بصنعي عن أرض الخدمة . الى جوار ولي النعمة . فاهتر اهتراراً
فات بسمه الكريم . وشاوز أسم الإعظام الى القيام . فقلت من يتأه وفتح
الأرداق . وفتح الآفاق^(٤) . ولحقت منه بباب المقاب فحاطني بمخاطبات

١ - البور هو سمه . وكرم واسمه . قبل سحر . وهو من جمع سمه وهي ما تشد
أثره في سائر الكرم . والخود محلات مصلية . ما تشد على مصعب حاكمتين وركاء . وكان
هذا عرف حدث . ودفعه وأمهه كره مشق من فصل وهو زبده . وهو ما دوسف
من يوسف بانفصل كونه . حقق لاير ويرد اسم لانه في رمة في شمس . وفي كثر
والهذات جمع عدة وعصره فكان الحضور اي كان شه بدات على مائة لاستفادته جوار ارمال .
لا دهماً رنت لعم عاب ٢ - حوض السهم على وصوله بلا فاني . وفي تشديد ابناء
ومحدث على اصغر من وقد شه الشرف باحر على من لاسارة . انكته ولاموح تعين واشرفت
اي امنت من مكان من ٣ - عيون رحلت امر د . حواصم واعدام تشديد هم
لديهم ولكنك جمع كنسة وهي عيس والجماعة سمعة . من حين او جماعة لحل لا تارت من
الله في الالف وقد بعدم دت . واعدام هم لحواصم ووجهه فهي على خمسة الى مائة . والمعروف
هو محاط وزرند بحالب واسمه يدى يتقدم القوم لطلب الماء والكلالة . والخبر هو الشوق والشرب
وصوت اطرب من حن حن حصة . اطرب وصوت اي شرف اشرة الى شدة شرافه سمه
ولاربه نفاء . وفي سمه حنني مصادف حنني . في السمك او سمه التي في شرفه منسوب في
اخي اي الشوق وسبع على سار وموك هو لحدة . ركناً ومشه او ركاب الذين للرس
وصافته للذهب اي به نفس وحل كانه على وشاع هو على والمرفع وركوب مارك
على سبين الاستمارة . أي جبل يطو على العز ويشكي منه . ولحل هو الاحكام . ورسم على لأثر
والعلامه والمثال وقد تقدم غير مرة (٤) . الأفاق هي سواحي جمع افق . وفتح صيغة ماضيه
من الفتح وفتح . لارزى اي سبب لانها تظفح توقعه . وفي الكلام تحرد . وتور اسم لاعظام اي
هو فوق الاعظام . تتعني ان يظن عليه حين سمه . واسمه لعلامه . واهتر . هو . لاهتاف . وفي

يُشَاهِدُ عِيَانًا. وَجَبَلًا قَدْ تُنَبِّئُ إِنْسَانًا. وَحَسَنًا قَدْ مَنَى. إِحْسَانًا. وَأَسَدًا قَدْ
لَقِبَ سُلْطَانًا. وَنَحْرًا أَمْسَكَ عِيَانًا^(١). وَحَطَّطَتْ رَحْلِي بِقَاءِ الْأَمِيرِ الْقَاضِلِ
أَبِي جَمْفَرٍ فَوَجَدْتُ حُكْمِي فِي مَالِهِ أَنْفَعًا مِنْ حُكْمِهِ. وَقَسَمِي مِنْ غَنَاهُ أَكْبَرَ
مِنْ قِسْمِهِ^(٢). وَأَسْمَى فِي ذَاتِ يَدِهِ مُقَدِّمًا عَلَى أَسْمِهِ. وَيَبْدِي إِلَى حِرَاتِهِ أَسْرَعَ
مِنْ يَدِهِ. وَإِنْ قَصِدْتُ أَنْ تُقَرِّزَ ذَلِكَ مَذْحًا. وَأَعْبَرُ الْحِمْلَةَ شَرَحًا^(٣). أَصْلَبُ
هَهُنًا إِلَى مَا افْتَحْتُ الْكِتَابَ لِأَجَلِهِ. وَرَدَ لِلخَوَارِجِيِّ كِتَابُ يَتَقَلَّبُ فِيهِ عَلَى
جَنْبِ الْحَرَّةِ. وَيَتَقَلَّبُ عَلَى خَرِّ الصَّعْرَةِ. وَيَتَأَوُّهُ عَنْ غَمَارِ الْحَجَلِ. وَيَتَمَتَّرُ فِي أَدْيَالِ
الْكَلَلِ^(٤). وَيَذْكُرُ أَنَّ الْحَاضِرَةَ قَدْ عَلِمَتْ النَّجْحَ لِأَيَّاكَارِ قَتْلِهِ. أَسْتَ الْبَاقِ
أَعْلَمُ^(٥). وَلِلخَوَارِجِيِّ أَعْرُفُ وَالْأَخْبَارُ الْمُتَظَاهِرَةُ أَتَعْلَلُ. وَالْآثَارُ الْعَظَاهِرَةُ
أَصْدُقُ. وَحَلَبَةُ لِسَابِقِ أَحْكَمُ. وَمَا مَضَى بَيْنَنَا أَشْهَدُ. وَأَمُودُ ابْنِ شَيْطَانٍ أَحْمَدُ^(٦).

المتنوع بمعنى كثير الجمع والآيات هي ردود جمع له واردة في حواله وصداه وعينه مذكور
نبت حصاة لا عن عمد وكلفه في فعل كلفه وهو في فعله مشقة ولبسه بمعنى لبسته من المشقة
الشيء ما يده ومن لبسته أو من جعل من أموص وورد في ردول مطبق في ذي الكرم ولا
وسهل المنزة لاجل ازدواج النصح. وابسته كلفه رفته طمعه أن يرد كرمه رفته طمعه

(١) الناس هو سر الخيام. وقسمه أي قسمي وحسبي وحسبي أي طود رأسي في علم
والعقل وعنه أي معناه ومعاني هذه الفقر واضحة لا تحتاج إلى بيان

(٢) القسم هو العصب والحقم وجد لأحكام ومعنى معني والفاء هو ناسخة من
نادر وعوها وورد في ماله وباروه ورجل هو دون أسفر وحدها بفتحة كدبه عن الإلابة فيه
(٣) شرحا أي كشفا وتبينا والمجلة يريد بها حجة. يريد يده. وفرد معني ثلث ذلك من
فرد. شيء. أد. ثلث وفرد أفضه وورد أدات يده. تلكه يده. هو أنه طبق له التصرف في تلكه
وما في سرقة من يدرهم والدمار (٤) كمال ولكن هو الاعناء ونهته أي يثمر

والنادر جمع عمرة يفتح فسكون وهي شدة الشيء. وباروه أي يقرب. أو نوه من الأسفار والصحير
وسهلتي أي تجزئي وحسب سر هو حاسة ولا يبغي ما في سر يصحح وندال مكان من الجار
(٥) أسنى من ذي المنزلة من قبل شهادته وقد تقدم أن هذا المثل يشارف بين عدم وله حديث

مذكور في مجمع الأمثال ولا غاي تركه قصد ونفع نفع فسكون هو الظاهر والقور كالإصلاح
ولاسم ما لم كالعنه وورد بلفظة عمن سائر وعمن من كان في مجلس ثلاث أم طرة بي تقدم
ذكره (٦) أحمد أي كثر محمدا والقود مصدر عاد أي القوم. ورجع إليه وأشهد

أي (فمن شهادته) وإنما كان ما معني يني شهد لأنه سروي حارة. جرى اسمهم سمود نظير ينعون جد

ومتي استراده زدنًا . وإن عادت القرب عذنا . وله عني إذا شاء . كل ما
 ساء وأنا^(١) . ولن يقدم إذا أراد نقداً يضر فراخه . ونفقاً يصم صماعة^(٢) .
 وما كنت أضنه يترقي بفسه إلى صلب ساماتي بعد ما سقته كأس الخنظل .
 وأطمته الخ بالخرذل . فإن كان اشقاء قد استعوه . وأحلى قد استعواه .
 فالنفس مستظرة والمعين ناظرة . والنمل حاضرة^(٣) . وهو مني على ميعاده وأنا
 له عرصاده . وكأنما حرر دنت الكتاب من نسخة نحازيه . واستلناه من صحيفة
 حوازيه . فما ترك انفسه عرضاً ليما . ولا عازاً بهما . إلا نخله كريماً . واستباح
 منه حرياً^(٤) . ثم ما أغري هذا السفينة في وأساني به فما أتصوره في وفي

الوتر والسقي هو سقي وحسب تقدم ذكرها بغير مره ولا ذكر يرد حاشا ثلث بدارة
 والاحبار فيفسره بمعنى المكافاة أي كل ما سدد الآخر ١١ ١٢ أي حصص ثلث وشبهه
 وسلمن حصص مثله وانه به العمل ثلثه وانه كانه . ولان افقه فقط . والمغرب قبل في المغرب
 الشهيرة وان هو ومن تاجر شدة التماسي حتى قال عنه بعضهم

قد تحرب في سوق عربي لا حرجاً بالقرب التاجرة

ان عادت مغرم مدرك . كالت النمل في حاضرة

وانس دامي طلب رادة ١٦
 والصمم هو بصر والفرج هم ارج وهو قد عذر ولكن صمم من تجويز والسات بعدد الصمم
 والعد هو صرف النذر بعدد في حج ورجل به يعني انه بعدد ان لا يصره النذر
 صمد الطيور في شدة . والنقير بجر ثلث سرب في الارض به يخلص أي مكان اخر ولا ياسب صمد
 المقادير بعد الماددة معنى بصرها ووجهه يصف بصف تقدم الفاد على الفاد وهو انساب
 لان النصف كسر غابة على صناع وصرحا شد صرب ورجح او عدا لانه هو بصر جسم
 الصمخ ١٣
 البيت بدى ذكرناه واستعوه د استعوه وهو رصم وهو من الصوت واستعوه حبه عولاً
 واتخذ من معروف وحقق معلوم ونحار به اصغره شحمه يهين النعم القنط لتصب في لفافيل
 شره والقدح في الخس دمع دمعوا والصريع ولوسور ووده الثعب والمسداه ومن يسع الاناعي
 ومقارب لاسباهه ووجه الخس تجر تحبه وحقن الخس رشه صمغ ولنبه . ذلك وما ي
 اي ساري ومجرب ١٤
 الخرج ما كان محرماً ولم يحر وما يحبس بالاسن ومطالي عه
 كالخرم . والاحلة هي السلية بلا عوض او طرد . والهر هو لاسود وخو ري جمع طارده وهي ما وقعت
 في نصيحة او نية ومحوها من حري كحري حرياً ذكره وقع في بليه وشبهه بدل بذلك وحراه
 الله اذا فصحه ونجدي جمع مجرية براد من حري ونجدا الطريق والمكان برصد فيه العدو

الحديث والقرآن . ولا تخبئة في طريق الجد وانزل . ولا أذكرك في حال
اليقظة والنوم . ولا قصي الشهاب والليل ونحن في كل حال . على طرفي مجال .
هو خوارزمي ولست من خوارزم . وهو شاعر وأمن الله انظم . وسقيه ولا
أزعه الشتم . وسحق ولست معه شتم . وموشوم وعدمت ذك الشتم .
وشحاذ ولا أزع هذا استهم . وضعا ولا رجم هذا لرجم . وغري ولا
أشرب الخمر . وباني ولا أتمع الزمر . وعودي ولا أحسن الثمر . وزدي
ولا ألب الثمر . وكشحا ولا أحد الجذر .^(٢) ودهرى ولا عبد الدهر .
ومركوب ولا أعير الطهر . هذه فضائل لا تنخله لي في قصيها . ومتاقب لا
واحد لي من جميعها .^(٣) ثم هو برغم طاب لي . وان بدخواه ناصبي . ولعن الله
أقلا لأهل البيت موالاة . وأكثره للحق مساواة .^(٤) مما يحصى وإياه إلا

ويعود ومعنى هذه العقر وصحة
 ويريد الطرفة ان كلامها مخدع بالآخر
 ولا يتصوره على كل حال وما عرفت وسدوا شجب فرعى وسبق لهم شجب

(۴) ایسٹم تقدم ۱۹۵۵ء في مصر في عدم انتشار و... كونه من ان بعض الناس
وهم طوري على حارة نشر فيه... فيمكنه... و... تقدم

١٣٦) لقد تقدم بذكره في ما فاتح واستظهر لنا أن ما يوجد حوله القصة وبهذه حادثة

العمل أو غيره وهذا يؤكد أن المراد به ما ذكرناه فإن لم نقه في كتب اللغة وجد وحدته في
الكتاب ولكننا وجدنا في بعض نسخنا نسخة وهو من نسخ بحرية ونحوها ولا تأخذه
غيره على أنه ونفسه هو نفس على غير ونفسه نفس على نفس وهو في مسود أي تعود
إحدى آيات التلوي المشهورة ومن صوت بره وجري مسود في ثوب مقطر زارحم هو
حد الإحصاء وهو أري لا حمر ونصف هو مدى صفح بالسرير على قفاه ولا يصفح إلا الدليل
الذي ونسهم صفت من كتب وجرع لمن والحد هو مدى صفة الشجدة والكذبة وهو
سؤال من الذي أي أنه وهو مسائل في جمع ما ذكر

[illegible]

والتسبيح إلى الثواب وهم المندسبون معه على رضى الله عنه لا هم يسبوا له أي مذكور.

كَلِمَةُ الْخُودُ لَكُنِّي أَحَدُ مَا ذَالٍ . وَهُوَ يَحُودُ بِأَمْرَالٍ . وَتَحَةُ الْحَيَاةِ لَكُنِّي أَحْمَى
الْحَرِيمِ وَهُوَ يَحْمِي الرِّغْفَ وَلَا يَنْصُمُ إِلَّا قَرَبَةً الشَّرْبِ لَكُنِّي أَشْرَبُ
الْبَزَرِ^(١) . وَهُوَ يَشْرَبُ الْحَمْرَ . وَلَا نَصْطَحِبُ إِلَّا فِي طَرِيقِ الْأَسْمَاعِ . لَكُنَّةُ
يَرْعَبُ فِي الْمَتَاعِ . وَيُرَدُّ كَلِمَةُ الْمَتَاعِ . فَتَارَةً يَقُولُ هُوَ أَشْرَفُ الْمَتَاعِ وَتَارَةً
يَقُولُ مَا أَلِيقَ الْمَتَاعُ بِالْمَتَاعِ . وَتَارَةً يَقُولُ كَسَدَ الْمَتَاعِ^(٢) . وَقُلْ أَمْتَاعُ . وَتَارَةً
يَقُولُ حُبُّ الْمَتَاعِ . وَشَطُّ الْمَتَاعِ . وَرَةً يَقُولُ الْمَتَاعُ سَنَى . وَبِمَتَاعٍ عَنِي .
وَكَثِيرًا يَقُولُ لِكُلِّ مَتَاعٍ مَبْتَاعٌ أَحْسَنَ اللَّهُ بِأَمْتَاعٍ إِمْتَانَهُ . فَمَا أَفْسَحَ فِيهِ
رَبَاعَةً^(٣) . وَلَا نَقْتَرِبُ إِلَّا فِي حَبْلِ الْأَدَبِ وَلَكِنَّهُ أَدِيبٌ مَا دَامَ وَحْدَهُ . مَفُوهٌ
مَا لَمْ أَحْضَرْ عِنْدَهُ

فَادَا التَّقْيَا بَالِ شِعْرِي شَعْرُهُ وَرَأَى عَلَى شَيْطَانِهِ شَيْطَانِي^(٤)
وَلَا تَلْتَقِي إِلَّا فِي طَرَفِي الصَّنْعَةِ وَلَكِنَّهُ يَدْعِي فَلَا يُحْسِنُ وَلَا أَدْعِي .
مَا عَدِيرِي مِنْ هَذَا اسْتَحْيِبُ مِنْ تَخَاوُتِ مَا بَيْنَ الْخَلْقِ وَالنَّارِ . وَتَضَامُ مَا بَيْنَ
اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . وَمَسَافَةِ مَا بَيْنَ الْقَرَسِ وَالْجَمْدِ . هُوَ أَخْمَرُ وَأَنَا أَسْمَرُ . وَهُوَ أَرْقُ
وَأَنَا أَحْوَرُ . وَهُوَ أَشَقَرُ وَأَنَا أَخْمَرُ . وَهُوَ أَقْرَبُ وَأَنَا أَجْمُ^(٥) . وَهُوَ قَصِيرٌ يَتَطَاوَلُ .

وطبقي مذكوب أي أي طاب على فاس السب وهو الاء هي تحاذ شيء وب

(١) الخمر من المراد به ما يتخذ شراباً من الخمر وهو يدي من له لأن برورات وهو
شراب شحذ من رز الخمر ونقشاً ويحوي وهو شراب لاشعة في حله وسطم المسح وحمه الحية
تقدم على الحية والمراد بها ما يؤثر في الحية وهو الخمر والخبز والخبز

(٢) المتاع ما يستعمل به والفتح المنعري والجمع جمع حكمة وهي الفقرات المتوارثات بالتفعية
ولا ينفق ما في هذه الصار من تكرار على معنى واحد خفيف وسب مثل

(٣) أربع جمع ربع وهو مدار بينها كيف كانت وقد تقدم واضح أي أربع والسبي
هو الأربع من ساء وهو أربعة ولا تاتع شيء هو يستعمل به (٤) الخمر هو الخمر

من راء أو ث وهو مطلق وهم الشدة الأكل والاقتران على الاحتجاج وحبل
الادب المراد به حكمة واحدة (٥) لاجم هو المكس الذي لا قرب له ورحل

بدون ربح والآخر هو الذي له قرب وشبيهه فكش الأقرب معلوم وأخمر يريد به أن يوبة

وناقص يفضل . وسفيه يتعامل . وأنا على الضد أطول . وعلى التقيض
 أنقص . وعلى الخلاف التحمل^(١) . فما أبد ما وجدنا حتمًا . ووقفنا حتمًا .
 وسكننا طرقات . وصرينا غرقًا^(٢) . وبعد فإن كان زحم كما زعم . ووهم كما
 أوهم . وكبر . كما ذكر . وصال . كما قال . فما هذا الذر والحرذ . ولم هذا
 العيظ والكمد^(٣) . وكم نساها ويذكرنا . ونطوبه ويأشربنا . وقد رأيت الأعين .
 ونفقت الألسن . فهلا ترك الحديث لغيره . أو طواه على غيره^(٤) . وما رأيت
 صك هذا السخيف إذا شهدت ضيق باعسر طمرته . وإذا عنت أستمس

الحسرة ويحسب أنه أقص حصل من غير وقد وقع ذلك في اشعار الموديين وإن كان لا قص
 وادحر الآخر معنى الاص لانه حاله في حركته في القاموس كمر فونه وما أسمر سافه فسمه بره
 به يباس العرس وعرته ولاشعر بد فونه بشعر وهو من صبه روعس والموس شدة سواد
 العين مع شدة سحها وسدرة حجب روفه حجبها وساحه حجبها وفي غير ذلك والاربع هو
 الذي عيه ررقا وبكى به عن اسوداد العين

نصه ا رقا في قبي سهم بطسق
 واجب احسن وهو اللذو الاذوق

والأدوية من يحولها عظم في شيء لا يهوى في الدار من سادته + دواء وورل بدقي بمرله
 الدوم في يكون منه دعوى ولا يكون في (١) التحمل في عدى سمر وحده على من
 الخلاف وانقص في اعلى الفصل والتقيض على ضد وفي لا رفع . وبعد بضعة كالليل
 والهار والانباب وسبب وضد قد ارتعدا كالبص والسود فيكون منه حر أو يحوه ولا
 يجهلمان . وأطول أي اعلى الطول أي اعلى الفصل . ولحمل يكلف الحمل كالنقص تكلف نقص
 ولتقلل يكلف علوي باسم ضد الفصل أو مع (٢) عرق كالمعرفة فصيح وسكون
 هي يفرق في حال لوي نحو المعره التي منه وحذف معنى وراء . والخلف لاول معنى ردي
 من القول ومن لا حازه منه قوله يدي . الخلف من بعدهم خلف لانه وما بعد تقص
 ومن بعدا كثير لا حيز فيه واذخرنا ورو . وسلك الطريق في حال يعني في احد ابناء ورحل
 وسلك في كل طريق (٣) كمد هو العزم ويدر هو انقص وتعبه كعرب وسبع
 والقدرد هو ذهب الانسان والمراد به تأثير شديد وحمل من طول ما فتح او يطول بالضم وكمد
 من الكمد والقدرد . ووم اي اوقع في وهم وهو من خطرنا قلب او مرحوح احد طرفي المتردد
 فيه من الزوم ووم كمنط ورو ومعى ووم كويعد ذهب وحمه في شيء . ورحم كمد في صاق
 غيره . في من كان ماد كره حصن في معى عد سائر وجوب والهم والسد
 ما المر هو تكسر الثوب عند شربه . وسه على غيره كسه على سمره على عبه وسمر هو

نَفَاتُهُ^(١) . إِبْنُ الْإِنْسَانِ الَّذِي أُخْرِسَ لِسَانُهُ . وَالْبَشَرُ الَّذِي أُبْهِسَ نِيَابَتُهُ . لَمْ تَكُنْ بِهَاجِرٍ وَلَا مُجَاجِقَةٍ . وَلَا كُنْتُمْ بِسَرِخٍ نَالِدَةٍ . وَلَا بَنَتْ الْغُرْبَةُ هُمَا غُرْبًا . وَلَا امْتَنَنْتَ هَذِهِ الْخُضْرَةُ مِثْلَهُمَا غَضْبًا^(٢) . وَهُمَا مَعِيَ لَمْ يُعَارِقَانِي وَذَلِكَ الْخَفْظُ لَمْ يَمُتْ بَعْدَ بَحْرِهِ تَزَزَ . وَتِلْكَ الْبَيْدَةُ لَمْ يَصِرْ بِرِهَا حَرْزًا . وَتِلْكَ الْكِتَابَةُ صَارَ وَاحِدُهَا عَشْرًا . وَمَا زَادَتْهُ الْآيَاتُ إِلَّا نَشْرًا . وَلَا اللَّيَالِي إِلَّا يَشْرًا^(٣) . وَوَرَدَ لَهُ عَنِ الْأَمِيرِ كِتَابٌ فَأَبْكِي رَيْدًا وَأَتَصَحَّكَ عَمْرًا . حَلَفَ إِنَّهُ لَا نَظِيرَ لَهُ . وَأَسْتَشْهَدُ عَلَى ذَلِكَ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ وَعُضْدِهَا . وَفَخِرَ الدَّوْلَةُ وَمُؤَيَّدُهَا^(٤) .

أخرب وده صدر الأول فنكوى الصحيحة سلم نصابه وقد تقدم وسألنا بعض يظهرنا .
وطوبه اي سره من الاعجب وان ابصرت ما دار بيننا وتناقضه الاله

(١) بعثت بدر اعبر جملة كمدان وطق على شرب طلع وتسترى به صدر سره
ومع اول بعثت ابراهيم تفسر في من حاوره هربنا . والمراد بمصدر ماوت من مرث الشيء اذا
كانت له دعه كرجه عال مرث استحقه رادى سبب في ريمه كرجه فلم تراهها امها لذلك .
وصلى صاب صوتا شديدا كاصدى ولعلى به قد سمعنا ان حفرية كان ريمه الكرجه صوت
شديد وقد عاب صار سرى في عمر

(٢) معنى لاهيه والعرب يعنى على حد السلف وعلى الهدى والمزادة هنا التسلل والتلصص
هو الضيق والبلاد مصدر تدلر به صار شد وبجاءه بجر الشئ من ثم التلصص من وجه
الخرجه ورمه . واما من سبب عاهه كبره وهذه رايه في لم يصير لمره رايه .
وطس على ان كنهه د سكتة من بس على بسا وبسعه بغير سلكه وسرع والحمره في
اللسان السب كاشده الله في رايه الشفاء

بذروا الشجرة ومعنى صار وحده كنهه عشر حارذت وصاحفت في حسه صلاب عشر أي
عدلت بشر رساله وداعة حارها ومعنى بعدده مرذ والحار سد به ومعناه كهره
وهو مصوب به . وبدر رعي يعقل ومعنى له في كل يوم على حته فيه نفس علمه
واقبه ولم يصيبه عيب بدته وتصفعت كنهه وماردته لادم وبدي لا شهرة وطلاقة

(٣) مؤيد دولة هو الموصل من ذكر بدونه في عي الخسران به الذي لم يحد
ماوكه بي بونه في العراق توفي في صان سنة دره . وسبب وتعداته لم كان وفخر بدونه هو
حو مؤيد دولة هو الخسران في اصولي على مملكه حه بعد وده وقد ادر به صاحب من عباد
وسى في ودرنه اي من بوى قش في شمع حاربه لمر دولة المذكور وقد بوى في شمس سنة
سم ويقضى وثلاثه ومؤيد سنة حدى ورعى ومثاقته رحمه قد تدى . وعصده الدويه هو ابو
شجاع فاحسوس ركني بدونه من عي المذكور وهو حو بحر بدونه ومؤيدها وقد كان ملك

وَيَسْأَلُ الْأَمِيرَ أَنْ لَا يُؤْثِرَنِي بِسَاطِ خِدْمَتِهِ . وَلَا يُطَيِّرَنِي بِتَحَابِّ نِعْمَتِهِ .

جاء ثم يبع بعد من به وجهه وحوته ، منه من حمة الممبكة ولائبلاء على المسوك وبالكما
وصم اي ملك اسه وجهه وان همه ممر بدونه مختبر من ممر الدولة حوص ولاذ المبررة ومير
ذلك ودرست به اسلار والساد ودرج في صاعته كل صيف نقد وهو قول من حوط بالملك في
الاسلام واول من خطب به على الناس بعدد بعد خلفه وكان من حمة الدين تاج به وكان
فان لا به لاهن نقص مشترك في عدة حوس وقصده لمحو الشفرة في عصره منهم هو الطت
لنبي وقصده ايضا ابو الحسن محمد بن عدا الله لسري وشدة قصده الخدمة التي منه .

الذئ طوى غرض السبلة داعي قصري لطفا ان يروح له الفهر
فككت وعري في الظلام وساري شلته شيا كما احتج بسر
وشرت تاني طلب هو الوري ودرجي بسا وبوم هو بدهر

وكانت لعصدة الدولة اشعار منها قوله

ليس شرب الراح الا في المظر وعنه في حوار في السمر
غالب سبب للنبي دعت في تصعب بوتر
معراب الكأس من مطالها ساقيات الراح من دوى بشر
عصدة الدولة فابن ركنها ملك الاملاك فلاب القدر

وم يبع بعد هذا البيت رحير دة ثم يبع بعد ذلك الا فاست ودا احصير م يكن لسانه
سحق الا شغوة ما عني عني منه هنت عي سببته وبولي عنه الصرع في يوم الاثني عشر من شوال
سبه ثمن وسمن وابنه صدر ودرج مدار ثلث ثم يقبل في كونه ودرج عشهد الاداء على
ان ي طاب رعي فقه عنه وعمره سبع ورحيل منه واحد عمر شهر وثله اياه وجهه الله
تدعي وصف الدولة هو ابو الحسن عني من عديته محمد بن محمد بن عني في الذي كان
هو محمد بن مارك وبههم نصيحة واليههم بعد حمة ودرجهم للجمعة وعولهم براحمة
وصف الدولة مشهور بسيادهم وواسطه قلازم وحصرت بقصد الولود وعديهم الخود ووسطه
الاول ومحمد رحال وعوم الاداء وحله شعره قل نه لم يجمع سبب حد من ابوك بعد
الغناء ما جمع بانه من شيوخ الشعر وعوم الدهر ودي دبا ساعر محمد خند شعر شدة
لا تترار به ومن محسن شعره قوله في وصف قوس نرج وقد بدع له كل لاداع

وساق صبيح الصبح دعوته فقام وفي احده سبه انص
يطوف بكاسات المقار كاتم في ان معصر صلب وسفر
وقد شرت اندي الجنوب مطارفا في الخود كد وحيثي على الارض
طررها قوس ختاب اصغر عني الحمر في حصر تحت ميتق
كاذيال حود اقبلت في عاتلة مصنة وحصر قصر من مصر

وهذا من التنبهات التي كانت في دكاك بخصر منه حسوته ومن ان هذه كانت لاي العصر
القيسي وكانت ولادته يوم الاحد سابع عشر ذي الحجة سنة ثلاث وثلاثمائة وفي سنة احدى

الدولة لكانت كبيرة . ولو لآكلها شمس المعالي لما عُدَّت صغيرة ^(١) . أمثل
 الخواري يُخادع كُتخداي الحق . ومثل الشرق بهذا الزرق ^(٢) . ومتى
 جار للموالي . أن تَنْقَبَ للموالي . فالعبد وإن أحب مولاه . فليس بصديقه .
 والابن وإن صاحب أباه . فليس برفيقه ^(٣) . وليس السوقي إذا أمر أميراً .
 ولا الحمال إذا هض قديراً . ولا العبد إذا أرسل نبياً . ولا الخواري إذا

ووجه وزمان انما هي صم لخصاء . ونفسهم هي خطية . طبع على خطية ككواجرها . منها ما
 هو كاسلاق كلمة على الخيل خمسة دنانير . ومن علفه امرئ وكلمه واحد جمع خمسة وهي
 الدواة واصحابها هم كتاب الاث . وهي من الخمار فوهم اي خطية اصحاب اسماء لان مقدم الخطية

مقدم رفيع وترفع عن قول شعراء اي ماعنه لآمر . او في الامر وسبي ودارة الخيال السياسية
 (١) صغيرة اي حقيرة . وطب أي حسنت . وشمس ضاى هو الامير ابو الحسن قابوس
 ابن ابي طاهر واشتهر من رداي وردان شاه . علي بن جرحان وبلاد اليمن وطبرستان . من
 التعدي في حقها انا اعظم هذا الجزء بذكره . ثم بعد ذلك في سورة الاحسان ومن
 جمع اليه سورة " عر " للث وسلة علم في فصل حكمه نفس علم من مشهور ما نسب
 اليه سورة .

فمن يدري صروف الدهر عار . من حارب الدهر لامن به حصار
 من يرى امرئ بعد فوته حيف . وقتلني باقصر قصر الدار
 من يكن عدت ادي روي ما . ومسا من تجادي بؤسه صرد
 في السوء عوم لا صد لح . ومن كسب لآ الشمس ونصر

وذكره في حمله من الشعر يصفه وكان خطبة في حيايه الحسن وكان صاحب من عباد دا راي
 خطبه من هذا خطبة في يوم من حجاج طاروس وكان صاحب جرحان في شب البلاد وكانت لاسه
 من قبه وكانت وده اليه في عزمه صبح وثلاثه عرجان ثم سفلت في عيره حتى ملكها ستة
 مائة دينار وثلاثه وكن الامر به حتى خرج على عسكره عليه وحملوه اي من بولي فتلا في
 سه ثلاث وربعه ودين ظاهر جرحان رحمه الله تعالى . وبكثرة نفق اعطية وظهر ادويه هو
 من ركي الدوله لتقدم ذكره اي في ما دونه الخواري لحر الدوله كلك عسكراً وولايه اي
 طلق جده شمس ضاى ما حسنت صغيرة (٢) ادي هو نفس وروي معلوم ويرد

بمعنى على القلب او هو تقديم زرع على زر واحد لآرود . ولا راء ورايه انه رزق مبعوح
 وقد صححت لكلمه من النسخ . وكُتخداي لفظ غير عروق ومعناه لثوي اذرة لآمور وهو الابن
 يقال له باللفظ المعالي كاحية (٣) اي لا يكون الابن دسلاً لابي ي تبا له وان صاحبه
 وروي هو السيد وروي ثلثة على لآسيد وروي في منها على العبد و لثعين وسلف ي
 نسى .

ولا تتأوى حادة وعيدم على ان اسماء الجميع موالى

وَلِيًّا وَلِيًّا^(١) . وَلِكُلِّ رَتَّةٍ مُحَرَّرَةٌ . وَحَلِيَّةٌ مُقَرَّرَةٌ^(٢) . وَأَمَّا مَسَائِدُ الْأَمِيرِ
أَنْ لَا يَحْرُطِي فِي سِنِّهِ . وَلَا يُمَكِّنِي مِنْ سَاطِئِ مَلِكِهِ . فَقَدْ شَتَّنِي عَلَى رَعْبِهِ
أَطْرَافُ الْعَم . وَبَنَتِي نَحَابُ أَهْم . وَلِلرَّاعِمِ التُّرْب . وَلِلْحَاسِدِ الْخَاطُ
وَالْبَاب . وَلِلكَارِهِ الْيَدُ وَالنَّابُ . وَاشْجِ الْإِمَامُ . مُخَدِّمٌ مِنَ الْإِسْلَامِ^(٣) .
بِمَا يَحْنُ إِلَى آدَبِهِ وَالسَّلَامُ

(٥٥) وَكَتَبَ إِلَى أَشْجِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَحْسَنَ مِنْ يَحْيَى

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ أَشْجِ وَلِلشَّيْخِ لَذَّةٌ فِي السَّبِّ وَالْقَبْ .
وَضِيعةٌ فِي اللَّفِّ وَالنَّفِّ . فَوَدَّاعُورُهُ^(١) مَنْ يَنْقَبُ عَلَيْهِ . فَأَنَا بَيْنَ
بَيْدِهِ . وَذَا مَنْ يُجَدُّ مَنْ يَصُونُهُ . فَنَا زَبُونُهُ . وَلَوْلَدٌ عِنْدُ لَيْسَتْ لَهُ قِيَّةٌ .
وَاطْنَرُ بِهِ غِيَّةٌ . وَالْوَالِدُ مَوْلَى أَحْسَنَ ثُمَّ أَسَاءَ . وَلِفَعْلٍ مَا شَاءَ . لَا يُقَدِّمُهُ
اللَّهُ مَنِي جَسَدٍ لَا يَتَبَلَّمُ مَا ضَرَبَ . وَقَبَّ لَا يَتَقَلَّمُ مِنَ الْقَبْرِ^(٢) . هُنِيئًا مَا

(١) وَرَدَّ فِي مَدَنَةِ حَافَةَ وَرَدَّ فِي مَدَنَةِ حَافَةَ وَرَدَّ فِي مَدَنَةِ حَافَةَ وَرَدَّ فِي مَدَنَةِ حَافَةَ
وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ .
يَكُونُ مِنْ حَافَةِ الْأَسْرِ وَرَدَّ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ .

(٢) مَعْرُورَةٌ فِي مَوْصُوعِهِ فِي قَدَرٍ فِي الْأَثَانَةِ رَحْلِيَّةٌ أَيُّ هَذِهِ لَوْصَقَةٍ وَمَعْرُورَةٌ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ .

وَالْقَدَرُ فِي كِتَابَةِ وَهُوَ سَتَرٌ مَوْصُوعٌ (٣) مِنْ لِسَانِي مِنْ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ .

يَحْدِثُ الشَّيْخُ لِأَمَامِ كَادِي مَوْصُوعٌ وَلِلْكَارِهِ الدَّوَابُّ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ .

قَدَرُهُ فِي رَدِّ وَنَحْصُهُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ .

وَالْوَدْعُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ .

عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ .

بِهِ نَشَأَ إِذِي لَمِي عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ .

مَكِّي كَدَنَ مِنْ حَلِّ وَمَكَانٍ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ .

ي لَا يَحْطِي فِي سِنِّهِ مَنِي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ .

وَقَدَرُ طَارَ فِي هَذِهِ أَرْسَانَهُ لَا يَحْطِي (٤) عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ . وَالْمَدِيرُ عَمِّي نَ بَ قَدَرٌ وَقَدَرُهُ وَحَصْنٌ فِي قَادَ .

بِالْعَمْرِ يُكُونُ هُوَ . وَهَذِهِ مَثَالُ . عَمْرِ الشَّيْخِ كَعَمْرِ دَلْمُ مَوْصُوعٌ وَرَحْنُ الْفَتَرِ كَعَمْرِ فِي عَمْرِ شَيْ . إِذَا

أَحْدَثَ إِلَهُ . وَالْعَمْرِ الْعَمَلُ مِنْ عَمَلِ السُّلْطَانِ أَرْبَعَةٌ إِذَا سَمِعَهُمْ وَنَحْصُهُ بَشَرَتُ الْعَمْرِ صَدْرُهُ

يُقَالُ . عَمْرِ عَلَيْهِ وَبِهِ كَعَمْرِ وَنَحْصُهُ مِنْ عَمْرِ (٥) يَخْبَرُ ظَنَّهُ وَيَكْتَفِي بِظَنِّهِ

أَسْتَعْلُ مِنْ عَرَضِي وَكُلُّ مَنْ لَحِي قَا يَشْكُلُ إِلَّا لِحْمُهُ . وَلَا يَضِيغُ إِلَّا تَمَضُّهُ
وَمَا أَبْرَارُ وَمَا حَكَاهُ فَإِنَّهُ مَا عَرَفَهُ أَوْ لَا حَتَّى أَرَأَى بِمَا جَاءَهُ نَائِيًا ^(١) . وَسُجَّانُ
مَنْ جَرَعِي مَرَارَةً ذَلِكَ الْمَدْلُ . لَجْدِيثُ ذَلِكَ التَّدْلِي . وَلَسْتُ أَذْرِي فِي أَيِّ
صَحَافٍ لِحْنٍ أَثْبِتُ مَا حَكَاهُ . وَفِي أَيِّ جِرَانِدٍ الْحَكْمُ أَجَرْتُ مَا رَوَاهُ ^(٢) .
وَمَا الْمُنْظَرُ وَتَأَخَّرُ فَنُودِعُ ثِقَّةً وَهُوَ حَاجٌ لَسْتُ أَخْبِرُ أَمْرَهُ . وَلَا أَعْرِفُ
عَذْرَهُ . وَابِ إِيَّانَهُ . وَعَلَى حِسَابِهِ . وَعَسَدِي أَنْ لَوْلَا أَصْفَرُ قَدْرًا مِنْ أَنْ
يُعَاتِبَ . وَالْوَالِدُ أَعْظَمُ مَرَلَةٍ مِنْ أَنْ يُجَاوِبَ ^(٣) . وَلَوْ شِئْتُ لَأَعْلَمْتُ بِرَأَاةِ

وَالْأَثْمُ مَا صَرَبَ كَثْرَةً عَنْ تَدَثُّرٍ دَلَاهَانِهِ وَالْمَرْدُ عَسَمَ عَسَى وَبَوَى هُوَ الْبَيْدُ وَالْعَصْرُ الْعُيُورُ
وَقَبِيصُهُ مَا يَمُوتُ بِهِ شَيْءٌ وَمَعْنَى لَسْتُ بِهِ لَبْسَةً أَيْ لَا يَسَاحُ شَيْءٌ أَوْ يَمُوتُ كُلُّ قَبَسٍ . وَرَبْوِي
هُوَ يَنْدُوعُ مِنْ أَيْدِي رِبْوِي إِذْ كَانَتْ دَقْمًا وَحَرْبُ رِبْوِي يَدْمَعُ مَعَهُ نَفْسًا كَثْرَةً أَوْ رَدْنَهُ
صَاحِبُهُ أَيْ مَصُوبُهُ وَدَمْعُهُ مَعَهُ وَمَعْنَى عَدُوُّ الْعَدُوِّ وَهوَ ^(١) ثَالِثًا أَيْ وَقْتًا أَوْ لَحْظًا
ثَبْتُ وَجَدَهُ فِي رِبْكِهِ مَيِّ وَلَا يَزِي رِبَاً وَفَعَلْتُ وَلَا وَتَدَرُّهُ هُوَ الَّذِي حَرَقْتُ بَيْعَ الْبَيْتِ أَيْ
الْأَثْمُ وَجُودَهُ . وَالْعَصْرُ هُوَ الظُّلُمُ مِنْ حَصَّةٍ حَصَّةٍ وَصَحَابُهُ دَعَاةٌ هُوَ مَصْبُوبٌ وَبَدَمٌ وَكُلُّ الظُّلْمِ
كَدَمٌ عَنْ لَبْسِهِ وَالْمَدْلُ مِنَ الْعَرَسِ وَصَحْنُ الْإِيَّاءِ حَصَا حَلَالًا أَوْ وَجَدَهُ وَكَانَ كُلُّ لَحْمِهِ
لَا يَكُونُ كَمَا قَالَ وَلَدَهُ فَيُؤَدُّ نَفْسَةً مِنْ وَجَدٍ وَهَيْتُ حَالُ مَوْكُفَةٍ تَحْتَهُ عُدُوبٌ أَيْ هُوَ هُنَا مَا
أَسَمْتُ مِنْ عَرَصَةٍ ^(٢) مَارُوَاهُ أَيْ حَصَرَهُ وَدَمْعُ وَحَرْبُ أَيْ سَوْعَتُ وَاصْدَقْتُ أَوْ
مَرَرْتُ بِهِ أَيْ وَجَدْتُهُ فِي الْحَرْبِ مَعَ حَرِيدَةٍ وَهِيَ دَعَاةٌ رَرِي لِحْنٍ فِي يَدِي وَهُوَ سَمُّ مَوَدَّةٍ
وَهِيَ صَفِيحَةٌ حَرْدَتْ بِمَعْصِ الْأُمُورِ حَدَّتْ مِنْ جَرِيدَةٍ لَحْنٍ وَهِيَ بِي حَرْدَتْ بَوَحَةٍ وَهِيَ تَحْشَرِي فِي
شَرْحِ مَقَامَاتِهِ وَالْعَصَاةُ يَمُوتُ عَرِيدَةً لَحْنٍ تَحْرِيدَةً وَهِيَ وَجَدَ قَالَ رَأَاةً أَيْ لَمَرْدَةٍ لِحْنٍ أَيْ
لَا يَمَانِيهَا رَاحِلُ وَاشْتَقَاقُهَا مَرْتَجِدٌ إِذْ مَكْشَفٌ كَمَا فِي الْبَدَنِ وَاحْكَمُ هُوَ الْقَصَاةُ وَهِيَ مَعَ نَفْسَةٍ
وَهِيَ مَا يَسْبَحُ بِهِ الْإِنْسَانُ أَيْ يَنْتَقِلُ بِهِ مِنْ مَصِيبٍ إِلَى مَنَابٍ وَعَرَصُهُ وَحَسَمُهُ يَدِينُهُ وَصَحَافُ
مَعَ صَحِيفَةٍ وَهِيَ مَا كَتَبَ فِيهِ يُوَدِّعُ وَتَحْوِيهِ وَحَدَلُ وَبَدَلُ هُوَ الْفَيْسُ مِنْ دَسَرٍ وَاصْفَرُّ فِي
مَعَ أَحْوَالِهِ وَبَدَلُ كَثَرَمُ بَدَنُهُ وَبَدُوهُ وَبَدَلُ يَوْمٍ وَتَجَرُّعُ هُوَ اسْتِعَاةُ عَصَصٍ بِدَسَرٍ — حَرَجُ
الْقَصَصِ تَحْوِيَةً لِحَرَجٍ وَصَحْنُ أَيْ مَصْدَرُ تَعْنِي الشَّرْبَ بِمَصُوبٍ يَدْعُو عُدُوبٌ وَقَدْ بَعْدُ وَقِيلَ إِنَّهُ
هَلُمَّ حَسَنٌ عَلَى تَسْمِيْعٍ ^(٣) يُجَاوِبُ أَيْ وَجَدَهُ وَلَمْ يَزِهِ فِي مَكَانِهِ الرَّجْعَةُ وَصَافِي أَيْ
وَالِدُهُ فَإِنَّ عَتَانَهُ نُهُ يَكُونُ مِنْ قِلَّةِ الْأَدَبِ وَصَحْنُ حَقَرُ وَخَلْبُ الْخَاسَةِ دَلَامَاتُ رَحْوَعُ
وَحَصَرُ أَيْ عَنَمُ بِالْحَصَارِ مَرَّةً أَيْ شَاءَهُ أَيْ مَا دَعَاةً مِنَ الْأُمُورِ وَحَاجٌ هُوَ يَدْعُو . رَأَاةً الْغَرَامُ
وَدَى مَدَامَتْ لِحَاجٍ وَالْقِلَّةُ هُوَ الَّذِي يُوَثِّقُ بِهِ وَنُودِعُ هُوَ مَوْصُوعُهُ عَدُوُّهُ يُؤَدِّبُهُ وَيُقَالُ لَهُ
يُوَدِّعُ كَانَهُ يَنْظُرُ شَيْئًا وَعَدُوُّهُ وَتَحْوِيَهُ وَادْعُ حَتَّى ثِقَّةً

ساحتي بما قرئني ونسني اليه لكي يحد بمأطرة . صفة المناقرة . والمناقرة .
 شكل المناقرة . فلا أصعته نيتها وبين العقوق مبرلة . ولا أريد شريعة
 بينها وبين الشقوق مرحلة ^(١) . فلا ألقاه بأخر من التوبة إن كنت فعلت .
 والعقوب إن كنت قلت . وهذا أشبه بالنبوة . وأخرى مع الآية ^(٢) . وأما أبو
 فلان فلا أشك أن كتابي يرد منه على صدر نحا اسمي من صحيفته ونسبي
 اجتماعا على الحديث والعرب . وتصرفا في الحد والعرب . وتقبينا في أعطاف
 العيش . بين الوقار والخليل . وأرضانا ندي العشرة . إذ الرمان رقيق
 القشرة ^(٣) . وتوعدنا أن يتحقق أحدا بصاحبه . إذ آس الرشد من جانبه .
 ونصائحنا من قبل . أن لا يصرم الخليل . وتناهدنا من بعد . أن لا يقص
 الوعد ^(٤)

١ مرحلة واحدة من زمن وقد تعددت وترد على واحدة والفقير هو المصور كالعقير
 وقصه كعمر وهو وحيد ويطلق على حركته والقصص والخروج عن طريق الحق
 والشرع مكان ورود ثمرته ومعدن على مره وسقوط هو الخروج عن صفة الوجود عند الله
 وقد تقدم الإشارة معناه من أفكار المناقرة على ندوة وقد تعددت والفرقة هي التهمة
 وعرفه د ضمة وسجده معنونه ومراد كنه عن بره صفة صفة أي من بركاته مراد أي
 مكانه ودائه أي الذي يرى منها صم به لكن حد بصاحبه في شهر راحة الحق صفة الشعر وصفة
 الشعر هيئة منكر لأن كلاله من رر بكر هي صفة فذلك لا دخل في باب النبوة وبين الخروج
 عن صفة الوجود رته ولا أي مكانا بينه وبين المصور صفة أي الحد عن ذلك إذ كان بين وبينه
 مواع . والعن لا آتية أبدا ^(٢) الآية أي كونه المراد . وأخرى أي حق والنبوة
 كونه المراد . وأما وهو المناقرة والنبوة هي الانفلاق عن العن والندم وبية عدم الوجود إلى
 وأمر أي أكثر ر ^(٣) العشرة معنونه وقد تعددت على مره والمراد جارية
 العيش وطيه في ذلك زمن وأرضاع ندي العشرة كنه عن اجتماع على لذات وبية استمارة
 بالكفة لا يبي مقربها وحسب . ونسب هو نفسه . ومراد هو برائة ولاناة صفة الطيش
 وأعطاف هي الحبوب والثقل هو كنه عن تسلم في كفاها . وقد صرف أي انصب واحدا
 والفرل يرد به رقيق الكلام في شعر مشتمل عليه وهو اسمه من صحيفته كنه عن رأسه من
 حاله ونسبي صحفه ويريد به من جميع هذه الأعمال

(٤) نقص هو النقص . وسعد هو صبر . وعقد عهد . ويراد بخل لوصفة في ما بين
 وأصر هو القنص . وتصاعف والمصاحفة وضع اليد بيد عند المعاهدة والسلام . وليس رشد عسفه

وهل دأكر من كل قرب عهد ثلاثين شهراً أو ثلاثة حوالاً^(١)
وكأنني به وقد استعد حوالاً ولا بأس كان للجدد لذة فالتقديم
حرمة والأخوة برودة لا تصيق عن شين^(٢) ولو شاء أعدس في البين .
وكان سألني أن أروده له منزلاً مؤد زوي . ورناد عدي . وأكاه ليهض
أيه راحته هات نيسابور صنة لتي شمت . وقد وحدتها . وخراسان مينة
التي طبت . وقد أصبت^(٣) . وهدد لدولة مينة تي رده . فقد وردتها .

كعونه على كل سنة . برشد في عدم . وهدد هو لموه مي نه حصن ابودند من
مع جدنا الآخر د حصن نه حور واصفا . ساعى عديم انه مع وهدد العهد على عدم بعض
الوعد ١٦ الاحوال هي سون جمع حور وكرت عهد في احدى عده ون روة
حدث . وهدد السب لأمري النفس من قصده التي وعد

ألا علم صاحبها به بعد - و . وعن بعض مراكب في عصر ١٢
وهل يصن الأجدد عتد قليل هو ما بعد . وحوال
وهل يصن من كل سر عهد . شهر . وهدد حوال

وهدد بنو يمين يدكر وحر روبر وبي دكر مطلع هذه قصصه صاحب هـ ما حكاه
ناشب من هلال الخرافي الواظ البديعي وكان يدب راد هو لقوة الشعر بدجاً ون قصدت راد
بكر مكساً باوعده فل روت فاه د ردي صاحب نرد س من س روي نه فطر عده
في شهر رمضان لمصرف اله قم رفع محسب وكره و ر جد . فصار حرد عده نه مكسب
لجأ نه لقان ادلعة في سح بحر فيه فارد عدي ساد وقحة نكاد و ر هو ديوان امري
القيس راد و ر . فله لا علم صاحب عده ففقت في نصي د صيف وهرت وسفح ما فوره
على سلطان ككر وده عدي هرغ من البين لا علم صاحب عده ففقت

ألا علم ملاء بما يمتد على و ر ر في عر روم و ر

ثم اتممت القصيدة فرائد وجه سلطان يدب ورقع علفي ودر به وكان ديت سب حظوي
عده (٢٢) برده كانه رثوب محض وحسن دحوه ررد لاسا نظم لاجون عبي
سمع كثيراً ولا تصق عن اثني وحرمة هي دحرم وللمرد عدي صاحب و ر د التقدم
ويعي بالجدد جدد الصفة والذبح جدد (٣١) صنها ي وحدتها وهدد على
المطوب وانسة هي وحده المي كالاسه وحده لاء وشد عدي ففقت عبي وهدد عبي
والصانه هي الصائفة و ر حنه هي خصه د عدي شديا عبي ككر نعد و لادى مكان برى
و براد به برى وروي شديا عبي كثير درو و ارود في صب وهدد التقدم لطلب مـ
لا كلاً و زائد هو الطالب و ر هو الخرافي والمعاشره هي خصاحه وهدد تقدم

فَإِنْ صَدَقْتَنِي وَإِنَّمَا . فَلْيَأْتِنِي قَاصِدًا . وَإِنْ رَضِيتَنِي مُشِيرًا فَيُخَيِّرْ سَرِيحًا .
وَهِيَهَاتَ أَنْ يَتْرَكَ أَرْوَنَدَ وَهَضَابَهَا . وَزَمْدَ وَشَعَابَهَا . وَمَاوَسَ وَرِياضَهَا
فَيَعْتَاضَ عَنْهَا كَرَمَ الْعَهْدِ وَلَوْ عَلِمَ أَنَّ رِياضَ الْأَخْوَةِ أَفْضَلَ وَشَعَابَ
الْمَرْوَةِ أَطْيَبُ وَأَنَّهُ لَا يَنْدُمُ مِنْ تَيَابُورٍ مِثْلَ تِلْكَ الْمَتْرَهَاتِ . وَخَيْرًا مِنْ
تِلْكَ الْمَتَوَحَّهَاتِ . لَحْتَ بِأَمْرٍ رَكَابِي^(١) . وَأَمَّا أَنَا وَخُدَّيْ بِهَذِهِ النُّحْيَةِ .

فَتَقَلَّبَ فِي ثَوْبِ اسَافِيَةِ مُوقِرَ بِهِذِهِ الْحَضْرَةِ تَرْمُقُ بَيْنَ الْقَبُولِ هَذِهِ جُمْلَةُ
حَالِي وَوَرَاءَهَا تَفْصِيلٌ مِنْهَا عَلَيْهِ دَلِيلٌ^(١) . وَأَمَّا الْأَخْ أَبُو سَعِيدٍ جَعَلِي اللَّهُ
فِدَاءَهُ . وَرَزَقَنِي لِقَاءَهُ . فَقَدْ شَكَرْتُ بِهِ وَلَوْلَا شِقَاقِي مِنْ صُغْفٍ تَرْكِيهِ .
وَلُطْفٍ تَرْبِيهِ . وَعَلِمِي بِأَنَّهُ لَا يَحْتَمِلُ وَغْشَاءَ الْفَرَسِ لَسَأَلْتُ الشَّيْخَ إِهْدَاءَهُ
أَيَّ الْأَتَوَلَّى تَعْيِيهِ وَتَقْوِيَهُ . لَكِنَّهُ رَضِيَ الْعِصَامَ أَطِيفَ الْأَرْكَالِ^(٢) لَا أُخَاطِرَ
بِإِهْوَاسِهِ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَابِ . حَتَّى يُعْقِدَ نَحْنُ فِي عِضْمِهِ وَثَقُ بِقُوَّةِ الْوَحْدَةِ^(٣)
وَبَلَقْنِي أَنَّهُ ابْتَدَأَ تَحْمِلَ اللُّغَةَ فَإِنْ بَلَغَ مِنْهُ وَالشَّيْخُ لَا يَحْمِلُ عَلَيْهِ مَوْضِعُ الْمَعَةِ
حَتَّى يَتَلَمَّ سَهْلَهَا وَلَا يَأْخُذُهُ بِمَا أَحْدِي بِهِ . فَاعْمُرْ لَا يَتَمَّ نَعْلُومُ أَتَمَّ فَلْيَتَقَ
عَلَى أَحْسَنِهَا^(٤) . وَيَكْفِيهِ مِنْ نَمَةِ سَلَمَةِ مُنْخَصِبِهَا . دُونَ مُسْتَحْجَبِهَا . وَمِنْ
الْإِعْرَابِ مَعْرِفَةُ أَصُولِهِ وَمَا لَا عَدَاءَ بِهِ عَنْهُ مِنْ شُرُوعِهِ . ثُمَّ يَأْخُذُ بِهِ عُلُومُ

فِي السَّابِقِ وَالْقَصْرِ . وَرَضِيَ عِلْمُهُ فِي . كَذَلِكَ سَأَوْنِي لَا يَنْ وَعَدَ عِدَّةً لَدَيْهِ
وَكُلَّ الْأَشْيَاءِ كَذَلِكَ رَأَى وَاحِدَةً فَهِيَ مِنْهُ عِدَّةٌ وَبِحَسْبِهَا . نَصَافَةُ عَالٍ مَعْرِ شُحْرِ
وَالْأَوَّلِ وَبِحَسْبِهَا كَعَمْرٍ وَكَمُ وَفَرَحَ فَهُوَ مَعْرُوفٌ وَبِحَسْبِهَا وَطِيقُ الدَّامِرِ فِي شِدَّةِ الْخُصْمَةِ
وَبِحَسْبِهَا فِي كُلِّ بَابٍ لِي أَمْرٌ مَا تَعْدُدُ وَكَمُ عِدَّةٍ حَسْبُ نَوْدَةٍ

(١) الدِّينُ هُوَ مَا رُشِدَ فِي شَيْءٍ وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَاسْتَحَقَّ وَفَرَحَ هُوَ الْمُسْتَوْدِعُ وَوَرَاءَهَا
عَمِي إِسْمَاءُ وَتَفْصِيلُ فِي رَدِّهِ شَرْحٌ وَصَحِيحٌ وَتَقَلَّبَ فِي مَعْنَى حَالٍ هُوَ مَا وَجَدَ فِي مَعْنَى
حَالٍ مَحْدُودٍ أَيْ حَالٍ وَنَحْوَهُ . وَدَلِيلٌ هُوَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى بَابٍ أَلْفَهُ وَبَيْنَ الْقَبُولِ مِنْ بَابِ

(٢) الْأَرْكَالُ جَمْعُ رَكْلِ وَتَرَدَّدَ رَكَاكُ بَيْنَهُ . وَبِحَسْبِهَا سَبَبٌ مِنْ أَلْفِهِ سَاعِمٍ
وَلِنَعْلُومٍ هُوَ الْإِسْتِغْنَاءُ وَبِحَسْبِهَا هِيَ مَشَقَّةٌ وَبِحَسْبِهَا سَبَبٌ مِنْ أَلْفِهِ سَاعِمٍ
وَبِحَسْبِهَا هُوَ حَسْرَتٌ مِنْ رَجَبٍ بِهِ كَرِهَ . وَبِحَسْبِهَا هُوَ طَوْدٌ فِي وَلَا حَقِيقَةٍ فِيهِ لَا يَحْسَبُ
مَشَقَّةَ الْفَرَسِ لَصَفَافٍ بَيْنَهُ لَسَبُّ رَسَابٍ حَسْبُهُ وَسَعْفُهُ (٣) الْوَحْدَةُ أَيْ عِظَامَةُ الْفَرَسِ

وَالْحَقِيقَةُ الْعِظْمُ وَبِحَسْبِهَا وَبِحَسْبِهَا أَيْ يَصِلُ بِعِظَامِهِ تَصَالُفٌ بِحَسْبِهَا حَيْثُ حَصِيرٌ حَتْمٌ بِهِ وَبِحَسْبِهَا
حَتَّى تَعْلَمَ بَيْنَهُ وَبِحَسْبِهَا عِظْمُهُ (٤) حَسْبُ حَصِيرٍ حَتْمٌ فِي حَتْمٍ أَيْ فِي الْعَمْرِ

تَصِيرُ لَا يَتَكَلَّمُ بِإِدْرَاكِهِ هُوَ جَمْعُ عُلُومٍ قَبْلَ الْإِسَارِ . وَبِحَسْبِهَا حَمْرٌ عَلَى حَسْبِ كُلِّ شَيْءٍ مِمَّا
وَبِحَسْبِهَا لَسَبُّ نَمَةٍ مَا سَبَبَ أَدْرَكَهُ عَلَى الْتَصَالُفِ وَالْعَمْرُ مَا عَمَرَ فَهِيَ طَبِيعٌ وَبِحَسْبِهَا إِدْرَاكُهُ
وَبِحَسْبِهَا عَلَى الْإِسَارِ سَبَبٌ مَا يَحْتَمِلُ وَبِحَسْبِهَا كَثَرٌ فِي نَمَةٍ هُوَ مَا حَسْبُ حَمْرٍ وَبِحَسْبِهَا
رَكْبَتَانِ مِنْ مُحَمَّدٍ . وَبِحَسْبِهَا الْفَرَسُ وَهُوَ مِنْ شَوْحِ الْإِسَارِ كَرِ مَا فِي عَمْرٍ شَوْحٌ وَبِحَسْبِهَا
الْمَعَةِ فَهُوَ وَبِحَسْبِهَا وَبِحَسْبِهَا الْمَعْرِفَةُ وَهُوَ عَلَى إِسْخَارِهِ جَمْعُ شَتَّى كَثَرٌ . بَوَيَّ بِهِ نَمَتِهِ

كِتَابُ اللَّهِ تَعَالَى حَتَّى يَرَدَّ عَلَى قُرَّةٍ (١) غَيْرِي لِي وَالتَّ وَصَلَى اللَّهُ بِي
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

(٥٦) رَمَزَ وَكُتِبَ فِي يَوْمِ عَدَاءِ مِ عَامِ ضِي ١٠٠٠

يَزِيدَ بِحَضَرِ أَقَادِرِ ١٠٠٠

إِذَا مَا الدَّهْرُ خَرَّ عَلَى أَسْرِ حَوْدَنُهُ نَاجٍ بِآخِرِنَا
فَقُلْ لِنَاشِئَتِهِ سَا أَفِيقُوا نَسِيتِي الشَّامُونَ كَمَا بَقِيْنَا (٢)
أَحْسَنُ مَا فِي الدَّهْرِ غَمُومُهُ بِأَوْتَابِ . وَخُصُوصُهُ بِالرَّعَابِ . هُوَ يَدْعُو
الْحَقْلَى إِذَا سَاءَ . وَيُخَصِّرُ مَا حَمَى إِذَا شَاءَ . فَيَنْتَظِرُ لِنَاشِئَتِهِ فَإِنْ كَانَ أَفَقَتْ
فَلَهُ أَنْ يَسْتَمْتَ . وَلِيَنْظُرَ الْأَسَا فِي الدَّهْرِ وَضُرُوبِهِ (٣) . وَالْمَوْتَ وَصُوفِهِ .
بِزَيْنِ فَاتِحَةِ أَمْرِهِ . لِي حَاضَةٍ تَحْمَرُهُ . هَلْ يُجِدُ نَفْسَهُ أَثَرًا فِي نَفْسِهِ أَمْ تُشَدِّبِيرُهُ .
عَوْنًا عَلَى تَصَوُّرِهِ . أَمْ لَعْنَةً . تَقْدِيمًا لِأَمْنِهِ . أَمْ حَيَّةً . تَأْخِيرًا لِأَحْلَاهِ (٤) .

وَتَدْرُسَانِي رَحْمَةً عَلَى عَادِي (١) أَرَادَ الْمَعْنَى بَرْدَهُ . وَتَرَوُجَ فَلَمْ لِأَعْرَابٍ مَا تَفَرَّجَ مِنْ

أَصُولِهِ وَالرَّيْدَ بِصَوْنِهِ تَوَعَّدَهُ كَلْبُهُ بِبُحْبُوحٍ مَا يَدْرُجُ وَالْعَرَبَ طَلَقَ فِي هَذِهِ الْمَعْنَى عَلَى شَيْئَيْنِ
الْأَوَّلِ مَا عَرَفُوهُ بِهِ ثُمَّ صَدَّرُوا بِمَعْنَى هَذِهِ . مِنْ فِي حَرْفِ الْأَلِفِ الْمُسْكَنِ وَالْفِعْلُ انْصَارَعَ . وَالثَّانِي
تَطْلُقُ عَنِ الْمَوَاعِدِ الْخَوَلَا طَلَقَ عَلَى حَرْفِ كَيْدٍ عَرَبِيٍّ رِيدَ فِي طَلْقِهِ عَلَى تَوَاعِدِ
لِخَوَلَا كَمَا ذَكَرَهُ الْعَدَمَةُ . دَجَرِي فِي مَعْنَى حَوَالِهِ . وَنَحْوِهِ مِنْ أَلْفَاظِ الْفَتَا مَا كَانَ سَهْلًا عَلَى اللِّسَانِ
عَنِ عَرَبٍ وَنَحْوِهِ مَا كَانَ قَسِيحًا كَمَا جَمَعَ بَيْنَ وَحْدَتِهِ لِلْمَقْبُولِ بِرَأْيِهِ وَنَحْوِهَا وَهَذَا مُوَكَّلٌ
إِلَى دَوَقِ السُّلَمِ كَمَا لَا يَحِيقُ (٢) الْأَمْرُ بِشَيْءٍ . الْأَمْرُ بِهِ . وَالْحَوَادِثُ جَمْعُ حَادِثَةٍ أَوْ حَادِثٍ
وَأَرَادَ بِبَوْلِ أَوْسٍ وَاحِدَةً . وَلَمْ يَرِدْ صَدْرُ حَدَثٍ وَأَرَادَ بِهِ مَعْنَى حَوْدِثٍ وَالْوَلَاتُ أَيْ نَاسٍ

(٣) نَاشِئَتُهُ هِيَ مَرَجُ نَفْسِهِ حَذَرٌ وَتَعَلُّقٌ بِمَا فِي يَدِهِ وَفِي يَدِهِ مِنْ أَوْجِ الْعَقْلَةِ

(٤) صُرُوفُ الدَّهْرِ أَعْيَانُهُ وَمَوَاتِنُهُ . وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَهِيَ صُرُوفُ زَمَانٍ تَعْنِي تَحْصِينَ مِنْ

أَمْنِهِ وَخَلْقِي هِيَ دَعْوَةُ الْعَالَمِ بِمَا . وَهِيَ لُحْفِي لِأَحْمَدِي فِي تَجَمُّعِهِمْ وَنَحْوِهِمْ وَالْأَحْمَدِي

الْمُجَادَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَرَعَابُ جَمْعُ رَعَى وَهِيَ لَامٌ مَرْغُوبٌ فِي وَسْطِهَا كَثِيرٌ وَتَدْوِيرُ اللَّحْقِ

إِلَى الْأَسْبَةِ وَبُوبُ الدَّهْرِ مَعْنَاهُ الْبُوبُ خِلَافُهَا يَكُونُ حَرْفُ الدَّهْرِ حَاصًّا وَمِلَافًا

لَكِنْ لَا يَمْلِكُ مِنْ بَوْنِهِ حَرْفٌ (٥) لَا يُجِدِي عَنِ فِي تَحْيِيرِ الدَّاهِلِ إِذَا حَلَّ وَالدَّاهِلُ

هُوَ أَرَادَ . وَحَمَلُ مَا سَمِعَهُ وَيَأْتِي فِيهِ . لَا تَنْتَظِرُ لِأَحْلٍ نَفْسِهِ أَيْ لَا يَمْنَعُ ذَلِكَ الْعَمَلُ فِيهِ . بِمَقْدَمِهِ

كلأ بل هو الغد لم يكن شيئاً مذكوراً . خلق مقهوراً . ورزق مقدوراً .
فهو يحيا جبراً . ويميتك صبراً^(١) . ولتأمل التركيب كل قبلاً . فإن كان
العدم أصلاً . والوجود فضلاً . فيعلم موت عدلاً . والعاقب من دفع من
حوائل الدهر ما ساء ليذهب ما ضر بما نفع . وإن أحب أن لا يحزن
فينظره ميتة . هل يرى بلاعة . ثم ليعطف نيرة . هل يرى لأحسرة^(٢)
ومثل الشيخ الرئيس من تفتن لجده الأسرار . وعرف هذه الدار . فأعد
لبعثها صدرها لا يملأه فرحاً . ولؤها قلب لا يضيره جزعاً . وصحب الدهر
برأي من يعلم أن للنعمة حداً . وللعارية رداً^(٣) . وفقد نبي أبي قبيصة
قدس الله روحه . ويرد صريحه . فعرضت علي أماني قعوداً . ومالي سوداً .
ونكيت والسخرى بما يملك . وصحكت وشر لشدائد ما تسحك . وعصفت

من كل ساء . والنصور هو . مما في لونه من صور . وبسر واحدة البوس
والبوس حد الانقاس . لا يتر عام منه بل يسمع أحدهم غيره . وقائمه . به أن
شأنه أي وجوده . وصنوف الموت أنواعه على خلاف أسبابه .

ومن لم يأت بالسيف على غيره . سوغت الأسباب الموت واحد

(١) هذا صدرها هو عاكس حركه على مدافع من نفسه كعكس صور . والحد هو لا كره
والمقدور هو المقدور رزقه من قدر الرزق إذا قصه . ومهور أي لا دائم . مما به من عليه من سلامه
فهو مسطور عليه غير . ومن كونه . يمكن ساء مذكور . أي مكر ذكر . فبما معنى في م يكن
موجود أصلاً . فإدعي بدعك على وجود وهو شعر في قوله . الذي هو في الأصل
حين من الدهر . مكر شيء مذكور . ويرد ما صار . وما به عليه سلام (٢)
لتهب من حشر عنه كخرج حشره . د تهب . وصف حشر . وسيرة ضد سبي . والمصيف
أبس . ونحوه هي ناله التي يتجرعها آدم . في نحر . والصبر في نظره . يعود على الدهر . ويتعكر
فهو أي هو رائد من تحريف حاش له من قصه مسطور . مخصوصاً . وحوائل جمع حائل معنى
حاجر . وفراد برهه طرحها من به . وهو من الأمر في كل طرح . ما سوا . به في ديه بهب
عنه . صره عام . ما نفع . وبديل بعض عدم . وبعض هو لزده . أي ومن كان أصلاً عدم
فوجوده بعض فصل وطروء موت عنه لا شئ في به عدم . ٣ . رد الصبره رحمة في
صاحباً . وعدم هو حد حدود شئ . وهو دفع من دجول شئ في حدود . ولتسهل في تسع . شئ
ولم يرد ما التسع تسع . بد . وراذ ما منه . ووه في له حد . وهو أجلي . بصرف . وهي مشروعه
تد . (روافض منسوخة عندنا . واخرج شرط غير . وسوء هو خرب . وهذه بقا . وصحة

الإصبع حتى أقيته . ودممت الموت حتى تميتة^(١) . والموت خطب قد عظم
حتى هان . وأمر قد خشن حتى لان . ونكر قد عم حتى عاد عرفاً . والدنيا
قد تكرت حتى صار موت أخف خطوبها . وجنت حتى صار أصغر ذنوبها .
وأصمرت حتى صار يسر غيوبها . وأبهمت حتى صار أظهر غيوبها^(٢) .
ولعل هذا السهم آخر ما في كتابها . وأركى ما في جزائنها . ونحن معاشر
المتع نتعلم الأدب من أخلاقه . ولحميل من أمانيه . فلا نخشع على التحميل
وهو أصبر . ولا نرتع في الجرب^(٣) وهو الأحر . فخير فيهما راية إن شاء
الله تعالى

وَلَا يَأْتِي

(٥٧)

كتبي أصل الله فما الشج وقد استغرت الله فح هذا الباب . وشاورت
دوي الألباب . فأمأ الله فحار . وما ولو الألباب فسكن أشار . ومن يشا
لله يفضي بالأمر إلى حال يسعه مؤن ويسعني عبداً^(١) . وشذ ما يجأت بهذه

(١) في بعض النسخ تأثير في حركات الموت من شدة الحزن . وعص الأصعب
كأنه من مدد وصف والده . وشده في مصائب شديده . وسجوي لكرم متدا . ومنه
محذوف أي يعود بما يملك . والأصل جمع من ومنى عزمه . يعود أي قدمت به صفتها ونلاشها
والفريق الحدث . وأمر مص كنه ليدن وحده تأني . وبني هو لأحد الموت
(٢) أظهر أي وصية موبها . وأصغر أي أصغر . وتبوت جمع عب وهو ما كان في طي
الأصهار . وأيسر أي أقل وأسهل . وأصغر أي أخضر . وعب أي ارتكبت كبائر الذنوب . والتسكر
هو تعب من حال تسكر . وحار شكرها . وعرف غيب المعروف به التكر . وعم أي صار عاملاً .
والكر هو مكسر . ومن غيب سهر أي خلق بعد ما كان حصة عصماً

(٣) عرس هو تكبير وصير عرس هو تدى لا يذكر فيه المصائب . وعش هو صفق
والسج براد به الأصابع . ومن القدم . وآخر ما كان الحزن . وركي أي طهر . ومن لانه لا يحزن . ولا
ما كان بدياً . وكنه من حصة سهم أي وعظها . وقد أحسن أبو عيسى لتأني في هذه رسالة
عما هو مطلوب شرعاً . رحمه الله تعالى . (٤) توسع هو الكفاة . والندرة على الشيء . والندى هو
الندى أي يكثر الندى أن هو . كما يكثر الندى . ولا تصدق هو الاتصال أي الشيء .
وقد تقدم . والألباب هي العقول . وحارقه أي حارقه ما فيه الخير . ولشوره للامور دواب

لا يصدق أنه وإني لجال لا مظهر فوجها لكن لندن العراق . شكت الي أم
العراق . فتوالت أن أعينها وأقيمت على حالة لو قصرت فيها صلاة حارة .
يوماً بعد النهار . ويوم الشمس الحور^(١) . ولأية تدب خلال هذه الفرصة
وليلي تدرج . وأنا لا أخرج حتى ورد لذهقان أبو جعفر ورأى آلات
السفر . وانتظار سفر . وترافق قصي أو كاذ . وعزماً قد بنع وزاد . ونفساً
أحتوت هذه البلاد . ودكرت ببلاد^(٢) . فحالت الدابة . ما هذه القرية
الصاة . وقالت السفة ما هذه لفرمة شفعة . وهل تخلف وراءك إلا
النحر . وتقصداً أمانك إلا النحر^(٣) لا ترى اختلاف اسلوب واضطراب

وسمع من العرب من شوا وكل صعب من كل شيء . وترد في نوع الخدمة فهو مصدب من
الخدمة . فيم يثق نوع الخدمة من قرى حارة . خصه بنوع الصريح . والخدمة وضو
مضنة وتكثر الضاد حتى يظن من ي لا صريح . وبعد الشيء . وطه . ومة على لانتان
أ . حور كسحب صفة حور الذي كان في عرف مذكرة . والنسبة على طلبة
وحجار حور في صبح الة وجمعة حيرة . ومنى حور نصر الصفة في هذه الخدمة أنه لم سو
الادوية فهو يشهد عند السفر من كل حارة حارة قصر الخدمة عند الامام الثاني و
عند الحمية قد كان حارة حارة وحسب حصة حور في لا رحمة والاعبات رالة التي
وبلدى منى مقدم لكلاهما . ويظهر على ظهور وشهرة ويرد على البال المتعة التي
يصورها وتدمج المعنى صرب على بارم وذلك . كل مع كرم يعني في هذا الشرح من كرم
لا رعب على في سودة فانس كرمه ولا عطف . ولا عطف . ولا عطف . لا يصدق انما هو من قول أبي حنيفة
من حرك كاحل من في صوته عذب وحلم روي . انه ام حصة وهو حرك في فقال ذلك
لعون في من كرم . ٢١ . لبلاد في مكان تولده . لندن لسة مذكرة
انطوى واحتوى الشيء على كرمه . انعم هو تقصير على حور . وكاد حذف حارها . اكده . دي
او كاد يصفي . وسعد بالتحريك وسكون الفاء نحو ساعد من مراد . او ساعدوا من محال وتوهم
و . ورا بالقرينة . السفر وهو يصبو على جميع^(٤) . او ما دور العشرة من وجع كالنهر وجمعة
نادر سكون الفاء تقوم سفرون مع . و . وكسر . والصم تقوى على التصرف مع حدة
واكسر ورسم فارسي الحمة ورسم الاقلام . حركت وجمعة ودهان . وندرج أي تدعب ونصفي
وتدب في غني يعني شاي ان محب ولادته يشمل محبة . سفر وحصر ابو حنيفة فرأه من
هذه الحدة فقال بشرط عربة ما هذه حربة في خمسة نفوس في يد حار ويريد حادانه على
اليدع اودة الدبع عنه . ٣١ . حور بر دة حرك من حور كد حة حوراً وحجراً . صاب
نهر . وسيف طعنه حرة . سدو حنوفر على الصدر فكى . حور عن حرك . ويجز بين كرم كالنهر

الأمر. وأزدهام الخطوب وأعراض الخوف وألقاء الجموع وأنت هذه
الأمصار تمشي على الأبصار. ولو رأيت الشيخ رأيت الحال بجمته. والكامل
بكتبه^(١). والعالم في برذنه. وبرز برزته. فقلت اللهم عثر. وقد أقصده
ظفراً. وأخذته ابتداراً. ولا السيل وفق الحدار^(٢). فهدمت هذا الكتاب
وبودتي أن أكونه. فأسعد ذوبه. وأخطر أخواب من ساعته به
نفسه الرفيعة. كنت إن شاء الله نعم الصنيع^(٣). فإن أبي رأيه الشريف أن
يقبض حتى يموت. وستور. حتى ير. أحكما إلى الجحادة. والتعبير
نصف التجارة^(٤) وللشيخ فيما يراه فيه دأية العاي إن شاء الله تعالى

أو لاجل كثير النعم و جود النور و ميموه و عزمه ثمة من انوار و عقلم و محسن هذا العزة
 «نعم المصلحة و هي ان من و عزم و يريد مما معه السفر و ما عزمه من المعروف و شفعة نعمي
 حاففة و اسد الاشعة اليه» عزم عني و شفعة الانس من اشد و هو مع انكوه و صفة اي نصال
 صاحب و في ساد الامثال في انعمه بحر واد و منه ما تدل له على حيث من الدلال

١٦ نكته في تسمية في رت جميع أشكال حيوان. وجملة الجمال يروا بها جمجمة. والمشي على الأضراس كناية عن بقاء غير عديم وقد وردت على بعد أنها مستثنى وترد بالمجموع مجموع الناس في مجموع عذرة أو قطع الطريق. وحوادث جمع حذفت على. فذلك وارد على نظوب كناية عن كثرها أي برحم الله بها وترد بالاحسن. وتسمى بها على والله

[illegible]

١٤٠) التفسير اتمه برتبه تفسير الاحلام وهو تفسيرها وما حقه ضعف شدة لانه لا يمكن
١٤١) ان يكون الصلوة وهو كونه غامضا في هذه الرسالة والمطابقة جمع حجر واحك اي في حكم

(口人)

درجہ و کتب الی شیخہ امام ابی اعیوب

الشيخ الإمام قد رجع الحقيقين بين عادة كرمه . وعارض ندمه . يقول
الكرم شغلها غرامة . ويقول الندة لا ولا كرامة^(١) . ولكرم أهدي الى
المناقب . وأنظر في العوقب . واندم أشد بشرية وفاقا . وعلى لعاقل
بشفاقا^(٢) . فإن لم يكن في استين تحيط فهم لا يثبت بالخائز . ويحيل بالآخر .
والشيخ الإمام يفعل في هذا الباب ما هو أهله ففسد علم حوض الناس .
بين الطمع فيهما ولياس . وقد تحي من قبل ما فعل . وسأل ما حصل
عالمنا^(٣) رآه إن شاء الله تعالى

دری ۱۰۰۰ جری ۰

(〇 〇)

وَسَيَرْفَعُنَا اللَّهُ تَعَالَىٰ وَمِنْكَ فِي تِلْكَ لَعَنَةٌ مُّكْتَبَةٌ مِّثْلُ قَادِرَةٍ

في الهند - وهو تركها لمكة في هذه المدينة من الهند في سنة ١٠٠٠ هـ وهو في سنة ١٠٠٠ هـ
 لا في الهند - وهو تركها لمكة في هذه المدينة من الهند في سنة ١٠٠٠ هـ وهو في سنة ١٠٠٠ هـ
 الأحكام من الأمان على هذه المدينة من الهند في سنة ١٠٠٠ هـ وهو في سنة ١٠٠٠ هـ
 ما في هذه المدينة من الهند في سنة ١٠٠٠ هـ وهو في سنة ١٠٠٠ هـ
 ما في هذه المدينة من الهند في سنة ١٠٠٠ هـ وهو في سنة ١٠٠٠ هـ

(١) ولا كرمه في قبحه وليس حرمه ولا في لا يجوز عليه أو لا تحلها وعونه
ما يرمي به كالكرم بدور عوض والخصم في حرمه يعود في كرمه في الخصم وتقوم
بما لها والخاص هو الطارئ الحادث. وألكرم هو الأصل. وطيب الأصل. والمادة ما تكرّر فيه
حدود من العود وإن كان في حد ذاته رذيلة وختمت عليه حتم اسم قاعل من الحتم والمراد به الذي
يطلق عليه الكرم والذي يقطع بعادة الندم أي رجح يرمي به. ويحتمل أنه مصنف الخافض ما لم
يذكر من أعمى رجوب ٢١ حسن هو خوف. والوافق هو الموافقة ضد الخلاف

وعشره كوكب الشيء شر أي من طبع البشر ندم على ما فعل من عود الكرم لكن يفسد ذلك
من طبع الكرم وهو ف جمع عاقبه وهي ما يفت شيء وتغرب عليه ويكون آخره من حيز أو
شر وذلك جمع مفعلة وهي بغيره واحد في نفس بعض من لديه أي أدل على المخاف وأوصل
الشيء ٣٠ طائفة أي بعض ذلك أي رأيه فهو حال من ضمير فعل - ويرثي والده
للمعروف وما فعل شيء أي يتأمل مع السؤال عن فعله وما حصل منه أي لا بد من سائل عن
ذلك وليس قطع لأن وحواس نفس كذا عن قسهم في الحديث ويرد جد الأب باب
عادة الكرم وعرض ندم والرد بالاحياء المتاحين في حبه أي - تسكن من زمان والحيث هو

والسبل بالقذح . أجزأ منه بالذح . والحاسد يعني عن محاسن الضع .
 بين تدرك دقائق الشيء ^(١) . وأمرؤ جدد كنه حسد . وشدد كنه
 جدد . فلا يجذب لتحق بضغفه عن طغفه . ولا يأخذ التكلف بحلقفه
 عن طرفه ^(٢) . من أسريين صادراً عن سده الأمير بحسبان إلى حضرة
 بنو شمع مشيراً من لقاء الشيخ فرضة زرقتهما قبله لحمد . ولي النشري
 من بعد ^(٣) . وصلى الله على محمد وآله كنت أيد الله الشيخ أطارد الأيام
 عن أمني فيه . وتطاردني عن تلافيه . فكلما شافني من الحرص شاق .

(١) تدرك جمع دقة وهي ما يؤيد لهمة دقة نظر وإعمال والمراد بمحاسن الصيغ
 الصغات بوجهة التي توصف بحسن وحرارة قدم من غيره والذح هو تسيس وتقرب
 توصف بالأدب والبرادة السماع من بين وجمع أكبر من معنى الذح
 (٢) الطوى هي السند والبروء ، بالحسن والحق هو الصنع والتكلف هو
 تحصيل ما فيه كلفة والذح هو حصد كلفها وأوسها منجها ورسد هو ما بين
 الاط إلى صلب الصدد من علا ، والتعب هو تكلف خلق حسن وعد هو مسالك مداوة
 في القلب والعدد سريانه موضع جهد وهو التعب والذح وصفة بأنه كنه جدد لال من لحد
 القود جدد كنه جدد ولحمه جسم الناس والبرء والذح هو عروي مذهب في هراء بفتح
 أها ، طبقة عظيمة مشهورة من باب مدح حرب وهي من مدح وهم ، ساس كناية وماء
 حرارة وحارات حرارة وماء كناية عن هراء ، صا صا مدح مدح فرب الصطبر كناية
 اللبس والغريب
 (٣) نوتته سمع به ولتة شمس وسكران دون وحرارة حم
 للذح سرعة حصه في ودي مشعر من وحي هراء ، عشره فراح وسبب به خلق كثر
 من هو ناسم وحسن بكره أوله وثانيه وبين أخرى مهلة وثاء مشد من فوز واحرة موز
 وهي ناسم كثره ووربه وسمه ذهب بضمهم ي ناسم من ناسم وناسم مدحها رويج
 ونسها وناسم هراء عشره نام وشيد وفتح وهي حوي هراء ورسد كناية ردة سبعة ورسد بها
 لا تسكن الله ولا تره شدة دوره ردهم دلوها ربح وتوسل درجه وربع وعرضه الناس
 وثلاثون درجه وسدس وهي في ربيع سدس وسفربسار ردة فسكون وفتح انباء ورسد
 والذح وباء مكسوة وناه أخرى ساكنة وموز غدة حصصه من نوحى بساور على متصف
 لطرس من حرجان وسماها لدرج حرجان مراء بدنه بعض ذلك قصه رده ورسد
 قرنة من عهد وهي هراء وحدة ومن سفربسار متعني شجود أي بعت كناية في أربابته
 من سفربسار وصادراً حتى من ليعون بخروف ورسد من سفربسار هراء عن كناية وسقط
 وما بينهما من مدح جنة وصادراً من ليعون بخروف ورسد من ليعون بخروف ورسد

عُضْوِينَ مِنْ حَسَدِي . وَهِيَ فَوَادِي وَيَدِي . أَمَّا الْفَوَادُ فَيَعْنُقُ بِالْوُفُودِ . وَأَمَّا
الْيَدُ فَنُوحُ بِالْجُودِ ^(١) . وَلَكِنْ هَذَا خَلْقُ النَّفْسِ . لَا يُسَاعِدُهُ إِلَّا كَيْسٌ . وَهَذَا
الطَّعْنُ الْكَرِيمُ . لَيْسَ يَحْتَمِلُهُ لَرِيمٌ . وَلَا قَرَابَةٌ بَيْنَ الْأَدَبِ وَالذَّهَبِ .
فَلَمَّا جُمِعَتْ بَيْنَهُمَا . وَلِأَدَبٍ لَا يَحْكُمُ تَرْدُّهُ فِي قَضِيَّةٍ . وَلَا صَرَفُهُ فِي ثَنٍ سَعِيَّةٍ ^(٢) .
وَلِي مَعَ الْأَدَبِ نَادِرَةٌ جَمِعَتْ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ بِاصْطِبَاحٍ . أَنْ يَطْلُعَ مِنْ
حِمِيهِ لِشَاحٍ . أَوْ نَافَةٍ يَهْمِلُ . وَبِالْمَصَابِ . أَنْ يَسْمَعَ دَبَّ الْكِتَابِ . فَلَمْ
يَقْبَلْ . وَخَجِمَ فِي الْبَيْتِ . إِلَى شَيْءٍ مِنَ الرِّيتِ . فَاسْتَدْبَرَ شَيْئًا مِنْ شَعْرِ
الْكُمَيْتِ . أَلَمَّا وَمَاتَتْ نَيْتٌ . فَلَمْ يَنْسَ ^(٣) . وَلَوْ وَقَعَتْ رُحُورَةُ الْحَاجِّ . فِي
قَوَائِلِ السَّكْبَاحِ . مَا عَدَمْتُهَا عَدَدِي وَلَكِنْ لَيْسَتْ تَعْمُ . فَمَا صَنَعْتُ . مِنْ

[illegible][illegible]

والأکثر هو ثلث بن خنيس بن عباد بن وهيب بن عمرو بن مديع و من نكح - بن رعد بن حنيس بن عباد بن ربيعة بن خنيس بن عمرو بن مديع و عاتق بن سعد بن ثعلبة بن دود بن سعد بن حريشة بن مدرکه بن النضر بن مصر بن بن ربيعة بن مقدم عام سعد بن حرب حمير عاصم بن شعراء مصر و السنين و المعصبي علی العبدسة اندلسی الفارسی شهرهم عامه الالهة و قد اختلفوا في ما وکان معروف بانتمتع في هاشم مشهور بدخ و قصيدة عشتاريت من جنة شعراء و بختار و لم يرل غصبت العبدسة و بحداده شد و پس غصبت و قصيدة و منهم شاعر في حياته و بعد و دونه حتى ناقص دعوى و بن عتبة قصيدة و بحداده بعد و و بن و بحداده بن رعد مصری مولی بنی هاشم

فها و هو القائل في اهل البيت :

وَأَن نَّاهَهُ وَقَلَّ شَبَاهُ لَتِي مَرَارَهُ لَاسْتِصَاءَهُ^(١) . وَيُؤَيُّ الْخُودَيْنِ أَحْفَ عَلَيْهِ
جُودَهُ بِالْمُنَى أَمَّ جُودَهُ بِالْعَرَضِ وَتَوَلَّاهُ عَنِ الطَّرِيفِ . أَمَّ عَنِ الْخَلْقِ
الشَّرِيفِ^(٢)

مَرْقُؤُهُ

(٦٣)

جَعَلْتُ فِدَاكَ هَذَا خَطِيئَةً . كَثَّةُ تَوْبِيخٍ وَثَرِيدُ . كَثَّةُ وَعِيدٍ . وَلَقَمُ .
إِلَّا ثَمَاهُ نَقَمُ . وَلَمْ أَرْ فِدَاً أَكْثَرَ مَهَا عِظَةً . وَلَا أَكْثَرَ مِنِّي عَقَمَةً .
وَلَمْ أَرْ شَرِبَةً أَمَّ مِنْهُ طَعْمًا . وَلَا شَرِبَةً أَمَّ مِنِّي جَنَمًا^(٣) . مَا هَذِهِ الْحَاجَةُ
وَأَسْكَنْ حَاجَاتِي مِنْ بَعْدِ الْيُسْرِ حَوَابٍ . وَخَفَّ مَطَالِبٍ . تُوَفَّقُ قَضَاهَا .
وَتُرَاقِبُ أَرْصَاهَا^(٤)

ذَكَرَهُ لَأَسْمَعَ مِنْهُ وَلَا يَرَوِي الْعَبَسَ . وَقَدْ أَحْفَ هَذَا أَرْحَى فِي طَلَبِ خُودٍ نَسَبٍ كَمَا يَجُودُ
لِلْأَذَى . نَسَبٍ نَسَبًا كَمَا نَسَبَهُ أَبُو الْعَصِ . (١) لَاسْتِصَاءَهُ هُوَ الشَّحِيرُ هُوَ
عَصَا حَاجَةٍ صَدَقَ لِأَسْرَعَ وَالْبَاسُ جَمْعُ بَاءٍ وَهِيَ كَلِمَةٌ هِيَ نَلَمَ وَسَفَّ لِقَلَّ وَمَعْنَى
وَأَسْ وَأَسْمَى عَمَى شَلَمَ وَفِيهِ نَسَبٌ وَجَدْنَا فِي وَهَامٍ عَمَى كَرِهَهَا وَسَمَهَا وَبَعَثَهَا أَيُّ بَلَعَ
أَهْلَاهَا مِنْ بَصَرٍ . لَلَّارَ فَعَلَمَهَا كَمَا فِي تَصْرِيحٍ وَبَعَثَهَا عَمَى تَهْوِي فِي هَذِهِ حَاجَةٍ
(٢) الْخَلْقُ شَرِيفُهُ هُوَ خَلْقٌ حَسَنٌ وَهُوَ خُودٌ وَكَرَمٌ وَالطَّرِيفُ هُوَ حَدِيثٌ وَرَبْدٌ
بِهِ هَذَا بَرَصٌ وَالْبَرَصُ عَمَى شَرِّهِ عَمَى عَمَى وَفِي خُودٍ بَعَثَهَا حَسَنٌ لَوْ أَمَّ دَيْسَى
جُودٌ حَمِيدٌ وَتَسْبِيحٌ بِخُودٍ . كَمَا عَلَيْنَا الْمَدَى صَدَقَتْ وَتَشْتَبَهُ بِرَبِّهَا نَسَبٌ كَمَا
لَا يَجْعَلُ (٣) حَسَنًا أَكْثَرَ عَمَى هُوَ الْعَمَى وَهِيَ فِي فِدَاً أَوْ حَسَنَةً وَعِظَةً وَحَدَّ
الْعِظَرُ وَالْفِدَاُ مَا يَطْبَحُ بِهِ وَنَقَمَ جَمْعُ نَقَمَ صَدَقْتُمْ وَنَقَمَ جَمْعُ نَقَمَ وَلَوْ عِيدَ رَدَّ بِهِ شَرِّ
خَلْدِ الْأَطْلَاقِ . وَالْأَثَرُ هُوَ الْخَلْفُ وَاعْتَمَدَ فِي شَرِّهِ
أَوَّامًا الْخَلْفُ بَدْعُهُ مَجْعَدٌ . قَدْ ذَكَرْنَا نَسَبَهُ فِي الْأَثَرِ

وَتَوْبِيخٍ هُوَ الْوَعْدُ مِنْ وَبَحَةٍ . لَأَنَّهُ وَعْدُهُ وَهَدُّهُ . وَرَدَّ فِي هَذِهِ الْحَاجَةِ لَا يَرَوِي بَدَى
بِي الْعَصِ وَاحِدًا حَسَنَةً لِلْعَصِ فِي طَلَبِ عَصَا . وَوَعْدِهِ
(٤) أَرْصَاهَا وَفَصَاهَا فِي شَرِّهِ مَعْصُورٌ بَارِعٌ لَا يَكُنْ بَعْدَ أَلْفِهَا هَمزةً وَلَا
صُرُورَهُ فِي عَمَى مَعْدَاهُ . لَوْ لَوْ قَدْ فَصَّاهَا وَفَصَّاهَا . حَسَنٌ جَمْعُ وَكَدَّةٌ تُشَى عَلَى إصْبَاحِ الْخَلْدِ
الْقَدِيمِ فِي عَمَى كَثَّةُ هَمزةً وَبَسَطَ جَمْعٌ مَعْدُودٌ كَثَّةُ حَلَالٍ لِأَبَى وَبَرَقَهُ وَتَوَفَّقَهُ سَرَادُهَا
مِنْ وَاحِدٍ . وَالْمَطَالِبُ جَمْعُ مَطْلَبٍ وَهُوَ مَا يُطْلَبُ تَصَدَّقْهُ . وَخَوَّسَ فِي حَوْبِ الشَّيْءِ . وَيَسْ أَيْ
أَسْهَلَ وَهُوَ مَقْتَضَى هَذِهِ الْحَاجَةِ وَقَدْ اسْتَشْبَهَ

ورق وكتب لي الشيخ بي صبر

(٦٤)

كتابي أطال الله بقاء الشيخ وقد أغتبت الحال بحمد الله عن التعريف .
ووجدت ضالتي من رأيه الشريف . وأسرق شيخ مولاه . بالذي أولاه .
وأغتنى يد الملقاة . عن الطفرة الحفقاء^(١) . وبالله ما سلكت موضع ثيابه
الاسألت الله سفياه . والخربع الطفرة . إلا أنه قصير السفرة^(٢) . ومثل
الصفو . مثل الصحو . هذا بعد الكدر . وهذا غيب المطر . ولا خير في
الحلئين . دون القلئين . يشوبهما كل حب . ويتقشهما أدنى حدث^(٣) .
وكذا المحمّد لا يفت عن الحميد . بحجر الحديد . ولا يتسّد على المسود .
بالجبال السود . والشبه لو هرب من مكرمة تيسه . ولو طرحها لبقته . ولو
لم ياتها مختاراً . لأتته إخباراً^(٤) . والحمد لله وحده ولم أر كاشيح نعمد

(١) الطفرة حمراء هي طفرة الأولى التي لم يعلها حذر ويريد نظر يريد الله عني
محنته وأصعبت لي الفناء لدى ملاسة دنه سب و فيه سماره كدنه وأولاهي هذه
والقوى هو الصد والاستاذ في حمل الهز رعداً وهذا في ردياً صاته من صل شيء إذ صاع
والتعريف هو لأحار عن حقه شيء . (٢) سفرة تعد من سفر وقصير سفرة أي
قصير مسافته ومدحها والطفرة هي وثه من طعن يسفراد وثبت واللبب هم مصدر من سقاء
واللقب اسم مصدر من نقه ويريد غوص لك مكان عد شيء الذي عيه به

(٣) يحدث هو ما يقع لبعض نوصو من بحر من لسان مما هو معلوم والمث هو
الجمدة المروية والثوب عني الخلق ويتنل حميته رطل بعد ذي معرية والرطل المعددي
مائة وثمانية وعشرون درهماً ودرعة اصاع ومعدره سبعة م بكر عرسه وطوبه درعا وربما
سدراج الأدي وعصه كدنه غاد كان الخوص هذه المساحة فهو سبع قطن كد ذكر في كتب
الشافية ولاء إذا كان دون قطنين يحس بوقوع بحس فيه طرفة إذا كان قطنين أو أكثر فلا
يحس بوقوع المساحة فيه ما لم يظهر أثرها فيه وهو عرس أو طعم أو ربح وهذا الخمسة بعدد رده
الكثير بشر أذرع في عشر . والتحليل ما كان دون دنت وقطنين هب فطنان ويريد به الصحو
من الكدر والصحو بعد النظر والمعنى من صباه الحنة والصحو من يحدث إذا كان فتلارل رطل
شيء فإذا أكثر لا يميزه شيء . (٤) إخباراً أي مكرهاً لا يباح بدون اختياره وعلقته
عني تمسكت به وبمكرمه وأحد المكارم وهي اسم من أنكرم وسد الذي ساد محمده سد وما
كتسه من التعريف وحر أحد ثمر به حموة ولا يعث عني لا فصل ومحمد هو الموصوف
بمحمد ومعاني هذه الفقر واضحة

وَجُرُحُ الْحُودِ . قَرِيبُ الْقَوْرِ . وَنَارُ الْخَلْقَاءِ . سَرِيعَةُ الْإِنْطِقَاءِ . وَالشَّيْطَانُ
أَضْعَفُ جُنْدًا . وَالنَّصَارُ أَعْلَى يَدًا ^(١) . وَتَمَلُّ النَّصْلُ . بِمَحْسَبِ الْأَصْلِ .
وَحَقُّ سَهْمٍ تُورِدُهُ يَدُ الشَّيْخِ وَتُصَدِّدُهُ قَوْسُ النَّصْرَةِ . وَتَرْغُ الْقُدْرَةُ . أَنْ
يُصِيبَ سِوَاءَ النَّفَرَةِ ^(٢)

وَكَانُوا كَالسَّهَامِ فَإِنْ أَصَابَتْ رَامِيَهَا قَرَامِيهَا صَابَا ^(٣)

قَرَبَ اللَّهُ هَذَا أَمْنًا بِالْإِدْوَامِ . وَهَذَا الشَّيْخُ بِالنَّصَامِ . وَبَعْدُ مَا أَشَوْفِي
إِلَى خِدْمَةِ تِلْكَ الْحَضْرَةِ . بَعْدَ تِلْكَ النَّصْرَةِ ^(٤) . وَأَخَوْفِي أَنْ لَا أَصَادِفَ
وَسَادًا مَثِيًّا . وَمَحَلًّا سَنِيًّا . وَتَسْرَعَنِي إِلَيْهَا بِأَمْنٍ هَذِهِ لَوَاحِدَةٌ ^(٥) وَالشَّيْخُ
فِي الْإِجَابَةِ عَالِي رَأْيِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

القور عدوئنا ومصيبة وقتنا لا محالة وهي من المدمر الله وجهه مثل قائه في ان باها
الساعة كرهوه تكلموا رونه . واد ككلمه كلمه عن وعلى في ربيع وغيره بل من ديه المدمر
وهي قروب حقه والار وهو شير في قروب حاق وادى المصعب حقه صحاب انار ان قد وجد
ما وجدنا ريد حقه بل وجدنا ما وجدكم ريكه حقه حاق مع من مؤثر منهم ان حقه الله على
الظالمين ^(١) اعلى يدا اي قدره . وحده سلطان اعونه . وصعبهم يرد به ضعف
كعدم لقوته تعالى ان كد سلطان كان ضعف وقد تقدم . وحده بل سببه مريع الاشغال
والامعة . ونور لغير من كل شيء . والحود هو الظلم . وجرحه المراد يده نايله . يعني ان تأثيره
قريب العادة اي يروى صرافا اذا حمله المدمر فهو كالخود في سرعة نظمه بارها

٢١ النفرة . ندم مدمر المدمر من نفرة فوج ومن العير هزله سحر بها ومن العير فوق
الخوحوه والسوء ما يعني وسط ودمع يعني لا تفرح ونفوس معلوم . وتصدرة اي تعيد به
الصدر او صد توردة . واصل مراد به حذد سيف . وارج وعلمه ادهق لارواح بحسب من
وصفه فاسيف يقطع الارواح ويثر هام ورج يظلمه سلكه وحق لهم صفته . ذكره ابو
الفصل ن صيب وسط نفرة آخر ^(٣١) ربي السهام هو مرسله عن القوس في الاعداء .
ومرامه . جمع مرم وهو مكان الرمي وذا وصفت واحدة . رامي كان ذلك وصفه لمرسله

٢٢ النفرة اسم من لصر وهي صم من وصح فصح على احد اسم لفره من سحر
٢٣ لوحدة يريد بها عدم مصدقه وسادشي ومحل سي . وكسي هو لمكان ربيع
والوساد هو لمكان واحد كاحداة وكسي رذ نص شيء على بعض وشي لوكية عن اعمار
الشخص واحترامه

وكتب به ايضا

(٦٥)

كتاني أطال الله نقاء الشيخ من ساهبان وأنا أمروح في المروح . مع
العلوج . بين الصنل ونجر . وليس العيان كالحبر . عن سلامة في كنف
جمعة بوشنخي . ويحيى الزرنجى . ومبارك الزنجى . ويحيى الحارجى
وريقا وليقا^(١) وحسن اولئك رفيقا . مثلي أيد الله الشيخ مثل رجل صام
حوالا . فمما أقصر شرب تولوا . تصونت عن أعمال سلطان وقد عرضت علي
أمتها وأضطررتني حال إلى حلاوة فلان وقد وردت منه على كريم
لا يمكنني سمة أخلاقه . من شدة خافه^(٢) . ولا يحتمل حالي . فقال مالي .
فهل أخيه إلا معاونة على تدريس أمره وقد كان وجهه لديني وجوها فسبقتني
إليها صاحب الشيب . وطعمة . لأسد نعمة الذئب^(٣) . لا جرم إني أستخرحت

(١) رعاوند : رعى معويى ومارعى حد عورج الدرس رحو من الامام لمق
ويحيى مسوب في ربه او وحدا الله وورعى مسوب ان ربه معج وله واثبه وورى ساكة
وجم مدسه وهي قصه محمال ومجان اسم كورة كلها وسونجى مسوب في بوشن وهي مدسة
تقدم ذكرها وحمة طارح من وش سلمه محلى بارسلت وفتت محدودا ونجر رة عم الكرحه
والصان رانحه لانت مدته وهو قصه الصاد وسونجى معج وهو كافر نعم وروج جمع مرج
وهو موضع ربي الدوب وريد في الحديق ولزى وساهبان ليلها مصحف من سكيان بفتح اوين
وسكون ثامر وماء موشدة وياه مشة وخره بون وهي من قرى بخارى اذ لم احد ساهبان في معجم
الندان وما يقرب منها سوى سكيان بعد تكرار الرحمة وكأنه يريد ان يذهب نسيج هذه الرحمة
١٤ . الحان ككتاب لعل لدي يحق به وكقدرات داه يتبع معه يعود النفس من لثة في
القلب وصال . احد بحمة من بحمة والمراد به شدة تصيبه عنه ويعني بعدم سمة اخلاقه ان
اخلاقه ضقة وأنه يترق مريع نصيب من كان كريما حلاوة فلان في خطه الحمد اني استه
عنه . ومات لا فلان اي صوب ونظام ولا يظن على ما ذكره حكيمه من لا يظن على بحس
بالامام أي افسد صامه محرم وهو هكذا في حقه عن فلان بعد ما رعى اصول الاعمال
(٢) نعمة كهمزة داه صلب لانس من نعم واصل لانه واو لانه من الوحم وطعمة
عني طعام وده داه النعمة وهي مع ي و نعمة الامد ترجم بها لدث لانه دور الامد
ونسيب حمل صب لشي . ورو . صاحبه من يحصل نفسه سفا وهو الساعي الذي يسعى لدى
مالك نظام للمصادرة ناصر الامان يعني به سمة من حب حماية ووجوه يسرق كمال على
اي القصص ديهما حسن طرق اعصاها يكن ساعي قصها عليه ونذر الامر تلامه وعمل المال

ما استوفاه . من عرض قدامه . بعد أن أخذت الحجة عليه فقال لا أسمع
لث من هؤلاء الأكره وما يؤذونه . يذرههم . فاذنونه . وحقاً أن المغبون
من لم يعرف الزبون . ولردود^(١) . من لم يعلم المقصود . وإذا لم يكن
صيرفي الرجال . أحقق من صيرفي المال . بات محذوف السبيل . وأصبح
موجع القذال^(٢) . وقد خرج الى الشيخ منتظية ولافع حتى يكتب في
ظهره جواب كتابي بقلم أئمة السوط فإن قصر أو أخر فعدد ارمي
عزبته . وعدد النمل موجدته . وهذا الخرف قد أرايت وحياً للمال ولكنه أشعث
أعبر^(٣) . وعينا للدين وبكنه أحوال أعور . قد كان وكيلي استوثق منه
بإحالة . أكدها بقبالة . على زعيم للاحية سألت عنه فقبل متوار
فاستنزته بفضل حمار . وسألته عن سبب تواريه فذكر أن الخراج ابن
محمد قصد أيام ولايته . قصد نكاته^(٤) . وحاف . الآن من سمائه .

أعمال المتأظه عليه (١) الردود هو الذي رد عن إصدا حاجته والذين يريد به
العرب والمصاحب الذي يسعى به لأنه يدفعه عن السعي والساعة أي يوقعه به ويقصوه هو
الذي حين يسور ويحويه ويريد به الذي حين يظم معرفة عريته ويرد بعد استجابه أحد وثيقه
عليه أو الزامة الخفية وخرض قدامه يريد به دهره ودرله لأن بعد حمل الصنيع وقد مكى بمرص
لقفا من البلاد وكانه ظفر به واحد حجة منه رعباً عن معه والصغير يعود على صاحب القصب
(٢) العداس حمار موحى برسر وقد تعدد ويجاء صممه وسال بعدد غير مرة وحذوه
حلقه وهو كبسه عن تعدد محو دمه وصيرفي المال هو الذي صمته الصرافة وغلبه به صرف
نصاً وصيرفي الرجال هو الذي يمر بهم ويعرف لزيف من حاص الصار

(٣) لاعبر هو الذي غره نصاً وهو الخرب ولاشعث هو عتيق الرأس والمترق المنقش
والوجه الخريق أي ل هذا نوحه صار واضح وبوجهه في القصب والسريرة سوء الحظ
والسوط آله كسرت أي بقلم يؤثر مد خطه تأثير السوط ونظلم هو الذي ينظر ظلمه وصدقة
يعني بالخارج المتظلم الذي استوفى حقه من عرض تعد

(٤) النكاية هي نفس وخرج وخراد حماره لادى التشدد وقصد نكاته معقول مطابق
لنقصه ووارى أي حفي وورى شيء حصه حنفيه والاصحاح هو طلب الدور ووراده
طلب الظهور من احتدائه وحسه هي لحية من ولاية ويحويه والقبالة هي كفاة القصب
هو الصبي والكفل قيل ينطق على من يورقه أي مكنت به ككده والاحاء هي الحوالة

فَسَكَنَتْ نَفْسَهُ . فَإِنْ يَدُلُّ لَهُ الشَّيْخُ كِتَابَ أَمَارٍ . وَبَذَلَتْ لَهُ عَهْدَ ضَمَانٍ
حَضَرَ الْبَسَاطَةَ الرَّفِيعَ . ثُمَّ لَمْ يَأَلْ الْعَفْوُ عَنْ حُرْمِ إِدَاخِهِ وَلَا الْمُسَامَحَةَ
بِدَرْتِهِمْ إِذَا وَجِبَ فَإِنَّ لَمْ يَفْعَلِ الشَّيْخُ ذَلِكَ أَبْغَى تَقَدُّ فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلَامًا
فِي السَّمَاءِ ^(١) فَالْطَّلُافُ يُحَذِّرُهُ الْمُسْلِمُ . كَمَا يُحَذِّرُهُ السَّقِيمُ . لَا سِيَّمَا الشَّيْخُ
وَبَطْنُهُ الْعَظِيمُ نَعَمْ أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخُ خَيْرَتْ رَجُلٍ كَالصَّائِي مُنْذَرَيْنِ وَلِي
فِي حَسَبِ مَالٍ عَظِيمٍ كَنَّهُ رُبِّي تَوْفِيْعًا لِلشَّيْخِ فِي كِتَابِ سُلْطَانِي بَأَنَّ لَا
يَتَعَرَّضُ لَهُ مُتَعَرِّضٌ وَوَجَدْتُ الْأَمْرَ عَلَى الْعُمُومِ ^(٢) وَرَدَّتْ النَّفْسُ عَلَى
مَكْرُوهِهَا فَلَمَّا عَرَضَ عَلَى الْكِتَابِ سَحَدَتْ بِهَانِيَةٍ . ثُمَّ لَعْنَوْنَاهُ . ثُمَّ لِمَوْضِعِ
بَنَانِهِ . مِنْ عَالِي تَوْفِيْعِهِ . ثُمَّ حَمِيمِهِ . وَرَحِمْتُ مِنَ الْمَصْلُوبِ يَدِي خَالِيَةً .
وَأُخْرَى كَالِيَةً . وَاحْتَسِبْتُ عِنْدَ اللَّهِ تِلْكَ بَيْنَيْنِ ^(٣) . وَاللَّهُ لَا يُضِيعُ أَجْرَ

الْمُحْسِنِينَ

وَالْإِسْتِثْنَاءُ هُوَ جَدُّ نَوْعِهِ وَوَحْدَانُهُ وَالَّذِي فِيهِ الْإِسْتِثْنَاءُ هُوَ مَا كَانَ فِي الدَّمَةِ . وَفَرَادَى بِالْعَيْنِ
لِشْتِغَالِهَا بِمَعْنَى وَفَرَادَى بِمَعْنَى فِي مَوْجِدَةٍ . يَكُونُ السَّوَادُ مِنْ قَبْلِ الْمَاءِ أَوْ أَقْبَالَ الْخَلْقَةِ
عَلَى الْأَفْعَالِ أَوْ ذَهَابِ حَقِّهَا قَبْلَ مَوْجِدِهَا أَوْ أَنْ يَكُونَ نَعْمٌ كَمَا سَمِعْتُ فِي الْمَجْمُوعِ أَوْ أَنْ يَكُونَ
الْخَلْقَةُ إِلَى الْخَلْقِ . وَاشْتَهَرَ أَنَّ الْأَحْوَالَ يَرَى الشَّيْءَ مُضَاعَفًا قَالَ الشَّاعِرُ :

وَحَوْلَ يَمِينِ لَأَمْسِ أَرْمِيهِ وَالْوَأْدَانِثَيْنِ مَا يَبُورُكَ النَّظَرُ

وَيُرِيدُ بِمَكْرُوهِهِ أَحْوَالَ أَعْوَرَةٍ لَا يَحْتَمِلُ لَهُ وَهِيَ لِلَّذِينَ

الْبَلَمُ كَكَرِّ لَمْرَةٍ وَهِيَ مَذْكُورٌ وَالْعَيْنُ مَعْرُوفَةٌ بِمَرَّةٍ بِالْأَرْضِ فَقَدْ بَقِيَ وَوَحْدَانُ
الدَّرَمِ زَوْجٌ دَائِمٌ وَالْحَرَمُ هُوَ حَرَمُ وَالسَّادُ لِمَرَّةٍ بِمَكَانٍ حَصْرَهُ شَيْءٌ وَالْعَمْرَةُ سَمٌّ مِنَ الْعَارِ
وَالْعَمْرِيَّةُ هِيَ نَوَائِيْهِ وَهِيَ مَعْدَمَةٌ وَهِيَ يُطْلَبُ وَهِيَ تُرْعَمُ سَامِعَةُ الَّتِي كَمَلَتْ الدَّيْنَ بِدَوْنِ الْإِقْرَافِ
دَسٌّ وَلَا عَمْرَةَ فِي بَعْضِ نَوَائِيْهِ بَقِيَ سَوْرَةٌ بِمَعْنَى طَمَعٍ عَلَيْهِ أَعْدُوهُ

(٢) عَلَى الصُّمُومِ أَيُّ طَائِفَةٍ لَا تَعْرِضُ لَهُ حَذْرٌ كَالْوَيْكَانِ أَوْ النَّفْسِ وَالنَّوْصِعِ هُوَ
الْكِتَابُ الَّذِي يَقْرَأُ فِيهِ السُّلْطَانُ بِمَعْنَى مَجْمُوعِ مَا فِيهِ وَهِيَ بِمَعْنَى صَائِقَةٍ وَالسَّقِيمُ هُوَ الْمَظْهَرُ
وَالسَّقِيمُ الَّذِي فِيهِ الْبَلَاءُ بِمَعْنَى مَجْمُوعِ مَا فِيهِ وَهِيَ بِمَعْنَى صَائِقَةٍ وَالسَّقِيمُ هُوَ الْمَظْهَرُ
بَعْدَ مَا فِيهِ دَمُهُ دِيرٌ عَظِيمٌ لَكُنْتُ أَرَاهُ كِتَابًا بِمَعْنَى التَّعَرُّضِ لَهُ مُشْتَمَلًا عَلَى تَوْفِيْعِ الشَّيْخِ

(٣) السَّيِّئُ بِمَعْنَى فِيهَا مَجْمُوعٌ مِنْ وَثَقَتْ بِمَعْنَى الْإِثْمِ كَالِإِثْمِ فِيهَا عَدُوٌّ وَاحْتِسَابُ
هُوَ لِحَافَتُهُ مِنَ الْحَقِّ بِمَعْنَى دَائِمَةٍ فِي عَدُوِّهِ وَكَانَتْ فِي حَاضِرِهِ وَحَافَتُهُ مِنَ الْكَلَاهِ كَلَاهُ وَكَانَتْ
وَكَلَاهُ فِي حَرَمَةٍ وَكَالَاهُ دَائِمًا وَحَالَ كَالَاهُ الْفُجْرَ وَهِيَ عَصْرَةٌ لِأَحْسَنِ أَرْوَاحِ السَّعْيِ

وكتب اليه ايضاً رحمه

وصفت رفعتك يا سيدي والمصاب لغير الله كبير . و انت الحرج جدير
وبصكنت بالصبر أجدر والعراة عن الأعزدة رثد كأنه النقي . وقد مات
اليت فتيحي الحلي . وشدد على مالك بالخمس . و انت اليوم عزيزك
بالأتمس . قد كان ذلك الشيخ رحمه الله وكيلك . يصحك ويكي بك (١)
وقد مولك بما لفت بين سراه وسيره . وحللت قهراً الى الله غنياً عن غيره .
وسبحهم الشيطان عودت من استلانه زمانه قوم يقولون خير المال
متعة بين الشرب والشاب . ومتعة بين الأحباب والحباب . والعيش بين
الافراح والقداح (٢) ولولا الاستمن . لما أريد لما . فإن أطعمهم اليوم في

والقاية العارة . واد في رحمت يد حاسة من يدس واحرى حارسه لا يفي عدى . يعني انه لا
يدرس احد من بعد . وموضح الشا يريد به كنهه في دفعه ب علمه وبنس تقواف الاضام
والعدون علامه . كتاب وعلى النبي . ما سدونه عد الضر ومن الدار حاسب . والمراد هنا محمود
المقصود ولادمان لا طار من ذلك مع . ومكروه نفس . مكروه . وور هو مودة . في
راودت نفسي على ما تكرهه . لكي يد في تكاثره وصححه رحلت قد صابت ما
يسر صحتك وان اصابت ما يضر من سكر ويمنع كونه . وكتب في سورة في عهد وجميع به
المال ونجوم جميع مصالحت . وهكذا يكون المورث سوى بما فيه صلاح وارث في العاقبة ويكون
حارسه انه واداد يكونه يوم عبرة ماؤمس به طمعت به جهار اموره ويزاولة الجهال فيقول نفسي
بالاصابة عمر هذه بعد ما كان يقوم بها وكفه . وكان لعمري به والد لعمري او بعله كالولد
واداد بالخمس صاع اليد في عوس الخمس وورد شدها . بولطها . بخاصة على نفسه . ومعنى
موت تمت ثبوت موته ونعمته وادور حدة التي في حذوقه تقي لانه في يدس أمو أمو (٣)
اي دفعوا على الامان . والافرة جمع عزيز . والبر . هو صبر او حسه ومراره تعريه على صفة
واجدر اي احق . والمصاب هو الصيبة . والحظير يعني حقيق

(٢) القداح جمع قدح بكثر تكون حد قدح يسر والمرد به الثلب بالقداح والافراح
جمع قدح بصحاحين . يريد به ما في به شر . والحباب كحبت على التفرع الى تطفو على وجه
القداح ويحمو ويريد بها الشراب وحبات جمع حبة . يعني حسب وسعته وسعة نفي الانفاق
والانفاق . ونعم العود كناية عن اختيار الشخص . ومتلانه وحده بينا . وسر جهار وسري في
الليل . وفي معنى جمع أي جمع بك . كنه بلا وجهه . وتعبت فصرت فصر الى الله مستعياً
عنا حبيب لك من لان عن سوء تدن وسخرك الشيطان من القدر به زمانه يقوم بمصون

لا ولكن فضداً بين الطريقين . وميلاً عن الفريقين . لا منع ولا إسراف
والجمل فقر حاضر وصير عاجل . وثمما يتحل المرحفة ما هو فيه . لله في ما بات
قسط وللزوجة قسم فصل الرحم ما استطعت . وقدر اذا قطعت . وان
تكون الى جانب التقدير . خير لك من أن تكون الى جانب التبريد ^(١)
(٦٧) ^{هـ} ركب الى قصي بن نصر بن سهل ^{هـ}

ما للقصي أعره الله يلقاني بوجه كأنه أرقوم . ويزاني فلا يقوم .
أست لقيامه أهلاً . لمن الله أكثره جلاً . وقفاً فضلاً . وأحسناً صلاحاً ^(٢)
تلك المأسوة ليست بأول فلاس لحكم . وتلك الشبهة ليست بأول شبهة
في الإسلام . نحن . . . في خير من تلك المأسوة . ونصنع خيراً من
تلك المأسوة ^(٣) . فتيقن العشرة معي من بعد وست من رعتي . وتجميل

في الآخرة في جهنم ودين ^(٤) التبريد هو الإسراف وصرف المال في غير مسعى
والعسر هو أن تنفق على قدر عقله لا إسراف ولا تقصير . وتضع برأيه قطع الرحم . وقدر
ي يقع على قدره وصلة الرحم سنة ومساعدة لها حكم . وتضع عند الناس فان الصدقة لدى
الرحم ليس من صدقة حتى يحرم لها كونه مالاً وصلة . ثم وتدينه ورد . لا من الله
صدقة الله وفيه من صدقة . لا يكون ثوب الصدقة كونه . وصرفت على ذي الرحم
والقسط كالعلم في المعنى مرد يعني . من صدقة بحيث لا يخرج ركة . ودينه من صدقة في صدقة
وطبقت الإنسانية قسم صدقة في ذوي حاجات وانقود وما شبه ذلك من الكمي لزم . ان يخرج
القدر المعروف عليه ما لم يتقبل لحقوق الإنسانية . ودينه شح عن نفسه ومن سخط حيفه
الغير فهو موصوف به لانه صرّح من وقع حصر . وسخط به ان تشدد طريفاً وسخط به
طريق الأمان على الملاهي ومحرمات ومن صديق مع لا يصدق مطلقاً حتى على حيث قال الله تعالى
ادخ من مثلي على هذه الطريق وهي من الطريقين . ان ياتوا بعض فقال تعالى . ولا تجعل
يدك معلقة على عقلت ولا تعطها كل سبط فمعد يوماً محصور . وهو شغل مع شحج وعطاء
السر . ومن الاقتصاد الذي هو من الإسراف والتعذر ^(٥) لاصل يعني به من سخط
الله وخشيس هو الذي وحس على نفسه . ودينه شح في حرم وعصم من انكار وإفراد القواف
وحده مكرهه ^(٦) . لتسجدوه هي الله مباشرة لوقوعه . وعلى القدام طلب الادب
رمز القدام جمعها فساد . والصنع تقدم منه عبرة . وعصوه معج آداب وعصم السخط
والعصية بصم القدام وكسر السخط . يعني في نرس . والجمع فلاس وديس . والشبه يعني به
شبه عنه

الصُّحْبَةُ مِنْ ظَاهِرِهِ إِنْ لَمْ يُجْعَلْ مِنْ بَيْتِهِ . أَوْ قَلَّعَ مَا شَاءَ فَإِنَّهَا شَقِيقَةٌ
هَدَرَتْ^(١) وَالْحَمِيلُ أَجْمَلُ وَالسَّلَامُ

(٦٨) رَسَمٌ وَكُتِبَ لِي الدَّهْمَدَانِي بِحَسْبِهِ

الْمُودَّةُ أَيْدِ اللَّهِ الدَّهْمَدَانِي غَيْبٌ وَهُوَ يَتِي فِي مَكَانِهِ مِنَ الصَّدْرِ
لَا يَمُدُّهُ بَصَرٌ . وَلَا يَدْرِكُهُ نَظَرٌ . وَكَأَنَّهَا تُعْرِفُ ضَرُورَةَ . وَإِنْ لَمْ تَظْهَرْ
صُورَةً . وَيُدْرِكُهَا النَّاسُ . وَإِنْ لَمْ تُدْرِكْهَا الْحُوسُ . وَيَسْتَمِي الْمُرَاصِفَتِهَا
مِنْ صَدْرِهِ وَيَعْرِفُ حَالَهُ عَيْرِهِ مِنْ نَفْسِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّهَا حُبٌّ . وَرَأَى الْقَلْبُ .
وَقَلْبُ . وَرَأَى الْخَلْبُ . وَخَبُّ . وَرَأَى الْعَصَمُ . وَعَظَمُ . وَرَأَى الْفَحْمُ . وَرَأَى
الْخَلْدُ . وَجَنْدُ . وَرَأَى الْبُرْزُ . وَبُرْزُ . وَرَأَى الْفَقْدُ .^(٢) وَكَانَتْ هَذِهِ الْحَبَّةُ قَوَارِيرَ
لَمْ يُنْقَضْهَا نَظَرُ الْعَيْرِ . فَيُسْتَلْ عَلَيْهَا سَيْرُ هَذِهِ الْخَاسَةِ وَالِدَّهْمَدَانِي يَعْتَبُ عَلَيَّ

(١) هَدَرُ الْمَعْرِ جَدَرٌ هَدَرٌ دُ صَوَّبَ وَسَمُ هَدَرٌ خَمَامٌ وَشَقِيقَةٌ كَثِيرُ الشَّيْءِ شَوْءٌ
يُخْرَجُ مِنْ فِيهِ دُ مَرَجٌ وَلَقِبَتْ شَقِيقَةُ الْمَعْرِ بِمَوْنٍ عَلَى رِصْقٍ بِهِ عَدُوٌّ لَهَا عَدُوٌّ لَا دَالُ لَهُ .
وَالْمُودَّةُ مَدُونَةٌ مِنْ حَيْثُ انْقَضَتْ . مِنْ عَدُوٍّ مَرَبُوبٍ بِهَا شَقِيقَةُ هَدَرَتْ ثُمَّ قُرِئَتْ وَسَمَةُ
الْهَدَرِ وَالْعَيْرِ فِي الشَّقِيقَةِ هَدَرٌ وَرِجَالُهُ هُمُ الْقَوْمُ وَهَذَا عَالِيٌّ فِي مَنْ يَكُونُ تَحْتَ سُلْطَةِ سُلْطَانٍ أَوْ
وَالِدٍ أَوْ مَجْمُوعٍ . وَرَأَى مَدُونٌ مَعْلُومٌ لَهُ مَنْ يَحْتَ حَكْمَهُ هَذَا تَقَاضِيٌّ وَيَسَّرُ لَهُ عَلَيْهِ مَدُونَةٌ لِيُشَارَ
بِالْمَعْرُوفِ وَيُصْهَرُ لَهُ الْعَصَمُ وَرَأَى كَابُ بَصَرٍ خِلَافَهُ وَلَعَسَ مَا شَاءَ وَرَأَى مَعْلُومَةً شَقِيقَةً هَدَرَتْ لَكِنْ
الْحَبَّةُ بِأَجْمَلِ (٢) الْبُرْزُ وَجَنْدُ مَرْدُودٌ عَلَى مَطْبُوعِ الْقَوَارِيرِ الْإِنْسَانِ

وَأَعْدَدَ يَمِينِي بِهِ مَا كَانَ يَظْهَرُ بِحَيْزِ قَدَمٍ وَخَمَرٍ كَابُ وَرَأَى وَبَعِثَهُ مَا كَانَ وَرَأَى لِلْخَمَرِ وَالْخَمَرُ
كَثِيرُ الْخَاءِ خَيْمَةٌ تَقْصُصُ مِنْ وَصَرٍ وَكَدُّ أَوْ رَدْدُخٍ وَجَمْعُهَا نَوْشُ . أَبْصَرُ رَفْقِي لَارِي . وَ
وَهُوَ وَرَأَى الْعَظَمُ وَلَقِبَتْ بِكَوْنِ وَرَأَى خَلْبُ وَخَبُّ وَرَأَى الْعُودُ وَالْإِسْلَامُ طَلَبُ الْإِسْلَامِ
وَالصَّحِيفَةُ مَرْدُودٌ عَلَى قَلْبٍ فَهُوَ صَحِيفَةٌ مُودَّةٌ وَهِيَ لَا تُدْرِكُ مَخَاسِنَ سَدْرَةِ وَيَعْرِفُ الْإِنْسَانُ مُودَّةً
عَيْرِهِ . مِنْ نَفْسِهِ عَلَى مَنْ عَقْدَ قُوْدَهُ عَلَى قُوْدِهِ كَمَا قَوْلُ شَاعِرَةٍ

مَنْ عَنِ مَوْذَنَاتِ الرِّجَالِ قَبْرُكَمِ فَبَيْتُ شَهِيدَةٍ كَرِ فَتَقِ الْوَيْلَ

وَلَا تَسْأَلُوا عَنَّا بَعِيدُونَ وَمَا تَشِيرُ إِلَيْنَا لَمْ يَكُنْ فَاحِلُ الْخِشَاءِ

وَمَعْنَى ادْرَاكِ الدَّرَجَةِ كُلِّهَا . رَأَى شَعْرًا . وَرَأَى مِنْ بَيْنِ قُوْدِهِ عَلَى مَنْ عَقْدَ قُوْدَهُ مِنْ بَيْنِ مَنْ يَكُنْ لَهُ
صُورَةٌ طَاهِرَةٌ وَعَرَفَ بِصُورَتِهِ مِنْ شُعُورِهِ كُلِّ مَسِيرَةٍ وَرَأَى كَابُ مَعْنَى فِي مَكَانِ الصَّدْرِ لَا يَصِلُ
إِلَيْهَا بَصَرٌ وَلَا يَدْرِكُهَا نَظَرٌ

أَنِّي تَبَيْتُ الْحَالَ بِذِيْلٍ أَن لَّا أَجِدَهُ وَوَاللَّهِ لَوْ أَتَيْتُ بِهِ النَّاسَ لَيَجْعَلُنَّ
 رَأْسِي رِيسًا^(١) مَا زِدْتُهُ وَذَّ وَلَوْ حَالٌ بَيْنِي وَبَيْنَهُ سُوْرُ الْأَعْرَافِ مَا نَقَصْتُهُ
 حُجًا وَقَدْ وَاللَّهِ اخْتَلَفْتُ عَلَى مُوَاصَعَةٍ حَتَّى ضَلَّتْ الْقَصَا يُكَادُ وَارِدَتْ
 زِيَارَتُهُ بِالْأُمْسِ ثُمَّ وَقَعَ مِنَ الْأَصْطِرَابِ مَا ثَبَى الْعَرَمَ فِي شَطِئِي هَذِهِ
 اللَّيْلَةُ عَرَفِي مُسْتَقَرَّهُ^(٢) . لَّا حُضْرَهُ بِشَاءِ اللَّهِ

(١٩٩) مَرْثِيَّةٌ إِلَى مَعْصِيَةِ أَحِبِّهِ

عَضِبُ الْعَاشِقِ قَصْرُ عَمْرَاءٍ مِنْ أَن يَنْتَصِرَ عَذْرَاءً . وَإِنْ كَانَ فِي الطَّاهِرِ
 مَهَابَةُ سَيْفٍ . فَإِنَّهُ فِي الْبَاطِنِ نَحْوَةُ صَيْفٍ . وَقَدْ رُبِّي بِعَرْضِهِ ضَحِيًّا .
 أَتَجِدَا قَصْدَ أَمٍّ مَرْحًا^(٣) . وَلَوْ كُنْتُ الْقَلْبَانِ جَدَّ النَّاسِمَا مَا وَجَدَ الشَّطْرَانِ
 مَسَاغًا بَيْنَهُمَا . وَلَا وَاللَّهِ لَأَرْقُوتُ وَذًا . تَحْذُمُهُ نَذَا^(٤) . إِنْ كُنْتُ الْحَدِّ
 قَصَدْتُ . وَإِنْ نَحْتًا تَحْتَمِلُ شَكًّا لِأَجْدُرُ عَجَبَةٍ . أَن لَّا تُشْتَرَى مَحَبَّةٌ . وَإِنْ

(١) الأسماء هي الإحلاط وهي و الحظنة حادثة تحت صراحتها وخذ . ردة
 حياء و بعدة غمى ردة و نصبة و د . لكم ما عن مصر ديه و الحصة حدى و حواس و المراد
 . حاسة البصر أي بديل عنه صبر حصة صبر من حواس و حيز هو . في نفس و حياء أو
 داسا أو عظمها و بعدة غمى لم عن . و حورير جمع و حور و هو . في نفس و حياء أو
 حوس و حجاج و حورير من نفس من رجا . في ياض الفضة و صفاء الزجاج . يعني إذا لو كانت المحبة من
 لرحاح نصال لم بعد إليها و يفرقها اسان الذين مع ان الزيجاج لا يحب ما وراه لاها وراه حجابات
 كرامة (٢) مستقر هو مكان القرار و يريد به محلة الذي فرقه في هذه القصة و العزم هو
 الصميم هي القصد و ثناء . ما . و يكاد ي . يكاد و هو حكر و بعدة هو حكر أي في الارض . و موضع
 جمع موضع جمع حكر و الاختلاف هو . لاس و حورير و لاس في نفس عني مواضعه و الاعراف
 سور من حصة و لاس هو حاجر حصص و صاقت ليعرف حصة أي سور هو الاعراف . يعني ان حب
 الي للنفس لحد و الشكر لا يرد ولا يقص سواء حافظه عنه المحبة أو كان بينها حاجر حصص
 (٣) المزح هو لعل و صدة . حدى . و لصل هو الاعراض . و الترك و الاعراض هو الصدد .
 و الحدة . و الل و حدة و نصف غمى حصة . و حورير و حدة . و حدة . و حدة . و حدة . و حدة .
 كحورير من الفلك لكن ذلك في الظاهر من حصر حاشية عزم لا يسي ردا و حورير و حورير
 اعداد (٤) حورير هو حورير و حورير هو حورير و حورير هو حورير و حورير هو حورير
 حاشية الإضافة و حورير هو حورير و حورير هو حورير و حورير هو حورير و حورير هو حورير

كَانَ نَزَاحًا مَا قَصَدَ فَمَا أَغْنَاكَ عَنْ مَرْحٍ يُحُلُّ عَقْدَ الْقَوَادِ . حَتَّى يَقِفَ عَلَى الْمُرَادِ . وَلَا يَسْمَعْ إِلَّا الْعَاقِبَةَ ^(١) وَالسَّلَامُ

وَلَهُ إِضَاحٌ

(٧٠)

كَمْ لَهِ مِنْ عَيْدٍ إِذَا جَاعَ . خَيْرَ الْأَسْحَاعِ . وَإِذَا أَشْتَهَى الْقَفَاقَ . كَتَبَ الرِّقَاقَ . وَهَذَا تَشْيِيبٌ . بَعْدَ تَسْيِيبٍ . قَدْ عُرِفَ . شَيْخٌ يَزِدُّ هَذَا الْمَبْرَدَ ^(٢) . وَخُرُوجُهُ فِي سُوءِ الْبَشَرَةِ عَنْ الْحِلَّةِ . فَإِنْ رَأَى أَنْ يُلَاسِنِي مِنَ الْخَطْبِ الْيَاسَ قَرُوءَةً . وَيَكْفِينِي مِنْ أَمْرِ الْوَقُودِ شَوْهَةً . فَهُوَ التَّدْيِيرُ فِي ذَلِكَ ثُمَّ التَّخْيِيرُ ^(٣) فِي الشُّكْرِ وَالسَّلَامِ

وَكُتِبَ إِلَى رَئِيسِ سَابِقَةٍ

(٧١)

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ قَاءَ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ . وَالْكِتَابُ مَجْهُولٌ . وَالْكِتَابُ قُضُولٌ . وَنَحْسِبُ الرَّأْيَ مَوْقِفَةً فَإِنْ كَانَ خِيَالًا هُوَ تَطَوُّلٌ . وَإِنْ كَانَ سَيِّئًا فَهُوَ

دَوَسْكًا وَلَوْ سَجَةً حَذَّ ثَلَاثُهُمَا مَكَّنَ عَلَى وَاسِعَةٍ الْأَوَّلَى أَوَّلَى

(١) نَحَافَةُ أَيَّ مَا سَوَّاهُ أَوْ حَدَّثَ شُكَا فِي أَمْرَةٍ وَعَقْدٌ حُزْرٌ كَانَهُ عَنِ فَقْدِ الْوَلَاةِ وَدَلَّةٌ وَحَدَّثَ كَانَهُ عَنِ الْعَدَةِ وَبَرْدٌ بَالِغُهُ شَيْءٌ الْفَلَسُ تَقَالُفٌ لَدَى لَاحِظِهِ لَهُ وَلا حَذَرُ هُوَ الْإِخْتِاقُ وَالثَّلَاثُ الرِّيْبُ وَلَدَيْهِ وَصَحَّةٌ (٢) يَزِيدُ هُوَ سَمِئَةً يَزِيدُ الْمَبْرَدُ فِي حَسَنَةٍ

وَيَزِيدُ أَمْرًا مَزِيدًا لَهُ وَهُوَ الْفَضْلُ وَالتَّسْبِيبُ هُوَ حَسَنٌ جَبَّ سَبِيحًا وَتَشْيِيبٌ ذِكْرُ أَيَّامٍ الْإِشْدَادُ وَخَيْرٌ مَخَاسِنِ الْمَنَاءِ وَيَطْلُقُ عَلَى أَمْرٍ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا . وَالرَّقِيقُ هِيَ الْأَوْبَاقُ الَّتِي تَكْتُبُ بِهَا حَمَمٌ رَقِيقَةً وَتَقْدِمُ كَرَمًا سَمِئَةً لَتَرْبِ سَمِئَةً قَدْ يَرْتَفِعُ فِي كَامَةِ مِنَ الْبَرْدِ وَلَا تَمْلَأُ حَمَمٌ مَحْمُومٌ وَهُوَ الْكَلَامُ الْمُخْفَى أَوْ مَوَالِدُ الْكَلَامِ عَلَى رُويٍ كَالْمَحْمُومَةِ حَمَمٌ لَوْ أَنَّ وَسَمْعًا يَطْلُقُ بِكَلَامٍ لَهُ فَوَاصِلٌ فَهُوَ سَمِئَةً بَالِغَةً لِلْمَعْنَى وَاسْمُهَا وَسَمْعٌ وَتَرْدِدُ صَوْتِ الْخَمَامِ . وَحَذَرٌ يَحْمِي حَسَنَةً يَحْمِي مِنْ تَعْدِيدٍ مَخَاجٍ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ يَدُلُّ عَلَى سَابِقِ سَبَقَةٍ وَبَرْدٌ يَجِدُّ الْمَبْرَدَ الْإِنْسَانَ أَوْ الْقَلَمَ أَوْ رَحْلَ سَوَّلَ مَخْفٍ يُوَثِّرُ فِي حَذَرٍ وَاحِدٍ أَمْرًا لَهُ وَكَانَهُ يَحْمِي بِهِ نَفْسَهُ بِدَلِيلٍ لَهُ

(٣) التَّخْيِيرُ عَنِ الْأَحْيَارِ وَشَدِيدٌ هُوَ بَوْنُ الْأَمْرِ وَنَسْوَةٌ وَشَوْهَةٌ هِيَ شَاءٌ أَوْ مَعْرُوفَةٌ وَالْوَقُودُ يَزِيدُ . وَتَقْدِمُ وَتَقَرُّوهُ لَسَاطِمُ وَتَرْيَدُ بِجَانِبِهِ نَفْسُهُ عَنِ الْخَطْبِ وَتَقْدِمُ فِي بَدَنٍ وَتَعْرِضُ عَنْ عَصَا الْخَطْبِ بِالنَّاسِ لَمْ حَمَلُ الْعُرْوَةِ بَوْنًا مِنْ لَقَرِهَا مَعْنَى هُوَ عَلَى حَذَرٍ قَوِيٍّ .

قَالُوا اقْتَرَحَ شَيْءًا يَحْدِثُ بِهِ صَحَّةٌ قَتْلُ سَمِيئَةٍ أَوْ حَسَنَةٍ وَنَحْوَهَا

تَطْفُلُ . فَأَيُّهَا سَلَكَ الظَّنُّ . فَهُوَ أَيْدَهُ اللَّهُ الْمَنْ^(١) . مِنْ نَيْسَابُورَ عَنْ سَلَامَةِ
نَسَائِلِ اللَّهِ تَعَالَى أَنْ لَا يُلَيْمُنَا شُكْرُهَا . عَنْ شُكْرِهَا . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ يَقُولُ الشَّيْخُ أَيْدَهُ اللَّهُ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ وَمَا هَذَا الْكِتَابُ أَمَّا الرَّجُلُ
مُخَاطَبُ وَدِّيْ أَوَّلًا وَمَوْصُلُ شُكْرِنَا وَمَا الْكِتَابُ فَهَمَّ أَرْحَامُ الْكَرَامِ^(٢)
فَبِنِيعَةِ اللَّهِ الْإِحْكَامُ تَحِيلُ الْأَرْحَامُ . وَيُجَسِّنُ . غَيُورُ إِلَى كُلِّ عَثُورٍ^(٣) .
هَذَا اشْرَفُ قَدْ خَانَهُ زَمَانُ السُّوءِ فَخَرَجَهُ مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي بَلَغَ السَّمَاءَ
مُفْخَرًا . ثُمَّ طَلَبَ قُوَّةَهُ مُطَهَّرًا . وَلَهُ بَعْدُ جَلَالَةُ النَّسَبِ وَصَهَارَةُ الْأَخْلَاقِ
وَكَرَمُ النِّهْدِ^(٤) وَحَضَرِي قَسَائِدُهُ عَمَّا وَرَاءَهُ فَأَشَارَ إِلَى ضَالَّةِ الْأَعْرَابِ . وَهُوَ
كَرَمٌ مَعَ الْبَسَارِ . وَثَبَّةٌ عَلَى قَيْدِ الْكَرَامِ . وَهُوَ الْبَشَرُ مَعَ الْإِنْسَانِ . وَحَدَّثَ
عَنْ بَرْدٍ لَا كِبَادَ . وَهُوَ مُسَاعِدَةُ الرَّمَابِ بِخَوَادِ^(٥) . وَدَلَّ عَلَى زُهْدَةِ الْأَبْصَارِ

(١) إِلَى الْأَمْسِ وَالظَّنُّ بِرَدِّهِ سَبْعُ أَوْ سِتَّةُ أَوْ سَبْعُونَ شَيْخًا لِكُتُوبِهِ إِلَيْهِ يَوْمًا . وَكَانَ فِي
نَسَائِلِ اللَّهِ تَعَالَى أَنْ لَا يُلَيْمُنَا شُكْرُهَا . عَنْ شُكْرِهَا . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ
الْعَالَمِينَ يَقُولُ الشَّيْخُ أَيْدَهُ اللَّهُ مِنْ هَذَا الرَّجُلِ وَمَا هَذَا الْكِتَابُ أَمَّا الرَّجُلُ
مُخَاطَبُ وَدِّيْ أَوَّلًا وَمَوْصُلُ شُكْرِنَا وَمَا الْكِتَابُ فَهَمَّ أَرْحَامُ الْكَرَامِ^(٢)
فَبِنِيعَةِ اللَّهِ الْإِحْكَامُ تَحِيلُ الْأَرْحَامُ . وَيُجَسِّنُ . غَيُورُ إِلَى كُلِّ عَثُورٍ^(٣) .
هَذَا اشْرَفُ قَدْ خَانَهُ زَمَانُ السُّوءِ فَخَرَجَهُ مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي بَلَغَ السَّمَاءَ
مُفْخَرًا . ثُمَّ طَلَبَ قُوَّةَهُ مُطَهَّرًا . وَلَهُ بَعْدُ جَلَالَةُ النَّسَبِ وَصَهَارَةُ الْأَخْلَاقِ
وَكَرَمُ النِّهْدِ^(٤) وَحَضَرِي قَسَائِدُهُ عَمَّا وَرَاءَهُ فَأَشَارَ إِلَى ضَالَّةِ الْأَعْرَابِ . وَهُوَ
كَرَمٌ مَعَ الْبَسَارِ . وَثَبَّةٌ عَلَى قَيْدِ الْكَرَامِ . وَهُوَ الْبَشَرُ مَعَ الْإِنْسَانِ . وَحَدَّثَ
عَنْ بَرْدٍ لَا كِبَادَ . وَهُوَ مُسَاعِدَةُ الرَّمَابِ بِخَوَادِ^(٥) . وَدَلَّ عَلَى زُهْدَةِ الْأَبْصَارِ

(٢) الْأَرْحَامُ جَمْعُ رَحِمٍ
يُرِيدُ بِهِ الْقَرَابَةَ وَالْجَمْعُ جَمْعُ لَحْمِهِ وَهُوَ . سَدِيٌّ بِهِ يَمْنَعُ سَدِيَّ ثَوْبٍ وَطَلَمُ الثَّوْبِ إِذْ تَحْتَهُ وَرَدُّ
بِهِ . هَذَا الْكِتَابُ كَاللَّحْمِ رَحِمُ الْكَرَمِ وَخَاصُّهُ هُوَ طَبَقُ . وَشُكْرُ الْإِسْلَامِ هُوَ بَرِيقُ
بَارِئُ الْكَتَابِ الْمَلَاهِي وَمَا يَشْرُهُ فِي ذِيهِ وَرَأَاهُ عَنْ شُكْرِهَا بِالْعِلْمِ بِمَعْنَاهِ تَعَالَى

(٣) الْعَثُورُ هُوَ كَثِيرُ الْعَثَارِ . وَبَرْدٌ كَثِيرُ الْبَرْدِ عَلَى الْأَرْحَامِ وَبَرْدًا بِالْحَمْدِ
الْكِتَابِ الَّذِي كَتَبَهُ قَارِئُ بَقْلِ بَعْدَ مَا كَانَ مَوْصِلًا بِهِ الْأَرْحَامُ . وَبَحْسٌ مِنْ هُوَ كَثِيرُ الْبَرْدِ إِلَى
مِنْ هُوَ كَثِيرُ الْعَثَارِ (٤) النِّهْدُ بَرَادٌ بِهِ مَشَى الْوَلَدُ وَابْنُ وَطَهَارَةِ الْأَخْلَاقِ طَبَقُ
وَخِلَافَةُ النَّسَبِ عَظْمَةٌ وَطَهَارَةُ هُوَ الظُّهُورُ وَالْمَحْرُوعِي الْعَرَبُ . وَالْبَيْتُ بَرَادٌ بِهِ نَتِ الْهَدَى وَالشَّرَفُ
وَبَيْتُ الْبَيْتِ رَحْمَةً مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ حَتَّى يَهْبِ لِرَأْسِ وَنَاصِبُ حَالَةٍ

(٥) الْخَوَادِ هُوَ الْكَرَمِ وَرَدُّ الْأَكْبَادِ كَنَاءٌ عَنِ السُّرُورِ وَالْفَرَحِ وَالشَّرَفِ هُوَ طَلَاغَةُ بَرْدِهِ
وَالْبَسَارُ هُوَ الْبَسِي وَالْبَصْرَةُ هِيَ الصَّحْفَةُ يَعْنِي نَهْ إِشَارَتِهِ بِهَا فِي الْكُرَمِ مَعَ الْبَسَارِ بِدِي هُوَ صَدَقَةُ
الْأَعْرَابِ وَبِهِ عَلَى الْبَشَرِ مَعَ الْإِنْسَانِ الَّذِي تَقَدَّسَتْ بِهِ الْكَرَمِ وَحَدَّثَ عَنْ مُسَاعِدَةِ الرَّمَابِ الْكَرَمِ الْبَشَرِ
هِيَ سُرُورُ الْأَكْبَادِ وَفَرَحُهَا

مستشفياً بكتاني الى الخلق العظيم . والعلق الكريم . والفضل الحسيم
وكل شيء على الميم في باب التخصيم^(١) . وفي أن أعرف شئ شاعل . وحتى
أقبل وأدخل ذحولاً معلوماً . لا يقتضي يوماً . فلا تظن إلا الحمل . وعرفته
أن الجمار تفسه . ثم دفعه . والمرء وجوده . ثم حوده . وشقي لا يعرف
غريب ولكنة من عرب الحديث . لا من غريب الحديث^(٢) . فأبى إلا أن
أقبل وقد فعلت على السخط . من لقرط . فب قلبت الشفاعة فالحمد يأتي
إلا أن نعمل عمله . وإن ردت فليست كلمة أسوء منه^(٣) . والسلام

(١) التخصيم هو عظم نعال فحة أو عصاة والجمع هو التخصيم وهو كل شيء يروي
بالم وهو عظيم المروءة به يعظم مسمى . وهذا هو التخصيم من كل شيء وقد تقدم
ولحقى بهم القاء . والمدة هي مدة ورودها حصرة مكتوب اليه . ونحو ذكر اوصاف حصرة
الامر (٢) حدث هو الاثر يروي عن شيء حتى قد حبه ومنه وعرب الحديث
المرء يروي برواهته ورواهه رواده به غير صحيح حده كالمزجي احد خلفه في الحب والسند
وسمى عرب صحيح كادفرد مخرجه في تصحيحه . واى عرب صحيح وهو القاء على
المرء وى عرب حسن وى جامع الترمذى مع كثير . ولحقى ضد طلب وردى . وراى
بعره انه مفرد بالحق لا تركه في حقه حد ورفى هو وكل ما روى من مصدر روى
بهم الماء وكبرها رداً وردت . او ركن مراده والرفعة هي الصفة المارح في الصدر والذحول
ضد خروج . ودخل أحاط في الامور . ومن من الامان او من الدول . وعرف مصارع عرف
بأسه المصارع . وشيئ شاعل تركب اصنافي وشاعل أى صاحبه او تركب توصيفي والحق مشهور
به اى معروف بكتاب شمس شمس شاعل له . ومعنى به التثنية به . وحتى اقل وأد هل ي يكون له
الاسم . ومداخلة في موضوع ما . وكذب وذحولاً على . مدخله ويريد معلوم انه معلوم عند
المكتوب به . ونقش به لا سترم لومه . ثم احتشم به . شكور من هذا الكلام ونقش به سوء
فقد رفته بذلك لا طن لا طين وعرفته أى عرف شخه المذكور ان ايجاز يقتضى ان توجد
دنه . ثم سكت عن ربه ونحوه . ومن دله يقتضى ان يوجد ثم يحدث به الامور . وراى ان
الشدة مع لا يكون الا بعد ان ثبت وجوده ويعرف شخصه لأن الشفيع المجهول غرب لكه . أشد
من عرب الحديث لاسر حديث عرب . ليس ينة ويته طلاقة . وكأنه يريد حده الحسن .
يعمل بداره ونحوه من هذه لكتابه (٣) منه اى مثل السوء . ويريد بكلمة السوء رسالته
انصبة شفاعته لا بعد ردت او يريد به كلمة ردت من المشعوب اليه . وعن احد قولي الشفاعة
وليس غوجها والقرط هو الشف والمرد به ما سلق به وهو الدن اى قد فعلت دنه على
السخط من أدى حيث فعل بخلاف ما سمعته ونى اليه من ان الشفاعات عند الامير ترد . وقد

رَقْعُهُ وَهُوَ يَصْنَعُهُ

(٧٣)

مَثَلِي أَيْدِ اللَّهِ الْقَاضِي مَثَلُ رَجُلٍ مِنْ أَصْحَابِ الْحَرَابِ وَالْجَرَابِ . تَقَدَّمَ
إِلَى الْقَضَابِ . يَسْأَلُهُ وَبَدَّةً كَيْدٍ قَدْ يَأْتِيهِ فَاهُ . وَأَوْجَعُ بِالْأُخْرَى قَقَاهُ .
فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى مَسْكَنِهِ كَتَبَ إِلَيْهِ تَوْقِيماً . يَطْلُبُ حَمَلًا رَضِيماً ^(١) . كَذَلِكَ أَنَا
وَرَدْتُ فَلَا أَكْرَامَ بِالْإِلَامِ . وَلَا صَلَةَ بِالسَّلَامِ . وَلَا تَعَهُدُ بِقِلَامٍ . فَلَمَّا وَجَدْتُهُ
لَا يُبَالِي . بِسِبَالِي . كَاتِبَتُهُ أَشْفَعُ لِسَوَائِي وَهُوَ مُوَصَّلُ رُقْعَتِي هَذِهِ وَلَهُ
خَضَمٌ بِيَدِهَا قِصَّةٌ لَا أَسْأَلُهُ فِي الْبَيْتِ . إِلَّا إِصْلَاحَ الْجَانِبَيْنِ ^(٢) وَالسَّلَامُ
رَقْعُهُ وَكَتَبَ يَصْنَعُهُ

(٧٤)

النَّادِرَةُ أَطَالَ اللَّهُ مَاءَ الْقَاضِي تُبْطُي . وَلَا تُحْطِي . وَفِي مُضْجَعَاتِ
الْأَحَادِيثِ . إِبْنُ عِدَّةٍ مِنَ الْخَالِيفَةِ . قَدِمُوا إِلَى أَمِيرٍ فَضْرَبَ أَحَدَهُمْ بِاسْتِيطَ ^(٣)
وَهُوَ يَشْدُو بِاللَّيْلِ الْعَظِيمِ وَكَتَابَهُ الْكَرِيمِ . وَرَسُولُهُ الْأَمِينُ . وَيَذْكُرُهُ الَّذِينَ
وَحَرَمَةُ الْمُسْلِمِينَ . وَالسِّيَادَةُ تَوْقِيهِ نَصِيحُهُ وَاسْتَحْتُ بِخَلْعِ اللَّهِ حَسِينَهُ ^(٤) ثُمَّ قَدِمَ

أَلْهَبَ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ وَأَتَى بِمَا يَصْرِفُهُ عَلَى الشَّائِظَةِ

١ . الْحَمَلُ بِالْخَرِيفَةِ هُوَ الْخُرُوفُ وَهُوَ الْمَدْحُ مِنْ رِلَادِ الْعَيْنِ فِي دَوْنِهِ وَالْمَدْحُ هَلَالُ
أَصْحَابِ حَاءٍ وَهَمَلٍ وَوَيْهَةٍ مَعْنَى أَنْ كَتَبَتْهُ رَقْعَةً وَوَجَعَتْهُ فِي صَفْعَةٍ يَدُهُ سَمِيٍّ وَتَعَدُّهُ فِي
الْقِصَّةِ وَالْقَضَابِ هُوَ الْحَرَابُ وَصَدَابُ عَرَبٍ صَحَابٌ كَتَبَهُ مِنْ تَسْوِيقِ الْحَرَابِ وَتُسْوِيقِ
إِلَى الْمَسْجِدِ يَرِيدُ أَنْ يَنْزِلَ مِنْ هَذَا رَجُلٌ يَدِي عَلَى قِصَّةٍ كَيْدٍ فَأَوْجَعُ مَعَهُ عَلَى قَقَاهُ مَدْحُ
وَكَتَبَ إِلَيْهِ سَأَلَهُ حُرُوفًا رَضِيماً وَفَدَّ مَعَهُ . وَبَى مِنْ مَوْسٍ بِعِيْلٍ وَهُوَ حَاصِرٌ فَكَيْفَ طَمَعُ الْكَثِيرِ
وَهُوَ خَائِفٌ (٢) إِصْلَاحُ الْجَانِبَيْنِ أَيْ إِصْلَاحُ الْمُتَارِكَيْنِ . وَاللَّيْنُ أَيْ إِصْلَاحُ ذَاتِ السِّبَالِ أَيْ
ذَاتِ السِّبَالِ وَفَصْلُهُ مَعْنَى فَصْلَةٍ وَالسَّلَامُ يَمِيَّ جَاهَا الدَّقْنُ كَمَا هُوَ أَحَدُ مَعَانِيهِ وَلَا يُبَالِي أَيْ
لَا يَكْرَهُ وَلَمَّا رَأَى الْمَدَامَ الْخَادِمَ الَّذِي جَاءَهُ بِحَدِّهِ وَالسَّلَامُ هُوَ تَحِيَّةُ أَيْ وَصْلُ تَحِيَّةٍ أَوْ السَّلَامُ
هِيَ أَحْوَالُ وَمِلَاتِهِ . وَاللَّامُ مَا شِئَ . بِرَوْنِ بَيْتٍ . بِحَبْرَتِهِ فَلَمْ يَأْتِ بِهِ وَلَا أَكْثَرُ مِنْ بَعْدِ
وَكَيْتُ كَتَبَ شُعْبُكَ بَعْدَهُ فَكُنْ حَائِةً كَذَلِكَ حَكَدِي فَكُلْ مَسَالًا عَلَى حَابِ عَظِيمٍ مِنَ الْعِلْمِ

(٣) السَّيَادَةُ مَعْنَى سَوْدٌ وَهُوَ تَحْدِيدُ مِنْ حَيْثُ وَيَجُودُ . وَبِحُجْرَةٍ وَبِحَيْثُ مَعْنَى مَحْدَثٍ مَعْنَى
مَحْدَثٍ أَوْ بِأَشْخَاعٍ وَهُوَ . حَيْثُ فِيهِ يَكُونُ وَيَسْتَقَرُّ . وَفَدَّ مَعَهُ . وَلَا تَحْطِي عَلَى قَضَابِ
صَارَتْ شَيْئاً بِوَقْعَةِ الْحَدِّ وَتُطْبِئُ . بِهَا مَدْحُ . بِأَسْرَعِ بِالْأَصَابَةِ . وَدَرَّةٌ هِيَ الْحَكَاةُ الْعَرْمَةُ
وَيَجُودُ . ١٤ . حَبِيْبُهُ . يَخْفَضُهُ عَلَى لَامٍ يَخْفَضُهُ . وَفِي حَبَابِ أَيْ حَقِيقَةٍ فَلَيْتُ

يُبْعَدُ عَنْ مَقْدَارِهِ . وَإِنْ لَمْ تَحْضُرْ أَفَادَرَهُ . فُهِدِي عَقَابَهُ . لِقِطَّةٍ أَوْفَرٍ فَإِنْ لَمْ
تُغْنِ فَجَلَامِيدُ غَلَا الْأَكْفُ . ثُمَّ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي الْخَبِّ (١) . وَالشَّرُّ قَبِيحٌ
أَبْوَنُهُ . فَيَكْفُ عَنْهُ سَمَاعُهُ . وَوَرَاءَ هَذِهِ الْحُمْلَةِ تَفْصِيلٌ . وَهَمُّ طَوِيلٌ . وَقَالَ
وَقِيلُ . وَخُطْبٌ ثَقِيلٌ . فَإِنْ أَرَحَ أَرَحْتُ . وَإِنْ أَخَوْتُ شَرَحْتُ (٢) وَالسَّلَامُ
رَحْمَةً وَكُتِبَ أَيْضًا لَهُ

(٧٥)

الْأَسَاطُ لِرَاهِدٍ يَأْتُرُ عَاشِيَةً مَجْلِسُهُ أَنْ يَمْتَشُوا أَعْطَافَ الْمَقَابِرِ وَرَوَايَاهَا
فَرَّ وَجَدُوا قَلْبًا قَرِيبًا يَحْمِلُ وَدًّا صَحِيحًا . وَكَيْدًا دَامِيَةً . تَقُلُّ مَحَبَّةً نَامِيَةً .
فَأَمَّا ضَمِيمَتُهَا بِالْأَمْسِ . عَلَى ذَلِكَ لِرُفْسٍ . وَخَبِيئَةُ اللَّهِ عَنْ وَدَيْتِهِ . وَعَمَّا مَعَاشِرِ
شَيْعَتِهِ (٣) . فَيَأْتُرُ بَرْدَهَا إِلَى فَلَا خَيْرَ فِي الْأَجْسَادِ . حَاطِيَةً مِنَ الْقَوَادِ . عَاطِيَةً

(١) خُفَّ هُوَ . يَصْحُحُ مِنْ حَيْدٍ وَبَسْ . يَرْجِعُ . وَدَدٌ شَرٌّ يَدُشُّ . يَلْتَمِسُ . وَهُوَ لَا يَمُحُ
بِأَيِّ خُفٍّ ذُو عَيْنٍ لَا سَكَاةَ . وَهَلْ عَلَى رَجُلٍ سَكَاةٌ كَمَا كُتِبَ لَهُ قَدْ تَابَ وَاجْعَلْهُ حَرًّا
لِحَمَلِ الْكَلْبِ يَصْحُحُ وَبِجَمْعٍ قَدْ نَبَذَ مِنْ كَلْبٍ كُلِّ هَدٍ مِنْ خُفٍّ فَقَالَ لَا يَسْمُ مَا فِي
خُفِّ الْإِلَهِ وَلَا سَكَاةَ . وَهُوَ عَرَبِيٌّ . دَرَسَ عَلَى عَنَّا . وَهُوَ عِلْمُهُ وَحَقِيقَتُهُ . وَتَرَدَّدَ هُنَا
مَحَلُّهُ لِقَاضِي . فَحَقِي فِيهِ مِنَ الْإِثَرِ . وَارْتَضَى جَمْعُ كُفٍّ وَخَلَابِيدُ جَمْعُ حَمْدٍ وَهُوَ الصَّحَرُ
وَيُرِيدُ بِهِ الْإِنْدَاعَ . وَنُقَالَ لَهُ حَمْدُ كَجِسْفَرٍ . وَفِي كَلِمَةِ صَحَرٍ وَهُوَ مِمَّنْ قَدْ صَارَ عَقِي
أَنْصَحَرُ وَدَدٌ تَعَدَّدَتْ . وَالْمَعَارِبُ تَرَدَّدَتْ . وَخُفَّ الشَّرُّ وَالْمَعَارِبُ . وَهُوَ عَلَى حَيْثُ الْمَقَابِرِ . وَهَذِهِ
بَشَارَةٌ إِلَى مَا يَحْكُمُهُ . وَنَقَصَ مِنْ نَدَاتِهِ تَهْدِيدٌ . وَتَرَدَّدَ نَدَاتُهُ . وَهُوَ عَرَبِيٌّ . وَهُوَ
كَانَ عَرَبِيًّا قَدْ قَدَّرَ وَحَرَّمَ . وَنَدَاتُهُ هَلْ تَعْرِفُ عَرَبِيًّا مَدِينُونَ عَنْ دَائِدٍ وَاللَّسَانِ
وَقَدْ أَهْلَمَ عَلَى عَدُوِّهِ لِقَاضِي . مِنْ لَانْتِقَامٍ وَبَوَاقٍ لَأَدَى وَتَشَرُّ

(٢) شَرَحْتُ أَيِ بَقِيَتْ وَكُتِبَتْ بِعَطَى . وَخَوَجَ أَيِ صَطَرِي . وَ الشَّرْحُ وَالْأَرْحُ وَارْحَتْ أَيِ
رَحِمَتْ مِمَّا بِهِ كُتِبَتْ . وَرَحَ أَيِ رَجَحَ . وَنَفْسُهُ مِنْ تَحْمِلِ عَمَلِهِ . وَرَجَحَ عَمَلُهُ مِنْ لَاعَاجِ
وَالْخَطْبُ الثَّلَاثُ هُوَ الْإِدَى سَوَاءٌ مَحْمَدٌ . وَتَفْصِيلُ أَيِ شَرْحٍ يَنْصَحُ وَبِكُتِبَ لَهُ مَا فِي خُفِّ وَخَبِيئَةُ
فِي حَمْدِهِ . مَا حَكَاهُ بِرِ الْفَصْلِ . وَبَوَاقٍ أَنْ أُنَوِّجَ الشَّرَّ فَيُجِثُ . وَجَمْعُ سَمَاعِهِ بِمَقَابِرِ الْخَيْرِ وَهُوَ
حَسَنٌ بِجَمْعِ الْبَوَاقِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

خَيْرٌ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ يَبْقَى . وَ الشَّرُّ حَتَّى . وَبُغِيْبٌ مِنْ رَدِّ

(٣) شَيْعَتُهُ أَيِ أَصْحَابِهِ الْإِسْمَاعِيلِيِّينَ . وَكَانَ يَفْقَهُ شَرِيفٌ وَدَرَجَ . وَهُوَ الْفَصْلُ نَفْسُهُ فِي حَمْدِهِ
شَعْنُهُ . لَمَّا يَرِيدُهَا عَمَّا رَوَانِصٍ . وَكَانَ يَحْسِبُ هَلْ بَقِيََتْ . وَبِأَنَّ بَوَاقٍ . قِيَّةَ الصَّحَابَةِ لِأَسْبَابِ
الْإِسْمَاعِيلِيِّينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ فَحَرَّدَ حَتَّى . هَلْ بَقِيََتْ مَضْرُوبٌ مَدِينُونَ . يَجْرَحُ . عَنْ حَذِّ الْإِسْتِغْنَاءِ
قَالَ الْأَسَاطُ الشَّافِعِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

كتبت أطال الله بقاءك ومحن وإن بعدت الذر فرعا بقة فلا تخين
بُعدي على قُربك . ولا تخون^(١) ذكرى من قلبك . فلا حور وإن كان
خدهم بخراسان . ولا آخر^(٢) . لبحار . مختمار على الحقيقة مفترقان . على
الحار . والأتان في المني واحد وفي المفظ أثن وما بيني وبينك إلا
سائر . طوله^(٣) . وإن صاحبي رفيق . أتمه توفيق . لتأنيبين سريعاً .
وتسعدن حياً . والله ولي المأمول جعلت فداك . اشتيق سبي الطير وما
أخوجي إلى أن أراك ولا قرأه إلا الأخوة وتلك والله يعيدك نازلة الدهر .
وقاصية^(٤) الظهر^(٥) . وإن يشأ الله يسبك^(٦) . ويثبت نبأ حسناً . والله
أولى بك من أخيك . وهو حسبي فيك . فاستعين بالله وحده . أليس الله
بكافٍ عبده^(٧) . والسلام

العدد وكانه يريد صفه الميم والميم والهمزة ردة أي نفس أو سطر به مهما وجمعه الله
بركنين صهما شكر على خلاصه من شر أعداءه . وعرفة هي الصفة ولم يصرح بمركبه لتكم
بصديقه هذا لانه من غير الحقة وهذه عده في الفصل يعني إلى آخره

(١) وهو هو لانه ولا تخون أي لا غرت بعدي على فرقت من حال نفس أي قُرب وصل
الصفة واحدة دمع وهو شجر يند في فيه الحبل ويرد حاد الأصل وفرعاً سعة شجرة فرع يعني
أصلاً قرحان من أصل واحد (٢) غير ما كثر ما من طرف لأحادي وطرف اشجرة
ومعنى كثر الإثنان في المعنى وحداً حد واحد قد حوسب منه ولادة والامداد على ما في الغالب
وما ثمان بحسب الدهر كذا في الأحبار بحسب ما على حقيقته وهي صدق أوصاف مفترقان على
بحار بعد شخصهما وهذا في حال غيب وركبت الحقيقة يعني وصفاً بالكل

(٣) قاصية الظهر أي قاطعة وشربه هي سائلة شديدة وسدوا أي يمتدك ويعطش
والشقيق يريد به شقيقه من أمه وهو وسيع الطير يعني أنه راء يحف على حنج من مزل دهر
" إن شقيق سود على روح " ويريد بالتوبيخ من أنه تعالى أنه نعم رفيق وأد صاحبه
هذا رفيق التقى صاحبه وسعداً معاً والاشارة شئب أي ما يحف عليه وهو يسمى أن يراه بلا شائبة
شيء غير كونه حوس لا يرضى من مال ونحوه (٤) الأسهم هنا أي التي

دخل على التي فكان آياتاً أي أن الله تعالى بكافٍ عبده وركب أي حبس ويثبت أي يثبت
فهو بخار بالاستشارة حيث استعار الآيات للأشياء واشتق من الأدب تلك أي تثبت على حسن

كتابي وقد ورد كتابك بما ضمته من تطاهر نعم الله عليك . وعلى
أبوك . فسكنت إلى ذلك . من حالك . وسأت الله إبقاءك . وأن مدقني
إبقاءك . ودكرت مصابك بأخيك فكأنما فتت عضدي^(١) . وطعت في
كبي . فقد كنت متعضداً بمكانه . وألقدرد جابر شانه . وكذا امرأ يدبر .
والضياء يدبر . والآمال تنقسم . والآجال تنقسم^(٢) . والله يجعله قرصاً ولا
يبريني فيث سوءاً أبداً وثنت يذك الله وراث غمره . وسداد تغمره .
ونعم الموضع نقولك^(٣)

إِنَّ الْأَشْيَاءَ إِذَا أَصَابَ مُشْتَدًّا مِنْهُ أَغْلُ ذُرَى وَثَّ أَسَابِلُ^(٤)
وَأَبُوكَ سَبْدِي أَيْدِي اللَّهِ وَهَمَّةُ الْحَمِيلِ . وَهُوَ لَسْتَرُ . وَأَنَّهُ الْخَزِيلِ .

الاستعارة بمرجعية للمعنى . والله هو رفته وهو محدود لغيره لاردوح . جمع . واثبت على ما
١١ الفصل في بيان الفرق بين كعب وقد بعدد . والثبت هو سوى والكسر باللام مع والشي
بصحة . وبني . به وفيه وهكذا نفس في الكثرة . واللبس هو لخصه . وسكن صفة . على مال
أي قلت بأشكوك في ذلك . (١) التمس هو من من الضحك والضحك جمع . وهو
ما حصل به أحد من الاعين وسببها جهره أمر . ويقسم النفس تنوعها من سبب . ومع كثر
والثبات كأنه دور والدمار ودمارة بمعنى الإهلاك وهو . وانفسه هو حكمه الله لاري بالاحكام
والإعدام وغير ذلك مما . به في تكون . ويدبر هو تسوية من انفسه ويجعلها . والقدر هو القضاء
وحكم . ومع الشيء كعبدر . ومتروك مكان أي مقصود من عارضه . والبرء بالكل
مكان وجوده في هذه الدار . (٢) الموضع يريد به حسا خلف . ولغير مكان الخافه .
روح . ذلك ويرد . بها لكل من علة ثانية . بالمرح . بالثمة . والشدد صلاح
الشيء وتوثقه من شد ثلثه كعبه اصديها ووثقها . والفرط هو التمس في . وقد تعددت من
أمر . وعمل ولم يدرك من . (٣) . من جمع اسفل على . واثبت ذات .
يقبض بصره . ثانه . وراثا واثونا كثر وثقف . ويرى بصره جمع . روة . وكنه . وهو اعلى
الشيء . وعلى المعنى وهي أربع من ثار أو نحوه . وتقصد هو . صلاح لخرج ونحوه . تقبضه من
الشدد بالمرث وهو قطع شجر . ووثقه . ككتاب صدر تبين . وعلمه بوحده . شاة . بفتح
فيه . وعلى . الاستعارة . اصلحت قطع . لا صرها عطفت عنه . وكثرت اسانها . ولتفت . ويريد
به التمس . على المكتوب . به بعد احبه

وهو الآخر . وأتمته بك طويلاً . فما سوتُ بديلاً . أنت ولدي ما دمت وأعلمُ
شأنك . والمدرسة مكانك . والدقير نديمك وإن قصرت ولا يخالك .
فقيري خالك^(١) . والسلام

(۷۸) دُرُکْ لُی دِده

كتابي طاب الله بقاء الشيخ وتوزت الأحياء من قبل الله وإرث
لا محالة وتلقيت هذه الحالة بمقتضاها شكريا وصدقة ثم ورد كتابه بأن
لأمر في ذلك فتر. يعارض عليه ذلك. قصبت قلبي جرابي. وما حال
الواحد بين اثنين. أخذها يكيه. ولاخر ينكيه^(١). وقلت لعافية. وألزم
الناحية. وم يذكائه بعد بذكر السلامة وقد علم ما بين الحواشي من
قلق. وتحت التراب من حرق^(٢). حتى أسمع السلامة أفيضت عليه وقد

(٤) اى باری۔ ممت فانت من اخی ولا حمت ی لا غنت معصر وانشال معی الامر
والبدیل هو البدل وهو حال من المعصر ی ، گنت بدل سوء او غمر واوریل هو اکثر
والصبر الجدل هو الذی لا حرم معهُ وادی ودرکری ممت معصم

[illegible]

٣. الحرق مع حرقه من دحرق أو بالفتح وهي الحرارة من شدة الغليظ ، والتهريب عظام الصدر أو ما ياتي انفرجعت منه في بيت شديد وجديج و اربع اصلاخ من عسمة الصدر ورم من يستوي في البدن في الحلات واليمن او عوصم الغلابة ويريد حتى تزلزل الي تحت عظام

تَرَخَ الْقَاضِي أَبُو إِبْرَاهِيمَ حَاحًا قَابَ رَأَى أَوْ فَعَلَ . فَفَعَلَ بِدَا قَفَصَ . وَإِنْ أَيْ
وَقَعْدَ . فَقَدْ أَقْلَتُهُ عَمَّا وَعَدَ . لَا يُرْعِي (١) بَعْدَ بَوَعْدٍ وَالسَّلَامُ
(٢٩١) وَكَتَبَ إِلَى عَمِّهِ

كُتَابِي وَرَدَّ كُتَابُ أَعْمٍ وَالْأَسْئَةُ خَشَوُهُ قَرُطَ عَتَابٍ . إِذْ لَمْ أَفْرَدَهُ
بِكُتُبٍ . وَأَصْدَقُ مِنْ كِتَابِ الْحَاشَةِ . وَالرَّحْمُ مِائَةُ . أَقِطْثِي نَيْتَهُ
إِنْ صَدَقَ هَذَا الظَّنُّ دِمَاءً . بِنَسَاءِ الظَّاهِرِ (٢) . وَلَا رَأْيِي اللَّهُ أَعُوذُ بِمَا يَكْرَهُ
وَإِذَا حَقَّ وَقُطِفَتْ . وَأَمْرٌ وَأَضْفَتْ رَجُوتُ أَنْ لَا يَحْدُثَ لِقَابُ مَسَافَا (٣)
سَأَلَ أَعْمٌ أَنْ أَتِيَهُ حَالِي بِهَذِهِ الْبِلَادِ إِنْ فِي بِلَادٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِأَهْلِهَا
تَمْيِيزٌ . فَأَنَا يَتِيمٌ عَزِيمٌ . يَمْتَنُونِي تَتِيمًا . وَزَوْجِي فَرِيدًا . وَالْمَالُ يَجْرِي
فِيضًا لَكِنِّي لَا أَبْلَعُهُ رِقًا . وَلَا أَلُوهُ تَفَرِّقًا (٤) . فَهُوَ بَقِيَ مَدًا وَيَذْهَبُ حَرًّا

الصدر والفق هو الصدور والمخرج الصدور عند ثلث من على الصدر واحد من هذه وهي
هذه الصدر قريب من الصدر في الصدر واللام يرد من هذه شيئا من هذه هي جهة مقام
الشيء أي أرم جهة سطح في حرة وكتب وعاد بمقبول محذوف أي ليس له العادة ونحوه
(١) الأضاح هو الإفلاق والافلاق في المساحة وقعد أي عن كدبة المطبات والافلاق هو
الاستراح . والقبول هو الرجوع . ورأى أي أن يكتب من حوائج . وقعد أي كتب فمعة أي مع
هذا القاضي يرسله إذا وقع . وأيضت يعني أفرقت شبه اللام . ثلثون مدي يخاص على الخمر من
سفن الاسعار بالكنانة (٢) الظاهر جمع مذهب من هذا المذهب لا يصدق من صدر
دِمَاءَ نَسَاءِ الظَّاهِرِ وَلَا سَاءَ كَلَامٍ عَلَى الْأَسْهَامِ وَهِيَ هِيَ سَاءَ سَاءَ وَهِيَ اسْتِغْنَاءُ بَعْضِ
النبي أي لا يساه لكن حذف الاستغناء في الاحتياز مختلف في حواره ومن حواره استدليل عليه بقوله
تعلي حكاية عن إبراهيم الخليل عليه السلام فلما رأى القصر داراً قال هذا ربي أي أهذا والمشهد
به لا يجوز حذف الاستغناء في ضرورة الشعر راجع المعنى

(٣) المساح مصدر يعني المحور وصلة من ساع الشرب أي سهل حربه في الخلق وسوغة
تسوفا حواره والعتب فاعل يحد وأضفت أي حرة وقطفت أي لا يعود وأحق بالتحريك هو
الصيد أو شدته مصدر حتى كعرج فهو حتى وصلى . لا يوه أي لا قصر وقد صمته
مدي أجمع عند ذلك عذابي معقوب ولا نعمة ريثاً كما أنه عن دمه لا صرفه على الشرب واستغناء
والدعوى يعني أكثر وفريد يعني مفرد في كل فصل وقصدت أي يبعد عنهم بعضاً في التمتع إذ
ليس لهم ملكة لاجتماع لادارة قصبي الذي يوجب معظم والعرب يربح الذين من غير غيراً
وعرة بكثرة وعمره صدر غير وقوي بعد ذلك وعلم تسمير ياد به عدم العقل والاش هو

والسلطان ففصيل عاية الإقبال . باحاه والمال . هذه جريدة أحوالي .
وتفصيلها صويل . وإذا ثبتت من هذه الجواب أرن وأكمل^(١) . وحسبنا
الله ونعم الوكيل

(٨٠) وله اي الشيخ ابى طيب سهل بن محمد

أنا أحاطب الشيخ الإمام والكلام محسوس . والحديث شعور . وقد
يوحش القبط وكله وذ . ويكره الشيء وليس من قبله يد^(٢) هذه العرب
تقول لا أبا لك في الأمر دائم . وفاته الله ولا يريدون الدم . وويل
أمة للمري إذا أهم . ولأولي الألباب . في هذا الباب . أن يتأروا من
القول إلى قائله فإن كان وياً فهو لولا . وإن حش . وإن كان عدواً فهو
البلا^(٣) . وإن حش . هذا التقيم ممنون خط أحواف الليل . وضرب الكبد

عشر والشرى من شتاء شيه وورقه واسهر .
١١ كمن ورى أي مريحة
لث . يكن ورى من هذا لسط ولرب وقد فتح دوسه لمرود وأوجاهه ولاسرة انه جده بعد
أية مؤث مع به لم ذكر تسي في كتب انه ورده من هذا الكلام وتقصده يريد شرحه .
بالفصل وأخره دعه روى عن شى ولم دعه ما كتب في بعض من أخره مطلق وقد
تعدت وليس ردة دعه على يوم ذكره . كمن سلطان فهو مقرب على ولا فلا يدل
رمد دعه لا على قول لاحسن وهو مصف وبذوخر هو زيادة دعه الصريح وسامه ثم تقصه
وخاصه كتب يشاهد في بعض السجل وسعة في مدغال أنه يكون بعد طابع عدم دعه يورث
عس حواء المياه في قمرها وودحها مصف ورجوع ثلث لمسه نصبه الى خلف فسيهر بعد
ولخر عدم مصف الصبر ورجوع دعه في حوره فسيهر الخمر وعصمه وسعصه في مروج الذهب
فسيه به من زاد محصه كذا في شعده حين دى من دى كثر . ويذهب كى ماي

(٦) بعد هو القبط والعرقى لا بد من فطير فإن كان مكروهاً . فالود هو الحب ويوحش
أي يوقع في وحشته ولحدث شعور أي دو شعور أي من وهو مثل اللرب وللفظه الحديث ذو
شعور أي ذو طرق وحده من سكوى خم مصر هذا من في لحدث سذكر به عيره وأوس من
قائه صفة أس طاعة أس أس من مصر في حذو طوس وقد وقع في شعر الفريزق دوس دو فوس
« كسه دغان الحذر شعور » ويحوى شى . صمد من قطر السكر وحصى أحراء حامية كازجيل
ويحوى وظن أنه موند ولمردن الكلام كاشعور لثك دهم ٣ أي يحصل كلام

المدرو على محسن حس وب كان دهمه حساً عدم مدور عن صمد مبررة وحشوة للمص كاة
عن مطلق وقساوي وولاء هو المولاة ونعمه ووب هو الصديق الصافي من فونة لا يكون أو

الحل . من العراق الى خراسان ليخبر بها ولا يجرم كان لا يعدم هذا
 بالعراق لو أراد . ولو سأل القاضي بها فعل وزاد^(١) . وقد شكنا في مراراً ما
 يستقبل به من قبيح الكلام . ويسأل به من سوء التضمين . وهو لاء
 الصدور . يرف الشئ من قلبي تدور^(٢) . وقد رأى الشيخ أحولهم . وسمع
 أقوالهم . فلا أدري من كتاب في معاد وهذا القاضي أنا عنده في منزلة .
 أقل من شيء المترلة . ولا يسأل عما أبدي . والمفضل من يدي^(٣) . والخلاف

محمولاً على صدق المؤلف من كان به فساد صدوره عن خلاص محبة وصدق صديق وادوار
 الالابهم . ومحتاج المعون مع ب ووبين به كلمة مقال بسره . ما كان قوته مـ . وروى
 شمس من كان ما ان به فساد في منه . وفائدة في يوتي به في مكان التفت منه . وندح من صعب
 ولا يراد به عدم اهتد وان كان صورت في حال الشاعر .

ص اد وجدت القول طلباً كذا قال للرجل العبد

ولا اذلك قال في الامر العظيم ولا يردون به . شمس . من الشعر

نظم في ذي لا ناكم لا ناكم في صورة هم

والنصف في هراب لا ناكم ان تركه شكل بعض انه سم لا يصف الى الصديق والدم
 مقبحة بين نصف ونصف انه وهو مكر صورة . ولا اصفه وحـ . من له العصر والاعـ
 وان م نصف ولكنم حذر وقومـ . لا غلابي فريد يرجع الاول الا ان يقال حذف النون تشبهاً بالنصف
 كب قبل في قولهم ودمع . عبيت ولا يظلي لما صحت وقيل غير ذلك

١١ . قبل أي صبح معاً بعد زف ورد على صبحه او صد يعرفكم بوجد من صادق
 الكلام لو اراد اي نفس وليس من ي يودع في اسحق وديم بها وعرب أكاد الخيل كدة
 عن الخلد في السحر ونحشم عاء السحر وحرف من شقي مساجته وليرد به دة سحر في الخيل
 والخلف فريد به الوطني . الشديدي ان محمد السري في بين وكدة في ان خراسان بحس وبيرد او
 النصف ان شكوا من ظلم هذا ابرص وشفع به (٢١) دور الشمس حركة سحرها في

الغنى وفيه . حتى . واتشس برتد ما جهور ادمر موضع وفي يدوراه من جهة ب سهر
 هذا امر او اصبح في حق صبور هو من ان النصف والصدور يرد بهم برضاء ووب الامر
 والاهتمام كالمصم هو الظلم والنصف وصب الكلام ما نصير شت وهدنه او نكره مدس وعو ديت
 (٣١) سدى اي يقى من سدى وراة به سدى وفود وهو في من عدا على نفس وراة

به برشوة في محكمه هذا الرجل حتى يعود محنة او اراد به من نقص نكرام لاه به هذا اوجس
 والشي . عند المعينة نظو على معنوم بعد فة عند اهل السنة فيراد به الموحود . قال في من الموهرة :

واثنى عدا هو موحود وثالث في خارج الموحود

يريد انه لا شيء عدهم . والمترلة هي الرتبة والمكانة

واقع في كل شيء إلا في الحساب فلم لا يحاسب على الدرة . كما يحاسب
على الدرة . فإن أخرج الحجاب عنه شيئاً طوّب جيتد بمصوم . وإن كان
حسب للثمة فصادق لئلا وياض يوم . ولم تعهد الشيخ في الأمور .
بهذا القول . فهاهذه نصرة . وأما لشاعة . وإن لم تقبل فإني الشاعة .
الله أكبر . أما أول من ينبر . وهذا القية الريادي قد صل فيه ألقباس .
من يستحي الله منه ولا يستحي من الناس . أليس في آداب الفصاة . وفي
يمته أليضاء . ما يصوبه عن الأبدالي نال الله رأيا يستد . وبترأ يمتد .
ووجهها لا يسود^(٢) . والسلام

١٦ بياض يوم ر ديه بهار سده وسود لده يحي به سستها ومرا ديه جميع الل
والثمة هي رحام لده و م مات سده ومرا ديه بياض الل . دي شب سده بعد الحساب
والبدرة كس فيه لده عشرة لاف درهم وسعة آف د . ر وند تقدم ودرة واحدة اندر
وهي صر الرمل وير بد للاف في كل شيء . صر بر موي حد رحى وهو موي القية مكل
مكر وند موي لاف كل شيء . صر موي حد رحى وهو موي القية مكل
بعد لده سده به ٣١ صر ب صر واصل الثمر اخرج الصوت من المشور
و مند سى الصرح والصداء في حرب و ثمر والثمة هي القطر ولدها شمع كرم فهو شمع
والسرعة هي ندن والمصوغ من صرغ به وثقت صرف بخرت ومرا ديه جميع دس وسكان
ومور هو الكون بعد حده ولده بعد حده لى نه ر علم شمع حد الكون فهاهذه ندن
واين من الشاعة ود به نفس دس الكون عظمه ندم قوه واده ككر يؤى به في
الامر المصم ندن كرون فوق الطوق وند م نفس ول من يدع دك ويصيح به ملى رؤس لأشهاد
٣٢ لا سوداي في يوم سود وه وحوه وكس وحوه وهو يوم صر صر لى لده نفس
الفصا . ويتد اي ندم ويصلط بمك يكون سار وند ديه لمر موي وهو طرد لافصاح
ومند دي برفق للسدد ولاتس ن يكون لمر شدة لدهك ككر و للة هي الشعر
ندور شجة لادن ويرد به وحط الشب الذي سدر بختن لوجن وحى من كتاب مكر
ون حده آداب لقصا ن يكون القهي حلسا وقوراد به لا سمره العصب ولا يشود طليه
الطبع ومحو دك مس ذكره في كس الفصا واده سى به ملى ريسى ملى نه لا يسجى من كس
وهو حار ملى لاسه فهد الردى كونه د شدة في وسلا ر يسجى ملى نه ككه هو لا يسجى من
النس في محور وسهت والارتكاب نال عه نادر لعاية وشهد رحمة كيه لوائية

يا لبياد الله أقرض . ولا هذا الرخص . والرأد . ولا هذا الكساد .
أقرض ولا أعاد . إذا شعرتني بال على التمر . وهذا قول على الحذر
ويوشك أن يكون له دحان^(١) يقول الشيخ الجليل الإمام لو سمعت بمرضيه
لأنه يت إلى غرضه . إذا لا أوأخذه بالحرم ولا أسأجه العذر وكأني به
يقول أنتارك الآن . إذا مجذني ملآن . عريضة لا حقيقة لها . وموجدة
ما خلق الله أصلها . فما أحد منه مفرا . ولا عند غيره مستقرا . وبكته نقية
مصدور ونقضة مهموم^(٢) والسلام

(١) يوشك أن يكون قد حصل له أي شيء من هذه الأمور وهذا شرط من
حمية ربك . يصر أن يصر أن يكون من محرم من أعظم بلائه عاوه . وانظر
امر المسألة وتردده في كل وقت وهو في مسلم لم يرد دعوه وهي قوله :

أرى بين الزمان وبين جهر ويوشك أن يكون له حرم
في ندر ما هو بين مدحني وأن الحرب . وبعد الكلام
فإن لم تعلموها لغير حرم . مشيرة . نشب بعد الكلام
يقول من كتب في شرفي أحد من من يد
من يد قوت . صحو بيما . فليس فووه . وقد حال العلم
فقرني عن فضائل ثم قولي على الإسلام والعرب السلام

كأنه أصل لفظ صرام مدحان ويرد ما يؤول في الخبر تحشم الأمر وعدم ولاضطر إلى
ارتكاب الحرام وقول الزعمي دشح على سر يحيى به ترك في هذه الحالة كل مكر ولا
جبهتي . ولدت قد دحاع الزعمي سري ودشح تسق وعبدية لم يصر ربرته . ولدت مفعول
محدوف أي عند راد ونحوه أو مسد . حارة محدوف أي ورر معد . وهذا ونحوه وهو كونه عن
السفر حيث كعد في حمل فاقته وأوحش هو الصل ويرد به حق من مدرم وندار فواكفة
عن التفكير تقول الصلة . ورددوا وصف امر في القعر هو عطف من الصبي بعد العمل
والفرص مفعول محدوف أي اتشم أقرض ونحوه . مسد حارة محدوف أي أسهل . ويا ساد الله
أها للاسعاثة وساد استأثرت . ولاد . حرها مفتوحة . ٣ . مهموم أي صله العلم
والنقصه فعلة من الصل وهو رنه . أنه ونحوه . والمصدر المصداق . والفتاح من مر التعل
وهو كاسعج . وسدنه صم سون . مفتحة . مصدر مر منه . ورددته أحام . تكلام . كتب . مراد
بفسحه . والمتفر هو لآمنة . ونظر الثور . ويوحده هي المصداق . حدثت مني . ولدت
س . ويراد بها حب . يريد أن هذه الموحدة غير موجودة . والمردة هي حرة . والتدرك

(٨٢) ربه وكنت الى الشيخ ابي نصر المكي في

﴿ يشكو الى خليفته هراة ﴾

كتاني اطل الله بقاء الشيخ الحليل ولما اذا طال مكثته . ظهر حثته .
 وبذا سكن مثته . تحركت نته . كذلك الضيف يسبح لقاؤه . اذا طال ثاؤه .
 وينقل ظله . اذا انتهى نحه . ^(١) قد حلت اشطر نحه أشهر هراة ولم تكن
 دار مثلي لولا مقامه . وما كانت تسمي لولا إمامته ^(٢) . ولي في ثنتين مثل
 صديق . وإن صدرا مصدرا عشق ^(٣)

وذئبتني حتى اذا ما ملكتي نقول محل المصم سهل الاباطح ^(٤)

١٥ في انقلا ما ورد في . وكان به مقدم توجه من حد ترك ورجع به ان شئت واسأله
 مسأله في غنمه فمده الى المصوم والمرد هو مدب وحاشا وذو حوب عن شرط معد
 كما في اونه د لا يوجد . والشرط والمرد عنه في عدم زيارته في حوضه مع ادماج
 شكوى دونه والعزم الى لاحظه صا . كان . قد قطع مع حلو العلب بها وهكذا الموحده
 ١٦ ربي في تهيجه في مدت دمه وليس اياه في ربع فاه اذا كان كذلك
 لا يفسد ماله من تحف والذين لمرد به في شخص او لادنه في بعد سبعا شخصه وثاؤه في
 دونه وطلال . مد ويصبح في مدح وعاصبه من باب حسن وبصدر السباحه وذا صا
 افوح نفس . ثم ككروم . صرنا به وسوء . وتحرك اد . بشر ريمه في انه صهرت من رائحة
 كريمة وبعث حد في ظهر وهي ما اكف العلب . لمرد به نفس . ويكون المرد كانه
 عن ركوده . فحس صا العلب وقصته حيث ككروم ووصف من حد في غير طيب . والمكث
 هو الافاده وطوعا امداده ولو في ثونه ولما و الاستاذ وكثير . ما يستعملها في امداد
 ربه . وكان في حذر مبتدا محذوف في حد كدي كنه مقدم

(١٧) اسأله في اسأله في كونه . وفي نسخة دونه وهي اولي . وذئبتني الى الشكف
 ونسب . هو العهد والولاء . ولما لمرد به مقدم الشيخ وقصه فيها في اتقاردها دار اقامة وفي
 نسخة تور لم يكن سادة في غير حدة وحلت اشطر التي كانه عن مد مر صا فيها الخير
 والشر وانما اختارها في احراء هذه مدته به ذكرها (١٨) عشق في نحه وعزم في وان
 صدرا عن عشق في مرد . صا حدان لسان ذكرها وهو كونه مقامه حاشا واصافه في عقد دونه
 وفي نسخة سبي قيس وهي اولى (١٩) الاصم جمع اصم وهو مسبل واسع فيه دقق
 اصفي ويجمع على صاف وصاف صا . واصم جمع اصم وهو من الظاء . والوعون في درعه و
 في احدثها يابس وثاؤه اسود وحمر ولا في عصبه . وقد عجز كعرج واسم المصم . اصم
 ومكثني عن غلكتني . وذئبتني قرشي . وفي نسخة . بذل ملكتي لعتي والعتي انا فرشته حتى منكته

تَحَاقَبْتُ عَنِّي حَيْثُ لَا لِي جِسْلَةٌ وَغَادَرْتُ مَا غَادَرْتُ بَيْنَ الْجَوَانِحِ (١)
 نَعَمْ قَضَيْتَنِي نَعَمْ الشَّيْخُ فَلَمَّا عَلِقَ الْحَنَاحُ وَقَلَقَ الْبَرْحُ طَارَ مَطَارُ الرِّيحِ لَا
 بِلَ مَطَارِ الرُّوحِ وَتَرَكَنِي بَيْنَ قَوْمٍ يَنْقُضُ مَسَمَّهُمُ الصُّهْرَاءُ وَتُؤْهِنُ أَكْثَمَهُمُ
 الْبَحَارَةُ (٢) وَحَدَّثْتُ عَنْ هَذَا الْخَلِيفَةِ لَا بِلَ الْحَيْفَةِ أَنَّهُ قَالَ قَضَيْتُ الْفُلَانِ

مَاتُوا رَافِقُ بْنُ يَرْبُوعٍ سَمِعَ الْأَسَدِيَّ سَمِعْتُ رُوَيْدَ بْنَ كَثِيرٍ أَنَّهُ قَالَ قَضَيْتُ الْفُلَانِ وَنَسِيتُ
 (١) الْجَوَانِحُ تَصْبُوحٌ عَنَتِ الْفَرَسُ مِمَّا بَلَى الصُّدْرَ وَجَدَّهَا حَاذِيَةً وَابْتَدَأَتْ فِي تَرْكِ وَفِي
 نَسِيَةٍ خَلَقَتْ مَا خَلَقَتْ بِذَلِكَ غَادَرْتُ وَالْمَعْنَى وَاحِدَةٌ وَتَحَاقَبْتُ دَيْ تَطَرُّتُ الْخَمَاءَ وَفَطَمْتُ
 وَتَرَكَنِي بِلَ حَقِّهِ وَصَدَّقْتُ شَيْءًا عَصِيًّا مِنَ الصَّبْرِ وَهَذَا تَسْلِسُ بَيْنَ الْمَلُوحِ صَاحِبِ الْبَلِي
 الْبَحَارَةُ وَقَدْ خَلَّفَ فِي وَجْهِهِ لَعْنَةً لَا وَجْهَ لَهُ وَهُوَ مُوَصَّوْعٌ هُوَ وَشَرُّهُ وَصَمُّهُ أَوْ مِنْ
 فِي يَمِينِهِ كَأَنَّهُ جَوَى بَدَنِهِ وَكَانَ يَكْرَهُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْهُ وَيَبْقَى فَوْصَعٌ حَدَّثَ تَحْصُونَ (وَلَا
 الْأَشْعَارُ لِي تَرَوِي تَحْصُونَ وَنَسِيتُ إِلَيْهِ وَالْتِمَاحُ إِلَيْهِ وَنَسِيتُ إِلَيْهِ وَنَسِيتُ إِلَيْهِ وَنَسِيتُ إِلَيْهِ
 أَوْ رَافِقُ بْنُ يَرْبُوعٍ تَرَكَهُ رَافِقُ بْنُ يَرْبُوعٍ وَهُوَ تَسْلِسُ بَيْنَ الْمَلُوحِ صَاحِبِ الْبَلِي
 طَسُوسُ مِنْ حَقِّهِ تَرَكَهُ وَنَسِيتُ إِلَيْهِ وَنَسِيتُ إِلَيْهِ وَنَسِيتُ إِلَيْهِ وَنَسِيتُ إِلَيْهِ
 أَوْ رَافِقُ بْنُ يَرْبُوعٍ تَرَكَهُ وَنَسِيتُ إِلَيْهِ وَنَسِيتُ إِلَيْهِ وَنَسِيتُ إِلَيْهِ وَنَسِيتُ إِلَيْهِ
 وَمِمَّا نَسِيتُ تَحْصُونَ مِنَ الْأَشْعَارِ قَبْلَهُ قَوْلُهُ

حَرِي يَدْمَعُ وَتَكُونُ السَّنُ دَحْرِي	وَدَمْتُ نَهْ مِنْ مَدَقِي عَرُوبُ
وَمَا دَاكَ الْأَحِينُ أَقْبَتُ أَنَّهُ	يَكُونُ يَوَائِدُ أَنْتَ مَهْ تَرُوبُ
يَكُونُ أَجَاخًا دُونَكُمْ قَبْلًا أَنْتَ	الْيَكْمُ تَقِي طَنُكُمُ فَحَسْبُ
أَطْلَسَ غَرِيبَ الدَّلَا فِي أَرْضِ طَامِرٍ	أَلَا كُلَّ مَجُودٍ عَمَّاكَ عَرُوبُ
وَنَ الْكَلْبُ الْفَرْدُ مِنْ بَيْنِ أَحْسَى	أَيُّ دَاكُ مَ أَنْتَ لَهْ
فَلَا حَيْرَ فِي تَدْبِيرِ دَاكُ مَ تَرُوبُ	حَسْبُ عَمَّ طَرُوبُ لَهْ حَسْبُ

(٢) الْفُلَانُ هُوَ الْفَصْفُ وَهُوَ عَمَى صَفْصُ وَتَلَاثِي كَقَمِّ دِي لَمَرُ كَقَمِّ الْبَحَارَةِ وَالصَّفْصُ
 هُوَ الْإِنْسَانُ أَوْ يَبْطُلُ مَعَهُ الْبَحَارَةُ لَا مَعَهُ مِنْ رَحَدَاتِ الْبَلِي لَعْنَةُ الْوَصْدَةِ وَطَارَ عَمَى طَارَ
 وَالْبَرْحُ بَرَادَةٌ هِيَ الْخَالِصُ وَحَدَّ الْجَوَانِحُ وَهُوَ الصَّبْرُ وَيَطْلُقُ عَلَى سَدِّ وَبَرَادَةٍ هِيَ الْغَلَبُ
 لِمَلَاةٍ مَحْزُورَةٍ وَنَعَمْ جَمْعُ نَمَةٍ وَنَعَمْ هُوَ الصَّيْدُ يُشِيرُ بَدَنُ أَوْ مَا أَشَدُّ قَسَّ الْمَذْكُورُ لَمَّا
 قَسَّ نَهْ أَوْ سَبَى تَخْرُجُ مَعَ رُوحِي تَعْنِي وَهُوَ قَوْلُهُ

كَأَنَّ لَعْنَةَ يَلَّةٍ دِي يَمْدِي	بِلَيْلِي الطَّامِرِيَّةِ أَوْ يَرْحُ
قَطْعَةُ عَرُوبٍ شَرُّهُ قَبْلًا	تَحَدُّهُ وَقَدْ عَلَى الْمَسَاحِ
فَلَا يَبْقَى نَاسِدٌ تَرْجِي	وَلَا يَبْقَى كَالِ نَهْ تَرْحُ

وَعَرَّهَا عَمَى طَلَبٍ وَصَحْفُ مِنْ رُوَيْدٍ يَنْعِيْبُ الْمَصْحُوفَةِ وَفِي رُوَيْدٍ تَرَكَتَنِي بَدَنُ تَرَكَتَنِي

تَحِينَ حَاجَةٌ مُنْذُ وَرَدَ . هَذَا الْبَدَّ . وَلَيْسَ يَنْتَعِ . فَمَا أَصْنَعُ . قُلْتُ يَا أَحْمَقُ
 إِنْ أَسْتَطَعْتَ أَنْ تَرَى مُخْتَابًا فَاسْتَطِعْ أَنْ تَرَاكَ مُخْتَابًا بِكَ . أَفَرَأَيْتَ يَقُولُ
 وَفَعَلِكَ . وَلِذَلِكَ أَخُوخَ بِلَى مَثَلٌ ^(١) . وَأَمَّا سَأَلَ الشَّيْخَ أَنْ يُبَيِّنَ وَجْهِي
 بِكِتَابٍ يَسُودُ وَجْهَهُ وَيَعْرِفُهُ قَدْرَهُ . وَيَمْلَأُ رُغْبًا صَدْرَهُ . إِلَى أَنْ يَبِينَ عَلَى
 صَفَوَاتِ جَنَّتِهِ . نَارُ ذَنْبِهِ ^(٢) وَلَهُ فِيمَا يَقُولُ رَأْيُهُ الْمَوْقُوفُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
 رَحِمَهُ رَكِبَ إِلَى الشَّيْخِ يَحْسَبُ

(٨٣)

رُقْعَتِي هَذِهِ عَرِيضٌ عَلَى أَنْ لَا أَسْعَدَ دُونَ هَذِهِ الرُّقْعَةِ . بَلْتُكَ الْبُقْعَةَ .
 وَكُنْتُ فَأَوْصَلْتُكَ فِي الْحَدِيثِ سَأَلْتُكَ إِنْقَاءَهُ إِلَى الشَّيْخِ وَشَهْرُ الصِّيَامِ ضَعِيفٌ
 الْخَصْرُ . كَرِيهٌ أَحْصَرُ ^(٣) . وَلَوْلَا أَنَّ وَقْتُ رُجُوعِهِ . وَقْتُ جُوعِهِ . لَقَصَدْتُ
 حَضْرَتَهُ . لَكِنِّي أَخَافُ ضَعْفَهُ . وَأَنْتَ أَعْرِفُ مَا حَوَالَهُ . وَالْطَّلَفُ فِي سُؤْلِهِ ^(٤) .
 فَأَعْرِضْ رُقْعَتِي هَذِهِ وَتَحَرَّ حَاجَةً مِنْهُ وَإِنْ أَرَدْتَنِي فِي ذَلِكَ الْحَدِيثِ .
 مِنْ صَاحِبِ الْمَوَارِيثِ . فَيَذَرُهُ . لَا تَسْأَلُهَا الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ . وَإِنْ

(١) حَوْجٌ يَدْعُو إِلَى النَّاسِ بِحُجَّتِهِمْ بَدَّةً وَفِي مَعْنَى تَحْجَرُ وَبَدَّةٌ مَعْدَمَةٌ وَمَعْنَى
 الْقُدْعَةُ أَيُّ نَسَبٍ كَقَبِي حَا . وَالْمَعْنَى هِيَ حَيْثُ أَيْتَ بِي حَقَّتْ . وَالْمَعْنَى مِنْ مَحَلِّهِ هَبْرُهُ فِي حَقِّهِ
 أَوْ بَرَادِهَا السُّلْطَانُ وَدَوْنَهُ سَأَلْتُكَ بِكَ كَانَتْ لَكَ سَعْدَةٌ بِكَ رَأْيٌ دَحَاجَةٍ فِي دَوْنِهِ
 وَاسْتَطَاعَ أَنْ يَرَاكَ بِحَقِّكَ سَعْدَةٌ دَفْعَةً وَمَعْنَى مَحَلِّهِ أَيُّ لَبِّ مَرْحَلَةٍ مَحَاجٍ

(٢) نَارُ ذَنْبِهِ أَيُّ مَلَامَةٍ وَلَبَّ غَرَرَهُ كُلِّ حَسْبِهِ وَصَفَحَاتٍ مَعْمُ صَفْحَةٍ وَهِيَ
 الْوَحْدَةُ وَبَرَادُ بَرَادٍ هِيَ حَسْبُهُ وَرَعْبٌ خَوْفٌ وَسُودُ وَجْهَةٍ أَيُّ يَضْحَكُ حَيْثُ يَسْتَلِ حَظْرَهُ
 عَلَى طَائِلِهِ بِهِ وَيَجْعَلُ بَوَاحَةً كَمَا هِيَ عَلَى حَسْبِ خَالٍ وَفِي سَعْدَةٍ تَسْلُ بَدَلٍ يَسْلُ أَيُّ يَتَقَرَّبُ لِمَعْدَمٍ
 أَحَدُ الثَّانِي (٣) أَحْصَرُ أَحْصَرَهُ بِهِ أَمْرٌ نَهَى رَحِيلَهُ بِهِ مَلَامَةُ الْخَصْرِ وَالْخَصْرُ مِنْ

الْأَسَنِ مَعْلُومٌ وَقَدْ سَمِعْتُهُ شَهْرَ الصَّوْمِ وَبَرَادُ صَمْعَةٍ مَعْدَمَةٌ شَتَّى مِنْ الْمَامِصِيِّ وَهَذَا
 الْكَلَامُ مِنْ أَيِّ النَّصْرِ عَيْرٍ مَسْحُوسٍ وَدَدْتُ تَعْدَمُ لَهُ مِنْ دَمٍ وَبِهَذَا عَلَى عَالِيهِ وَالِدَوْنُ عَلَى إِبْصَانِهِ
 فِي الشَّيْخِ وَفَعْلَانَةٍ هِيَ لِمَا رَكِبَتْهُ فِي عَدَمٍ وَاجْتَارَهُ فِيهِ وَبُقْعَةُ هِيَ الْقِصَّةُ مِنَ الْأَرْضِ وَبَرَادُ
 أَحْمَقُ الَّذِي تَقَرَّبَ بِهِ رُقْعَةً أَيُّ كَذِبَهُ وَغَرِيرٌ حَسْبُ مَعْدَمٍ وَفِي مَعْنَى تَعْلُقُ بِهِ وَإِنْ لَا أَسْعَدُ هِيَ تَأْوِيلُ
 مَعْدَمٍ مِنْهُ مَوْحَرٌ أَيُّ مَعْدَمٍ مَعْدَمٍ (٤) سُؤْلُهُ أَيُّ قَصْدٍ حَاجَةٍ وَالْبَرَادُ مَا حَوَالَهُ أَحْلَاقُهُ
 وَطَاعُهُ وَتَعْبِيرُهُ هُوَ السُّؤْلُ وَبَرَادُ بَرَادٍ حَوَالَهُ وَفِي مَعْنَى مَعْدَمٍ مَعْدَمٍ مَعْدَمٍ يَأْكُلُ وَجْهَهُ
 وَلَا يَطْعَمُ أَحَدًا وَهَذِهِ سَفَاةُ الْبَهْلِ

لَمْ تَتَمَكَّنْ مِنَ الْكُلِّ فَأَعْطَقَهُ بِالْعَرَضِ . فَبَقِضَ الشَّرُّ أَهْوَى مِنْ
بَقِضِ^(١) . وَالسَّلَامُ

وَيْلٌ لِي

(٤٤)

الشيخ أطال الله بقاءه أحده كالفاتر . في إقذار تلك الدفاتر . وما أضع
نكاح تشبيه وهو الفاتر كله وكنائه قد عرف عادي في حبس العارية
فأخذ بأواع البسط حتى نبتت على القصر ما أمر من أبطل^(٢) وإن أحب
أعطيت موثقا من لسان يدي فحلت له بالله العظيم وجمعت إلى البيه
بالله يمينا بالطلاق ولم أقصر على أقل من الثلاث إن دونه لا تمكث
عدي إلا اليوم واليلة وما أحوختي من صاحب فضولي^(٣) . يستعير هذا

(١) هذا بعض شطر يده من قول بعض شعراء بني تميم وهو قوله

أبديت لك دابة فاسق نصيب رويلا بعض شر أهوى من بعض

وهو أصح من الأصل ومع من شرس وهو على المدح وفراد بعض هذا نصف ٥ كني
بعض النصيب إذ لم تمكث من قصه الخدم وصل بعض من الفول ولا تسمي الأرض وسب
كناية عن كبر حجمها وانحدارها منه عليه علا شكرها الأرض واليه والعراء ثم البهاء
والندى البقية . وهو ريث جمع مراثي ومع صاحبها كما بها وسما ويريد به الفاسق لأنه
يحكم بالمواريث وينسبها وهو حاجة طلب قضاءها وعرض أجرة طهارتها وبهاها فيه

(٢) الباطن نوع من الأور ووعاء موصع فيه النمل والضمير على الضمير أي سميت عفتني

أمره مطوية من سبط صاعرين وسط بيد لا تبارأي طيه الكلام أي أو برده بالسلطة
والإشراج بالكلام وحسن العارية منها من ورد ونفاث هو ساكر بعد حدة وقد تقدم وراوده
كأنه قسسه رنة وندفتر هي كعب

(٣) صاحب فضولي هو المصطفى صاحب وهو ن شمس وحررة وتسا دجلو على عداقة
من حدة من فعدوا بهم على دفع ظلم وجد الحجة من العالم سبي ذلك لأصم تحفون . لا تترك
عدا أحد فصلا بطنه حد لا حدود أصه وعلاق بالثلاث هو طلاق رثر بيوت كبرى
والخلف لا يسمى أن يستعمل ولا يكون خلف آمنة العظيم ومن حلف بغيره ثم وب اعتمد
وحوب البر به كعب والندفتر تدعى ولوثق بده عدا البين وهو لا يكون إلا النسا

وذكر اليد تقوية له لأنه عقد يوثق باليد على الاستشارة

أَلَقَسَمَ بِفُضُولٍ . وَأَمَّا الْبَطْءُ فَلَيْسَ إِلَّا بِإِنْفَادِهِ قَطْعًا . وَإِلَّا فَلَايَاتُ كَمَا سَمِعَهَا
شَوَارِدُ . وَبَعْدَ الطَّبَعِ يُوَارِدُ . وَتَعْلَمَنَّ بِأَنَّهُ بَعْدَ جَبْنٍ ^(١) (الآيات)

يَا أَبَا الْفَضْلِ هَذَا أَخْرَجَنِي فَلَمَّا دَا وَجِئَ هَذَا أَلْطَفِي
هَاهُنَا رَطْبِي وَخَذْ مِقْطِي وَإِنْ لَمْ تَنْتَ فِي وَثَاقٍ فَدُونَكَ حَظِي ^(٢)
آخِرُ

يَا أَبَا الْفَضْلِ مَا وَقَيْتَ بَشْرِي لَا وَلَا قَتَّ فِي الْإِحْصَاءِ ضَعْفِي
كُنْتُ أَهْدَيْتَ لِي رِزْعَتَكَ بَطْءًا فَلَمَّا ذَا حَبَسْتَ عَنِّي بَطِي
وَأَرَاكَ أَحْقَرْتَ دَاكُ فَمَهْلًا إِنَّمَا يُنْقَضُ الْوُضُوءُ بِضَرْطٍ ^(٣)
آخِرُ

أَبَا الْفَضْلِ لَا تَشْدُدْ يَدَيْكَ عَلَيَّ بَطِي وَلَا تَنْتَ مِنْ لَمَطِي وَحَظِي فِي حَبْطِ
وَلَا تَسْتَرْذِبِي إِنْ أَتَيْتُكَ مَا لَمْ يَتِي تَيْتُكَ عَنْ طَعْمٍ وَأَنْتَ عَلَى أَلْسِنَةٍ ^(٤)

(١) المحب هو بدمر أو وقت منه صبح لجميع الناس أو صبح يكون منه وأكثر
و يخلص ما يصل منه و صبح بين أو صبح أو سنة شهر أو شهرين أو كل حدوده وعشه و يوم
القيمة وحده و لونه على فوقهم حتى حين في حين يقضي الله أو أمهات وأب هو طبع
والوادة ما يؤكل من الطعام ياردا في آخره وحبه مولد و شورد هي الحركات و إفاذه هي
أرساله و الفصول مع فصل ويبقى ما فصول رسائل و الاسم على الحب و يستعيره أي يأخذه
في طارئة مع فصول رسائل يشنها ي يحصل منه و كأنه يريد أن يخرج من عهده و يمتثل
لاستقامته منه فكانه قد علم بعد الحلف (٢) الخط يريد به كتابه و خطه ما
يعطى منه يقدم و الزبط دهم سم حين من الحمد و عربحت و لا ممي له هذا فلهذا ثوب مقبوع
إلى هذا الجليل كما ذكره لهما و لعل على السطحي في تخلص و على هاهنا ثوبا رطب و جد مقل
و ان لم تثنى فخذت عهدي بدت (٣) بعض لوصو الخطبة و بهت في عهلا وهو
مفعول مطلق وقد تقدم و أحسن اسم و لاجاء الولاء و عشه و نواف و شرهه هو ما عساه من
الود و لا في النص هو الدمع وقد تقدم في الشتر به المستهدي وفي البيت بعد أنه أهدي و هو
أهدي يسمى أيا الفصل و ذلك الإشارة إلى شرطه الأوسط و الاحتمار بطل ذلك ك ينقص لوصو

ذكر (٤) الشط و الشاطي حافة نحو النهر و البحر و طبعه يتكلم به بالضرورة و استراد
طلب الزيادة منه و المحيط هو السير على غير استواء و لا هدى كالشوة و قد تشدد أي لا تقع على
بطي و كأنه يريد بطله جمر لا أوز أي لا تخفي بطي و لا تسرع على مبر أسواء تدرى بعض و حطي و لا

(١٥٥)

وكتب اي بن حسن حميري

يس لث ان تعصب على ولي نعمتك وهو الأستاذ فان نشط
حضرك . وان اراد هجرك . ورايه في الامر افضل . ثم لا يسأل عما يفعل .
وايضاً هائنه ندعوك فيقول كنت وكل . وهذه السنة قبيحة فاحضره
الآن (١)

(١٦٦)

وكتب به يعريه بعلام

كتابي واتي ادا سألت الحاضر فاملاء أو أمرت لقم فحري ليم العهد
والأصل فقد عرفت ان أقطعها من حيث زكت (٢) والحمد لله على ما ساء

تعب الزبدة في هذا حركه و ك ب مرآة في وليس في جميع هذه الايات مني سأل فكاه
يبت من علم اليديع (١٦) السمة هي العلامة . وكان أي سجدو وكتب اي حسن
الله وصلى ويحوي ذلك ولائك ثم بعض في سرك س فيه عر منه ما يصدر منه من
الافس حدث كان رب عصف وسط في طات بداهة وحضره أي كاه ووعى أحسره
عده فان حصر يلزم وسطى منه ووي منه جابه وسديا ونصب في ذي العمة سعه
محس ومحس في ١٢ رك ناري عك في سة في سة وصوره ناره اجملة لان
خدا من سائر اوتدى عوون فعنه من حيث رك ي صعب وهو صبر العصف من الثوب
سبون طرقة ويسر سب لان قطع عو على ملا من مكان صعب سبون على لاطع من السدالي
والعامة عوون . رب ي يحفون عده اللفظه انه حب ح في سة وى عني صعب فلا حناء
ويذكر تحت الآخرة في قول الحسن بن سانة

كانت اعظمي ربه صم الزمان لا سمعت

صغر سوا على قدر وقطعها من حيث رقت

وفون ربه من وردي

وسمعة كانت لها في قلب مبره رقت

رب سمعت وصاف وقطعها من حيث رقت

وفون نحر من مكاس

اي عصف مرشع برقت وكات قبل عمت

فكشها ورشعب وقطعها من حيث رقت

وفون نا نقص يرون يد هذا من قدمنه في . قطعه من حيث رقت عازي دي
طات وصحبر في قطعه يعود الى الوسنة والعملة و خطه ونداحة التي صمت ربه و يرون
الفيكون اي وديرة عري لثم دي عو يحري عري سم فهو معقول مقطن لعقل محدود واهلاء أي

وَعَيْدُ تَحْدُخِ الْآرَامِ مِنْهُ وَتَكَرُّهُ نَيْةُ التَّغْمِ الذَّنَابِ^(١)

فَقَتَتْ وَسَوَّاسَ الْمَرَضِ الْمُصِيبَةِ . وَارْتِدَادُ الْغَيْثَةِ زِيَادَةُ فِي الْغَيْثَةِ . وَذَكَرَ
ثُبُوقَهُ إِلَى خَطِيئَتِهِ وَاسْتِرَاحَتَهُ إِلَى لَمْعِيٍّ وَلَوْ صَدَقَ وَلَمْ يَنْجُ بِذَلِكَ الْمَلَقَ لَتَرَكَ
الشَّمْلَ حَيًّا . أَوْ لَابَّ سَرِيًّا^(٢) . وَلَوْ عَلِمَ مَا فِي الصَّدْرِ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ .
مِنْ حَرِّ الْكَلَامِ . وَغَدٍ فِي هَذِهِ الْبَقَاعِ . مِنْ طَرَفِ اِرْقَاعِ . ثُمَّ مَلَكَتُهُ
هَيْزَةُ الْفَضْلِ لَطَوَى السَّيْرَ عَاجِلًا . وَالْأَرْضَ رَاجِلًا^(٣) . وَلَا وَاللَّهِ لَا أَسْقِيهِ

سَيَكَبُ بَعْدَ ذَلِكَ مَا يَحِبُّ ١١ بعد هذا البيت في المناظرة بينه وبين متواري كني
لقد تخرج الآدم من راء لهسته وما سقطت من راء لهسته من مدح وهو لغة لثاء ودها
قل غم الآدم ومنه من ما يصر ويصرف وهي مدح وأولاد حديثه ومن . مدح نصفه إلى
مظنها وسنده صواب بوند نص من كانت اسمه تامة هو مدح وبولد مدح يعني أن هذا الوعيد
تلد منه الآدم من تمام ما في أنه بوند هو في التامة وكأنه يهكم به وسجى حد ناجية ومن
من يحى الشيء يدونه فتعنى في راء وتصير كل ما طلب ما حده ودون وعمل كمنع وان من الناس
يتمروا بصداء أنه يجدد دسان فصدق على ما يصر فوب بدمان نه وبدمه فصدق عليه
حتى يصر فو صم صاعه فيه فأنشأ خبر وهم اسم من مرعى احصر وقد تعدد الكلام على
وم يجمع على به اد نظم والقصص مراد به النوع في نوع من الإنشاء ورسائل وعرض أي
أظهر وألمى أنه نوع من كنهاته يكون مراد منه حين يطمع احصر لمراد وانحراد صم حد ناجية
هو فلا يؤثر بنت شعبة وعيد صفة ما ذكرنا (٢) آت في رجع ولسان بالشرع
الود والطلب وان تعني بالمان ما ليس في مدح وصفه كمرج وهو مرادها والاشترحة إلى
كده تعني لأرتاح له وعظه براد به حديثه ولما مدح أكتاب وأرسنه وسينة دسكرك
احد كما يكره وراد لم يكن ذلك فيه وعنه متع المين مصدوقا بعبية أي أن الزيادة عيشه
يكون ساء زيادة ذكره بالكره والصفة تعني بأنه يجاب بها المريض . والوسواس بكسر الواو
حدث نفس وشيطان عالما مع فيه ود حار ووسوس المريض براد به مرصه فهو من كسر
مصاد عليه وكأنه يرتاب في ذكر الشوى في خطبه ولا يروح في خطبه ويجعل ذلك على الحق
لأنه لو صدق لعارق لمجع وروح بالمره ١٢ أن هو لما شى عن قديمه والمجان
على اعاص صلاجل والسير هو قطع المسافة صرا بخلاف السرى فهو قطعها بينا ويصحي فون
القاصي الأراجاني:

١١ مر لآ في صا حبه فاقول صا راد أقول به مرى

ونبي هو قطع صا وهرة الفصل تعني صا ره وبخوة وروح جمع رمة يريد صا أكتاب
او ارسالة والقناع جمع بقعه وهي القطعة من الارض ولقد حور شي عن شي وخالص منه
كالعود وحر الكلام يريد به حره وما قسامه ويصدر عن القلب أي لو كان له علم عا

أَوْ يَجْعَ وَلَا يَسْمَعُ مِنْ ذَلِكَ التَّطَلُّ إِلَّا شِفَاهَا وَأَمَّا الْمَيْحَىٰ وَقَصِيدَتُهُ فَأَهْلًا
بِهِ وَبِهَا عَلَى مَا صُحِّتْ مِنْ مِمَّ وَسَلَّم . وَأَوْدَعْتُ مِنْ جَبَرٍ وَخَلَعٌ ^(١) . فَبِنْ
كَانَتْ بَرَّةً لَمْ يَعْدَمْ مَهْرَهَا وَهُوَ رِضَاهُ وَإِنْ كَانَتْ ضَرَّةً لَمْ يَعْدَمْ مِنْ يُخْرِجُ
حُشَاءً مِنْ قَمَرِهِ . فَيُضَمُّ بِشَعْرِه ثُمَّ يَمْرُؤُهُ ^(٢) . وَالسَّلَامُ

(٨٨) مَرَّةً وَلا يَمُرُّ بِهِ ^(٣)

الْأَبُوَّةُ بَاجِلُهَا حَقٌّ وَالْبُؤُوءَةُ حَقُّهَا بَاجِلٌ وَلَوْ عَلِمْتُ أَنَّ مُنَاطِرَةَ الْوَالِدِ
بِالْحُجَّةِ عَتُوقٌ . وَتُجَاهَرَتُهُ بِالشُّبْهَةِ قُتُوقٌ . لَمْ تَلْنِي بَابُ مِنَ الْقَبُولِ . وَأَحْسَنُ
مِنْ تَرْكِ الْقَبُولِ ^(٤)

مَكْنَةُ الْفَوَازِ مِنْ حَرْفِ الْكَلَامِ وَمَا يَدُ وَجْهٍ مِنْ أَسْمَاءٍ فِي عِدَّةِ الْأَرْسِي وَاحِدُهُ أَوْتَجِ الْقَبُولِ
لَقَطْعِ السَّاعَةِ مَسْتَحْلًا مَأْخُذًا عَلَى قَدَمِهِ ^(١) لَقَطْعٌ هُوَ مَرْجِعٌ وَالْمَرْجِعُ حَادِفٌ لِكُلِّ شَيْءٍ
مَدَى الْمَقْلَعِ فِي الْمَيْحَى وَالسَّعْ هُوَ الشَّيْءُ فِي الْقَسَمِ ، وَالْمَرْيُوكُ شَيْءٌ مَرٌّ وَصَرَبٌ مِنَ الصَّهْرِ أَوْ بَنَتْ
حَدِثَةُ الْقَطْعِ وَأَوْدَعَتْ هَذَا شَيْءًا أَوْ سَمَ وَيَكُونُ مَكْنَةً لَأَوْدَعِ السَّعْ وَصَبَتْ أَيِ تَصَبَّتْ
أَيِ حَمَلٌ ذَلِكَ فِي صَحْبِهِ وَيُسَمَّى أَسْمَ رَجُلٍ وَشَعْرُهُ أَيِ مَشْدُودُهُ وَهُوَ أَسْمَةٌ بِلَا وَسَطَةٍ وَسَبْطٌ هُوَ
الطَّرْفَةُ وَالْوَجْهُ مِنَ الشَّيْءِ وَلَا يَقْبَلُهُ عَنِ الْأَكْنِيَةِ غَايَةً يَكُونُ سَهْلًا لَمْ يَكُنْ كَلِمَةً إِلَّا أَنْ يَمُودَ

(٢) الشَّيْءُ هُوَ الْكَلَامُ يَمُودُ وَشَيْءٌ وَجَدَ الشُّعُورَ وَبَعَثَ أَيِ يَحْبِطُ وَالْقَمَرُ أَسْمَلُ كُلِّ
شَيْءٍ وَأَحْسَنُ مَعْلُومٍ وَالصَّوْرَةُ أَحَدُ الْأَرْوَاحِ وَكُلُّ وَاحِدَةٍ صَوْرَةٍ أَوْ حَرَكَةٍ وَهِيَ ضَرَائِرُ وَالْأَسْمُ الْقَصَرُ
بِالْكَسْرِ وَبَرَّةٌ هِيَ حَسَنٌ مِنَ الْبَرِّ وَفَعَلَهُ مِنْ أَمَرَ وَرَدَّ مَهْرَهَا حَائِزَةً وَفَعَلَهُ فِي رِضَاهُ
يَمُودُ عَلَى مَسَدٍ هِيَ أَيِ أَنْ كَانَتْ مَشْهُومَةً عَلَى الْبَرِّ حَقِيقَتِ بَرٍّ مِنَ الْمَدْحُوحِ وَأَنْ كَانَتْ بَرٍّ
لَصَدَقَ دُكْرُهُ يَمُودُ هُوَ يَحْبِطُ بِمَهْرِهِ وَشَعْرُهُ أَيِ مَا هُوَ فَصْلَةٌ مَعَهُ لِأَنَّ شَيْءًا كَأَشْعَرِ كُلِّ مَهْرٍ
يَعْنِي عَنْ الْأَسَانِ وَفَعَلَهُ مِنْ فَصَلَتِهِ (٣) الْقَبُولُ هُوَ الْأَشْعَالُ غَايَةً لَا يَمُرُّ وَيَسُوقُ

هُوَ الْخُرُوجُ عَنْ طَاعَةِ وَارْتِكَابِ عَاجِزَةٍ وَمَحْوُودَةٍ وَشَبَّهَ بِأَصْحَى تَدْنِي الْأَسْمَ كَالْأَشْقِيَاءِ وَالْمُجَاهِرَةِ
مُعَاذَةً مِنَ الْخَيْرِ وَهِيَ لِمَنْعَتُهُ بِكَالْمُجَاهِرِ وَالْعَوَقُ هُوَ الْخُرُوجُ عَنْ طَاعَةِ الْوَالِدِينَ وَخِجَّةٌ هِيَ الْمَرْهَنُ
وَهِيَ أَشْرَفُ الصَّاعِقَاتِ الْمُتَمَسِّسِ وَالْمُنَاطِرَةُ هِيَ الْمُنَاطَرَةُ بَاجِلٌ — نَظَرٌ وَهُوَ الْفَكْرُ وَلَوْ هُوَ كَوْنُ
لِأَسَانٍ أَسْمًا وَلا يُوَدُّ كَوْنَهُ بَاجِلًا وَكَوْنُ بَاطِلًا حَقٌّ أَنْ مَا كَانَ مِنَ الْأَبِ بِحَقِّ الْأَسَانِ بِحَقِّهِ وَأَنْ
كَانَ بَاطِلًا وَأَنْ مَا كَانَ مِنَ الْأَبِ فِي حَقِّهِ مِنْ شَيْءٍ وَأَنْ كَانَ حَقًّا وَفِي ذَلِكَ مَعْنَى عَقْبِيَّةٍ فِي
احْتِرَامِ الْإِنْتِزَاعِ لِلْأَمَلَةِ . وَمُنَاطِرَةُ بَرٍّ بَوَالِدِهِ خُرُوجٌ عَنْ طَاعَتِهِ وَأَنْ كَانَتْ بَرٍّ هِيَ كَمَا أَنَّ مَعْنَاهُ
بِالْأَسَانِ رِبْكَابُ عَاجِزَةٍ وَبِوَعْدِهِ لَا يَمُرُّ بِمَا يَلُوْهُ بَعْدَ نَيْدٍ مِنْ قَبُولِ حَوْلِهِ وَاسْتَنْبَاطِ أَمْرِهِ
وَحَسَنٌ مِنْ تَرْكِ مَا لَا يَمُرُّ

وإن جفاه أنت والقصاص ظاهر . وإن أتلاه الله فاستلهم به فينظر كيف
تعملون ^(١) وأنت تقابل موردك عليك من الإظام فما يستحق ولا تحكم
فيه عينك فإنها لا ترى من الناس . غير الناس . وأبدان . لا تحظر إلا
بأرداب ^(٢) . وبني فاست هذا المم بعم مولانا على الأبنعة . لا تحتمل قسمة
وصلة . لا تحتمل تفصلة . من فرس لا يمكن قطعة نصفين . وعبد لا يجوز
توزيعه بين اثنين ^(٣) . وأمل هذا المم بقم على هذا الحرم وإن كان نسبي
إلى محظور ركبته من مكر شربته ومكر قرينه . أو قمار لبته . أو
عود ضربته . أو رد نصته . أو بيت نقبته . أو شيء سلبته . فقد صبر
على هذه الهواة عشر سنين قد هذا لصغر اليوم ^(٤) . وإن لم تقاطعها فلا

يأخذ العرب وفروا على نصف فرسخ من أربع انتهى . وألفه أي حمل السرير أي سرير الخلافة
وعنه أي ومن عنه نعم وسعى عنه نعم من مائتا . والأبناء الاختيار بالبلاء والمخ . وأحوج
عني . وأندع بعد الخفاء . وهو أبو القاسم الفضل بن حمير المقتدر بوضع يعد
مستكو لسبع من شمس سنة ربع وثلاثة وأربع . وعف على مره محمد بن بويه الداعي
وحرب به من في مدة خلافه وأندع هو . مر . وهي ونصين ذلك مذكور في كتب التاريخ
كانت المسوك وتكلم وعبري وهو . لمذكور هو . انصاع صيانة له أصاب وند
١ . من يعملون في هذه من في ديارهم لم يعرفوا كبر الفرج لا بعد والقصاص هو حكم
الله في الأزل ولم يظهره الله جمعة بعد كل من يوس . قضاء . وعدد . ويرد بوقود تعرض
سلامته من لادس وحفلة من من عار . ٢١ . لادس هي الأكام جمع رادس . انصاع
وحظر عني عشو بالحب . ومورده عني بوجه . وعدنه هي بواحدة وكأه . نعت المكتوب به في
من شخص بوجه . نك لا سمة حد . دلويا من من . س . وروثهم وأندع عني شاب طويته
لا كره تمحب عشيا . وعدنه هو . ٣١ . سورج عني النفس والقرى . والنقصه هي
التفصيل ي لا تحتمل أن تفصل جزء من نصه عني عطية إلى من من الكرم من تيسر
وإذ نعمة أي واحدة من النعم وهي مذكورة بعد في لا يحسن الانصاع

(٢) الصبر هو التمسك من خبرته وفيه كفرح وصبر . إن بزم به وكرهه وهذه كلمة
عما فعله . والطلب هو الاختلاف . والقب الف . وعني بعد حدث ثلثه فيه لاجل السرقة
والزاد لم يعلوم وصحة أردشير من مالك وديك . ن . ن . دشت . ونصب عني وضعها
للع . وصرت العود هو بفره . لادس . ولسكر بركة . كل سرب محرم . ولسكر ما سكره
الشرع ولدين من الاموال المحصورة وركوب المحذور . المسوع هو التمسك . ولجود الله

لنوم . ولم يبق أيد الله الأمير من انقلاب الرماح . إلا طلوع الشمس من مغربها والله المستعان . ولتحذيره هذه الحصرة رتبة يحشد بها القاصر عنها ويحافظها القارع لها ويزاخمه النازل بها ويمتد الطامع فيها فهو من جهاتها مقصود . ومن أطرافها محسود^(١) . والمرء لا يخلو من ذنب صغير فيؤذي عن جهته فيؤذي كبيراً وخطيب يسير . يوصل به ذنب صغير . فيصير عظيماً^(٢) وربما شيع إلى باب حميم من لا يدخلها وإني لأظفر في جميع النفاق بالآي النفاق وإن لم احب الله الكبير . لم أخف الأمير^(٣) . والسلام

(١٠) (١) وله عتاب بعض اصدقائه (٢)

الوخشة أطال الله بقاء الشيخ تفتدح في الصدر . اقتداح النار في الزند . فان أظفرت نارت وتلاشت . وان عاشت طارت وطاشت . والقطر اذا تدركه على الإبر امتلاً وفاض . والمث اذا ترك فرغ وفاض^(١) . ونحن أولو هذه الصفة لا يطرئنا سوط كالحفاء . ولا يفتلنا شرك كالنداء . ثم

وهم على كره أي فان كان نعم عسبه هذه الاعمال على فرض ارتكاب فتم سكت هذه المادة (١) أي جهاذا نرى ذكره في معنى القدره التي تنها ولقت هو نفس والطمع وهو تأمل الثوب بدور احد في سائر شخصه والتدرك هو الحال في هذه رتبة والشارع هو الذي لا يحسنه والرسه هي المعونه وهي صا مبرلة عسبه ومعنى النبي مرادفة ومعها يعني قد تعبير فربما في كل شيء . ألا في صنوع شمس من مبرج وقد تقدمت في وسأى ان ريمان من شدة وجوده فاسد ثم طرأ عليه فساد أصلاً وكأنه جرى الآن على الشائع على الس الانام ثم احد صفت رسته وذكر من موهبه وفي نسخة الفرع بالهين المصنوع من فرج على صلا وارتقى أي المرتقى (٢) أي عظم فعلها بصر به كثر وخطب هو نشأ والامر ويسير هو القيين وبوري أي ينج من التوربه أي اذ استمر راه ساس كثير شهيه مقدره عنهم (٣) أي من م يجب الملق لا ينجح الخاسر ونفاق ماموم مأخوذ من حق الغير يوم وقد تقدم ومعنى مصدره على معنى راح وهم من نفقت السوى د فاست أي يظهر في جميع ما يروج به لآي مادة النفاق ونشيع هو الاتصال والذلاخ أي ان يدب بسير لا ير ل يسو حتى يوصل إلى جهنم وهذا الله تعالى بها (٤) المثل بالعم هو دود نفس انصوف وحده عليه باسمه صا فاما هبل في النوب كثر والتدرك هو التنازع في د تشع الفطر على الاناء ملاء والطش المعه أي حقت وتلاشت معنى فبت وادب أي هلكت وفتدح أي بوري مازا ويريد معلوم وقد تقدم

على كل حال . تنظر من عالي . على الكريم نظر إِدْلالٍ . وعلى اللئيم نظر
إِدْلالٍ . فمن لَيْقِنَا بأَنْفٍ طويلٍ . لَيْقِنَاهُ بِخَرْطُومٍ قِيلٍ . ومن لُحْطًا بَظَرٍ
شَرَّ . يَغْنَاهُ ثَمَنُ زَرْ .^(١) . وعندي أن الشيخ الرئيس لم يعرفني ليقطعي
وتاه . ولا اشتراقي يسمي سواه . ونحك سَلَمْتُ عليه الغداة فردَّ جوابًا
يَرُدُّ مثله على الوكلاء . يشطر الإيماة . وقصّر من البشاشة . على تحريك
البشاشة . ومن الإقبال . على تمويح السبيل^(٢) . وعندي بذلك الرئيس
يخرقُ إلى بساطه عذوًا . ويساطه حوًا . فهذا الفاضل أجلُّ من والده
الغنيه أَيْدُهُ الله يُوصِيهِ بِحَسَنِ الْمِثْرَةِ مِمِّي مِنْ بَعْدُ وَلِلَّيْهِ يَوْمٌ . وللجبروت
قَوْمٌ^(٣) . وما أريدُ بهذا الإعتاب إعتابًا . ولا عن هذه الرُفْعَةِ حَوَايًا .

(١) التره هو لئيم ومعنى رزككهم ونظر شذر هو سطر مخزح مع وقد تعمد
وخرطوم بعل معلوم وهو بمعنى الأنف ومقدمه وسواه نائب ملول كونه عن الكمال بذكر
أي دلتنا بذكر الكبر . والمعنى أنا تشكيب طير كما بذكر ص قال الشاعر رضي الله عنه
وما حلالي من الدب وردني لا معاني نلتني ناشيه

والادلال بمعنى بدال والدن ومن هل أي على قدر أي شطر من ربح قدر ولداء
بمعنى المدانة أي الداء أي إذا يرد للأكرام والمراد بالندى الأكرم فإنه يندى بعمل أي يجمع امرء
من مصادقه صاحبه قال الشاعر .

فرشوه حاجي ثم ملوه ندى فلم اسطع من حيتهم طيرا

وقد لطف بقوله ملوه بالندى وأخفا هو المنطة وسود أنه صرب وهذه المنطة يريد بها
استعداد حوائث من الأكرام وإعفاء لهم أشد من صرب السباط

(٢) السال جمع سلة وقد تعدت وششة بدجاسة وتحرركها ماله ولايم هو
الإشارة وشطر هو نصف والعضي إشارة صغره والوكلاء مراد ضم خدمه ووكلاء
أعماله أي رد حوًا سكتيف كانه جد وكلاته أو خدمته وشتراني بمعنى مطهي بمعرفته وصحته
فلا ينبغي أن تصرف به سواه وقد ريد به علامة والنطع هو الاستئصال والمراد به صد الرصيد
والصبر في هذه مود على الشيخ وفي فاعل يطعم أي لم يشعني قريسي نسيته ليدأ صبي صلاه

(٣) خدوت هو وصف لشكر ندي لا يرى لأحد عليه حق فهو بين الخير والجهلاء
والله هو الشكر والخلاء وبوم يرمي به مطي بوقت وقد مراد به مجموع بهار السنة ويص
النهر وبشرة هي حصة وأخوه هو الشئ على مذه وسطه وسباط ما يد عليه النظام وسباط القوم
بالشكر صعبهم والسباط ما يسط أي يرس والمدد على الأحصاء وهو السير السريع وخرق هو

فَإِنِّي لَا أُمَكِّنُهُ بَعْدَهَا مِنْ أَنْ يَسْتَهِنَ . وَلَا أَسْتَمُ عَلَيْهِ حَتَّى يُهَيِّنَ ^(١) .
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

(٩١) رَوَى عَنْهُ دُرَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ

كَتَابِي أَطَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَقَدْ كُنْتُ نَذَرْتُ أَنْ لَا أُخَاصِبَ حَضْرَتَهُ ثُمَّ
رَوَى فِي الْقَاصِي حَدِيثًا طَرَقَ إِلَى تَقْصُصِ مَا بَدَرْتُ طَرِيقًا . وَتَمَّتْ
مُنْشِدًا يُنْشِدُ :

حَلَى اللَّهُ ضَمْلُوكًا مُنَاهَا وَهَمُّهُ مِنْ أَعْيُنٍ أَنْ يَلْقَى لَبُوسًا وَمَقْطَعًا ^(٢)
قُلْتُ أَنَا مَعْنَى هَذَا الْيَب . لِأَنِّي قَاعِدٌ فِي الْبَيْتِ . أَكَلُ طَيِّبَ
الطَّعَامِ وَلَيْسَ بَيْنَ الْيَابِ وَيُخَاضُ عَنِ تَرْكِهِ . وَلَا يُفَوِّضُ إِلَيَّ شُغْلًا . وَيُمْلَأُ
لِي وَطْبٌ . وَلَا يُدْفَعُ بِي حِطٌّ ^(٣) . وَهَذَا وَاللَّهُ عَيْشُ حَاجِزٍ . وَالرَّسْمُ
الْعَاجِزُ . وَكُنْتُ أَنَا مُقَامُ الْأَمِيرِ أَرَى الْمَسَافَةَ بَيْنَ الرُّتَبِ قَرِيبَةً وَأَجْدِي
أَوَّلًا كَأَنِّي وَثَائِيًا كَالْأَوَّلِ وَأَرَى لَانَ رَتْبِيَا حَدِيدًا وَتَفَاوُتًا بَعِيدًا ^(٤) . وَكُنْتُ

الْأَمِيرُ وَالشُّوْ وَطْعٌ مِمَّا أَتَى مِنْهُ رَدَّ إِلَى عَهْدِهِ . نَ يَطْلُقُ بِطَائِفَةِ إِسْرَافِهَا إِلَيْهِ . وَصَالِحُهُ مَشِيءٌ عَلَى
بَدَنِهِ وَطْعٌ . نَ يَطْلُقُ بِالْأَهْلِ عَلَيْهِ . وَوَالِدُهُ .

(١) . لَأَنَّهُ مَعْنَى لَدَلَالٍ وَاصْبٍ هُوَ بَدَنٌ وَمِنْهُ مَعْنَى يَحْيَى . وَالْعَبَابُ هُوَ رَأْيُهُ
الْمُطْلَقُ . نَ يَطْلُقُ بِرَأْيِهِ عَدَدُ (٢) . الْمَقْطَعُ بِحَسَبِ مَا يَكُونُ مِنْ الطَّعَامِ . وَكَانَ هُوَ الْمَقْطَعُ
وَبَرَجٌ وَحِينَ ذَكَرَ الْمَوْرَ وَالْمَوْرَ مَا يَكُونُ كَالْمَقْطَعِ وَالْمَقْطَعُ مَا يَكُونُ كَالْمَقْطَعِ وَهَذَا
وَمِنْهُ مَعْنَى يَحْيَى . وَطْعٌ هُوَ لَوْنٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ
كَأَنَّهَا دَائِمَةٌ وَهِيَ حَرَمٌ هُوَ الْمَقْطَعُ صِلَاحُهُ . نَ يَطْلُقُ بِرَأْيِهِ عَدَدُ (٣) . وَطْعٌ هُوَ لَوْنٌ وَهِيَ حَرَمٌ
وَهِيَ حَرَمٌ . نَ يَطْلُقُ بِرَأْيِهِ عَدَدُ (٤) . وَطْعٌ هُوَ لَوْنٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ
وَهِيَ حَرَمٌ . نَ يَطْلُقُ بِرَأْيِهِ عَدَدُ (٥) . وَطْعٌ هُوَ لَوْنٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ

٣ . الْمَقْطَعُ هُوَ الشُّعْلُ . وَطْعٌ هُوَ وَطْعٌ . نَ يَطْلُقُ بِرَأْيِهِ عَدَدُ (٦) . وَطْعٌ هُوَ لَوْنٌ وَهِيَ حَرَمٌ
وَهِيَ حَرَمٌ . نَ يَطْلُقُ بِرَأْيِهِ عَدَدُ (٧) . وَطْعٌ هُوَ لَوْنٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ
مَعْنَى إِلَيْهِ (الْأَمْرُ الْإِجْعَالُ) وَهِيَ حَرَمٌ . نَ يَطْلُقُ بِرَأْيِهِ عَدَدُ (٨) . وَطْعٌ هُوَ لَوْنٌ وَهِيَ حَرَمٌ
وَهِيَ حَرَمٌ . نَ يَطْلُقُ بِرَأْيِهِ عَدَدُ (٩) . وَطْعٌ هُوَ لَوْنٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ
لَا رَتْبَ مَا ذَكَرَ حَرَمَهُ . وَطْعٌ هُوَ لَوْنٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ
هُوَ لَا . وَطْعٌ هُوَ لَوْنٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ وَهِيَ حَرَمٌ

أَحْسَنِي مُتَأَخِّرًا إِذَا شَاءَ تَقَدَّمَ . وَتَوَاصَلًا لَوْ أَرَادَ تَغَلُّظَهُ . وَمَسُودًا لَوْ رَاحِمَ
 مَنْ سَادَ . فَلِلَّكَ الْوَسَادُ . وَأَرَانِي أَنَّ مُحَوِّجًا لِي التَّأَخُّرُ . مُنْجَا إِلَى التَّصَرُّفِ .
 وَلَعَلَّ خُرْمًا تَصَوَّرَهُ . أَوْ رَأْيًا تَغَيَّرَ . أَوْ اعْتِقَادًا أَطْلَفَ^(١) . أَوْ ظَنًّا اخْتَلَفَ . فَبِنَ
 لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ مِمَّا سَرَدَتْ . وَأَوْدَدْتُ فَاغْلَطْتُ فِي صَدْرِ الْقِصَّةِ كَالْـ . وَفِي
 عَجْرَهَا بَابٌ . وَإِنْ كَانَ كَذَابًا فَلِلَّهِ مَا رَضَى . وَلَوْ صَادَتْ السَّمَاءُ أَرْضًا . وَلَا
 أُرِيدُ . وَلَوْ انْقَطَعَ أَوْرِدُ^(٢) وَإِنِّي لَأَسْتَجِي مِنْ اللَّهِ أَنْ أَرَى لِي الْمَثَلَ الْأَدْنَى
 وَفِي الْقَوْمِ مَرْغٌ نَأَى^(٣) . وَإِنْ لَمْ أَكُنْ بِالْعِرَاقِ أَمِيرَ الْفَرَقِ . وَبِخَارِزَى
 دَعِيمَ الْخُضْرَةِ . فَمَا زَعَمِي عَنْ هَمْدٍ هَبَّ إِلَى جَوْعٍ وَغُرَيٍّ . وَلَا سَافَهِي إِلَى
 يَحْسَبَانِ طَمَعٌ فِي شَيْعٍ وَرِيٍّ . وَتَمَّ نَحْوُ حَوْلِ أَمْرٍ
 وَبَوَّأَ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كُنْدِي وَلَمْ أَصْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ^(٤)

وَبِخَارِزَى مَعِينٌ وَهُوَ مَنْ رَمَتْ مَنَّهُ وَهَزَّتْ حَارِبُ عَنْ كَتَبِ

(١) الإخلاف هو عدم تعاضد صورتي عن شيء في راحة صورة والحرم على ذلك
 والتصبر بدون ذلك لمصطوره المعقول وهو على هاج ووساد وسوسد مله وساد من
 السواد وكذا مسود وسوسع وهو مضمض النفس في كل شيء آخر مثله التقدّم وسوسع
 بدارده الشظام وسوسد بدارد فرحة من له السادة كنه الان محتاج الى التأخر وملجأ الى الرضا
 بالذل ولعل ذلك من دس تصويره وبغير ربه وبدل عقابه (٢) أي مط ما هو
 في عن حرم لأصافه بمرع وهو عن المروع وهو بكسر الهمزة عن السهم حرم عن أن يقدم ودم
 ما قوس مكانه من بعد والشرف أي ما دم في وجود واحد ويحكم في الأمر عن يعني ما أو كوي
 سبها أي ما دم في كوي في لمن الأولاد ولادة من سبها وهو بدل ولين يراد به تصمي أي ولا حمل
 من الله تعالى أن يكون في صفه بدل ولما موجود في مكان بشرف ولحد ولوردد أحد بوردين
 وهي حرفان في العين وبه كان كذا في كذا شق في وجوده من تصور حرم وما عطف عليه فرساده
 به مسجل وإن أي ظهر وبعد من سبها وأمر فرده به حرم قصة ومن كل شيء موحده
 وكان ها تامة وصدر القصة وهي ومردت به حكمت سرعه وحلال الص توعة ووايشه
 اوجه أي ان لم نكر شيء حياً ذكر فاعطاه من الظهور المستعد وقد جهز في عمره حيث
 طامه جمعاً وتروى به فوصفه به نصوب وصح به خطه

(٣) هذا البيت لا يرى في نسخة النسخة التي تقدم ذكرها وبعد

وكنت أسعى غير مؤثر وقد سرك محمد بن مؤثر مثلي

ومعقول لم يطل هو ملك أو محد محدوداً ولا سارع في التيب كما دعى الكوفيون حيث

لَا يَكْثُرُ الْأَمِيرُ عَلَى مَنْ جَلَبَهُ وَصَلَاتُهُ هُوَ اللَّهُ لَوْ عِلِمْتُ أَنَّ قُصَادِي
أَمْرِي سَحْسَانُ أَلَيْهَا . وَضِيَاعُهَا أَقْنِيهَا . وَغَدَائُهَا أَشْرِيهَا . وَأَمَوَانُهَا أَتَسَعُ
فِيهَا . وَلَا مَطْمَعُ فِي زِيَادَةٍ بَعْدُ لَا قُرْتُ الرَّهْدَ عَلَى الطَّلَبِ (١) . الرَّأْسُ أَبَدُ لِلَّهِ
الْأَمِيرُ كَثِيرُ الْحُبُوطِ وَالضَّيْفُ كَثِيرُ التَّحْلُطِ . وَصَبُّ هَذَا الْمَاءِ خَيْرٌ مِنْ
شَرْبِهِ . وَبَعْدُ هَذَا الصَّبِّ أَوَّلُ مِنْ قُرْنِهِ (٢) . وَكَأَنِّي بِالْأَمِيرِ يَقُولُ . إِذَا قُرْتُ

استشهدوا به على أهل الأول وهو كذب لزمهم أنه يظف لفظ فعل مع ضم المفعول والاصوب أن
معقول لم يظف بحروف كـ رـ كـ لأن كذا حـ وـ بـ و هو مشتق لكونه موحداً ولم يظف على
فولهم الموقوف على الحروف فهو مسمى فكون شئاً به فهو دست يكون مسمى كمنه للذي وثقت عليه
وهو يظف على المرد فهو يظف . قلت و بعد بدل ما بعده . والظن في الشرح واري يريد به
الظن في شدة بعض ورعي كارعني مسمى فقي وطردني من عهدن والمعي اخرجي بها وهدان
منعرك والدال انجحة وحره من عني شدة في الاسم اربع وطولها من جهة المرب ثلاث وسبعون
درجة وعرضها سبع وثلاثون وكان سطحها في حمادي الأول على رأس ستة أشهر من وفاة عمر بن
المختار رضي الله عنه والذي سطحها لعمرة من شدة في سنة ربيع وعشرين من الهجرة وكانت أكثر
مدته بالحال اربعة فرائح في سنة والثاني فيها شدة واربع عواصف ودل مصمم بهجوها :

هَذَا نَافِلَةُ النَّفْسِ وَبَرْدُهَا وَالْجَوَارِي وَحَرُّهَا مَأْمُونٌ

عَبْدُ الشَّيْءِ صَبِيحُهَا وَرَمَحُهَا فَكَأَنَّ غُرَّهَا كُتُورٌ

ومخاري بالمع من عظم من ما وراء البحر وأصله من بها من شط وينها ومن جيعون
يومان من عد نوحه وكانت دعة ملكة اسماءه وهي مدبة ديدة راحة كثرها الساتين
واسعة الفواكه جيدها وينها وبينه سرقة سنة اسم كنها موصوفة لفدرة ومهور العين
في ارقها لاعم لا كعب نعم وقد هاهن كثير من الشعر . من مصمم .

اقمنا في بخاري كارعينا ونخرج ان خرجنا طائفا

فأخرجنا إليه الناس منها فان حدثا قاتنا ظالمونا

ورعيم المصرة هو رئيسها وقد تقدم ان المصرة احد البراءين والثاني لكونه أي لم يكن
صاحب ربه في ما ذكر فلم يخرج من بلدي بعد ولا حدي لي سحسان طبع في المعش وانما اظف
الشد والثرف (١) اثرب مسمى احثرت . واتسع مسمى اتوسع مأمونا ومصباح افراد
هم ما يساع من ارفيق والاعضاء هو اتحاد شيء . وصاح جمع صمه وهي . يساع من
الاراضي وقصاري انشوا غاشته والصلوات جمع صمه وهي سطة . واتسع جمع حلة وهي ما يجمع على المرء
من اللبوس . وبها فعل مصارع من بولاة مسمى اتوآه أي بوكان حايه امري ما ذكر من طلب هذه
الاشياء لاحترت الزهد على صنها (٢) . يريد نصف ربه والماء العشرة ومصباحه حد
نصف قد شـ ما ذكر منه . والتخطب به خط وهو الخـ ي خط كثير . والمحبوب جمع حط
وهو السير على غير هدى أحد من حط العشواء ويصب ذلك للرأس لانه رئيس الاعضاء ويؤ

هذه الفصول . الحمداني رأى بهذه الحضرة من الإناث . ما لم يره في
لثام . فكيف من الأنثى . ولما أشأ هذا ، الكتاب سكر فمدل به عادل
الشكر . عن طريق الشكر^(١) . وكأنه نبي مودده . الذي أشبه
مولده . وإتارفع لحنه . حين أشع بطنه . والشم إذا جاع أتنى وإذا شبع
ظنى . والحمداني لو ترك مجلدته . يرقص تحت رعدته . ما قرع في قعدته
ولا تحشا من مدهته^(٢) . ولكنه حين ليس الحنة . وركب البقلة . ومات
الحيل والحول . عني الأول . ورأس النيم . يحتمل الوهن . ولا يحتمل
النهن . وظهر الشقي يحمل عدلين من الفهم . ولا يحمل رغلين من
الشحم^(٣) . ولولا الشعر . ما نهقت الحميز . ولو لم يشع حاله . لم يشع
بحاله . وكذا الكلب يرمن . حين تسمن . ولا يشع . حين يشع . وعند
الخوج . بهم نار جوع . وهذا المقترح من دعاه ولو لم يكن عبأ ما

أكثر اعواس كما في قوله . ركب رأسه^(١) . الشكر هو لثام في مدته معه وسكر
حال من فعل أشأ أي شأ في حاش سكره ويراد عونه ما م يره في لثام به رأى في هذه
الحضرة من حويل اسم ما م بصورة في السلام لكاف ساءل من لثام واضدى يعني به صفة
(٢) القشور من المدة معلوم لكل حد ولما يكون ردة عند اشع ولائلاء والقمدة هيئة

القمود ي سم يقعد مثيرا والزبد ما كثر وسمه لاسم من الرند وأرطه ما صم أو أعدته الرعدة
وارتص معلوم والمرد أنه يضطرب كثيرا من أعدة كهنة رقص وخدمة طاهر الدين
أي بو ترك عربا حصل له ما ذكره وطعيا بمجوده المدة . وسعى طلب الزادة وطلب
لثام واشع بطنه كانه عن لثامه ويراد برفع النيم رفع الصوت واضنه حد الحاش لثامه
سمي به سكره بلا شبيه كاسمي ومودده ريس ولادته أو مكان ولادته ومودده مكان وروده أو
من نورده وسمي ان مودده كمودده كان في حانة القهر لان من ولد لا يملك شيئا في العاص

(٣) يعني بالشحم أنه سمى مدر الاساء والمرد أنه لا يحصل لثام ويرد بمدنين من
الشم به يحمل الاثقال والاهانة والشم لادها او ما يدعى به أي لا يحتمل الترقه والشمعة
واتوه هو نصف والكسر ويريد به اذهانه وخول هي لاسع واخوشني وطمه هي ما يلمس
وقد تعدمت ويريد بذلك أنه استحي بالشموس والمركوب وسمت الحيل والاتع فسمى ما فوق
ذلك من المراتب عابه

تدحرج^(١) ذكرت هذه الكلمات لیسلم الأمير أني لم أنسها ومع تصور
هذه الحلة أعر على خطايتها. وأواخذ الأمير بحركاته وسكناته. وأرى
أنه سعد مني بأكثر مما سعدت منه. وقد أن يقال سماه أحمد في حيث
سما سواه. ويقاس على هذا ما عده^(٢) النهم إلا أن يكون صيغاً كالأصايف
يقيم اليوم ويرحل غدًا. فلا أنفس أحدًا. والأمير أيده الله يأخذ هذا
المنى فيكسوه لقطاً لمن المأخذ سهل المقطع ويرقيه إلى سفيه ويحب عبده^(٣)
في الحال في عبده. والسلام

(١٢) رقت دكت لي شيخ ورير في نفس لاسعريتي

رقت حوائج عن كتابه

كتاني أطال الله بقاء الشيخ السيد من هرة غرة شهر ربيع الأول

(١١) الهم كتاب مؤخر عدم وصف الجمع وشكون لحري بعد اخري يعني أنه يوم
يكن ذا عيب في طلب عند طلب ما يدحرج في سبع في حدود في مرس عن وصفه أو حاله
التي من دعاه سفيه عن حاله ويدحرج هو التحكم في القلب ووجوع تعود ويرى في يرض
مرضاً طويلاً من زمن كثر. ورسد هذه في عذبت وتمدر شعورها وميرها من حال ككتاب
الكتب وروم لاسر باطن ونديج ومكر في آخر ما عده. ويراد بجمع حاله كثره ثروته وعده
وحسن الحيل تصويرها في البصر في يوم سبع من الشعر ما نظرت جمع ما ذكره من العالي صغارة
(١٢) هذه الإشارة جد في ما ذكره وطده في حرس على ذلك ما سواه من الاحكام

المسرودة وصف في استبكت وكره. ويراد بحركته وسكناته جمع ما صدر من صفاته وب
الحركة والشكون والصفات جمع لفظة وهي نظرة نفس وعار في ناطق بيرة عيب وجميعه
برر بما يحسن ما تقدم والتصور هو ذلك صورة الشيء مطبق لا قسم التصديق ويراد بهذه
الكلمات ما عده على لسان الأمير على يومه في يوفته. والمعنى في ذكرت ذلك لاطمئنه في ذكر
لها وعار مع علم جمع ما ذكر على سفره إذا مضى به في ووحده بجميع افهامه وعقده أنه
حاصل به الحمد من حوى أكثر ما سعدت يوم من حبه وذكره أن يقال في صلت مع سموه في
ويقاس على ذلك ما سواه (٣) عبده يريد به نفسه ويرجيه أي بقله ولقطع على

المأخذ أو معنى لطم كلام ما شعر ما مضى واحد على الواحد وفيه كسوه أي نفسه
عنى به يعني عبده ويريد بقله يارقي وسهل ونسائه هي راحة في الشيء وندر العيس في سفيه
والعني إذا كنت كاصيف لا أنفس أحدًا. والله من الأمير لا في يوم ويرحل في حرة واتمس
من الأمير أن ناطق هذا المعنى ويغير الناطق ثم يرفعه إلى سفيه ويحب عبده عما كسوه

عن سلامة وشيخ الجبل يحيى أدبالها . ويلبس ظلالها^(١) . والحمد لله رب
العالمين . وصلى الله على نبينا محمد وآله أجمعين . هت الحكمة أيد الله
الشيخ السد عن ضحية الملوك وقوايا الملوك إن خدمتهم ملوك . وإن
لم تخدمهم أدلوك . فإنهم يستعظمون في الثواب . رد الحواب^(٢) . ويستقبلون
في العقاب . ضرب الرقاب . وإلهم يعزرون على العثرة اليسيرة من خدمهم
فينون لها منارا . ثم يؤقدون لها نارا . ويمقدونها نارا . وإلهم أياوحون
بجهد الخدمة . ويفادون بلطف النجاة . ولا يقيمون لهم وزنا^(٣) . وقالوا . كن
مع الملوك مكاث من اتخس بها ثؤذيت وسماءها مدار . والارض لها
دار . وكيف لو أسفت فيلا ودنت ييرا وب العاقل ليطلب منها مرید
بعيد فيتخذ سرقا . لو دأ منها وهرما^(٤) . وينتفي بقا . فرارا منها وفرقا .

(١) نطال جمع من . كسر بعض صحاح وهو النطال . وقد عظم ولا ذل جمع من ويرد
به طرف الثوب من بين الارض وفي رد عن الامام عليه السلام انه اما في شمس رطبه فود به
الدمعة ما مره لها رطب على صدر الامارة بالكنة . وسم . ثمس . ود في دونه سمب ظلالها فقد
شبه لسلامه بحمىه وشجرة قد عظم على جبل الاسعارة . ككنه . وه . فاس هو مسطر لما شمس
الانسان على صدر الامارة بصرحه صفا وصبح . يكون شمس مسطوره تلذب بجامع سحر
واشتغال في كل . وليس ترشبه للاسماره . (٢) في يجدون رد الحواب على من
اتخس منهم شئ من عظم الثوب دنت حوب ودونك اى هبوطك ودونك اى خفهم بلل دنت
وهكد صحه الملوك والحق . جمع حدم وهو . كنه بالحق .

(٣) ولذا أي اعتبارا والمراد انهم لا يفتخرونهم . ويجدون في عدوى بسف السلام وير اوجوب
اي يروحون . والسراد انهم يجدون . منهم . الترواح في الخدمة لزم بعد ائمة . وكان عدم
والطلب به . وانما أدرك ثاره وقد عدم . وما رد على الطريق لاجل الاكده به . ويرد
انهم شهر وضا كما ان المراد باقاد ثار شهر . نص . وشجرة كدوة . ريسيرة على لفظة . وصرب
الرقاب به الفس وب سم يكر قطع السيق والذهب على عقمه . ويسمرون على عاقبة قتلا
(٤) البواد مثل الدم لاسفار شبي . ولا حصان به كاخود ولسار والبلاد . والسرب
بالقهر حيث جبر الوحش ولغير تحت القاب . ويريد بعد معنى ريدده ودنت سيرا . نعم قرمت
قليل . واسفت ففانتر دنا من الارض في طير به . وسدده دنت ويرد به ديو شمس والارض دار
للشمس حيث نزل بها بورها . والسماء مدارها أي مكان دورها فدن يكون مع الملك كاشمس
فانه يضي انه منها الارض وب كانت في الساء اربعة اب سم يحون اذا طعنه كفي قال الشاعر :

وما به أيده الله كثي أن ترد ورثي أن قيل ولكنه أراد امتحان طبعه
في الكتابة واختيار تصرفه في البلاغة وإنما يتعلم الحق على رؤس الحاكمة
ويحرب السيف على الكتب^(١) لا على القلب . وقد تمرى طبق العظام
وهتك الحجاب ولم يكن سيف أبي دغوان ولم يثب يدي ورفاء والجمل
أحل وأنا إلى الجميل أحوج وهو أيده الله بالحمل أخلق . والحليل به
أليق^(٢) . أما الكتاب فلنظرة فسيح . ومما فصيح
وأوله بأجره زهين وآخره لأوله قرين

(١) أراد بالكتب الخوارج والاشعريين كغيرهم من شيوخه .

لا تحسن أن تكون بيت مكره شري وهو شري فدا ما حصر

لكل احرب طبعي بيت فهو كحرب في كتب سقا عذبا بها

ولم تكن جميع ذلك وهو السب . وترددت كل بيت في الصفة لا ربه به فهو كما يعين
سليم البصرة في حيز لا كرد ورددت في لا بيت الكلام مع بعد في بعضي بيت من تصرفه في
البراهة على محكمته في سببها مصحف ما شاء وأكسبه على شيء كدام خور ولا يحسن هو
لا حار وأرجح مع رسوم وهو في الأصح على نوبته على ووسطه بين درس والبريد
انه وترددت من يورود ومن يرد ذلك فوه على راحة دون السبب به فانه صلب التي
عمرها فدار بين صاف وقد بقدر الإشارة إلى أن رتبك رتباً عظيماً كدب على الآفة وم
شرك بالله تعالى والشاهد مصدر شمع على فتح وقد تقدم (٢) الألبق هو الألبق من
النافع والحليل يردد به صم الحليل وحق على حق وخوج على شدة احتياجاً وورن هو
من رهبر من حديقه من روعة من وسعة من درس من الحدث من فليمة من نفس من بعض من
عطفان وهو السيف بيده حين حارب به حاد من حفر من كلام من بني طاهر حسنا وقع فوق
رهبر في ورفاء حين قتله في حديث طوبى ومصلحة . هو من لا ترى رهبراً إلا رماً حيث
كانت لا حيز فيها وعامر من صمصة يمد من دل من صفى وكران دكان دم عكاظ اتاه
رهبر فتأثرت من كل وجه فتأثرت هو من بالآثاره درسه عليهم فيأثرت منس من والاقط والعم
فأنته فخور من هو من منس محي وعذرت به شكوى السبب لأن تأني قدفة لم يرجع
نعمه قدومها في صدرها فاستغلت فقصت مرده هو من فاد حيث من حفر لجملين ذراعة وراة
عفة حتى يقتل خالد او رهبر ثم قصد حاد وفرس من توبه رهبر وهو دار عكاز وحده وم
يكن عده غير اسمه ورق . والحدث إلى أن أدركوه فحين حاد بدو وروا على رهبر فقصه عن
لعرس ووقع فوقه ورفع حفر عن رأس رهبر وقال يا حاس فحسرت حدث رأس رهبر وصرت
لرفاء ابن رهبر رأس حاد بالسيف وعليه دوعان منه بين شت فمتزع من رهبر انها برشا وقد

وَبَيْنَهُمَا مَا مِيزَ وَخُورَ عَيْنٌ^(١) . وَمَا شَاءَ اللَّهُ . وَعَيْنُ السُّودِ مَضْرُوفَةٌ وَنَيْضُ
مَا يُرْحَسُ وَفَرْخٌ مَا يَهْتَضُ وَنَوْهَضُ مَا يَنْظُرُ وَصِيرٌ مَا يَنْضُنُّ وَقَرَّتْ عَيْنُ
النُّورَةِ وَزَهَرَتْ نَارُ الدُّوَلَةِ . وَوَزَيْتُ زَيْدٌ مَسْنَةٌ^(٢) . وَإِنِّي عَلَى إِعْجَازِ بَلَدِكَ

وصلت صرته اليك في ده غيوت بعد ثلاثة أيام وقال ورد بن ربه في ديت :
رَأَيْتُ زَهْرَةً تَحْتَ كُلِّ خَالِدٍ . دَعَيْتُ أَسَى كَالْهَوْلِ إِبَادُ
أَلَى طَبَسٍ يَهْمَانِ كَلَاهِمَا . يَرْبِئَانِ نَصْلَ الْبَيْفِ وَالْبَيْفِ نَادِرُ
فَتَبْتُ كَيْبَ دَهْرِي أَسْ حَقِيرُ . وَآخِرُهُ مَيَّ حُدُودِ الْقَبْرِ
فَإِنِّي مِنْ قَبْلِ بَمِ حَسِيرُ . وَبَوْمَ رَعِيرٍ لَمْ تَخْلُ غَالِيَرُ

وَبُو رَعُونَ قَبْلَ مَسَمُوحٍ مِنْ دَرَمٍ مِنْ مَدَامٍ مِنْ حِطَّةٍ مِنْ رِيحٍ مَاءٍ مِنْ تَبْمٍ مِنْ أَحَادِدِ الْفَرْدَقِ
وَيُشَارُ مَسْمُوحٌ فِي حَوْلِ حَرَرٍ يَمُوتُ بِمَرْدِيٍّ مَا مَرَّةً سُلُوسٍ مِنْ عَدَاوَتٍ مِنْ صَرْبٍ عَلَى عِلَاجٍ
قَدَمُ لَهْ فَعَدَّ مَسْمُوحٌ قَدَّ السُّبْحَةِ قَامَ حَرَرٍ خَلَقَ عَقَلٌ مِنْ أَسَابِ *

السُّبْحَةِ رَعُونَ سَبَّحَ مَحْشَمُ صَرِيحٌ وَمِ صَرْبٍ سَبَّحَ اسْ طَالَمُ
وَقَدْ هَدَرَ الْفَرْدَقِ إِلَى جَدَامٍ مِنْ عَدَاوَتِهِ لِأَشَارَةِ فِي قَبْهِ وَرَدَ وَجَاهُ دَعَا :

فَإِنْ بَاتَ سَبَّحَ حَالٌ وَفَدَرَ . تَحْيِيرُ بَلَسٍ حَمَلُ عَيْرٍ شَاهِدُ
فَسَبَّ بِي عَاسٍ وَفَدَ مَرِيوَنُ . مَا يَدْفِي وَرَدَ مِنْ رَاسٍ حَالِدُ
كَذَلِكَ سَبَّحَ لَعْدُ تَدْرُقُ لَهْ . وَبَعْمُ حَيَاتٍ مَسَامُ الْفَلَاذُ
وَبُو شَبَّ قَدَّ السُّبْحَةِ مَرَّ عَفَا . أَلَى طَلَقِ نَحْبِ الْفَرَسِ حَامِدُ

وَبُرِيدُ فِي الْقَبْلِ لِأَشَارَةِ فِي دَيْتٍ مِنْ سَبَّحَ هَدَّ لَدَامٍ وَفَسَّ إِلَى الظُّلَمِ وَهَتَتْ السَّارَ وَمِ
مَسْمُوحٌ كَسَبَ فِي رَعُونَ مَدَّ مَرْدِيٍّ وَصِيفَ وَرَقَاءَ . مَرَّهَرُ وَرَدَّ مَعَهُ ثَرُ نَائِبِ السُّبْحَةِ

(١) أَلَى مَيَّ مَرَّ لَوْحٍ مَجْمُوعٍ شَيْءٍ وَرِيدُ سَبَّ عَصَمُ سَوَادٍ مَعًا مَعَ مَسْمُوحٍ وَتَشَنُّ عَوْنٍ
عَسَمُ مَعُونٍ مَرَّ لَوْحٍ وَخَارَ حَمِيمُ جَوَاءَ وَهِيَ مِنْ كَابٍ جَبَّ شِدْدَةُ السُّودِ مَعَ شِدَّةٍ نِيَّاسٍ
أَيَّ آخِرٍ مَا تَعْدَمُ وَبَعْمُ مَرَّ أَلَى رَى مَيَّ وَجْهَ مَرَّ مَقْرِبٍ مَعِي مَعَادٍ وَرَعَمُ مَعِي مَرَّهَوْنٍ
وَالْمَعِي أَلَى حَرَّ مَرَّطٍ وَهَ وَهَ مَرَّطٍ آخَرُ وَهَدَّ يَبَّ شَعْرٍ مَرَّ صَرْبٍ مَرَّ مَرَّ الْمَطُوفِ الْمَرَّهَوْنِ
وَالصَرْبِ وَالصَّبْحِ مَرَّ لَوْحٍ وَهِيَ مَعْمَةُ عَصَمُ مَعْمُوشٍ عَلَى الْإِطَابِ مَعَ تَصَابُحِ الْمَعِي رَبِّسَ الْفَلَقُ
وَالْمَعِي مَرَّ لَوْحٍ وَرَعَمُ مَرَّطٍ ٣١ . بَلَّةٌ مَيَّ يَدِينِ وَبَدَّهَرُ وَرَبَادٍ مَجْمُوعٍ رَدَّ وَهُوَ مَا

بَدَّحَ مَرَّ لَدَامٍ وَالْمَعِي يَبَّالٍ مَا يَرِيدُ وَوَرِيدُ مَعِي يَدَّحُ وَهُوَ كَانَهُ عَنْ قُوَّةِ اللَّقَّةِ وَتَدَادَهَا
وَرَعَمَتْ لَدَامٍ وَرَعَمَتْ مَعِي لِأُلَاهَا وَبَدَّهَا نَاصِبُ . أَوْ مَرَّهَرُ لَدَامٍ دَ تَلَالُفٍ وَاصَاتٍ
وَبُرِيدُ أَلَى مَدَّتْ قُوَّةُ الدُّوَلَةِ وَاقْتَعَتْ . وَقَرَّتْ مَعْمُوشٍ بِرَدَّتْ . وَفِي عَيْنِ الْوِزَارَةِ اسْتَعَارَةُ دَلَكْنِيَّةٍ
لَا يَمُوتُ تَقَرُّهَا . وَبَعْمُ مَرَّ لَدَامٍ وَهِيَ هَذِهِ الْجُمْلَةُ . مَرَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ لَا يَمُوتُ مَعْمُوشٍ لِأَنَّ
كَالْبَيْضِ لَا يَمُوتُ . وَفِي قَرَجٍ لَا يَمُوتُ مَرَّهَرُ . وَفِي حَصْبٍ فَلَا تَطِيرُ . وَفِي طَارَتِ فَلَا تَيْبَسُ . أَيْ
لَا يَكُونُ مَعْمُوشٍ

الْفُصُولُ وَصَحِيحِي مِنْهَا أَشَدُّ الْحَقُّ عَلَيْهَا وَالتَّمَلُّقُ فِيهَا وَحَلَّةٌ تُخْرِى وَهِيَ بِأَنِّي
مَقْبُولٌ بِكَلَامِي . مُتَحَبَّبٌ بِصَوْبٍ قَلَامِي . وَدَوِّبٌ بِفِكَرِي ^(١) فَلَا أَرْفُهُ إِلَّا
لَمَنْ يَمْتَدُّ فِيهِ أَعْتَادِي . وَيَمِيلُ إِلَيْهِ كُنُودِي . وَنَظَرُ إِلَيْهِ يَسِينُ رَأْسِي
وَإِذَا بَلَغَ أَشْخُ أَيْدِيهِ اللَّهُ مِنْ أَعْظَمِ مَبْعَثٍ فَخَرَجُ عَلَى أَنْ لَا أَصِلَهُ بِهِ ^(٢)
وَأَوَاصِلُهُ . وَالسَّلَامُ

(١٣) دَرَجَةُ دَكْتَابِي دَرَجَةُ رِي بِي

كِتَابِي وَأَنَا أَدَامُ اللَّهِ عَزَّ الْوَزِيرُ الْمَكِينُ عَلَى بَيْتَةٍ مِنْ أَمْرِي وَصِغِيرَةٍ
مِنْ دِينِي لَا أَقُولُ مَعْلُومُ أَصْحَابِ الشُّعُوبِ . فَكَمَا أَعْنَمُ أَنْ أَكْثَرُهَا رِزْقُ
وَرِيحُ . أَرَى أَنْ مَبْعَثَهَا حَقٌّ وَصَحِيحٌ . وَكَانَ لَنَا أَيْسٌ لَا يُؤْمِنُ بِالْفُضْخِ بِإِيمَانِهِ
بِالتَّحْنُومِ قُرِئَ عَلَيْهِ أَنَّ اللَّهَ نَائِرٌ مَاهِدِلٌ وَالْإِحْسَانُ . فَقَالَ إِنَّ رَضِي
التَّحْسَابُ ^(٣) . وَإِلَّا قَالَ أَلْفُضْلُ حَرَسَ اللَّهُ نَعْمَتَهُمْ وَأَدَامَتَهَا . وَحَاطَ ذَوْلَتَهُمْ

(١) بدوب مصدر داب د سال ويريد بدوب الافكار بدوب المعنى والصوب هو مصر
والفتون الحب بكلامه وهو يشير الى قول بي تمام

احد كما صبح الصبح بمدة حمراد صب اكلام معني
وسبق بالاحسان بالاكس هو بابك وشعره بمسور

والخلة هي المصلحة وينقو هو الاضطرب والحق هو المعنى والافصول جمع فصل وهي حا
حمل الكتاب او فصول رسائل ويريد انه مع محاميه في وضعه بها شدة الحس لها والاضطراب
به وذلك لان لسان مصف بكلامه لا بعض كلام غيره عليه (٢١) خرج مصدر خرج
حرجاً ما سبق ومع ويريد تحقيق على نفسه عدم وصفه به ونظر مصف رايه كانه عن سطر
وارله أي هديه واقدمه كرفاه المروس اي لا اعمل ذلك الا لما كان صفة ما ذكره بعد

(٣) المحسن مثنى محسن وهو ما يكون من اليوم موصوف به كرحل والمريخ على ما قيل
وتمثل انه اراد رحل ويشترى من باب تعجب حدث كان مشهوراً في مشعرى صدرى
رضي هذان المحسن حصل امتثال الامر بهن والاحسان وذلك لانهما ان اليوم قد سقط على
العام فيما يقع من جبر وشتر بسوب به واحد هي التي تدبر العلم وتدير شؤنه وهو ادبر . فليها
طالع لاه من سوج غفوفات لا يوصف شي به جوده صلاً ولا يؤمن ما يصح ي لا يصدق به
مثل تصديقه اليوم وزرق على المعنى اي لا لا تعصر ويرد كوصارحاً ما عدم او يريد
الزرق اي ترمى موزها الشيب طيب اي ترميم به وهو ارحم والمراد يكون بعضه حقاً وصحيفاً به

وأيامها . كيف خفي عليهم مكاني . وخيرهم أثبت أساني . وما لهم أثبت
إسلامي فكيف لم يطلوني طلب الرقيق . الألق . ويطوني رباط الحواد
الساقي^(١) . وإنما نجس كباذي ولو ترك ولا فطار . صار . ولم أر مثلي
علق مضنة يرمى به من حالي . ولكن رب حياء طالق . وقيل للحسن
فلان لا يأكل الرطب ولا يشتهي القانودح قتال رب ملوم لا ذنب
له^(٢) وأعلمه لصرقة لتي يكثر بها قومه ونحن بها مؤمنون يا سبيان بن
داود عليها سلام علي ما أوتي من نطة ملك واعر . ويد في الفتح
صاع . وخطو في الخطوب وساع . وثري في الثنين مطاع . ويربح عدوها

ثالث وموجود وصغير . هي جرة دية سان وبصوح . ي هو لا مثله سائر البهائم . ولا
يأ نسب إليها من من السه والحياء . (١) . لود هو القرس السبي وجمعه حداد
والر د نرطد ومع من ذهاب وتبعه بالاحم والألق هو عار من سوء ورسم الذي صرب
فيه ارقى والر د نرطد ما به وسلامه مع حدوده وحسب به ثا دة هي الاسلام حيث
كان كثر من فقر . فله ذات هذه المسط النصب . ورسمي بحكم ه سار ليرة ديت في كثر
والد دة ندي وورد نرطد حاتم . سار به رصع حلال صحتهم وشب على خيرهم . والأ
اي ون لا اقر معلوم صحت معلوم داول آل الفس حرس الله نصتهم والمراد بالفضل رجل اسمه
الفضل والأ فاصده ان لا تكون حجر المعاد . وحادثي حفظ رولته وهو معتاد في فضل المادهم طاله
(٢) . لادب به اي لم يحس رب سميت عنه يوم وهذا مكن للموت من فوس كشم من
صبي مولى قد ظهر بسار منه امر كروه عليه ولم لا يعرفون حجه وعذره فهو يوم صبه قل
ان رجلا في مجلس لاصحاب ليس قد ناس شيء يصح في من سر ويرد فوس الرجاء .
رب ملوم لادب له . وبصوح هو نوع من خبوي يستعمل من سداس وحلة جلالة الدجاج التي
تضع الان من الشهاب تحس في الثناء دلود وودوي مرمي من البودة قال بمعوب ولا
نعل قالودج قاله الموهري . وق لحدث كان ياكل سداس والبودة . ذل في القموس والبودة
ركزة احدث كالمولاد وجوز . معونة ام وعليه ما ذكره امر للصل غير مستعمل في ما عرو
لكنه مشهور على لانه . واخبر براءه الحس بصري والامام الحس . هي رصى الله عيب
وبصاح هو اصل لمرفع وروي من رس حقي كدنه عن الزهدة ولكن هه به ومضه أي نحن
والعلق القس والافصار مع قصر وهو باحة ولجه هو معلوم مة ولصاحب هو الصبر استمر
في ترك . وناري نايه . وللا به من حوزج اطهر وقد تقدم واعيا يحس سبق عدم وهو تشبه
لانه كما شبه به بالحياء والقانودح

شهر ورواحها شهر . ودرالك كلام النملة وليس لها جهر^(١) . صرف عن
بقيس وملكها ستين . وهي مخبورة في سائر اليمين . حتى هداه الله هذ
ولا عجب أن يصرف الشيخ الوزر أيد الله عني وأنا أخذ مواليه . وعرس
أبيه . ولو شاء لسمي أبي ريداً وسأني أسامه^(٢) . ولو شاء غيره لقنا لا ولا
كرامة . وما تأخرت كُتبي عن حصرته . كُفَرْنَا لَتَمْتِيهِ . لكن إعظاماً

١ جهران كلام جهرى یاں ہا کلام ہستہ وند ادرگہ سلیمان علیہ السلام ورواح
هو العنق والعدو ول سدر وند کہ جہر بہ مالتی فی کتبہ انحریر ولفظان ہم الایں و لیس
ولوسع عني توسع ووسع مصدر حصصی بہ دو عدد می معارفہ قطوب وصباح ندیں
وسیدہا یعنی جادہ فی ہضمہ والوسع جمع ورج ورمہ بہ فتح الحسب والایں اہ جادی فی
فتحہا ووسعہ عنی السعة دینہ ووسیعہ فی العلم والضم والصرف لمرۃ من الصرف ویرید بہ
دریغہ والصرف عینہ ووسعی کفر بہ عدم تصدیقہ من تہ مالتی ویرسد ماصرفہ معربہ
وہو جمع واحد یاء مائتہ ویرسد سبب لاصرفات برد مطوعہا ووسعی الکفر بہ ہذا التصدیق
وجودہا ویرسدہا وایر الفضل یؤمن بوجودہا ولا یصدہا لکن ذکرہ بعد صرف فی قویہ صرف
عن بقیس بر حیح الاول والتصہیر فی صلیہ جودہ فی العلمہ والضمہ ہی احداثہا المتعومہ من المقام

(٢) اسامہ ہر دینہ اسامہ بر رید و ہو دینہ محمد بن حیدر علیہ السلام ہی صلی اللہ علیہ
وسلم وند کان ستمین صامہ بر رید عی حش وافرہ بالتوجہ الی الشار . وکان قد ضرب
صحتہ من عل ہدسہ وور حوہا ودم ہر بر خطاب ہنوق ہی صلی اللہ علیہ وسلم وسم وسم یسر
احسن افعال الناس لانی ذکرہ ان حسن صامہ حد الحسب والفرق ہی ما تری فلا یسی ان تفرق
جماعہ ہستہا عشت افعال و ذکر ویدی عی سہہ یو صلب و السبع تحطی لافدت حش
اسامہ کہ امر ای صلی اللہ علیہ وسلم محضہم ویرم صامہ فرجعتہ صامہ یوسطہ ہر بر
خطاب یتأذیہ فی الرجوع وقال من مع اسامہ من لاہار ہر من الخطاب طلب اسامہ ان یولی
مرئاً قدم سائیں اسامہ دھار باکر ہستہ قدس مادۃ ولا وفان لا ید من بعد امورسون
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ورجح و ذکر عی محضہم وجمہم وھو دینہ وسمۃ لاک قدس نہ
صامہ . احقیقہ رسول ہہ لترکیں وکرس عی وند لا یرت ولا رک ثم سأل اسامہ ان
ہسہ ہر قدس نہ ثم وصافہما یجب ان یعلو رعی ہسہ عی جمہر ہر ہر یو الفصل ان
یکور صامہ اسامہ وسم یہ ریداً یطی صامہ ویرم دینہ عی صبح ہسہ والوی العید و
العتاد وسم کہین وجمع من الصرف ہسہ ہسہ وسمۃ سلیمان مع بقیس وحدث ہذہ وما
کان من انبیا الیہ . واحتار عرشاً مذکور فی کتب التفسیر فہ سئل بہ ویرید ان سلیمان
علیہ السلام مع قدرتہ وسطوہ وعدہ لاسر ودرہ وفسح الریح ہی عدوہا شهر ورواحا شهر
وعودتہ قد صرفہ اہ عو بقیس وملکہ وعی فی حوارہ جو دینہ عی ملکہا ہذہ ولا یجب ان
یصرف عہ ولس کلیمان علیہ السلام

لجنته . ولولا أثر من خادمه والذي أقام لله عره وتعين قرص اضطرني
اليه لرأيت الحري على عادي بآنا من بواب أدب الجدة^(١) بكته لا رخصة
في العقوق . من الخالق وخلق . فكانت الحصرة العالية متخرا ما سأل
من الكتب والوزير سيد جدير بالتفضل قدیر عليه . وأنا موضع له قدیر^(٢)
اليه^(٣) . وورائي وأمامي . من أخوالي وأعمامي . من مواقف خدمته مشهورة
ومقاماته مشكورة . وبني وهم حاجة إلى فضل عونهم وأعونهم^(٤) فإن سعدوا
بخص من جميل . أیه قاتل سدائر عشيرتي لأذنوبهم وبهدهم ناس صلاحهم
صلاح هؤلاء مربوط ونعم أنفهم أنفع لأعضهم حرس الله ملكه
والشيخ الحليل عمر الله نصره^(٥) وألمه ألدی . مع الله قدره . وألمه

(١) وباب أدب الجدة أي بوع دجا وحري لأندام واضطروا إلى المال والحشمة هي
الزينة واللباس عذر حشمة ووجه وحشمة وحشمة د حشمة وقد تقدم وسكران اسمية
حضورها ولا كرمه غير محدود أنه أي لمن شاء من ركة وستدر من شجر كنهه
حانه لأم والده الذي هم فرض عنه ٢١ قصر ي يبحر أي قصه ووضع به وهو
خادر من سدائر الفصل رحمتي وسعدي هذا بخار د س^(٢) وكانت البصرة أي صاحبها
والهوى هو الخروب عن خدمة في دبر حص به لحد ٣١ دعوى اسم جامع لنافع الفت
كالقدر والعاص ونحوها والماعون صاعده والساعة وقونه يعنى ويدعون الماعون قال أبو عبدة .
الماعون في المعونة كل معونة وقطعة وفي الإسلام قطعة وركعة وفي أصل الماعون معونة فالزلف
عوض عن المال والماعون الصغار وتعدى في خمس جمع معونة وهو جمع موقوف وهو مكان
يقوم ويريد . هذه كثر من محبتهم به وهم هم صدمه ومجانس يشكرون عليها وهو وهم
مع حرس إلى فضل نعمته ومعصية ١٢ أي حمل نصره عزم^(٣) ودعوى أي الأثريون
وعشيرة أي د دعوى وقصه وجمع عشائر وسدائرهم الداء وسكران اسمية
وهم اصحاب الماعون دعوى وسدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى
سدائر من الطلاء ففعله أي سدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى
سدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى
محدود ثم بعد ذلك دعوى وسدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى
سدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى وسدائرهم دعوى

الذي أنشأه على خدمته . وإشيب الذي ابتاه في حبله (١) . ورأي لوزي
في ذلك موفق إن شاء الله

(١١) (ع) وكتب اي الشيخ ارنيس بي عمر (ع)

(ع) في معنى السلق (ع)

(وهو بنة وفور عند الجوس)

نحن أطال الله بقاء الشيخ إذا تكلمنا في فضل العرب على الأمم .
وعلى سائر الأمم . أردنا ما مضى ما أحاطت به الخلود ولم نذكر أن تكون
أمة أحسن من العرب ملائس ونعم بها مصعهم وأكثر ذخائر وأنسط
ممالك وأعز مساكن (٢) وبكنا قول العرب أوفى وأوفر . وأوفى وأوفر .
وأنتكى وأنكر . وأعلى وأعمى . وأخى وأحمى . وأقوى وأقوم . وأبى وأبع .
وأشجى وأشجع . وأسى وأسج . وأعطى وأعطف . وأطى وألطف . وأحصى
وأحصف . وثقى وأثق (٣) ولا نذكر ذلك لا فخر ولا فخر ولا فخر ولا فخر ولا فخر

(١) في حقه ي حمد من شاد في خدمته وإشيب والعمر والعلم وإشيب مطروك على
السلطان أي نعم الشجع السنين وس ذكر بعده ١٤ - مسكه ع وحسن وصح
واسط أي توسع من مبادئ نعم واسعة جد قبل الإسلام وديحاز جمع دحارة وهي ما ادخره
للسان أي احباره كدحر وورد بها مقنات ودوب وسطاعه جمع مظعم على الطعام ي طعمهم
نعم وآسى وكثير تنوعا وعود جمع جند وورد بهم عداء وه شملت عليه شهود من القلوب
والمقور الرصية من المذار بالفصل على اللسان والقلب كما قال زهير:

لسان الفتى نصف ونصف فؤده فلم يبق الا صورة اللحم والدم

فليس في حسن اللسان دخل في فصل الانسان :

وركان في حسن الشرف ع وما السلف لا عيده ورمائل

وهكذا ما ذكره بعد لا يوجب الفصل والشرف (٣) بو د حب وانجب وبني
ي اظهر من حسن البار وما نرم سنة سه وحصف ي حكم عوراً ومنه حصف ككرم فهو
حصيف واحصف ي اجمع ذلك وورد التكرار ونمو ذلك ونطق اي كثير نطقاً واطلى من
لطي بالارض اذ نرى وتطلى للعدو وسطر عره وورد هم احكم باحد لندودره عرب
واعطف اي اكثر ميلاً على الصالح ويستصرهم وعطى من المعاء بقاء فعل من الرادي كاحصو
وهو مسجوع وسج من السج والسج وسسى من السو وشجع من شجعه وهي لغة والاند

نفر وإنما قدم الله تعالى ذلك المحم يفتح عليها وإنما أنكر ذلك العرب
ليخرج بها وما ملكت أجمع حتى توصلت . وما ملكت أجمع إلا
حين توصلت . وما توصلت أجمع إلا يساً من نفوسها ولا توصلت
العرب إلا في رؤوسها^(١) . ولا تكاد الساع تنف . كما لا تكاد
الهمم تختلف . وإن قبلة قرئت هذه العرب بها أنها حرمها لجماع
أحلاق شريفة وهاه أعلام درييه ومصائب أيام مذكورة . ومصيب
مسار مشكورة^(٢) . وسمراً ساد هذه الخمرة لصلاع التحد وعني بما

والحمي من الشهو وهو عذوب وحر في حشر وطوب وبلغ من سلامة ولا سكر دلت احد
ومن كثر بلاد في عرب وحسن بكرة وفود اد حص من الاعيان وفوى من الفود
وتحلم من اسم ي عقل . على من هذه وديو ويريد ح خلاصه لاجل وجينة شمس
والفصل وعنه ي كثر من د ربح وكر من سكر وهو سكر من كل ما يجرب
بشرط ومخط من سكر وكر من سكر في المدو وكر من سكر وكر في حنة وفوى من
دود به أي حفظ واسمع من بشر . واوفر من الوفود أي اوفر كرمًا وطولاً ومنه دلت من نواح
الفصل وقد ربح ما سكت ما سكت في هذه الفقر (١١) أي من الحوة والاد وعنه
القبول وسبوت أي ما من بعض من الصور والسفوة والبأس هو القبول من الشو
ووقع دلت في اسم من نفوسها في عرب ما من دلت توصل أي وصل بعض بعضا . يصبح
في اديم لجمه على نهم وتقدم موك المحم لا يصح ما بعض دلت من العمل بأب وحر
وعنه دلت الفود وشمه يكون بعد درييه مذكورة وأول الفكر آخر الفود
اشك في ن مني محمد ساد بكرة وهو حر مزل

وسر هو الذي علا حرفة وعصب من سر عنه كعرج وعصب ومع سر وحرنا محرم
وسر د علا حرفة وعصب واتس كعرج القصد من سر دمع قد والاسم شطة وسر
عرج قد وسر ساد وسر منه على صر وجمه بالخرات هو القصد لدنه وردد به حقل
واوضح دلت . ن لا يمكن دلت من صفته مذكر (١٢) انصب هو مكان الصب
وهو رفة الماء . وردد به من صاع مشكورة ولعب مصدر عسي عني القصد ولاصبا
والاصبة هي الانباصات ودرية نحو ثلثة ابور وفودة . ولاصبا المقول وجماع كك
عني جمع وخبرة الف فارس ونسبه د وجمه في حداد في فيها ثلاثه درس والفنة مراد
ب. نكته مشرفة ودرت عذرت في عه فت هذه العرب دهم حرمته أي حرمته والمراد بان
. سوي الساع من حور . في رشره في ص صي شلاب مع بعضه لجلاب الساع وهي كل
حصول مدر من عاد يصح فشم من دلت ولا تكاد تنف وهم مدون للعرب ولهم

أُولَى مِنْ خَيْرِهِ . عَنْ لُتَيْشٍ بَحْلِيٍّ غَيْرِهِ . وَحَقِيقٌ أَنْ يُشِيرَ شِعَارُ أَجَائِيهِ
وَيُجِثَ شِعَارُ أَعْدَائِهِ . إِنَّ عَيْدَ الْوُقُودِ لَعِيدٌ بِفَيْتٍ (١) . وَإِنَّ شِعَارَ النَّارِ لَشِعَارُ
شَرِّكَ . وَمَا أَرَى اللَّهَ بِمُسَدِّقٍ سُبْحَانَهُ . وَلَا شَرَفَ نِيرُورٍ وَلَا مَهْرَ حَانَاءَ . وَإِنَّمَا
صَبَّ اللَّهُ سُيُوفَ الْعَرَبِ عَلَى فُرُوقِ الْحَمَمِ لِأَكْرَهٍ مِنْ أَدْبَائِهَا . وَسَجَّطَ مِنْ
نِيرَانِهَا . وَأَوْرَثَكُمْ (٢) أَرْضَهُمْ وَدِيرَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ حِينَ مَقَتٍ فِيمَا هُمْ . وَإِنْ
أَنْصَفَ الشَّيْخُ الرَّئِيسُ آيَةَ اللَّهِ لَدَيْهِ وَجَدَهَا كُلُّهَا أَعْيَادًا ضَاحِكَةً مُلْبِاسٍ .
صَاهِرَةً مُوسِمٍ . فَلَا وَفَدَتْ نَارُ شَحُوسٍ وَلَهُ مَا أَقُولُ ذَلِكَ لَا عِزَّةَ عَلَى
نَعْمَتِهِ . وَشَمَّةَ عَلَى حُطْبَةٍ (٣) . إِنِّي أَجِدُ اللَّهَ تَعَالَى يَمُتُّ مِنْ تَحْرِ الْجَبْرِ .
وَسَبَّ لِسَانَهُ . وَوَصَلَ الْوَصِيلَةَ . وَهِيَ الْطَائِي . فَإِنَّ أُولَى مَا يَمُتُّ شَارِعَهَا
وَهِيَ مَبُودَةٌ . وَإِنَّمَا جَمَلَ اللَّهُ تَعَالَى كَلَرٌ تَذَكَّرَهُ وَمَتَاعًا . وَلَمْ يُجْعَلْهَا وَدًّا وَلَا

(١) أَيْ كَذِبٌ وَهَيْلٌ عَظِيمٌ وَوُقُودٌ نَارٌ وَنَدْوَةٌ كَوْدٌ وَالشَّعَارُ هُوَ السَّيَرُ أَيْ
بِ الشَّعْرِ وَالْعَلَاءِ فِي شَرَفٍ + رَدَدَهُ مَا أَعْدَتْ لَهُ وَبَدَّلَهُ بِالْعَدَدِ وَهُوَ
مَكَانُ الْمَرْجِعِ وَطَلَعَ حَدَّثَ كَثِيرَ الطَّبَعِ وَلَمْ يَدْعُ بِهِ لَاحِظٌ فِيهِ تَذَكُّرُ الْعَدَدِ وَنَدْوَةُ الْأَعْدَادِ
وَيَذَكُّرُ عَنِ الشَّرَفِ وَهَذِهِ خَمْرُهُ مَرَدُّ بِجَمْعِ الْعَرَبِ مُعَادَرُ هَمَّ كَذِبَةً وَجَدَهُ لَا يَدْعُو
عَدَدُ هَمٍّ وَلَمْ يَدْعُ بِهِ سَدَّ مُجَدِّدٍ عَلَى عَدَدِهِ وَمُسِمٍ (٢) دَرَكُهُمْ فِي حَوَائِجِهِمْ وَطَائِفِهِمْ
رَضَاهُمْ وَسَجَّطَ بِرِيَالِهِ أَيْ عَصَاهُ مِنْ عَدَائِهِمْ وَلَا يَهَيَّ مَسْحُورَةً بِأَمْرِهِ وَدَرَوُ الْهَمَمِ جَمْعُ تَرَقُّ
وَهُوَ الْطَرِيقُ فِي شَمْرِ لُزْمٍ وَتَرَدُّ بِهِ رِسْرٍ وَلِهَذَا هُوَ عَدْلُهُ فِي وَرْدِ الْخَرْدِ وَهُوَ
رَسُولُ الْبَشَرِ فِي رِيحِ الْبَرِّ وَتَرَدُّ وَرَدَّ لَهُمْ فِي وَرْدِ بَرِّهِ وَتَعَالَى بِهِ يُوْرُورٌ عَائِدٌ بِهِ يَدْعُوْرُ
وَيُتَاجُ لَاحِظٌ بِهِ يُوْرُورُ رِسْرٍ الْخَمْسُ وَلِأَنَّ الْخَمْلَ وَنَحْوَهُ هُوَ بَدَلُ رِسْرٍ مِنْ قُرُونٍ مَاءٍ
وَهُوَ وَرْدُ شَهْوَةِ الْفَرَسِ وَرْدُ الشَّهَادَةِ فِي تَعْدِهِ وَلَمْ يَدْعُ بِهِ سَدَّ فِي تَعْرِفِهِ سَبَّهِ وَالْأَدْوَى سَدَلُ
بِهَادَةٍ فِي السَّخِّ وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَأَصَوْبٌ بِهِ سَدَّ وَهُوَ عَدْلُهُ وَهُوَ سَدَّ مَشْهُورَةٌ عِنْدَ الْفَرَسِ
مَعْرِتٌ سَدَّ (٣) لَاحِظُهُ نَاحِيَةٌ شَهْوَةِ الْقَصْدِ وَالْأَمْرِ وَالْمَرَدُّ بِهِ حَوَائِجُهُ وَمَصْنَعُهُ وَالشَّهْوَةُ
هِيَ الْخَوْفُ وَقَوْلُهُ فَلَا وَفَدَتْ دَعَاءُ هَمٍّ وَتَوَسُّعُ جَمْعُ مُوسِمٍ وَهُوَ الْخَمْلُ لَأَنَّ الْأَعَادَ تَحْسِبُهُ فِيهَا
نَاسِرٌ وَهُوَ مُوسِمٌ حَاجٌّ إِلَى تَحْتَمُّهُ وَلِأَنَّ جَمْعَ سَبَّهِ هُوَ مَكَانٌ تَسْمِيٍّ وَتَعْرِفٍ بِكَرِهَةٍ فِيمَا هُمْ
وَهُوَ مُصَحَّحٌ هُوَ لَعْنٌ دَكَاةً وَحَدٌّ وَتَذَكُّرُهُ دَكَاةً سَجَّطَ وَطَقَ عَلَى أَمْرِ الْخَيْرِ
وَشَرِّهِ وَهُوَ أَصَحُّ جَمْعٍ فَمِنْ وَكُلِّ نَارٍ عَرَدَتْ شَخِجَ جَيْشٍ عَمَّ هَمُّ فِيهَا سَمْعُهُ وَوَقْفُ الْخَمْلَةِ
فِي جَمْعِهَا وَكَانَ هَذَا الشَّيْخُ نَدْوَةً فِي عَدَدِهِ يَدْعُ وَلَا يَكْرَهُ عَمَلَهُ

سَوَاعًا^(١) . وَلَمْ يَضْرِبِ اللَّهُ تَعَالَى لَهَا عَيْدًا . وَلَمْ يَجْعَلْ لَهَا عَيْدًا . اللَّهُ
وَأَلْبِي^(٢) . وَالْعَيْدُ الرَّقِي^(٣) . وَالتَّكْبِيرُ الْجَمِيرُ . وَتِلْكَ الْحَمَاهِيرُ . وَالْمَلَأْشِكَةُ بَعْدَ
دَعْتِ ظَهِيرٍ . وَارْتَحَةُ ضَوْبًا وَصَاءً^(٤) . وَالتَّرَكَاتُ قَضَاءً وَصَاءً^(٥) . وَالْجَنَّةُ وَصَرَاطُهَا .

[illegible]

والمرى مسموم في السرور في ميد وظهر محدود في عذيره مقدس ، وفسا أو نحو ذلك
وقه ممدد ، صبا حارة محدود في لها وربا أو نحو ذلك ، وتحتل أن عند خالاة في بعده
مطوف عليه في قوله والآنك ، ويظهر حرج حرجه ذلك في مظاهر لنا ويجوز أن يمدد لكل

وَأَخْذُهُ وَأَشْرَاطُهُ . وَالتَّوَسُّمُ الطَّاهِرُ مِنْ لَوْنِ الْحَدِيثِ ذَلِكَ لِأَمَّا شَرْعٌ
يُضَيِّقُ لَأَوْبَانِهِ نَارَ لَدِينِهِمْ تَنْسِبُ . وَلَقَدْ عَلِمَهُمْ تَنْسِبُ . وَحَرَّةٌ مَتَعَهَا قَلِيلٌ .
وَفِي الْآخِرَةِ حَمَارُهَا ' طَوِيلٌ . هَذَا هُوَ الْبَيْدُ وَذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَيْدُ .
إِنَّهُمْ لَيَسْبُونُ نَارًا هِيَ مَوْعِدُهُمْ وَلِنَارُ فِي الدُّنْيَا عِيْدُهُمْ . وَاللَّهُ إِلَى النَّارِ
يُعِيدُهُمْ . إِنَّ الْيَهُودَ أَعْلَى أَثَرَةٍ مِنَ الْكِتَابِ . وَإِنْ حَرْفُهُمْ وَإِنْ التَّصَارِي عَلَى
إِثْرٍ مِنَ الصَّوَابِ وَإِنْ تَصَرَّفُوهُ " . وَإِنْ يَمْدُ الْأَمْرِ صَلَاحًا لَعَدَهُ أَتَجُوسُ .
وَإِنْ مَقِيلُ الشَّيْطَانِ لَتِلْكَ لَرُؤُسُ . فَمَنْ لَمْ يَنْبَسْ مَعَ الْيَهُودِ عِيْدُهُمْ . وَلَمْ
يَعْقِدْ مَعَ التَّصَارِي رُبَارَهُمْ . وَلَمْ يَشْبُ مَعَ أَتَجُوسَ بَارَهُمْ . هَدْيٌ " وَلَوْ شَهِدَ
بِلسَلْمُونَ السَّنْبَتَ مَا شَهِدُوهُ إِلَّا مَنُوشًا مَخْطُورًا . وَحَرًّا مَخْجُورًا . وَلَوْ سَلَقُوا
الصَّلِيبَ مَا عَدُّوهُ إِلَّا كَدْنًا وَزُورَ . وَنَكَرًا مَكْشُورًا . وَلَيْسَتْ النَّارُ بِكُرٍ وَلَا

دَمْعٌ حَرِّي وَالْبَيْدُ الْمَرِي عِيْدُ . وَتَكْنِيسُ الْمَعْمَرِ كَبَرُ . وَبَسَتْ حَمَارُهُ حَمَارُهُ . وَبِمَوْرِدِ
وَالْقَسِيرِ فِيهَا يَمُودُ عَلَى سَوَاحٍ وَبِذِكْرِ كَدْنٍ وَبِغَرَبِ يَدِ بَسَاتٍ لَعَدُ . وَبِرَحْمَةِ مَبْدُ . وَبِشَرْعِ
مَحْدُوفٍ أَيْ صَوْبُ صَوَابٍ . وَبِصَبِّ صَبَابٍ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ مَحْدُوفٌ أَيْ عَسَى قَصَابُ

(١) حَمَارُ أَمْ مَقْسُوسٌ وَبِذِكْرِ كَدْنٍ وَبِغَرَبِ يَدِ بَسَاتٍ لَعَدُ . وَبِرَحْمَةِ مَبْدُ . وَبِشَرْعِ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِمَوْرِدِ
أَبْدَعَهُ وَبِأَمْرِهِ مِنْ حَوَاشِي يَنْبَغِي حَمَارُ فَرَسٍ وَبِشَرْعِ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِمَوْرِدِ
الشَّدِيدِ صَبَابُهُ وَبِأَمْرِهِ وَبِشَرْعِ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِمَوْرِدِ
وَلَحْزٍ مَحْدُوفٍ وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِشَرْعِ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِمَوْرِدِ
وَبِأَمْرِهِ عَنِ اللَّوْنِ وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِشَرْعِ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِمَوْرِدِ
مَبْدُ ثَانِي حَمَارُهُ مَحْدُوفٌ أَيْ دَمْعٌ هُوَ الْمَشْرُوعُ بِأَمْرِهِ شَرْعُهُ شَصَابُ (٢) تَصَرَّفُوهُ ي

تَصَرَّفُوهُ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِشَرْعِ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِمَوْرِدِ
مَنْ الْعِلْمُ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِشَرْعِ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِمَوْرِدِ
لَا حَاجَةَ لَهُ

(٣) هَدْيٌ هُوَ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِشَرْعِ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِمَوْرِدِ
وَحَوْبُ الشَّرْطِ أَنْ قَبْلَهُ نَسَمُ شَرْطُ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِشَرْعِ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِمَوْرِدِ
وَحَبْرٍ عِلَامَةٍ هِيَ نَسَمَةُ كَارِبَارٍ وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِشَرْعِ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِمَوْرِدِ
لَوْحًا وَتَكُونُ خِيَابُهُ عَلَى الْكَتِفِ دُونَ بَدَنِ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِشَرْعِ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِمَوْرِدِ
وَسَطُهُمْ خَارِجٌ " . أَبَوَاتُ وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِشَرْعِ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِمَوْرِدِ
وَحَرَارَتُهُ يَمِينُ الشَّطْلَانِ وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِشَرْعِ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِزَكَاةٍ مَبْدُ حَمَارُهُ . وَبِمَوْرِدِ
أَصْلُ الْفَرَسِ

وكتب إليه أيضاً

(٩٥)

قد بعث إلي الشيخ أطال الله بقاءه ما صل مالي نحوونه . وأصاب إن شاء الله عن فروعه . فإما القسمة الواضحة للمال فلو كان حماري لبعثت على بطنه ألتس . ونقلت على ظهره لئس^(١) أقودني عنه كرامة . لا ولا كرامة . أنا والله لا أرط في الإضطيل . مثل ذلك أطلل . بي لأهس بالعذار . على ذلك الحمار . من ذلك الثور . حتى ينجمل منه الحور . لموت . ولا هذا الصوت . ولنية . ولا هذه الدنية^(٢) . والسلام

وكتب إليه أيضاً

(٩٦)

خلق الله الحيراب وجعل الدين مناطها . وجمع الخاذاي وجعل الخاذا رباطها . وكل طائفة تترأ بالله برعها . وتدينه بمبلغ علمها . تقول اليهود نحن أبناء الله وخليله . وورثة إسرائيل . وتدعي نصارى أنها صفوة حيله .

وار والتعل كتابات عم في ديت من شعيت وكلف على نفس والصوم حمر سدا محذوف أي وفي الصوم والعطية شديد حمله حارة والمطع مطوف في الصوم وإرام بعد حمله حارة وهكذا

(٩٧) الذين ككثف المضروبين من الطين حمر يديهم . وعاد في كلامه من لا يحس الله وأمن معنوم . ونفس هو رعي المير أو الواس ينال . ولا قال على الشيء . ناكل . والمراد به أطمعته

٢٢ . يدية أي القسمة يدية أو بطريقة يدية . يدية أي الموت والخور القلم ومن اسم استعمالهم والعذار من الخدم ما سار على حد القرس وعذر القرس من يدية من أي صرف ونفس شد عذره كعذره . وجمع العذار عذر . ونفس أي حد العذر . وبيعاً أي الحمار ونفس أي اسم به عليه وقوله لا ي لاودي عن العرمة ولا كرامة . أي عدي والعرمة ما ينرم . داؤة كاعرم . وسطل معلوم . أي مراد به المنعرج ربيعاً . والاضطل مكان ربط . ندوب والمراد لا يبعد مثل ذلك الإنسان من جماعته .

وَحَمَلَةُ أَحْمَلِهِ ^(١) . وَالصَّابَةِ تَسْتَرْ بِحَبْرِيهِ . وَتَقُولُ عِيكَائِيلَهُ . وَأَنْحُوسُ عَلَى
 آثَرٍ مِنْ سَبِيلِهِ . وَأَثَرُهُ مِنْ قَبْلِهِ . وَتَحْنُ لِحَمْدِ اللَّهِ حَمَلَةَ تَبْرِيهِ . وَأَعْلَمَاءُ
 بَنَائِيلِهِ ^(٢) . وَأَبُو مَنْصُورٍ الْكَرُوجِيُّ لَا يَهُودِيَّ يَشْهَدُ سَنَتَهُ . وَلَا نَصْرَانِيَّ أَعْرِفُ
 نَمَتَهُ . وَلَا عَجُوسِيَّ يَسْبُدُ جَيْتَهُ . فَإِنِّي أَيُّ دِيمٍ خَاصَتُهُ . وَإِنِّي أَيُّ مَذْهَبٍ
 أَحَاكُمُهُ . وَأَنَا إِلَى رَأْيِ الشَّيْخِ الرَّئِيسِ وَمَعُونَتِهِ فَقِيرٌ . وَهُوَ يَهْدِيهِمَا إِلَيَّ جَدِيدٌ ^(٣) .
 وَالسَّلَامُ

(١٧) رَحِمَهُ وَكَتَبَ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

أَبُو الْفَضْلِ رَحِمَ اللَّهُ شَبَابَهُ . وَأَحْسَنَ مَا بِهِ . وَأَخْزَلَ ثَوْبَهُ . وَبَقِيَ أَبَاهُ
 وَحَبْرُ مَضَاهُ . فَقِيرٌ إِلَى سَفْتَحَةٍ مِنْ سَفْتَحِ لَأَخْرَجَ بِحَمَلَتَيْهِ وَسَيَّرَ النَّارَ
 حَجَارًا . وَيَضْطَحِبُهَا جَهَارًا . وَيُنْقِطُهَا عَلَى الصِّرَاطِ بِحَبْرٍ جَوَارًا . وَيُقَدِّمُهَا إِلَى

(١) هو جد كتب البشارة بحربه عن سيدنا عيسى عليه السلام والمسلم هو المخلوق والصعود
 يعني المختار من خلقه وسريته هو سيدنا يعقوب عليه السلام ومعنى إسرائيل عداؤه والمخل هو
 سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام وحرره الله محمد بن موسى من نعم أبيه به وحذوه وبلغ منها
 في عاقبة ما وصل إليه علمها ولا عدد هو الأشرار به تعالى وعدة باطل والمجازي جميع بحزاة
 وهي نفس ما يقع به في شهرة يصحح بها وبدن كاذبي ومنه حري كرمي ومناطها أي ما نشاط به
 أي تعالى والخراب برده في المصاحف في من نحن خير مرتبة بالاس

(٢) تأويل أي نصرته وحمده على محمد بن علي به وتحويل هو كذا الله المخل هو بيه
 سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم تسميته به بالمصدر فهو على اسم المفعول وحيلة جمع حامل ويراد
 به المحدث والمسلم هو المفعول والاثرة هي لاثرة ونعيم من علمه وسدين هو الطريق ومكائيل
 وحررين من مذهب الملائكة فسكائين فاعلموا باطل وحارثيل رسول الوحي . والصابئة مشتقة من
 صاب كسم وكرم صاب وصوب . خرج من دين إلى دين والصابئة طائفة برحمون أهم على دين موح
 عليه السلام وندمهم من مذهب الشن عبد مذهب يهود وشهور عنهم أنهم يظنمون الكواكب
 ولا يمدوها ودين أهم يمدوها ومنهم من يبعد الملائكة وقيل غير ذلك

(٣) خبري حقيق وموتة هي الإله والمذهب هو طريق الذي يدعي الله من متقدم
 والمجت ككرم هم والكاهن والسحر والسحر وبدي لا خير فيه وكل ما عد من دوز الله تعالى
 فمشق النار مودعة الجحوس وشهدت على يحصر أي يحافظ على يوم تستعني من هذا الرجل
 مالى من كل دين فيطلب ما يالشبح به وبعثته عنه وهو أصلاً تكلم كما لا يحسن

الله تعالى يعطيه مفاراً^(١) . وأرضُ فلاناً مكيّاً بإيصاها . ثمة في أختائها
ولاشئ من الشيخ لا ينفس على ذلك القوط الصالح . وأولاد القاتح . بما
يعلم حاجته إليه^(٢) . وبكافي به يقول وما معنى القاتح ومعناه إن رجلاً كان
يأتي إلى النبي صلى الله عليه وسلم ومعه ولد عليه عقيصان فجاءه يوماً
وحده فقال النبي صلى الله عليه وسلم ما فعل ذو العقيصين فبكى الرجل
وقال إن الله استأثر به^(٣) . فقال عليه السلام ألا يرئ أن لا تأتي نانا من
أبواب الجنة إلا رأيت أنك يتخذه لك وما قصدت بهذه الرقعة أعظم من
قضاء حق ذلك الفاضل رحمه الله وأزجوها تقع من وفق الشيخ موقعها^(٤)
إن شاء الله تعالى

(١) المفار هو غور وظفر ناعمة فهو مصدر مضي و موضع لغور وقيل هو الصاء وموصفها
والغور صلت معنى للزور وهو تذكره . دس معنى باسم الزور لأن الغور في الأصل مصدر صار
على الطريق إذا مر . ويراد بالمفوار ههنا سهوة للزور على صرط وأخبر به يحتاج به المسافر
من الأدوات والزاد وهو دنة وسنة صهار حروس والمفاد على الآخر . والسنة فارسة معربة
وهي لغة وأصلها أن يكون الواحد بعد متبع عدد رجل امن فأخذ من حروس مائة . ويكتب
به حوقاً من ظاهه طريق وهي آباء الآن حونه وهي مكرومه شرعاً لأنها على الفرس الذي يمر
معه وكل قرص حرمة حرام والمزاد ههنا موصوفه على تحمل الخبر التي سمعه في الآخرة
والصواب هو الصفة . وحار صد كسر وحرس على أكثر . فأب هو الرجوع إلى الله تعالى

(٢) طاحه في حذاه له ودمع م داخل من فتح وسشرح على مراد به ههنا ولعوط
هو الذي يقدم القوم إلى ورد لأصلاح غرض . ونداء مضي الورد الذي تقدم إياه بالموت قرطاً
الشبه بمن يتقدم إلى الورد لأنه يقف على باب أعنه يدخل به . ففتح . ويطلق القوط على
الرسول الذي درس في مهنة . ولا يسمى ي لا يجده بعده أو لا يص على دنة القوط تصغير
بعض معنى نفس والثقة هو الوثوق بامته . وبكسر على دي مكانه ومرة . وكأنه يعني بالقوط
ثقت . وسمي التي هو فقير . نيب يكون رحرأ في الآخرة وكأنه باب له ولد

(٣) الانتشار هو الانتشار بشي . الحس . والحسن مضي عصه وهي صغيرة من الشعر
يقال عصى شمره نصفه أو صفره ومنه وحس المعصه عصى بكسر العين وفتح الخاف وعفاص
وعفاص وبلاص في كتاب ثم جواب القسم . ولام الانتداء أي جاء للتأكيد . (٤) موقعها أي
موقعاً حسباً لأنها حسنة في موقع . وضع بقدر . تقع . يقع الفعل على القياس بعد حذف أن .
وورد أيضاً أن طفل يقف في الآخرة على باب عنة عفاص فلا يرضى حتى يدخل إياه

(۶۸) وَلَهُ دَلِيلٌ عَقِيْبُهُ اسْمَاعِيْلُ بْنُ اِبْرَاهِيْمَ مُقَرَّبِي

هَلَمْ أَطَالَ اللَّهُ بِكَ أَتَقْبِيهِ قَضِي عَظِيمِينَ لَمْ أَرْضُ نَفْسِي فِيهَا
سِوَاهُ عَدِيلًا . وَبَنَ نَشْطَ لَمْ أَبْغِ بِهِ دَمَلًا . حُرْمَتَا أَوْلَاهَا وَأَوْلَاهَا حُرْمَةٌ
أَنْفَضْنَ أَمْخَضَرُ . وَالْوَرَقُ أَمْخَضَرُ . وَالْكَأَلُ أَمْخَضَرُ . وَلِشَابِ
أَلْبَصَرُ ^(١) . وَلَا أُخْرَى حُرْمَةُ الْعَمَلِ . وَأَحَقُّ فِي مَرَصِ بَيَاطِلِ .
وَالَّذِينَ فِي أَمْرِ الْفَقْرِ . وَاتَّعَمَ فِي يَدِ الدَّهْرِ ^(٢) . لَعَلَّ اللَّهَ يُسَهِّلَ سَعِيَهُ
لِلْأَوَّلِ فَوْزًا أَوْ نَحَاةً . وَنَالَا حِرْصَاعَةً مَرْحَاةً . وَيَصُونَ وَجْهَهُ عَنِ الْإِبْتِدَالِ
بِأَجْرِهِمَا الْعَظِيمِ وَقَدْ عَلَوَتْ هَذِهِ الرِّقْمَةُ عَلَيْهَا فَيُوصِلُهَا وَيَتَحَمُّ . وَلِيَتَكَلَّمَ
عَلَيْهَا ^(٣) بِمَا يَمَلُّ

[illegible]

(١٩٩) رُكِبَ إِلَى شَيْخِ الْإِمَامَةِ أَبِي حَبِيبٍ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ

كَتَبَ أَطَالَ اللَّهُ نَقَاهُ الشَّيْخُ الْفَاضِلُ الْإِمَامُ أَتْبَانُ لِرِصَالِهِ وَزُؤْلًا حَيْثُ
يُرَاهُ . وَالْأَصْلُ فِي هَذِهِ النُّسخَاتِ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى جَعَلَ تَعْظِيمَ النَّبِيِّ قَرْصًا .
فَقَالَ . لَا تَحْمِلُوا دُعَاءَ الرُّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدَعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا . لَمَّا حُتِمَتِ
الرِّسَالَةُ وَجَاءَتْ لِإِمَامِهِ . رَدَّتْ إِلَيْهَا الْكِرَامَةُ . فَقِيلَ لِأَبِي بَكْرٍ يَا خَيفَةَ
رَسُولُ اللَّهِ حَمَلْتَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ شِعَارَ كُلِّ أَبِي قَحْطَبَةٍ لَمْ يَدْعُ بِهَا غَيْرَ صَاحِبِهِمْ^(١)
ثُمَّ اسْتَحْفَظَ أَبُو بَكْرٍ غُرَّةً . فَقَالَ رَجُلٌ يَا خَيفَةَ اللَّهُ . قَالَ خَالَفَ اللَّهُ بِكَ
ذَاكَ نَبِيُّ اللَّهِ دَاوُدَ ثُمَّ قَالَ يَا خَيفَةَ رَسُولُ اللَّهِ . قَالَ ذَاكَ صَاحِبُكُمْ
الْمُقَوَّدُ . ثُمَّ قَالَ يَا خَيفَةَ خَيفَةَ رَسُولُ اللَّهِ . فَقَالَ بَلَى لَكُمْ تَقُولُ^(٢) .
وَأَكْبَرُ هَذَا الْأَمْرَ يَطُولُ . قَالَ أَفَلَمْ تَكُنْ . قَالَ لَا تَحْسَبْ مَقَامِي شَرَفَهُ أَنتُمْ
الْمُؤْمِنُونَ وَأَنَا أَمِيرُكُمْ . فَقِيلَ لِلْإِمَامِ وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَلَقَمَرِي الْعَالَمِ أُولَى بِكَرَمَةِ

(١) كَدَعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا . لَا تَحْمِلُوا دُعَاءَ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَزُؤْلًا بِهِ وَجُوهًا

يُرَى أَنَّ وَجْهَهُمْ يُوَافِقُ مَا عَلَى عَيْنِهِ وَنَسَمَ وَفِي الْمَعْرِفَةِ هُوَ قَدْ تَجَمَّعَ قَادَرُهُ بِمُحَمَّدٍ
أَرَحَ إِلَيْهِ فَاسْتَعِظَ فَجَرَحَ قَوْلَ لَوْ أَنَّ حَالِي بَدَسَ بِأَدْوَلِكُمْ مِنْ وَلَاءِ الْخَبَرَاتِ اسْتَشْرَمَ لَا يَقُولُونَ
وَمَعِي ابْنُ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالرِّسَالَةُ وَمَعِيَ الْعَوْدُ . قِيلَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ وَيَا رَسُولَ اللَّهِ وَأَمَّا مَنَادَاتُ اللَّهِ
كَذَا بَادِي بَعْضِهِمْ هُوَ سَبِي عَيْنِ بَعْضِ لَانِ وَهُوَ لَوْ أَنَّ بَدَسَ . لَا تَحْمِلُوا دُعَاءَ رَسُولِ بَعْضِكُمْ كَدَعَاءِ
بَعْضِكُمْ بَعْضًا . وَالْعَرَضُ هُوَ الْقَتْمُ عَلَى وَجْهِهِ وَلِأَنَّ بَعْضَ الْخَبَرِ وَرَدَّ فِيهِ نَحْوُ مَا يَدْعَى إِلَى حَوْلَا حَيْثُ
يُشَقُّهُ وَكَتَبَ مَعْمُولٌ لِمَعْمُولٍ وَبَعْدَ مَعْمُولٍ لَانِ . وَكُنِيَ الْخَالُ وَبَعْمُولٌ مَعْمُولٌ عَلَى حَذَفِ
مَصَابِئِ أَبِي بَكْرٍ أَوْ قَدَمَ كَتَبَ دَعَا وَتَقَرَّرَ عَيْنُ الْإِمَامِ وَبَعْدَ الْإِمَامِ

(٢) صَحْبَهُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَنَبِيُّ وَجْهِهِ وَفِي بَكْرٍ لَوْلَاهُ تَعَالَى لَوْلَاهُ
الْكِبَرِيُّ وَهِيَ الْخِلَافَةُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ عَلَى كُلِّ أَلَمَةٍ (٣) كَمَا تَقُولُ يَا خَيفَةَ خَيفَةَ رَسُولِ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَفَرَدَ الْمَقْبُولُ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَفِي بَكْرٍ دَوْدَ حَيْثُ حَفَنَهُ فِي حَلْفِهِ
بَعْدَ تَعَالَى (٤) دَوْدَ حَلْفَانِكَ حَلْفَهُ فِي الْأَرْضِ . وَجَاءَتْ فِي بَدَسَ عَلَى رَجُلٍ مَدْعَاةٍ حَيْثُ
نَادَاهُ فَقَوْلُهُ يَا خَيفَةَ اللَّهُ هِيَ دَعَا لَدُوْدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَخَيفَةَ رَسُولِ اللَّهِ ذَلِكَ لَا يَكُونُ كَمَا هُوَ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ خَيفَةَ أَبِي بَكْرٍ هُوَ خَيفَةَ خَيفَةَ رَسُولِ اللَّهِ

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ خَلِيفَةِ زَمَانِهِ هَذَا^(١) إِنْ لَعَالَمُ لِيَجِدَ
رُسُومَهُ . وَيَدْرُسُ عُيُومَهُ . وَيَتَّبِعُ حَدِيثَهُ . وَيَضْبُطُ أَصُولَهُ وَيُخْرِجُ قُرُوعَهُ . وَإِنْ
الْخَلِيفَةُ يَأْتُوهُ خِلَافًا . وَلَا يَأْتُوهُ جِرَافًا^(٢) . جَاءَنَا رَجُلٌ يَتَّبِعُ السَّرِيَّةَ .
وَيَتَّبِعُ الْحَرِيَّةَ . وَيَفْرَشُ الْحَصِيرَ . وَيُحَوِّضُ الْعَبِيرَ . يَخْلُفُ بَزْمَهُ رَجُلًا
كَانَ يَمْتَنُّ الشَّعِيرَ . وَيَعْرِضُ الْبَعِيرَ . وَيَرْكَبُ الْحَمِيرَ . وَيُكَلِّمُ الصَّغِيرَ .
وَيُجَالِسُ الْفَقِيرَ . وَيُؤْكِلُ الْأَسِيرَ^(٣) . فَرَّقَ بَيْنَهُمَا بَعِيدٌ هَذَا وَإِنْ لَمْ يُجَسِّنِ
الْعُسْرَةَ وَلَمْ يُجَلِّ الرَّاْيَ وَالْيُسْرَةَ وَفِيمَ يَمُتُ الْإِمَامَةُ وَهَذَا الْحَسَنُ الصَّغِيرُ .
يَمُتُّ بِهِ السَّادِرُ . وَيَسْتَفِيدُ مِنْهُ الْعَقِي . وَتَقُولُ عَائِشَةُ كَأَنَّهُ إِذَا تَكَلَّمَ
النَّبِيُّ^(٤) . قَالَ لَهُ رَجُلٌ مَا يَقُولُ الْعَقِي . فَقَالَ لَهُ فَهِيَ لَيْفَتُ سَفِيهَا . وَهَلْ

(١) حَسَنُهُ وَمَسَامُحُهُ إِذْ مِنْ سِوَى أَمْرِ الْإِمَامَةِ وَكَثُرَ مَا فِيهِمْ فِي رَمَائِ أَيْ الْعَمَلِ
وَقُوَّةِ الْعَمَلِ وَفِي كَرَمَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حَلَالِهِ أَيْ الْعَامِ حَقَّ جَدِّهِ الْكَرَامَةِ مِنْ
حَسَنِهِ ذَلِكَ أَرَادَ وَأَوَّلَ مِنْ تَسْمِيَةِ سَمَاءِ الْمَوْتَمِرِينَ وَالْإِمَامَةِ عَمْرٍاءَ مِنَ الْخَطَابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
(٢) الْخِلَافَةُ وَالْمَرْفَعَةُ مُنْشَأً وَاصْفَاءً خَدِشَ فِي أَسْعَ وَالشَّرْءُ أَيْ لَا كَيْلَ وَلَا أَرَى مَعْرَبَ
كَزَّفَ وَلَا نَأْوَى عَلَى لَا يَجْعَلُ فِي يَمْنَكُمَا مَا كَفَّ مَا يَرِيدُ وَلَا يَجْعَلُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
حَلَالًا فِي دَعْوَاهُ وَدَعْوَاهُ وَبَرِيدُ دَعْوَاهُ لَا يَجْعَلُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
عَنِ الْمَدِينَةِ وَمَعْرَى أَصُولَهُ نَاضِطٌ وَيَدْرُسُ أَيْ مَرَّأً عُيُومَهُ وَيَشْرَهُ فِي لَاقْدَارِ دَرُوسِهِ
ثَارَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَتَحْدِيدَهَا كَوْنُ مَا تَهَارَهَا بَلَدُهَا فَذَلِكَ كَانَ الْعَامُ أَحَقَّ بِوصفِ
الْإِمَامِ وَالْخَلِيفَةِ (٣) يُوَكِّلُ الْأَسِيرَ أَيْ يَأْكُلُ مِنْهُ مِنْ حَسَنٍ وَاحِدٍ وَطَعَامٍ وَاحِدٍ وَيَكْتُمُ
الصَّغِيرَ أَيْ لَا يَتَرَفَعُ مِنْ كَلَامِهِ مِنْهُ وَيَرْكَبُ الْحَمِيرَ أَيْ لَا يَسْتَكْبِرُ وَلَا يَكْبُرُ وَيَعْرِضُ الْبَعِيرَ
أَيْ يَرْكَبُهُ عَرِيًّا لَا شَيْءَ فِي يَدَيْهِ . وَفِي الشَّعِيرِ أَيْ يَحْبِلُهُ قُوَّةً لَهُ وَذَلِكَ الرَّجُلُ الَّذِي يَدِي
حَلَالَتُهُ هُوَ الَّذِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالصَّغِيرُ هُوَ رَجُلٌ مِنْ حَلَالَتِهِ مِنْ الطَّبَقِ وَمَحْوُوسٍ نَسِيرٍ
أَيْ يَطْلُبُ بِهِ كَثِيرًا شَيْءٌ مِنْ يَحْوُوسٍ فِي الشَّيْءِ وَالْحَصِيرُ أَرَادَ بِهِ مَا يَفْرَشُ عَلَى الْأَرْضِ أَيْ لَا يَجْسِنُ
عَنِ الْأَرْضِ وَلَا يَفْرَشُ وَلَا يَفْرَشُ هُوَ لَا يَفْرَشُ وَلَا يَفْرَشُ هُوَ لَا يَفْرَشُ هُوَ لَا يَفْرَشُ هُوَ لَا يَفْرَشُ هُوَ لَا يَفْرَشُ
قَعْلُ الْمُتَكَبِّرِ . وَالصَّرِيرُ هُوَ مَا أَمَدَ لِلنَّاسِ كَالْمَرْشِ . أَيْ هَذَا الرَّجُلُ الَّذِي يَدِي وَصْفُهُ غَا دَسْكِرَ يَخْلُفُ
رَجُلًا يَدِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (٤) يَرُدُّ مَدِينَتَهُ يَدِي بَكَرَ الصَّدِيقِ أَيْ الْمَوْصِلِ رَضِيَ
اللَّهُ عَنْهُمَا . وَالْعَقِي مِنَ أَيْ عَيْبِ الصَّحَابَةِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَدْرِي هُوَ مِنْ شَيْءٍ حَرْبٍ مَدْرٍ
الَّتِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْ مِنْ كَانِ مِنْ نَسَبِهِ وَدَعْوَاهُ وَصَفَتْ مَدِينَةَ حَسَنٍ اللَّهُ يَدِي يَمُتُ لَاَرْضَ كَمَا
يَقَالُ بِفَيْتِ الْحَصِيرِ وَقِيلَ مَضَاهُ الْحَيَاةَ نَبْ وَقِيلَ مَضَاهُ كَيْدَهُ عَنِ الْأَرْضِ وَقِيلَ تَرَابَ لَهَا شَرْبَ لَمَّا

رأت عينك بعد الصحابة فيها . وما اجد الشيخ مثلاً إلا صاحب النور والنور
والحديث على بعده مقول^(١) . والخبر على ضعفه مقول . وعلى الراوي هذه الخبر .
وَضَامَ ذَرَكُ الْأَثَرِ . وخفارة الحديث حتى يبلغ مأتمه من القلوب ويترن مناره
من القول^(٢) . إن النور سميت بتأثيره صعداً الى السماء حتى نظر فأنكر
الجبال ثم نظر فأنكر الأرض ثم نظر فلم ير شيئاً كذلك الشيخ الإمام قد
سمت به الهمة الى حيث ينظر فلا يرى أحداً فليطأ من الى العمام^(٣) . إن لم
يتواضع الى الآنام . ولم وهو بحمد الله إن ذكر الشرف كان بدروته .
أو الدين تمشك يزوته . أو العلم احتجى بمقوته . أو الجود تعلق بحوته
فليت شمري من هذي قضائله ما ذا الذي يبلوغ النعم ينتظر^(٤)

مكابه قال عنه العرب وقولها كسبه من دماحه ي حمل الله مداهمة مدمرة بحيث ومعنى كلها لينة

(١) . فقولنا أي محكي فإن تقادم عهده وسور احاء لمست كالآثار والشر والحياة

والنور جمع نور وهو طائر من سماع النور سبي سرراً لأنه سر الشيء . ويتضح واضح مبين
كان لدي كلالع دامن حمد وصاحب النور هو دامن صطع به خلوصه وحصل خفاً مطعاً في
باده ورطه نارح النور بعد ما حوغيه ولحم يوفيه قد رعت به طلب النعم في ان رتبع من
الأرض وصار يرى هيئة الأرض صفتة واحدة لا يرى حالاً ولا رال بملو حتى لا يرى شيئاً
الأرض كما حكاه أبو الفصّل بعد ذلك (٢) أي يكون ذلك حديث مقولاً من سمعه

وأما حمل الله وسنح أي حمل والمخبرة تثبت الماء والخبر بدار والمهر وحفرة أحد مسة
حمل يهره وإيراد بالمخبرة هنا حفظ الحديث والآثر هو الخبر والهدية هي ما أدرك الشيء من
درك ويحده والمراد بها صغار لينة فهي نحو ما حدها وزوي هو باقى الخبر وصفه باندرة
بصفت اباده وهو خقول على كل حال (٣) التمام جمع عسامة هو السحاب كما في
المشار وعارته بهم وبسحاب وحده عامة ولطامن هو السكون أي فسر إلى السحاب من هو
ارتفاعه أي فليتواضع حيث طلت به همة أي مكان لا يرى منه أحد . وأنكر أي حجب الأرض
حيث لم يرها وصعد أي ارتفعت أي على ولتأوت هو السرور ندي صعد به وسمت أي هب
ويجمل أنه صرب مثلاً لتكر هذا الشيخ ولت الحكاه موضوعة

(٤) أي وصل إلى النعم قد الذي ينتظر بعد نوعه وليت شمري أي ليتني أشعر بمن هذه
قصائله وعن متعلق بشمري وحسن بت محذوف أي حصل ويحصل أن المار والجور حير ولا
حذف . والخوة والاحياء تقدم معاً غير مرة والخوة الشجر وما حول الدار وأخوة كالقناة الجمع
عقاة ومع عقواً أحسن لترا فاسط من حسنها كعتق والمراد بها هنا الملك . أي أن العلم محتي

(١٠) رُبَّ رَكْبٍ فِي لِقَائِهِ يَدْرُدِي فِي تَسْمِيحٍ

يُخَلُّ أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ التَّقِيهِ قَبِيحٌ وَهُوَ بِالْبَرِّ قَيْنٌ رَفَعَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ
وَجِي لِحُشْرِ أَدْعُ وَمِنْ أَعْرَابِ أَنْ يَخَلُّ بَشَرٌ . تَمَاسُخُ الْحَشْرِ . وَكَانُوا
بِاخْتِلَ عَلَى الطَّبِّ يَعْلُونَ . وَرَاهِمُ فِي كَلَامٍ عَامٍ يَزْدُونَ . وَوَرَدَتْ رُقْعَةٌ
وَكَيْبِي يَرْغَمُ أَنْ وَكَيْبُهُ مَعَهُ رُوْتُ الْوَادِي فَلَا أَدْرِي أَيُّ أَوْصِيَاءِ الْأُمِّ
أَصَاحِبُ حَوْثٍ . أَنَّهُ صَاحِبُ الرُّوثِ . وَيَهْمُ أَنْسُ ' وَأَنْسُ ' مِنَ الْبَرِّ قَيْنِ
مَنْعُهُ . وَأَخْبِثُ مِنْ مَنْعِهِ رَفَعُهُ

فِي بَيْتٍ شِعْرُ الْأَنْزَاجِ حَلَاةٌ مَعًا أَصَالًا وَفَرَعًا وَطَابُ الْعُودُ وَالْوَدْقُ
فَإِنْ قَدَّرَ عَسِيبٌ أَكْتَبَ خَسْئًا مَعًا قَدَرًا وَفِي ذَا وَخَسْئٌ لِلْحَمِّ وَنَرْقُ (١)

يَكُونُ فِي دَكْرِ نَبِيٍّ نَدَّ صَاحِبُهُ وَدَسَّكَ مِنْهُ وَهَوَاةٌ هِيَ احْتِ رَرِي هُوَ شَيْكِلُ
الْبَرِّ وَالْقَدَرُ يَنْصَرُّ وَدَكْرُ نَبِيٍّ هُوَ دَكْرُ شَرْفِ كَلِّ فِي مَعْلَمِهِ وَمِنْهُمْ يَمُومُ
تَوْجِيحُ فِي لِقَائِهِ وَهُوَ دَكْرُ شَرْفٍ . دَكَاةٌ هِيَ كَمَا شَعَرَ أَيْ دَعَتْ سَبِيحَ رَسَلَةٍ
١١ . دَرَلُ وَدَرَالُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ حُشْرِ وَدَرْدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ حَمْلُهُ وَدَرْدُ
وَرْدُونُ وَدَرْدَلَا وَدَرْدُ وَدَرْدُونُ وَدَرْدُ مِنْ دَكْرِ كَرَمٍ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُونُ يَحْتَسِبُ
يَكُونُ مِنْ شَعْرِ وَدَرْدُ فِي الصَّحْفِ يَنْصَرُّ وَدَرْدُ وَدَرْدُونُ هِيَ وَالْمَدْلُ هُوَ الْوَدْمُ
وَالْحَشْرِ مَا تَرَى فِي الدِّيِّ بَرِيٍّ فِي مَكَانٍ وَرَجَعُ فِي هَذِهِ الدِّيِّ وَالدِّيُّ يَدْرُدُ مَعَ الْوَدْمِ
هَذَا مَا كَانُ مِنْ نَدِيَّةٍ وَصَبَحُ يَخْرُجُ مِنْهُ وَدَرْدُ يَخْرُجُ مِنْهُ يَخْرُجُ مِنْهَا وَدَرْدُهُ
يَخْرُجُ مِنْهَا لَمْ يَكُنْ فِي الدِّيِّ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ
٢ . دَرْدُ فِي صَبْحِ شَرْفٍ وَدَرْدُ وَدَرْدُ مَا كَانَ فِي الدِّيِّ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ
مَا كَانَ فِي الدِّيِّ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ
٣ . دَرْدُ هُوَ مَا يَخْرُجُ مِنْ الدِّيِّ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ
هُوَ الدِّيُّ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ
يَخْرُجُ مِنْهَا وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ
مِنْ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ
وَالْوَدْمُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ
السُّوسُ يَخْرُجُ مِنْهَا لَمْ يَكُنْ فِي الدِّيِّ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ
كُلٌّ مِنْ يَخْرُجُ وَهُوَ صَدْرُهُ مَلَأَ الدِّيِّ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ
مِنْ يَخْرُجُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ وَدَرْدُ

(١١) وَكُتِبَ لِي جِي الْحُسَيْنِ الْخَوِيِّ رَضِيَ

أَنْتَ أَدَامُ اللَّهُ عَزَّكَ طَرَفُكَ حَافِي . وَأُطْنُكَ حَافِي . وَمَا عَتَابُكَ فُخُونُ
مُحْضُ وَسَبَابُ صَرْفُ وَلَا عَلَيْكَ أَنْ لَا تُعَاتَبَ أَحَدًا . وَلَا تُكَاتَبَنِي أَبَدًا .
وَإِذَا نَبَسْتَ لِي حَلَّةً فَلَا تُبَيِّنْ لَكَ الصَّاقِبَ ^(١) . وَكَيْفَ تَرَى لِسَهَا عَيْنُكَ
وَلَا تَرَى لِحَمَمِ الثَّاقِبِ . أَخْبَرَنِي عَنْ رَجُلٍ مِنْ إِخْوَانِكَ بَيَّنَّ مَكَّةَ أَيْدِيكَ
وَمَوْتَهُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاتِكَ . بَلْ لَمْ تَرْتَأْ صِحَّتَهُ لَمْ تُشَكْ . وَبَلْ لَمْ يُقَدِّكَ لَمْ
يَسْتَعِدْ مِنْكَ ^(٢) . عَمَتَ عَنْهُ شُهُودًا مِنْهُمْ كُتَاتُهُ وَلَمْ يُعَاتَرَكَ حَتَّى إِذَا تُنَادَاكَ
عَانِدًا بِمُحَلِّقِهِ عَلَى خُرْفِكَ أَشْبَتْ تَشْتَمُ عَرْسَهُ كَيْفَ لَمْ يَسْتَعِضْ فَضْلُ كِتَابِهِ إِلَيْكَ
فَسَحَّصَتْ عَقْلَهُ . وَحَسَّتْ أَصْلَهُ . وَنَسَبَتْ لِي الْمَوْتَ عَهْدَهُ ^(٣) . يَا الْحُسَيْنِ ابْنِي
عَهْدُ مَنْ كَتَبَ فَصَالًا . وَكَرِيمُ عَهْدٍ مَنْ حَمَلَ يَكْتَبُ أَصَالًا . وَلَنْتَ وَبَلَفْتَ
إِلَيْهِ الَّذِي أَنْتَ الْيَوْمَ دُونَهُ . وَكُتِبَ الرَّحْلُ بِيَدِي بِصَعُ أَنْ يَكُونَهُ لَكُمَاكَ

(١) الصَّاقِبُ هُوَ الْغَرَبُ مِنْ دُرِّكَ وَمَعْنَى بِهِ عَذْرُوكَ وَبَلَى هُوَ مَحَلُّ سِرِّهِ وَبَرْدُهُ
عَلَانِ الْكَلَامِ الَّذِي سِرُّهُ عَادَ إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مِنْ عَيْنِهِ وَصَرَفَ عَنْهُ جَاهَهُ مَحْضُ وَبَلَى هُوَ
الْقَطْعُ صَدِّ الْوَصْلِ وَبَلَى هُوَ دَيْتُ فِي طَرَفِهِ مِنْ قَبْلِ الْأَسَدِ عَذْرُوكَ أَيُّهُ دُجْعُ وَلَا يَصِفُ لَهُ وَبَلَى
حَبْرُ وَشَمُّ وَلَا عَالِيَهُ دَيْتُ حَمْلُ عَيْنٍ فِي عَدَمِ مَعَانِيهِ عَدُوْدِي مَكَاةً وَبَلَى تَرَبُّبِي أَهْلُ
لَحْمِهِ فَلَا تُبَيِّنْ عَيْنَهُ الْغَرَبُ (٢) أَيُّهُ لَمْ يَحْصُلْ بِهِ سَبَابُ قَاتِلِهِ لَمْ يَسْتَعِدْ مِنْهُ

وَلَا شَيْءَ لَمْ يَصْبَحْ كَمَا لَا رَمِي وَمَكَاةً هِيَ الْبَادِ خَرَامُ أَيْ يَحْجِجُ فِي أَلْبِ بِيَدِي مَا وَفُودُ بِلَاسِهِ
وَرَدَّ مَا سَلَّ بِلَاسِهِ كَيْفَكَ فِي بِلَاسِهِ أَيُّهُ بِلَاسُهُ سَرَفَاتُ وَكَأَنَّ بِلَاسِي دَارِحِي عَسَى وَرَدَّ
بِلَاسُهُ لَقْدَهُ أَيُّهُ لَقْدَهُ خَيْرٌ مِنْ وَجُودِكَ لِأَنَّكَ تَحْوِي عَلَى بِلَاسِ الْعَصَا وَبَلَى وَكَتَبَ عَمِي وَهِيَ
وَالْبَهَا كَوَكَّ حَمِي مِنْ بَابِ بَعْرِ التَّصْغِيرِ أَيُّهُ بَرِي وَبَلَى خَلَقَ وَلَا يَرَى بَلَى

(٣) عَهْدُهُ أَيُّهُ رَدَّ بِلَاسِي لَقْدَهُ لَمْ يَحْمِلْ وَحْدَهُ صَدَّ أَيُّهُ حَمَلَتْ أَصْلَهُ حَقْدُ أَيُّهُ سَبَّ
إِلَى الْخُتِّ وَنَسَبَتْ عَمَتُهُ أَيُّهُ حَمَلَتْ بِلَاسِي وَبَلَى حَمَلَتْ وَبَلَى سَمِعَ أَيُّهُ يَحْمِلُ فَضْلُ كِتَابِهِ الْبَلَى
وَصَرَّ اسْوَجَ مَهْوَةٌ حَرِي لَاحِ فِي الْبَلَى وَكَيْفَ سَعَدَ عَمِي حَمَلَتْ بِلَاسِي مِنْ أَصَالِ شَرِّعٍ
بِلَاسِي حَمَلَتْ تَشْتَمُ عَرْسَهُ وَآخِرُ عَمِي عَمُوْ وَخَلَقَ عَمِي طَبِيعَةً وَعَدَّ بِلَاسِي مَحْضًا مِنْ بَلَى
الَّذِي عَدَّ بِلَاسِي بِلَاسِي وَبَلَى سَمِعَتْ عَمِي حَمَلَتْ مِنْ بِلَاسِي

مَرْضَتْ قَهْ قَوْمُ مَا صَمَّ مِنْ جِنَابِي
عَادُوا وَعَادُوا وَعَادُوا عَلَى اخْتِلَافِ أَلْمَانِي

من التيه . بعض ما أنت فيه ^(١) . فأما الآن واحال من اضعف بحال . والأيام
كأنها ليل . واقفا كالوجه بال . واكيس مثل الراي خال . واللحم في
السوق عالي . والقد طيف حبال . فأغنى ما أنت عنه ما أنت فيه واحوج
ما أنت ايه . ما لست تحوم حوايه ^(٢) . والسلام

(١٠٢) ترجم وكتب الى رجل سل مسكراً ومقصدا في يوم معلية ^(٣)

عافاك الله العاقل إن وائ أبوهُ على جمل اليريد . من المضرب العييد
في الخطب الشديد . يومك هذا لم تستقل حارته . وإن مات لم تشهد
جنازته . وخل الى الركب . ومطر كأفواه القرب ^(٤) . ورجل ظاهر النفاق

الاول من مائة والذي يسمى احسن واكثر معنى رجوم وهو مخرج له وهجاء بليغ . ومعاني هذه
الفرق ظاهرة (١) بعض ما أنت فيه من حيل بعد ديت . واليه التكلل والجلالة .

والدور هنا يسمى الادنى أي انت ذو منى طلب الى رجل السد وعهد من م كتب اصلا . ومن
دنت عهد الحمار وبعده ندين لم تراودا عمان بكه . ومعنى كرم عهد الحمار انه حلف
بعده . وعهد من كتب قصه يريد به عهد كتاب ويحيى بلوم عهد . فكأن ان عد ثم عد هذه
الرجل لأنه لا يذانيه ويريد به نفس الى بعض (٢) حو به اي في المواقف العظيمة به

وحام القير على الشئ حوماً وجوداً دوم وحام فلا من لاسر حوماً وحياً . وحوماً وحوماً اوديه
فهو حاتم والمعى انك تروم فلا تناله ويريد بكونه معي . هو عه ما هو فيه من الذي هو فيه
هو امي الناس عنه اي ليس شئ به . واحوج ما هو اليه ما ليس برومة اي لا يصل اليه
اليه والندر واحد الدور به صبح جا ويريد بصف لسان به . في يومه ولا يحصل عباً
في العظمة ويريد انه فقير . ويحل لا يقتي قدر . والظاهر الذي به ذكر قل ديت من اللحم حال
فكأنه لا يشري اللحم لملائه . وحال معي فدرع اي كيسه وريه كلاًه فدرع . والبيان هو الذي
على بكثرة الصنع والتعم في فداء ووجهه ويريد . الذي ان ايامه سود . والحال الثاني موصوفة
محدوف معلوم من المقام أي بحال مدم . وحال لاؤن صغته نقي هو عيب . وقد بدع في هجائه
وهذا الخيري الذي معده ذكره . وهو ذو . في ما سقى في ديت ارسانه الطور به

(٣) القرب جمع قرية وهي ما سقى به الماء وصنع من اديم والثالب كوخا جلد شاة بتمامها .
والمراد بهقواه القرب انه مطر غرر . والرك جمع ركة ويريد بها ركة الاباس . والبرح
المراد به طين الشوارع . والحجارة هي نض محسولة عنه لبيت واحباره وصف الداف . وسار
وصف للعب . ويوصف به رجل الذهب في الارض والمراد انه لم يسبق رجسته ويراد حافسته
ولضرب مكان الادب . و مكان السمر وديت وضعه نامد . والعرب هو ارسون وهو المعارف

يَتَمَسُّ مِنْهُ الشَّرَابُ وَهُوَ لَا يَعْرِفُ قُرْبَهُ . فَكَيْفَ شَرَبَتْهُ . عَلَى أَنَّكَ لِي
الشُّكْرُ . أَجُوجُ مِنْكَ إِلَى الشُّكْرِ . أَلَا تَرَى كَيْفَ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى أَيْتٍ
بِالْثُبُوتِ . وَعَلَى اسْتَقْوَفٍ . بِالْوَقُوفِ ^(١) . أُنْعِمُ وَالْمَاءُ سُلْطَاتُ . وَالطَّيْنُ
حَيْطَانُكَ . تَسْكُنُ وَالطَّيْنُ حُدْرَانُكَ . وَالْأَهَارُ جِبْرَانُكَ . أَلَا تَنْتَظِرُ هَذَا
الْمَطَرَ أَمْطَرَ بِمَحَارِقَةٍ أَمْ مَطَرَ خَرَابٍ . وَسُقْيَا رَحْمَةً أَمْ سُقْيَا عَذَابٍ ^(٢)

(١٠٣) وَهِيَ دَلِيلٌ فِي تَهْنِئَةٍ فَخِخَ الْحَاثِيَةِ سَابِغٍ وَهَذَا آخِرُ كِتَابِ أَشْعَرِيٍّ

وَمَاتَ يَوْمَ اِخْتِمَامِ الْحَادِي عَشَرَ مِنْ حَمْدِي لَأَدَى سَنَةِ ٣٩٨ هـ

كُنْتُ أَطَالَ اللَّهُ نَفْسًا . الشَّيْخُ الْحَلِيلُ السَّدُّ مِنْ هَرَاةٍ عَنْ سَلَامَةٍ
وَضَعُ اللَّهُ حِمْلُ سُلْطَانِهِ عَزِيزٌ وَكَيْدُهُ مَتِينٌ . وَحَمْدُ اللَّهِ رَبِّ أَسْلَمِينَ . وَالصَّلَاةُ
عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ . وَهَذَا وَرَبِّ الْكُتُبَةِ . آخِرُ مَا فِي الْحَمِيَّةِ ^(٣) . لَقَدْ
أَنْصَفَ الْقَارَةَ . وَعَمَّا السَّيْفُ مَا قَالُ ابْنُ دَارَةَ . ثُمَّ لَا زَوْجَ بَعْدَهَا لِلتُّرْكِ .
وَلَا تَحْكُمُ بَعْدَهَا بِالْمُنْذِ . لَقَدْ كَاسَ السُّلْطَانُ أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَهُ . بِدَعْرِ

عَلَيْهِ يَوْمَ بَابُوحَتِهِ وَحَمْدُهُ بَرْدُ دَاشَتِهِ وَوَحْلُ وَمَطَرُ كُلِّ مَاءٍ مُتَدَاةٍ حَذَفَ حَمْدُهُ أَيُّ يَوْمًا عَدَّ
وَعَمْدُهُ (١) . بِالْوَقُوفِ أَيُّ مَعْنَاهُ وَاقِفَةٌ وَنَافَتْ بِرَدِّهَا مِنْ دِيَارِ السَّرِّ وَفَرَعَتْ أَيُّ

تَعَرَّبَ مِنَ الشُّرَابِ بِنْدِي طَعْمُهُ أَيُّ لَا يَقْرَبُهُ . وَوَدَّ عَفَّ سَعِيلُ سَرَابٍ فِي امْتِزَاجِ الْمُسْكِرِ
وَالْعَفَاقِ مَطْلُومٍ . وَإِرَادَ مَظَاهِرِهِ أَيْ بَعْدَهُ فِي مَظَاهِرِ لَا فِي الْإِطْلَاقِ فَهُوَ فِي نَاسِطٍ حَمْدٍ مَبْنِيٍّ وَوَحْلٍ
يُرِيدُ بِهِ نَفْسَهُ وَالْإِنْسَانُ شَرِبَ مِنْهُ لَا يَقْرَبُهُ عَلَيْهِ فِي وَدَّعِهِ لِأَسْمَاءٍ فِي يَوْمِ الْمَذْكُورِ بِنْدِي سَالٍ
بِهِ السَّبِيلُ لِكَادِيَتِي عَلَى الْبَيْتِ كُلِّ مَاءٍ مِنْ مَعْنَاهُ وَطَافَ بِمَدَائِدِهِ بِحَسْبِ شُكْرِهِ دُونَ
الْمُسْكِرِ (٢) . سَقَى الْمَدْبُوحُ هُوَ أَيْ يَكُونُ الْمَطَرُ مَدْبُوحًا بِأَوَّلِ مَسْمُومٍ حَارِفِهِ وَيَبْلُوكُ

الْمُحَرِّثُ وَالْمَلْأَمَةُ وَسَقَى أَوْحَشَ مَا كَانَ عَجِزٌ دُونَ وَهَكَذَا مَطَرُ الْمَرْبِ وَمَطَرُ الْمَدَارَةِ وَالْأَحَارُ جَمْعُ حَرٍّ
وَالْحَدْرُ جَمْعُ حُدْرٍ وَرَبِّدَ السُّلْطَانُ دُونَ السُّلْطَانَةِ عَلَى الْأَمَامِ أَيُّ اتَّعَمَّ بِالْمُسْكِرِ وَالْمَدَارُ وَالْمَدَارُ مَقْسُودٌ
عَلَيْكَ وَحَيْطَانُكَ مِنَ الْغَيْبِ لَا يَكُنْ مِنْ تَهْدِيمِ الْأَحَارِ بِمُحَوَّرَاتِهِ فَدَرْنَا نَسِيْلًا مِنْ حَيْضٍ وَتَهْدِيَتْ بِمُحَوَّرَاتِهِ
وَسَتْ لَا تَعْلَمُ بِرَدِّهِ لِمَطَرِ الْمَدَارَةِ أَوْ لِمَطَرِ وَسَقَى رَحْمَةً أَوْ سَقَى عَذَابًا

(٣) اِخْتِمَامُ كِتَابِهِ لِثَلَاثِ حَمْدِهِ حَسْبِ الْمَرَادِ حَاكِمًا مِنْهُ مِنَ الْفُرُوحِ أَوْ آخِرُ مَا عَدَّهُ
وَالْمُتَبَرِّعُ هُوَ الْفَوْزِيُّ وَكَذَلِكَ لَمْ يَكُنْ كَالْمَكْدَةِ وَالْحَمْدُ وَالْحَرَبُ وَجُوحُجَّ بَرْدٍ لِنَارِ وَجْهِهِ تَعَرَّبَ
فِي مَبْنَاهِ وَالْمَرَادُ بِهِ مَا قِيلَ لَهُ وَفُوتُهُ وَطَشُهُ . وَالْمَرْبُزُ هُوَ الْقَوِيُّ الْقَالِبُ . وَسُلْطَانُهُ تَلَطُّعٌ عَلَى
الْمَدَائِدِ بَعْدَ تَعَالَى سُلْطَانِ الْمَطَرِ وَصَعِدَتْهُ فِي حَمْدِهِ فِي حَمْدِهِ

لِللّٰهِ شَعْرَةٌ . وَعَرَضَ عَلَى اللّٰهِ قَوْمَهُ . وَفَوَّضَ إِلَى اللّٰهِ أَمْرَهُ . وَنَذَرَ لِلّٰهِ نَذْرَهُ (١) .
وَاهْبَضَ بِاللّٰهِ خَصْمَهُ وَسَأَلَ اللّٰهُ حَوْلَهُ . وَلَمْ يُجِبْهُ كَثْرُ الْمَسَالِكِ حَوْلَهُ . وَلَمْ
يُسْعِلْ نَحْوِيْلَهُ وَثِيْلَهُ بِدَائِ شِدَّةِ أَلَمِهِ . وَفَوَّيَ أَمْرَهُ . وَغَرَّ بَصَرَهُ .
وَأَفْطَمَهُ عَصْرَهُ . وَطَعَمَهُ مِنْكَاهُ وَأَوْرَثَهُ أَرْضَهُ (٢) . إِنَّا أَنْتَضَرُّ بِأَسَابِكِهِ . وَنُؤَقِّقُ

[illegible]

انا زمل قاتل ابن داره وداحض الحرة من خزانه
والدي ذكره ابو الفضل عجمي بيت للكبيسي وهو :

وہ کھڑو تھا انھیں دیکھ کر سب نے کہا کہ یہ تو اسی ہے جس نے

و در هر فلسفه ای تعریف و محصل و اندکس را بطور بی حریتیه و بسود قاره محمدتیم
و الفقهیم را رد آنرا محال می نماید چه نوی که نه قابل شاعر هم
دعوا کرده لا مفرقا شخص مثل حساب نظام

وم ربه الخ في الخصة وم اليوم في مرفس ب رحاس مع حده قبرى فعل
تواجة + ان شئ مبرعتك وان شئت صانعتك وان شئت رمتك فعل العازي قد استغنى
رشد

قد احببت لغيره من رايها انا اذا ما قُتِلَتْ نَفْسُهَا

میرزا ابوالفتح علی، میرزا، صاحب

ثم نخرج به سهم وثلاث به فؤاده وصل بقدره لأكسده وحمله فوق جبل من جبل فوس في
حرب كانت بين فوس واهل كير من بعد ما كان بين كسده وكانت له ربه مع قورش وهم قوم
رماء قلا سقي عربان وامام الاحرار فعمل قد يصعب هؤلاء في ساروم في بعض الدن هو
شاه وصاعهم ١٣ في حربه حمله على رصده واضمعه بمو اعطاه وعصره اي رماه
وحمله ياه شبي بغداد = حصره وتقدم عنه في ريمه والارز لاجل طه والقوه والضعف صل
وتقويه والظفر وهو المراد هنا والسي اب به ناعى عدة بعونه وجوه محيطه به وغلاء الجماعه
وتقويه دوو الشارة والخلق والحلول بمق حرة وانقض خصمه اي قاومه وتاهموا في الحرب
من كل الى حصمه

يَأْتِي الْأَمْرُ مِنْ بَابِهِ . وَالْحَالِقُونَ أَدَامَ اللَّهِ تَمَكِّينَ الشَّيْخِ الْجَلِيلِ وَبَنَ كَبُورَا
الْحَدِيدَ وَهَاضُوهُ . وَنَسَرُوا إِلَى الْمَوْتِ وَخَاصُوهُ . وَنَفَّوْا الْعَذْرَ وَجَارُوهُ وَجَهَدُوا
الْمِثَالُ (١) وَصَدَقُوا لِمَصَاعٍ . وَشَبَّهُوا السَّاعَ . فَقَدْ حَكَمَ اللَّهُ فَمِنْ نَالِشُوهُ بَعْدَ
الْمَرْيَمَةِ . وَطَرَّقَ إِبْرَاهِيمَ الدَّهْ وَأَشْتَبَهَ . هَهُؤُلَاءِ الْأَشْيَاءُ الَّتِي هُمْ فَرَّاشُ
النَّارِ . وَقَفَّاشُ الدَّارِ (٢) . وَنَاشُ الْقِرَارِ . وَجِنَاشُ الْأَرْضِ . وَعَلَقُ السَّيْفِ
وَحَشَرَاتُ الضَّيْبِ . وَلَمِيفُ السَّيْلِ . عَلَى سَحِيفِ خَلِيلٍ . لَا يَزْمُونَ دَارَهُمْ
وَلَا يَعْرِفُونَ مِقْدَارَهُمْ (٣) . وَلَا يَدْرُونَ أَهْمُ يُنْتَوَى فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً أَوْ
مَرَّتَيْنِ لَا يَصْنَعُ فِي الْقِتَالِ . وَلَا يَوْمٌ فِي أَرْحَالِهِ . رَعْدَةٌ فَوْقَ صُلْبٍ . وَرَعْدَةٌ
تَحْتَهَا قَصْفٌ . يَا أَبْنَاءَ الْإِيمَانِ . وَرَمَاءُ الشَّهْرِ . وَحُطْبُ السِّقَاءِ . وَعُشَاءُ الْمَاءِ .
وَحَمَمُ الْقَوَاعِ (٤) . وَاقْتَوَعِدَ مِنَ الْمَاءِ . لَا يَدْهَبُ أَحَدُكُمْ شَاتَمَهُ . إِلَّا

[illegible]

والصيف هو الذي الحقيق. ويعد سن ما يحيى به ومجملته من الشتاء المتجمع في طريقه على وجه الارض وعشرب غيوم والريوب تصير مما يكثر في الصيف والمثل يرد به الدم والخشب حيه على ولا دمع به من روت الارض وعشرب والمصايف ومجوه و توشم من الاصلاح والسنة في القوت عر د عدا ان سب حاصه او د سب من لوان وصار في الحيرة وشبه شبه العوسس ولا بعض صافه فيه سبي بوعاء من التبر وعشب ماء ما حصيله بين والصفا حيد سخته د جمع يكثر منه ولسي وجب البقاء هو ما يقتر منه وشرشع من ابي وكوه وزياد به هم حاصه اناسي ورياح جمع رجم وباء لانه بر الا هم من

ليرم رجل قطع لسانه . ألا يقف عند حده ما للتاج . وأهل التاج . ألى الموت يعبرون أم للرؤيا يعبرون إنه الجلاء ثم ابلاد^(١) . مساكنكم . لا يحيطكم سبل وجوده كتب الله ليمد سلطان . وراك . إن السيف أمانك . وخلفك . إن الموت قد امك :

وأرضك أرضك إن تأتسأ تتم نومة ليس فيها حلم^(٢)
 إن انازي . قد عادت محازي . ألا رب راض بادم . ورب صوت ظالم . ورب عثور . الى ثبور . ورب طبع . أهدي الى طبع . وإن هذا الشخ فح حط على الشربة ماءها . وعلى الثموس دماءها . وعلى الشنة دماءها . وعلى الأموال ماءها وعلى الحرم غصاءها^(٣) . أعاد الله به البلاد

وذكر سير روح شرعي والاماء جمع مة وهي النفس من الحواري والصف هو البهو وهو غير حري والبري هو النصف والناصف وراعه على مصلته وقد عير الئ وهو دوحهم . صلب تحت الرعدة يصرب بمكنار بدى لا خير عنده والصف هو السدح ما من عدك او محذرة قدر الطرف ولاداء فوق ذلك مكنار ولعدة لاسم من الارصاد وهو الاصرب والرجل جمع رجل والمراء ه هب من ارضي ي يضررون ورعدة ورعدة متبدان حرمهم محدوف اي لهم ومحوه او قاع محدوف مبي به نادم رعدة واصطرب مع اظهار الكثر والشدح ما من فيهم ورعدة اي وجاه راعده ي مصلته تمها هو ولم (١) البلاد مملوك من البلاد واصبر في مة تلك والبلاد منذ وجره محدوف اي بدم فتح البلاد وصر ارضيا بالصف وصره بالشدح على سره وصرن الى الموت اي يجوزون ويصرون اليه وهل التاج اصعب الابن ونقه موئي الي سراج مبي اضم كذا من عنهم رجاء كذا فلا يليق جم ان يارهاوا اصحاب التاج واوقوف عند حده كبايه من نراهم ما ليو به وقطع ناس كبايه عن سكوت اللواحد جمع فاعد وهي التي قدمت من بوند والخص والزواج يريد اضم كالقواعد من النساء اجمرة

(٢) هذا البيت بقده دمسكوه في ماطرة اي مكر الحواري . وارصك صب على الاعراء ورضك بوكيد لفظي له من الهم ارضك على نأب حلفت تمام اي الابد وحلف على نأب فهو اسم من امر ويحتمل انه صب بامر اي اقر طلعك وور لا اسم من من صب على نأب او مصول لمحدوف بقدره الزم وصرن المراد به صبحان من دود عبيد سلام وكان السلطان المذكور احبة سليمان او مشه به . وخطه هو كثر دو حاص مناس والمراد به هاهنا لاهلاك ولذا لا نهاية وبكمكم مصول لادحوا محدوف كما هو في الآية كريمة او الزم . دام ردة باللاوة

(٣) اضم ككساء ما يعطى به وعطايه بالكر ما تحط به المراء من حشو الثياب كملانة

حَلَقًا جَدِيدًا . وَأَنْشَأَ لِلنَّاسِ نَشَأً جَدِيدًا . وَعَقَدَ الْمُلُكُ عَقْدًا طَرِيفًا فَمَا أَخْلَقَ
يَوْمَ الْفَتْحِ بَأْسٌ يُتَخَذُ عَيْدًا وَيُحْمَلُ فِي الْمَسَرَّاتِ تَارِيحًا وَيَسُوعُ لِعَقْدِهِ مَعَ اللَّهِ
بِأَنْشُوطَةٍ فَأَوْفُوا اللَّهَ عَهْدَهُ . كَمَا صَدَقَكُمْ وَعْدُهُ ^(١) وَأَمَّا عَهْدُ عَبْدِ السُّلْطَانِ
أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَهُ أَنْ يُحْسِنَ النَّظَرَ . وَعَدَ الشَّيْخُ أَنْ يُحْسِنَ الْخُضْرَ . وَهَرَاءُ
مِنَ الْبِلَادِ شَيْعَةُ هَذِهِ الدَّوْلَةِ ^(٢) وَعَيْنَاهَا بَيْنَ حَطِّ عَنْ جُلَّتِهَا الْقِلَادَةُ . وَكَأَنَّ
عَنْ عَشِيرَتِهَا الزِّيَادَةَ . فَقُلْتُ هَذَا النَّظَرُ مَا أَخْلَى عِيَانَهُ . وَكُفِّرْ آثَارَهُ ^(٣)

ومعناها والمراد به هنا السائر والمالغ والحرم صم الخفاء الله وما يحسنه رجل والنساء هو امرأه
من الشيء يسمى غوا أو رددوني سمي غدا وكانه روي مادي والدماء فيه انفس ونطق على
روح في مرددات في الدرس وحطت الدماء برأيه معها عن ان روي طلبا وبراد كذا
الشريعة روتها ومجاولها وشريعة طين على لشرع في نفس وهي عدم الاحكام ومجاولها وقد قدمت
والطعن بالمراتب هو المثلث ونصب وانصب هو اراده الشيء بدون حد في اسماة والنور هو
الملك والى نور معنى عنددوف حذر عن غرور رب وصفة في اي رب غرور موضع الى نور
ونور في كتاب او هو مصدر من غرر على الشيء او اطلع على كذا في وصفه الظلم في الصواب محذر
والظالم صاحبه والركس هو غمرات رجل والدفع واصححت نفس المدو وتحرر في ح
واهرب والمدو وانحاز في نصائح وعدي ماب السرة في حجاب مراء قد بدت مصانح
(١) وعده في الناصر على سعة والاشوكة صم المسرة عدة سمن الحمله كقوله التكة
والقد هو الهدى اي لا يوصف بعدد مع انه ساقى مائة مربع الا بمخول والريح هو التوقيت من رح
الكتاب بالتحيف ووجه مشدد ووجه عند محيرة ادا وصفه والسد هو يوم السرور وقد تقدم
وما احبب اي ما احب والطريف هو احدث كادرف ولحد هو القوي ومعنى محدود من حدث
السكن تحد عدة وحلقا على محووس على ان يرد بالاداءها وحذفا على حارث

(٢) شعبة الرجل بالكسر اتجاهه وانصاره والفرقة على حدة ويقع على الواحد والانبج وانعم
والنوت وقد تقدم ويحصر مكان خصور وجهه ان سكنم فيه يحجر ويحسن من يحسن من
احسن والظر من السطبان هو لتطف واخصب النظر بهم بالانعام عليهم والسور فيهم بالعدل
وهو حدث الله من حورب اما وهو ليس حدثا في الاحيار ان لم يكن منها قول مطروح قال
ابن مالك :

وحديثي الغاء في ثني د م مث قولك معها قد بد

(٣) الاثر ما يرب على النفس من حذر مدي نفي واثر مائة ردد حار مائة الصراف
او معناه وعشير عاصمي بجم ههنا والقدود ما يوضع في القف من التبيد والرداد بالكيف والحيلة
على الجميع وحط على ارال وعساها في عيب مدونة وقد احاد رجمة الله تدى في هذه الرسالة

والشيخ الحليل في تشریف العبد بالجواب الفضل والمثل إن شاء الله تعالى
(١٠١) روى في كتاب في فضل من روى عنه رحمه الله

كتب أطال الله لقاء الشيخ الحليل وأدام نعمته . ونعمة الدنيا به
ورفعته . ورفعته لدين بمكانه وحسن مهجته وقدم استخارها وكتب
اعداؤه آمين وأما ما يمد الله من نعمته . وثبته من دولته . قوي الظهور .
مستظهر على الدهر . ولحمد الله حق حمده والصلاة على محمد النبي وآله
والشهادة أدام الله عز الشيخ الحليل عمة " لا يدركها كل عاين أنا أريدها
وأحر يستفيدها . وزيد يمشيها . وعمر يزورها . ويتمرض بها أبو الفضل
من همدان . وتمرض على الحكم بن عثمان . فل والله كما تقتل لكلا ب
وشق جنة كما يشق حراب . وهريق دمه كما يهراق شراب . وقطف
رأسه كما تقطف الأعاب . وقد انصأب آما لا يصاب
يا صيغة الدنيا وصيغة أهلها والمسلمين وصيغة الإسلام (١)

١ كتبت في هذا الفصل في ذكر وتصريح من كنه كنه د حده أو حرفة أو
كبره وعمره ورد أمده وعظمه وأذله . والمكت الملقب وأوجه دم أو دم القلب والروح .
وحسن ي حده . ورفعه يد من عده وعلاؤه وبهجه حسن ورفعه صحيح ككرر صالحة فهو صحيح
وصح كعمله . فرج وصح كصح فرج وسر كصح . ١٠٦ - المردور
(١٢) الصيغة هي التي كنتم في نعم العلم وحسن على الفور بائني . بلا مشقة والشهادة المرد
بها الموت والظلمة . واستظهر لمسلم من صهر به وقوى على شديد الظهور أي مشقة هي
ظاهر عليه على الدهر . ١٣ . ويدخل كلاب به ولا بد له ولا يوجد ساره وقوى
بحسن السراج وقوى . وشمس وعمره ي ظهر وهو الفصل من به نفس بدع لزمن
وقد صار ١٤ . ويدخل كنهه من كني بها عن إعلام ذو برد من معاني ويستفادها
على طلب فدها يعني من معاني شهوده مقام على تحفة كل طوف يقوم بصرفه .

وبقول قول حق عجز مقصود . نسبه ويو شرع عليه راجع

(١٤) في في في عن صريح حديثا وصحاحا . ولما كان ركة عظمها من
به وقوى قبح قبحه وه يستفاد من فاسه . والقصص بخرار ولما كان به فاس من قبح ما عظمه وفعل
من سبيل وقطف سر قصه من لا شذر بقي به فاس وهو من سبيل بدون مشقة وهريق
دمه أي أخرى واصفة روى فادب حمزه هاء ولما كان شق الحرب به بصر طه بلا صلاة ولا

والله لئن سكن الصنطار العظيم وتغافل وتساخ الشيخ الحليل وتساهل
 بآله الله بالاستصاف بى . وإن الله على الانتقام تقوى . والحجة أدام الله
 عز الشيخ خليل في ذهاب ديث العالم المسلم . دمر إجمة في بقاء هذا
 الطالم المظلم^(١) . ومن ساع لهذا التماسق ما فعل ليرخص نجه المسلم وليرق
 دم العالم وليصير لكل سكين مشور وذية ثم يتسمن المحرق على الرضع
 وليس دم المسلم يسير عذبه . ولرواى الدنيا على الله أهون من حبة^(٢)
 أليس الله تعالى يقول من قتل نفساً بغير نفس أو سباً في الأرض
 فكأنما قتل لنس جمعاً ومن أحبها فكأنما أحب الناس جميعاً وأنا أريد بالله
 هذه الدولة من أن توصم بتعصبل الحدود أو توصم بهدار الدماء^(٣) وعنى

بهدار الدماء صلباً صلباً . هو حذر عذبه . (١) الشارح الظالم في ديار
 عيسى وإجماعه هي لعمري من الأمن ونجاة كبر . ر حذر كلاً من ويرد بفضله على المصداق
 وبه يصبغ في ذنوبه . ويرى لخصه بعد الله . والاستقام هو المراقبة على الأمر المكرم
 ولأنه انقضى معنى العتوية . والمالي هو التي والمسلم اقتصاد وهو يحرر سهل للأردواج . وسكن أي
 قعد في أحد بشاره وعلم تحركه لقتل فائله وهذه العترة على يد . (٢)

(٣) صفة في رقة دم مسلم وهو يفتى على يد . ويرى بغيره على يد . ويرى
 أي قعد . ويراد به حذر . ومع خرق على أوقع حرب به مائة . من عظم سبع وعشر
 مداركه ومشور ولا بد منه لأمر سوية . دمر أي من دمر . والكبير هي ثمة القطع
 وبأدائها به القتل مطبق . وعم لاص وكل وسعة من شيء . وعدم بفتح دهم به به الخلق
 ورخص على يد . وخصص ولزاده بحفرى . دعى هو من غلب . غلب . ومنه بدهاء .
 فعل بجم البلاد العالم بأسره . (٣) أهذا الذم جيلة هذا أي غير مسؤول عنه . وحذر
 محركه . سطل من دم . وعبره هدر حذر . أي صرب ونصر . وهدر به لأرم . وسعدى . وهدر به
 كهرته ودمواهم هدر محركه . يهدوره وهدرو هدرهم . وسوم هو رؤيه العلامة في
 الشيء يقال توصف به أي ي . ر بده علامه . تحر . وتخص الحدود بطلها . وبوصه أي بآب
 والإصبة هي العيب . وقتل النفس بغير نفس هو قتلها بغير ذنوب . فبانه بغير أخرى ثم يغفل بقود
 وبموة . وحسن حد النفس كقول . من جمعاً لأنه صركة مشروع في كل أحد ينظر لتفصيل حيث
 كان ديث بظالم كالجم . يدى يقتل ما يكاب من شيء . ويرد بوجه نفس عدم قتلها . بالاماء
 عليه بخاصة لما شرع في ذنوب لأن النفس بأش بدعته على روحه بدور من حافظ على حدود الله
 تعالى فلم يتعدا بظلم ويحتك حرماناً بلا حد ورم

الله أن يوفق الشيخ الجليل لتدارك هذا الأمر إن ذلك على الله يسير وقد جعل الله هذه الدولة مثابة لباس وليس الإسلام تحالٍ ظفر . من صاحب بدعة أو كفر . ما أدم الله نضادتها وأدم الأئمة طلب الكفار . بعد الأسفار^(١) . ورد على خادم الشيخ الجليل كتب من أقصى خراسان وال عراق يتحدث تسيار فلان وصاحبه فلان وذكروا معرفتهما بأحوال الثغور وممارستهما لما يمرض بها من الخطوب^(٢) وأن أعين المراطين والثروة طامحة إلى نصرة . من السلطان العظيم أعز الله نصره . وقد بشوا بهما وعداً وقدراً أنهما يتحدثني بالحصرة فاكوب هما لساناً ونحراً^(٣) لي كتاباً يسداني ولو أمكنني النهوض لأحتسبه لهما وهذا لم يهتض قدي ضد استتاب قلبي . والشيخ الجليل يرى عالي رآيه في تفريريهما بنصرة الله والإصغاء والثوبة^(٤) إن شاء الله تعالى

- ١ - الأسفار جمع سفر وهو قطع مسافة ولما راد به ما قطعها وطب على طالبين وإادته جمع إمام وهو صاحب الرئاسة تكبرى وهو أمير المؤمنين ونصاره على الوردق وإدبجه والدعة هي ما أحدث في الدين من ما يكنى به أصل فيه وحضر كالظهور على وثوب أي نسي الإسلام محض وثوب صاحب بدعة يدعى بدعته ولما لم يجمع ساس بعد تفرقهم أي محض احتشام أي أن الدولة محض جنماع ليس بأول ساهم صريح ورون هم ويسير النفس وتدارك الأمر تلافيه وتكون بأحد ثار في عثمان فمن دسه وتكم في القصص حنة وفي كلام العرب عناه النفس هي نفس ٢ - الخطوب جمع خطب ولم د به ما كان العظيم وبهرص أي يحدث والممارسة هي مروة شيء ومما عليه وسور هي طرف البلاد ومحل الحانة من العدو من فروج السد جمع ثمر والتسار على البحر كنه مع منه وهذا النوع من المصادر سامي وقريب قهبي لا يريد بحده الشيخ نفس أي النفس ٣ - تسجرا أي ضد أي البحار كتاب وساناً أي مكناً عهده والحصرة راد به حصرة الشيخ أي مكان حصوره ويولد هو الجمع من الذين يقدون أي يقدمون وبشوا به أي أرسلوها وإراد به من وصاحبه فلان والطحوج هو الاربعاء والردية هي نصرة وأربعه . وبشوا جمع غار وهو المخاض . والمراطين جمع مراط وهو الغام على الثغور يحافظ عليها المرتط فرسه للجهاد في أهلاء كلمة الله يعني
- (٤) المثوبة هي الثواب على فعل الخير وإصغاء هو الميل اليهما والاستماع لهما واستتاب على استاب أي محض ما بكه القلم بأنني عن سبي قدمه واحتسبه أي أعدته جراً بعد الله تعالى لهما

كتابي أطال الله بقاء الشيخ الجليل وأدام علوه وتقياه . وحرس
 دينه ودينه . وبسط بالحيرات يمينه . وجعل التوفيق قرينه . والتضاء معينه
 من هرة ولا هرة فقد طحتنا هذه المحن كما يطحن الدقيق . وقتبنا كما
 يقطب الرقيق . ولعننا كما يلعن الرقيق^(١) . والحمد لله على المكروه والمحجوب
 وصوائه على نبيه وآله قد خدمت الشيخ الجليل سنين والله لا يضع أجر
 المحسنين . وناذمة والمناذمة رضاع ثابر . وطاعته والمواكبة نسب دائر .
 وسافرت معه واستر وأخوة رضيعا لبار . وقت بين يديه والقيام
 وإحالة شريك غائب . وأثبت عليه والثناء من الله عز وجل بكل لسان
 وأخصت له والإخلاص محمود من كل إنسان^(٢) . وإن كنت لأحبه
 حبة والدي وولدي فأنا ابن رانية وران . ولئ مع الله له ثابر . أفبعد هذه

(١) أي لعننا ملعونة وقد شبه الله بسوء نفع أي تعمرس كما شبهنا عثر بقلب ما
 يشابهه بغيره ورحى طحن المحبوب ولرضى هو من ضرب طبع يرى سعة الصبح ويعده
 أي يحوله وقد جعل الرقيق كالمنازع وأبى نظر به للاختار وأمر برادها الوائب والمصائب
 وألفظ هو أحكم الألفي وقرنه على مقاربه وسط أي وسع وعكبه أي تمكنه من حمله

(٢) الإخلاص هو أن يكون معه وبولاء في سطر وطهر سوء . وثناء هو المدح وقيل
 يستعمل في الذم والمدح فهو معنى توصف . وشرفت العبد أن شترك في ذل وأرجح أن يكون
 رأس مال الشركه معها ويرجع في ترك لا شتره منبوه فيه بخلاف المدونه فهي مقتضى المدونه
 في الرجوع والمال وقد تقدم ذلك وما كان حرم وبصيرة شريكة لأن لقدم حرة لهم من لصادة
 بل القيام بين يدي الأمير يكون مشرور . أكثر منه في صلاة عند بعض الناس حيث يراه الأمير
 ويرى الأمير وإدعوى في حبه وحب أن يكون حشوة في قام صلاة بمثل . فانه بين
 يدي خالق تعالى أشد من حشوة بين يدي عبد من عبده من ورصم أن أي رصم من جان
 ثدي واحد لأن رقيق سحر إذا كان حسن لأحادي ونساع يحفظ على رقيق ويرجى مثل الأح
 ولدت حسن السعر والأخوة رصم أي أحصا على ثدي واحد . وذر على تريب والمواكلان
 بينهما سنة قريبة من نسب وسادة هي الحديث على لمدام وهي على . فين مشقة من اللذم
 كما أن مشقة : « من مدح مشتق من اللذم » وإنما كانت المناذمة رصما ثانياً لأنها احتسما
 على رصاع الكاس فما في المناذمة رصيعان

الحرمات أنا طعمة فالأب . وفلا يفتا ولا يفتي سباً في ثاب^(١)
 نحن الرمان كثيرة لا تقضي ونسودها يأتيك في الأحياء
 والله ما كتبت هذا لكتاب حتى رأيت جاري يهبط . وجاري
 يهبط . ومالي يذهب . وصباي تنهب . وكأري يضرب . ووكيبي
 يطلب . وإن الكسبة مبراة محضه جداً . كالضد لا يلائم ضد^(٢) . وقد
 صير إلى خذي كان أحدهم حذاً أزد . ولا آخر ضدنا أسود . زعموا أن
 الشيخ خليل نظر لحيرت فحن استدرت ذلك وقت ما احتاح الشيخ
 الخليل في سكة احتياضه في سكتي^(٣) . ولا تعرف حال محبة ترفقه حال
 محلي . وأنت بفت إليها من عده حجره حجرة . وعلم من يسكنها ملكاً
 وأجرة . وستكشف حرفة كل واحد فكتب على دره . شيئاً تقدره . فإن
 كان نظر لي كما زعموا فلم تؤمنوني ولي نعمتكم وثمة صنائعه . ولم
 تهدمون بقاء هو رافعه . وتمرقون مثلاً هو جامع^(٤) . ولقد حدثت مبراة

(١) مقروء في نسخة وردت سبع في نسخة يقال له كثيراً وليس العدد بمراد . والطعمة
 هي نعمة وتسمى هي طعمة . والحرمات جمع حرمة ومراد به شيء محرم وليس هو منة مع الله الله
 لأن منة مشترك مع الله الخائفاً تعالى الله عما أشاء الله الواحد . ومعه والذي أي مثل محبي

(٢) الصد على صاحب وسقوى على النص . وخلاف الكلمة مراد بها عدم احتسابهم على
 الحق وتمرقهم في ما سوا كل واحد منهم . وقد مر هو حرب يقول : إن الخامل به على هذا الكتاب
 عموم سائر به لمرارة محب وسارته يؤخذ ويذهب من جهة واحدة يذهب دون أن يلاحظ عنه أحد
 وصاعته تهب وتنف دون مع ولا حاشي د حرق . عدد من جئت في نسخة . ينصهر
 محصورة عند شيخ . سكة هي نظري سوي ويريد به هذا لغة واليوب التي
 فيها . ولا حاشي هو الواحد الحرم والامر لموسى ولحقه يفتح أوها . ويريد أنه بالغ في الانشغال
 في يوب لغة . ونظر حرامه أي رتب لهم ولصدع . صم . من سجن والآل والشعر الذي
 على هذا الموضع . ولورد شب طر شربه ولم يفت حبه . وقد مره د حاشي في مبراة في
 خدين اختلوا فيهم فذهب بعضهم إلى وصف حدهم بأنه . يصب وذهب بعضهم إلى أن أحد الحدين صدغ
 سود مع حشا حشا كل مبراة مثل الآخر ويستعير . بوصف أحدهم بأنه حذ . المراد بالآخر بأنه
 صدغ سود ويدل ذلك كاحض لا يلائم صدغ (٣) الشعر هو الأمر وجمعه صم ما

رُسُومٌ غَبَرَتْ فِي وَجْهِهِ مَا تَقَدَّمَ . وَأَسْتَوْفَ ضَمُّهُ قَبِيضَ الدَّمِّ لَا تُصْبِحُ إِلَّا
عَلَى بَابِ دُومٍ . وَسَاكِنٌ يُعَدُّ . وَلَا أُمِّي إِلَّا عَلَى دَارِ شُهُمٍ . وَتُخَدُّومَةٌ
تُسْتَعْدَمُ . فِي كُلِّ دَارٍ دُورٌ . وَعَلَى كُلِّ بَابٍ أَعْوَبٌ . وَفِي كُلِّ يَدٍ مِيزَانٌ .
وَكُلُّ أَحَدٍ سُلْطَانٌ ^(١) . وَبِذَا أُطْلِقَ نَوْرُهُ وَلَمْ يَلِدْ اللَّهُ أَنَا فَلَا يَلِدْ أَرَادَ فِي الْيَوْمِ
إِلَّا أَصَابَ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَمِمَّا بَثَّ الشَّيْخُ جَلِيلٌ أَنَّ مَبْلَغَ خِرَاجِي هَرَاةَ الْقَلْبِ .
وَعَلَى النِّجْفَةِ مِنَ الْجُرْيَانِ ثَلَاثَةُ مَدَوْرَةٍ . بِيضٌ مُقْتَرَنَةٌ . وَعَلَى الْمَثَلِ
بِتِسْعَةٍ وَعَشْرَةٍ ^(٢) . وَوَدِدْتُ لَوْ أُمَكِّنُ التَّبَعُ بِأَقْلٍ مِنْ هَذَا فَاغْفِلْ وَلَكِنْ
أَفْوَاهًا فَاعْرِضْ وَأَصْرَاسًا طَاجِجَةً وَعِيَالًا وَأَيِّدًا لِلَّهِ وَكَيْفَهُمْ . وَأَنَا رَيْبُهُمْ وَكَيْفَهُمْ .
وَأِنْ أُمَكِّنَ تَحْوِيلُ هَذَا الْمِقْدَارِ مِنَ الْخِرَاجِ بِبُوشِجٍ تَتَوَفَّرُ حُفُوفُ بَيْتِ

تَشْتَتِ مِنْهُ قَالَ . مَعَ مَا سَلَّمْتُ يَجْمَعُ مَا شَفَّ مِنْ أَرْحَمِ وَفَرَى شَعْبِهِ يَشْتَتِ مَا خُتِمَ مِنْهُ
وَرَدَّاعٍ سَاءَ مَطْلَعُهُ وَصَانُهُ عَلَى مَنْ صَحَّ مَعْرُوفُهُ وَبُورِي هُوَ عَلَى الصَّاحِبِ أَوْ عَلَى الْوَلِيِّ وَتَقَدَّرَ
مَنْ الْعَدُوِّ وَشَتَّ عَلَى مَنْ صَرَسَهُ عَلَى كُلِّ دَارٍ وَخَرَفَ فِي الْقَصَّةِ وَتَكْتَفَى عَلَى كَلْفٍ أَوْ
طَلَبَ الْكُتُفَ يَسِي أَيْ مَعْرِفَ حَالِ مَعْتَهُ وَبَثَّ سَهَا مِنْ مَعْنَى طَرْفَ وَهَرَفَ وَهَلَمَّ مِنْ سَكَنَ
بِالْمَعْنَى وَفِي سَكَنٍ بِالْأَلْفِ وَخَرَفَ حَرْفَهُ كُلِّ مَهْمٍ حَرْفَ مَعْنَى مَعْنَى مَا يَسْتَعْقُ

(١) يَكُلُّ وَفِي دَارِهِ مَعْنَى يَجْرِي وَفِي دَارِهِ مَعْنَى لَا وَرَجَّعَ هُمُ وَالْمُجَرَّدَانِ مَعْلُومٌ بِذَلِكَ
إِلَّا أَنْ الْوَلِيِّ يَوْمَ مَعْنَى حَرْفَ أَرْحَمِ وَالْقَدِيرَ وَالْعَوْنُ بِمَعْنَى مَعْنَى نَظْمَةٍ مَعَ عَوْنٍ عَلَى
مَعْنَى وَفِي دَارِهِ مَعْنَى مَعْنَى لَاحِظًا أَيَّ فِي كُلِّ دَارٍ مَعْنَى مِنْ هَوَالَاهُ نَظْمَةٍ وَفِي دَارِهِ
الْأَصْوَابُ فَاسْتَعْدَمَتْ أَوْ كَانَتْ تُعَدُّ وَهَدَمَتْ دُورَ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ
بِالْمَعْنَى وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ
وَرُسُومُهُ فِي الصَّرَافِ أَيْ جُمِعَتْ عَلَى دُورٍ وَخَرَفَ مَعْنَى مَعْنَى دُورُهُ

(٢) عَشْرَةٌ بِمَعْنَى عَشْرَةٌ دَرَجَةٌ وَهَكَذَا تِسْعَةٌ يَجْمَعُ عَلَى الْوَلِيِّ تِسْعَةُ دَرَجَاتٍ وَعَشْرَةٌ
أَعْرَضَ عَنْهَا الْقُشْرَةُ وَالْمُرَادُ بِالنَّظْمَةِ حَاصِلُهُ وَفِي دَارِهِ بِمَعْنَى دَرَجَةٍ مَعْنَى دَرَجَةٍ
الْمُرَادُ بِهَذَا الْكَلِمَةِ مَعْنَى بِسَبَبِ الدَّمِّ مَعَ كَثْرَةِ الشَّعْبِ وَفِي دَارِهِ مَعْنَى دَرَجَةٍ مَعْنَى دَرَجَةٍ
مَعْرُوفٌ كَرْدٍ أَيْ حَاضِرٌ أَرْحِيفٌ - وَالْمُرَادُ بِهِ الْخَرِيسُ كَمَا فِي الشَّقَاءِ وَيَعْنِي بِهِ هَذَا الْمَعْنَى لِأَنَّهُ مَعْنَى
الْعَفْ وَالْخَرَجَ أَرَبَتْ عَلَى نِيَّوْرٍ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ
أَقَمَ تَحْيِيهِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ وَكَانَ مَعْنَى مَعْنَى وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ
عَلَى الْمَدَى وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ وَفِي دَارِهِ
غُورُهُ فِي الشَّرِّ أَيْ أَوْتَكَبَ كُلِّ مَحْظُورٍ

مال . وأصان عن مخازن المال . وتبعات الحال . فتلك غاية الآمال ^(١) .
 ومن تعدد فكتاب إلى كل واحد من الأعمال ينضه له على العروق
 السوكن ويسكن العروق النوايض ومن نحن هذا العام أن أبا البخري
 وهو من عيون النجار . وعاب لأحرار . عاملني معاملة اطرار ^(٢) . طلبت منه
 مالا أستفتح بفضه إلى بلغ فاني أن يطلب حتى يحصل المال عند شريكه
 فاذا وصل الكتاب يوصله إليه . خرج حينئذ ما عليه . وكنت إلى صاحبي
 بطخ فوفر على صاحبه المال واستخار الله أبو البخري في السكوت ^(٣) وأتبعه
 ابتلاع الحوت . وأيم سلامة صدري . وتهاوني بأثري . تركت هذا
 الحديث وراء ظهري . مقدرا أن مالي عند صاحبي حتى ورد الآن كتابه

(١) غاية الشيء . صانه وسماه . جمع به وقد قدمت عجز مرة . وعال هو الكد وقد سق
 والمان جمع مان وهو مصوب لمع الصرب والمجردة جمع مجردة ومع المندس والندس
 وقد تعدد ويرد ما تجوز المندس المقدر . فظم في ربه . وكل من ليس من الأكل يريد به
 يدي يطعمهم والاندال يعني لهم لا ترحم جمع من وهو في أصل صرف الثوب ورب هو المالك
 والصاحب وعال نزل من مودة وعوم منه بالحق . ووصف الأعراس . بطحن كناية عن
 الأكل الشديد بأسرعه . وقوله يعني فحمة وهو كناية صاعرا وكل وسبع برده الاستفهام
 . لأن أي أن يمكن كناية لقين فاعلم ذلك وهو يطعم من نزل معذر . فخرج عنه أي أقل منه
 ما ذكره حد ^(٢) . اطرار هو مدي شئ ثوب لأحد السرفه وقد تقدم والاعان
 والدوس جمع دوس ورواه مجر . ولا حذر اندس م مظور بهم وهو بخاري تقدم
 به ذكر في أول الكتاب . وبخاص هي القمركه من بعض تعري د تحرك . وبكونه عارة عن
 هذه حركة وهو لشمس كنان . أي المثل يكون به سطة تحرك العروق السوكن أي تمش من
 سكر من ظلم الله . وسكن يعروى من حسن . لنسكن عوان ظلم من المان ويراده التوضيح به
 أن يكفوا عن صنعه ويشكوا من أي بخاري الذي دأبه الانداس به

(٣) السكوت يريد به سكوت أي تتدلى على ما كتب أو الفصل إلى صاحبه يسبح
 والصبر في صاحبه يعود إلى . البخري يعني مخرج من عنه تأديه المان . أي طبعه منه أو
 نقص حيث لا يريد أن يدفع به شيئاً قل وصور من أي شريكه . أي لا يودي الخوالة حتى يصل
 مقدرا أي شريكه . وطلب يعني يطلب طلبا مدع مال . واستفتح معناه أي اطلب الفتح أي الصبر
 بهبه من الاستفاح وهو الاستمرار وكأبه يريد أن يدفعه يسلم من الغلب

فذكر أن هذه القصة فعلت فتح الله الحائس وأخرا^(١) . وأضعف به إذا
خازاه . ثمري لقد شكوت العلة الى طيب وأزل الحاحه^(٢) بكريم
والشيخ الجليل الرازي العالي . والسلام

﴿١٠٦﴾ وكتب اليه ايضاً ﴿١٠٧﴾

الشيخ الجليل ادام الله عزه يعلم حال هراة وأهلها في استقصاء القلب
وكثرة الرذ . وشدة الاحتياط في المدح وجرأة الإقدام على الذم وإن
الجميل عندهم من وراء جدار . والشيخ عندهم بأرعى منار^(٣) . وهم في
اللودنيج قولت فادامدحوا سيرة رجل وحمدوا عشرته لم يبق فيه طمع
للبيك . ولا موضع للشك^(٤) . ووردت هراة فوجدت الألسن متفتحة

١ - احرأه الله في تصفة وكتب ي حري مصحوحا وخفيه بر يد ياب حقا . مع ان
نعم اي وفراد يترك الحديث ورد . صهره به همة بر فكره ود شتم به ولهاون عام عذر
الشيء وسلامة الصدر كناية عن خلوص منه وصفاة لقونه وغوب هو سميت ووردت السلامة
جده المال سرعه ونصير المستر في سعة . ان يعود اي ان يجرى ان يعود في صاحبه لكن
عوده اي الا ان يقر بمرجه . وامام متفق ان كنت ي تركت هذا الحديث في عام خلوص ي
وعذر وراعي امرى ٢ - احاه بر يد بها ما كتب لاحه هذه بر صانه وانه هي لاهن
وبريد بها ما ساق الحديث لاحه . واضعف به غنى كثره من حراة عن حديثه ولقصور من هذه
رسالة شكواه من انظام الذي عومل به في هراة وحكاية قصته مع بي ثمري واداعه به

١٣١ - مدار هو ماء عن يصب على طريق . وهداه به وورد به هذا الماء يرتفع ومن لم
يكن على طريق فانه را حبات عليه . ودرها كل من وهكذا يبيع عدل هراة أو هدونه
شد علان . والحداد هو الحافظ ومعنى كوى لحسن اي تصفة عذم وراء حد ربه سور لهم سرور
صحة ويجفونه من رؤية الناس فهم كقول القائل :

ان يسموا سة طاروا بها فرحا . يوي وما سمعو من صايح دلو

هم اذا سمعوا خيرا . ذكرت به . ان ذكرت شر عذم ادبو

والحرأة ضم اليهم كاحراة فاصح وعذمتي شدة . واحتياط هو حرمة ولا بد منه في لا يقدون
على المدح ولا يذمون فيو كما يذمون على ذم . وورد لم ربه لشع من الاعتد . وعن طبر
والنقد معنى الانتقاد وهو السير بين احسن وتبيح لاصه . ان عذم بدم وقد تقدم والاعتد
هو التناهي من استقصى الشيء . ان ساهى به

١٤ - الشك هو الارتياب . وش هو تصوح ي شككموه . فانه مدح حق . سو في قور

على تقريب أي فلان والعوس نجية يقرابه نسبة انقسام بين أظهرهم
وتخرج خروجه من بعدهم^(١) ثم وحدته من بعد عاليًا في السودية شيخ
الجيل مستظراً بأيمه وسائي تقرير حاله وقامة الشهادة له فخرحت
من عهدته والشيخ الجليل فيما انما عبده وخدمته العين العلية^(٢)
رواه الشيخ

(١٧)

وفي الحديث لم يرفع أصل الله تعالى الشيخ الجليل أن شر القروب
قرن يخلف فيه قبل أن يستخلف ويشهد فيه قبل أن يستشهد وقد نويت
إن وفق الله تعالى أن لا يتدبها ذكرًا^(٣) ولولا هذه الحجة الخلف بين الله
تعالى وروايتي عن أئمة صغيراً وعن الشكل كبيراً فقد أذقتني من
فراق الشيخ الجليل أمر منها كماً^(٤) وحكي أن رجلاً قد قد لمأخضه

أكلهم مخرج بعد من عام من صوم في عدة دشت شد ووردته من لا يفتح احد من
مجلس ما فيه وسمه ارجل على طريقته في درس وسمه في حرمه وصحة الشار وفولات جمع
قوله على لقول والورج حاور معونه وفي سنة ١٠٠٠ عصف الاث وحو والورج يطلق عند
الادب على عمر من في كره بربده حب والورد ان هره بنون مارج اكلهم في المورج
أي لا يجمع إلا ما يؤكل من غيره ويحوي^(٥) خرج هو شده عرب وبن اظهرهم أي
في وسطهم ومجلسهم في سنة الالفه عظم وعربيه نحو ادمه

(١) العلية العلية في سمر على واحد على سمر وسمه وسمه وسمه في عهد والوثق والمروج
في عهد شهادة لا يكون لأبويه في ذي الشهادة في فلان وسمه من حله على حصة قرأ في
ثالثاً واستظهر هو مستصر وعالي ما في السودية من سمه وكانه سمر من مدح أي فلان
ون الشهادة في خرج عن عهدته على تعريض من هره له وسمه مارج السودية عهد الشيخ

(٢) ذكر في عهد حدث وصغير في قوة لا تدب حود في شهادة وعرف المأخوذ من
من يخلف ويشهد في لا تدب شد وهو مذكر ويستشهد في طلب منه شهادة ويستخلف
في طلب منه من يخلف وخرج جمع قرن وهو الزمن وقد تقدم لاختلاف في مداره وحدث
المروج ما يصعب في من هو عليه وسمه من قول أو من وسمه مصلحاً كان أو مقطوعاً
ويدخل في درس ويشمل عصف كد في عسلاي عهد حدث معاً صحح حيث وصل
الى هذا الزمن الذي كثر فيه عصف لا اختلاف وشهادة بلا استبعاد

(٣) كلاً في مشرواً ووردته به مخرج من اخر عرافه ما هو امر من لخصان والشكل
الخرى على نقد الاولاد وسمه كلى وهي عربيه على بعد وندما وسمه هو صفة اليم وهو من

مقعدتها ثم أفكر فقال يا من بع جنة عرضها السموات والأرض بهذا
القدر تحت هذا البستر لواسع رقعة الرقعة . خالق البضاعة بالإضاعة
قليل ابصر بالمساحة مقيون الصفقة في تحارة^(١) . جدير الجنس بالجمارة .
ودلت مني إذ بيعت مكاني من محاسن الممور وأعتضت منه عرضاً من
الدنيا يسيراً ومتاعاً قليلاً

فإن ترجع الأنام بي وبنيككم بندي الأمل صديقاً مثل صيني ومربي
أشدُّ بأعاقب النوى بعد هذه مرار إن حادتها لم تقطع^(٢)
على أبي أصمت سداة اللعة . ومدة الخدمة . وصوانة اللوحة وبعض
الشر أهون من بعض ولله الحمد . ثم للشيخ الخليل من بندي فلولا
كتيبه المتوازة . ونعمه القاهرة المتظاهرة . لأقت طويلاً . وم أصب

انت . وه من الانسان وهو دون سبع وكان ولد في حصن سميت صارة ومات وهو سبع او
ثم ثمان في ولاد صارة ويحسن به سم كثر به الاول . ورد هذه الحجة في ذكره من الخلف قبل
الاستيفاء (١) صفة بعدم بقاءه وقرابها في دولته في ذلك الزمن والمصور هو
الذي كان في بيع وشراء وهو كالمدينة المذكورة . والوجه في كونه الارض وهي علم مقدس
وقد نصح بريد . بنظر وصناعة عروسه . وولد في وطنه في حبيته .
ولم يبق اي حواء . وولد في كبره في كل طرف . وولد في اي سادة . وولد في كل
ما بعده . نلوع وحش في بلاد موم وهذه . حصة كثير من ركنهم . في كل سطة . وعكروا في
ذلك فوجدوا عن قديم ما ذكر (٢) تقطع على له . صفة تقطع حدثت احدى
الانسان وهو حبيب . حشر . وصم . من . معقول . معراج . مع . حشر . حشر . حشر .
وولد في جمع مائة وهي لبن الشدق القس والطوبى . وسوى حبة السم وشبهها بالنافه
والثلاث لاغنى تحية وشد المرر . وشطراي . سمها . عن . لسير . محال . منه . وحشي . انه . قيم . ولا . سوي
الشعر . والجمع هو مكان لانامه في من الواسع . ولورد . به . مكان . اذقته . مطلق . او . يرد . به . من
الانفة . في . المربع . وصيف . معقول . به . ترجع . ليدو . الان . من . موضع . في . بلاد . العرب . والآخر . شجر
وحادة . الله . وجمعة . الثلاث . والثور . في . عادت . له . ربه . في . ذلك . مكان . زمان . من . زمان . صبيو
وكاني في نام . ربيع . عفت . عنه . سوى . سمها . عن . الشعر . وبيع . ما . يسمع . به . وانسج . القس
وعرضه . في . شتر . من . ولا . سوي . به . من . وهو . صمد . الجوهر . وغير . واحد . عروس . النجدة . وحسن . هو . المتع
ومعنى حشيه بالجمارة . ب . ربح . ما . ربح . من . الفرار . وحذر . هو . حشيه

فتيلاً . ولأن قد آذنت الحلال بعض البطام . وسنتظم على الأيام . إن شاء الله تعالى . ووردت من الشيخ الرئيس على كريم . والغرب وإن كانت أكبدها علاطاً . كثر الأسم حفاطاً . وصلة وإن كانت كأنهما أحقاداً وإكباداً أوفر الغرب أحلاماً . وكثرها كريم . والشيخ الرئيس طوع الخاضبات الشيخ الحليل . يتصرف معها تصرف الطلال . عن اثنين وعن اشمال قالشهد قد تعرض عنه سم ما بذل الجهد . ولم إذا نظر اليه شهد^(٢) . وقد وردت فلم يأل مقدني بكر ما ومزلي أن الأ وحديث ما حديث حديث الشيخين السبطين ابن أبي القاسم وأبي الحسين . فأراني الله صلعتها وأمتعي بهما وبقرتهما فلا عيش إلا في ذراهما^(٣) . ويحيث أراهما .

١٠ . الفصل هو السبعة التي في شئ سوء وما تكثر من أصابعه من الوسخ كاصبعه وأصبعه حد شئاً صغيراً . وتكون صفة ذوود . محذوف ي . لقيت ردة طويلاً ولتدثرة من تظاهر بكذا . والاشارة أو بمعنى أصح من تدهورا د تدهور وتدهرة على . والاشارة لمتانته ومع قتراب ومن الشرايين من بعض صرب مثلاً من شئ شروبه ص . هو عظم من . والصور « بكر » وعاء . كعب . ولرده ي . وده لده الوجه من ي . بكف السؤال . والمعاد يسمى الله مصدر . وهو وسطى من الشئ والطريقه . والمعاد ما سده . ولحقه هي الاحشاء . وعادة ي . وحديث ما سده الخلق وطريقه للقدمه وضو . بوجه . ومع ما صبي . هو ما مدار في حرة . ٣١ . الاحكام هي القوم جمع حرم بكر . وتوفر على عظم والاكباد براد . القلوب والاحقاد جمع حقد وهو البغض . وضبة هو ابن آدم من تهر . وقد تطلق الصفة على الميتة وعقد ويدت بكر . احكامها . والحقاد الخيمة واللاب حر عارم والاشم عظمه والاعلاط جمع طليط . و ر د به الشدة . والاكباد جمع كبد يصبغ على خوف سده . وتقدم هو الشد . وخضع واصبه جمع النوب . في الثالث ردتت شئ اعلمت وهي لانه متعلق شظم وهو مصحح مني تحكم اي تحكم على . ٣٢ . الشهد هو منقوص . وعقد هو الطافه مع الحليم وصم وطقن على الشدة والظلال جمع ظل . بكر . يصعب الصفة . وهو اليه . وقد تقدم وهو اطوع ما يكون من على الالب . يتعد . ويدت صرب .ه . من في الطاعة عمن . اطوع من العل وبخاطبات شيخ . يريد بها ذرئته وكبه . ومثله بالحداب ومعنى طوع الخطبات انه يامر بامرها ويمنع سبها . يكون معها ش الظن . ٣٣ . بدرى جمع دروه . صم بذال وكبرها على كل شئ . ولرده ماله . ومعنى جيا أي جطني اتقم صم . والاشم هو الاناء . يقال اشعبه الله تعالى بكذا اقبله وانشاء ي . ي شئ شدة كشمه والظنة هي الوجه . يقال : حيا الله ظفته . ي .

وصالة الأمل كلاهما . ويزد القود ههما . م . فعلا . وبن بلغا فما يقصر
نقد ههما . إن لم يقصر استذهما . ولا يضيق مكانهما . ن . لم يضيق زمانهما
وم . أخاف عليهما إلا عارض الكسل . وحادث الملل ^(١) . إن الطية يحمد
الله فأبسة والعزوة حرة واجمة صاعدة وليت شعري من يختلف بينهما
ووددت لو أقت عنهما فأخرج من هذه بعض اليوم والعود إن شاء الله
أحمد ^(٢) إنما هو أسلاخ صفر . وأبداء سفر . وظيرة الهم . وقوعها يادن
الله وغاشية مجلس العالي أدام الله بهجته أعدهم أمنا على نصبي ^(٣) منه
فإن أحسنوا فإن الله يحري المحسنين وإن خانوا فإن الله لا يحب الخائنين
السيد الفاضل فلا . وإن كان له اليد والبار . فتمت الحسن والإحسان
وإن كان قد أحلفه الكريم . فمن يحلفه الخلق ^(٤) الكريم . وإن حر كنه

روية ووجهه والاربع جمع من وهو عدد نصف العدد ووجهه واربعة واربعة
عدد من الاحياء ومقدري بمعنى قدومي ورسائل بمعنى لم يصر كنهه بعض معنى جمع لذلك الذي في
معدن من ريد في عدد هذا الجمع ذكرته وحديث عدد واميد ثاب وصدده حجر افسد الثاني
وهما خير من الاول واربطة اعادة المتكلم يعقبه ووجع لاسد الشكره قصد الاحكام او وصفها بقدرها
في حديث عظم وحديث شجوى حجر عند الحدود في هو حديث الشص وتحتس غير ذلك
(١١) الخلل هو السامة وحادث الخلل بمعنى طارقه فبه يعرفه معنى الفقرة التي فيها وكنكها
ربط فكيف من لعل خمس ويعرف عدم صق راحب واستادها بمعنى رئيسها وتعد حوار
التي من الشى وخلص مع كنفود وبدا اي ديب يسأل عن مكان نوعها كاصها ذهب من
خوب شي وما فلا سوال عن شاعها ويرد نقود ريد به راحه وهو حجر وما هي متدا واكد
وضالة الامل بمعنى ضافته وهو خير مقدم وكلاهما مبتدا مؤخر ويعود بعكس

[illegible]

للملأ ممتعة. انفذت اليه سقجة . عن قريب وعمّا قليل .

وما شتقي لماء . لا تدكّرًا لماءه أهل الحبيب زول

وما عشت من بعد الأحة سلوة . ولكنني للتائبات محول^(١)

ولشيخ الحليل آدم الله عزة في تشریف عبده وخادمه بالحواب

وتصرفه على الأمر ولهي الآية تعالى إن شاء الله تعالى

وكتب بها^(٢)

وصل للشيخ الحليل - است كتاب خشن الرد حادته كالأسل يدق

دق انفصار . ويشق شق البيطار . ويقرض قرص القار . ويحث بالأنظار .

ويشت بالشفار . فلو كآ على اسواء . ولكن أحدنا في الارض والآخر

في السماء .

ولو كل أدركنا ولمكت بنطة ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل^(٣)

لاحسانه وحلافة فخره من . له . ولد وليس على سمعه وثمن او في مهب موصوف صفة
في رد الطوبة وليس لمصيح او نحو ذلك (١) محول اي كثير الحمل . والنشأت

جمع منه وه . نوب الاساس من مصائب واليدى على السور وانسور على المانول او جمع
ان شاور كعمود في ارضه به في ردم على عمود وذكر مقول واحد وشعبي نحو حو دي
مع شعاب القلب في لا برد هذه شعور . لا لاس يدسك لماء سدي رل به هن الحبيب وه
طاش من بعد الاصح سولان عهم وقد هو كثير الحليل للمصائب وهذا الشبان من قصيدة لابي
الطيب لشي بعدها .

لاني سمعت يدعبر شكول طون ولين العاشع طوبس

وهو . طون غسان تصاب موصف . وقلم غراس با وعقوس

وسيقه هي صلت لحويل بلان وقد تقدمت وردت ذلك ارسلت اليه كتابا والمصلحة

في مير الردين وهو قومي معرب (٢) السور من جمع حليلة وهي دثر من الحدس

ويردنه ما يوضع في الصق من المن وحاطت في دهرت . وسطه على سمعة . ودركا على لمة

ووصف . ي تو وصل مع سط اليد وسقطه فدا . ردنا ولكن صاحت داب دنا ماحطة السلاسل في

الرد . والشعر جمع شعره وهي وصل السكس وموه . وثق على بحري وقرص المار قطعه وشق

انصار في نفوس دنة شق شده وعطه وانصب هو دي يعصر كتاب في بعضها بالدي

والله هو الثوب لمطط كاندرة ويرد محشونه حشوة لمي وحافه حو به . ولاس برد

ولو رأى مَسَاعًا لِنَايَةِ الشَّجَاعِ نَصَمًا . ولكنَّ لِمَاخِ اجْرَتْ . ولولا
 أَنْ يَنْبِطَ دُمِي . لَقَاضَى فِي . وخَيْرُ مَا فِي الْبَابِ قَوْلُ الْأَوَّلِ
 لَنْ سَاءَ نِي أَنْ تَلْتِي عِبَادَةً . فَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي حَطَرْتُ بِبَالِكِ^(١)
 وما ظننتُ أَحَدًا يَبِثُ هَذَا الْبَيْتَ بِطُومَارِ الْجُبَارِ . وَيَسْتَحْفُ هَذَا
 الِاسْتَحْفَافَ بِلُحَى الْأَحْرَارِ . زَعَمَ آدَامُ اللَّهِ تَكْنِيَهُ أَنِّي أَحْبَبْتُ الْمَوَاعِيدَ . وَارْدُ
 الْمَذَرِ الْعَيْدِ^(٢) . وَمَتَى ادْعَيْتُ أَنْ قَوْلِي يُكْتَبُ فِي امْصَاحِي أَوْ يُتْلَى فِي
 التَّحَارِيرِ وَمَتَى تَرَأْتُ مِنَ الْأَحَادِيثِ وَلِلَّهِ إِنِّي لِأَكْذِبُ الْكِذْبَةَ أَضْهَى
 لِحُسْنِهَا صَدَقًا وَيَسُ اسْتِثْنَاءُ فِي السَّارِ اسْتِثْنَاءُ فِيهَا يَفْرُجُ كُلَّ لَيْلَةٍ لِي سَمَاءُ
 الدُّنْيَا^(٣) وَلَوْ شِئْتُ لَمَدَدْتُ عَلَيْهِ كَمَا عَدَّ عِيٌّ وَلَكِنْ لَا تَخْرُكُ إِسَاكِنَ وَهَذَا
 يَلَامُ أَمْرَهُ عَلَى مَوْعِدٍ يُجْبِيهِ إِذَا اسْتَفَادَ بِخَلْقِهِ حَمَالًا أَوْ مَالًا أَوْ رَاحَةً فَأَمَّا

هذا وماخ ي هذا الكتاب بوثر انما ذكره هو حصل من ذوق القصار وما عطف عنه ويريد
 بقوله جدي في الارض ولاخر في السماء ي احدا شخص ولاخر مريم
 ١١ يقدم هذا البيت في حرفي خطوي - بيت ورس كان ذيق عساده وصف العلم كفة
 من التكلم بكثرة . ويط الماء ينط من على صرب ويصر نط ووطع مع اي يجرى دمه وادرت
 كراخ عن تركت بحرهما من طين بها عائل : حر فدا نرجم : د طمة وركا يرج ده عوه وصمم
 ابي عن ويبس والشجع كعواب وكتاب له وذكرا بها او صرب بها صغير وسامع من
 سامع عن سهل يفس . سامع الثروب ذا سهل مدحبه في خلق وهذا بقه بك وهو :
 فاطرى اعرفى شجاع ووبراى سامع - سبه الشجاع نصما

ويريد انه لو تمكنه من الشر عن لكن الاذى حصل ولولا خوف حرس دمي تكلمت كثير
 لكن اقول بعد سرور خطوري سانبك من كان عباد (٢) بعيد اى سجن سعد من القول
 واراده عنى لانه او من يورود ولواعدهم بعيد وحلته عدم عساده والاستحقاق هو لانه
 واستعرة . واطومار هو الصبيحة ويريد بها الكبار وصفت اي يستمر وعساده معوم وهو
 دم في معرض المدح (٣) المروج هو الصمود الى عو ودا دى يعرج لانه الى
 تكلم طله وترفع الى جاء مدحها لا تكبرها شي . وليس - سبه في الناس يعنى انه من الامم
 في القوم من القول يرى لانه بك عليه صرر احد وبسوع ككذب را كان لاصلاح ذب بين
 وسعه يعنى بالكذب به يي يظنها صدقا لحسها . كان من هذا عن وعوه ويبس في بحر سبه يي يعر
 فيها وتصح به الصلاه اى ليس قوله فرتا ر سم بدع ديت

موازنة الكتب وموازنة الرسل فلا في الوفاء بها قرينة الى الله ولا في الإخلال حرج^(١) من الله ولو كنت وعدته فصوصاً ثم لم أسمع الوعد وفاء لاستهدفت لإسقام العتاب لكن الله يشهد أني على الإخلال بالمكاتبية أحبُّ له مني لا يرى. وعيني ويدي وكل نعمة أنعمها الله عليّ بيد الإسلام ولو أنصف ناظره لحبر بأوطأ في هذا الجواب^(٢) فحمل بدل العتاب شكراً. والسلام

(١) رَفَعْتُ وَكُتِبَ بِهَا رَفَعَهُ إِلَيْهِ

قد بسط مولاي باع الفصاحة وملاً أسفار البلاغة وسهرني ببيانها كما عمرني فضله وبره وكما لا عذر لسبب. دالم يمحض. ولا ينحصر. دالم يمحض. وهو بحمد الله يزداد زيادة إجلال ويتقدم كل يوم في محاسن الآداب والأخلاق وأرجو أن لا تقف به همته دون إعلاء مرتبته ولا يرضى لنفسه الكريمة إلا ما قضى غايته^(٣). وما تفصل به من الاعتذار فقد

١٠٠ خرج هو الأتم بفتح الحاء. دار. كاهن. كسر الحاء. وسكون الراء. ولا إخلال ناشيء هو الإحجام به. ويريد عدد الوفاء به. والقرينة هي ما يفرق به أي أنه تعالى من الأعمال الصالحة ويوصيه الرسل ما يشاء كونه كتب ورسول جميع رسول وهو ما يحمل. رساله ي نفس في ردت طاعة ولا في تركه ثم وراحة في الارتياح والخلف على خلاف الوعد على لو شئت لبانت أكاربه ما مد كما عد على ولكن مدح دلت غير به يلام المرء على جف الوعد إذا كان له به سعة وكيف اد سم يكن به نعم صلاً (٢) يريد جد عاب ما ذكره في هذه الرسالة وعدم

كثنت ولا موطأ هو محبرة الحد وصحيح ناشيء ويريد ساطره ناظر لطرفه أو فكره لكاتب وقد الإسلام ي قوته أو نعمته وسهول ي جعل هدف تري السهاد والفصوص جميع نفس يريد نفس الخاتم ونبي به النبي. النفس ي تو وعدته سفين ولم ف ما يوطأ لا تنجفت العتب لكن عدد الكتابة أحب له مني ولا يرى ي تو برى مكاتبية في سواه ي عشت به رؤيا حسنة أو رى عسر في مذكر (٣) الله ي صفة ما رومة من غيرة وهي لومه والمكانة وصداه

السبب قطعه وثاني هو الفصاحة وحسن التصق وبلاغة هي بتره سانية من الاقتدار على الآداب والكلام سليم أو يرتفع من سلاحة من عدد وسبب ولا قدر جميع سحر وهو الكتاب والفصاحة هي حلو الكلام من التبرء والوحشي والتعقيد وباع الفصاحة يريد به مددده ونمى لا يحب

أَعْنَاهُ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ فَتَضَلُّهُ الظَّاهِرُ فَاضِلٌ عَنْ كُلِّ حَقٍّ وَخَفِيَّةِ الظَّاهِرِ
بِالْمَعْنَى بِه مَدَى كُلِّ بَرٍّ وَهِيَ أَنْ يُؤَيِّقَ اللَّهُ بِمُقَابَلَتِهِ بِمَا أَمَرَهُ بِهِ وَأَوْجِبَهُ فِيهِ
وَقَدْ عَمِلْتُ فِي أَمْرِ الدَّوَاءِ مَا أَشْرَحَهُ لَهُ شِعْهًا^(١) وَخَلَّةُ الْأَمْرِ أَنِّي وَأَمِلُ
النَّفْسَ فِي تَنَاوُلِهِ وَرَجُو حُسْنَ عَاقِبَتِهِ وَحَالِي لَا رَاحَةَ لَوْلَا مَا ذَكَرَ مِنْ
فَتُورِ الشَّيْخِ الْحَلِيلِ فَقَدْ شَمِلَ فِيَّ وَأَفْلَقَ نَفْسِي^(٢) وَإِنْ كَانَ لَا يُكْرَهُ
الضُّعْفُ غُيْبُ الْمُسْهَلِ وَلَمَّا سَبَبَ هَذَا الْعَارِضُ مَا وَقَعَ مِنَ الْحَرَكَةِ^(٣)
إِلَى أَنْ عَادَ إِلَى الدَّارِ وَتَعَرَّضَ لِلشَّمْسِ فِي طَرِيقِهِ فَاللَّهُ تَعَالَى يُعَايِدُهُ وَيُيَقِّيه
وَلَا يُزِيلُنَا مَكْرُوهًا فِيهِ . بِإِذْنِ شَاءِ اللَّهِ تَعَالَى

(١١٠) رَحِمَهُ رَكِبَ إِلَى شَيْخٍ فِي التَّحْقِيقِ أَدَمَ اللَّهُ نَيْدَهُ .

رَحِمَهُ وَسُودَدَ رَحْمَةُ قَدَرِهِ

أَنَا أَصَوْرُ ذَلِكَ اعْلَمْ الْكَرِيمَ عَنِ الرُّكَاكِ وَالسُّعَالِ . وَجَمِيعِ أَحْوَاتِ
الْهَمَالِ وَلَوْ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَتَمُنِّي . مِنْ مُنْهَنِي أَنِّي . لَرَسَيْتُ لِحْدَةً نَحْلَسَ
أَعْلَاهُ اللَّهُ سَانِي وَلَكِنْ هُوَ مِنِّي وَإِنْ كَانَ أَدْنَى^(١) وَكَأَنِّي بِالشَّيْخِ الْحَلِيلِ يَقُولُ

فِي ذَلِكَ كَيْفَهُ لَا عَدُوَّ لِلسَّيْفِ عَدُوَّ الْفُطُوحِ وَلَا نَحْمَ فِي عَدُوِّ الصُّوَرِ وَهُوَ لَا يَرَى بِسُوءِ كَاهِلَانِ أَوْ
مَنْ يَصِيرُ بَدْرًا أَوْ آخِرَ مَا ذَكَرَهُ^(٢) (١١) شَدِيدٌ فِي مَثَلِهِ شَرٌّ - أَمْرٌ نَدَوَاءٌ بِلَا وَسْطَةٍ
وَوَحْدَةٍ أَوْ حَمْدَةٍ وَحْدًا عَلَى وَلْتَرَمَةً حَمْدًا لَارَةً وَهُوَ عَمِّي بِأَعْدَاءٍ وَبَدَى بِرَادٍ بِهِ الْعَدِيَّةِ
وَالْمَالِ أَوْ فَاغْلِبْ . وَالْمَعْنَى فِي جَمْعِ عَدُوِّ الظُّعْرِ ظَاهِرٌ لَا يَحْتَاجُ إِلَى تَرْجُومَةٍ

(١٢) الْفُلُقُ هُوَ الْأَصْطِرَابُ وَغُورُ الصَّغْفِ وَكَانَ الشَّيْخُ يَرَى مِنْ صَلَاحِهِ عَمِّي حَمْدَهُ
وَالْعَامَّةُ هِيَ مَا يَحْفَظُ النَّاسُ . وَيَأْتِي آخِرُهُ وَالتَّنَادُلُ هُوَ لِأَجْدِ كَالْمَنَاوَلَةِ

(١٣) الْحَرَكَةُ تَرْتَدُّ مِنَ الْعَرَضِ وَالْعَارِضُ عَمِّي الْإِدْرَاجُ بِهِ إِلَى الضُّعْفِ الْخَاصِلِ لِحُضْرَةِ الشَّيْخِ

(١٤) بَدِينُ كَامَرٍ وَغَيْرُ بَرِّقَتِ الْعَطَاطِ أَوْ مَا سَالَ مِنَ الْإِلَافِ رَقِيقًا وَغَمًّا فِيهِ . وَوَلَدَانِ
مَنْ يَسْلُجُ مَجْرَاهُ وَالِدَهُ الْإِلَاقَ وَيَرْتَدُّ بِهِ فَيُشْبِلُ لَشَهْوَرٍ وَهُوَ يَمُوتُ مِمَّنْ وَتَرَكَنِي أَدْنَى وَهُوَ
كَدَوْنِهِمْ : أَمَّا مَثَلُكَ وَنَ كَانِ حَظٌّ وَصَدَقَ : بَدِينُ أَيْ مَنِي إِذَا أَمَدَهُ عَمِّي وَالْعَمَالُ بِدَنَ
عَمَّا الْأَفْعَالِ الْفَعْدَرَةُ أَوْ الْمَيْجَةُ وَمَا شَكَلَ رَدَّتْ وَالدَّخَوَاتُ عَمِّي الْمَشَاهِدُ وَالسُّعَالُ كَالْمَسْمُومِ
بِضَمِّهَا حَرَكَةٌ تَدْفَعُ بِهَا الطَّيْمَةُ إِذْ هِيَ الرِّثَّةُ وَالْأَحْيَاءُ الَّتِي تَصِلُ حَمْدًا وَكَلَامًا نَحْمَ وَنَزَلَ كَيْفَهُ تَحْفَظُ
مَعْلُومَاتِهِ مِنْ بَنِي الدَّعَاةِ لِقَدَمَيْهِ وَالدَّخَوَاتُ وَنَدَمْتُ ذَلِكَ وَكَانَ أَيْ الْفَصْلُ يَشْذَرُ عَنْ

الأمثال لا تُعزى في الحدود المظلمة . والشعور ألهمة . والرؤوم المبدلة .
ولسن المحولة . والبعد المستعملة ^(١) . هذا الخط خلل يسير ونعط قريب
وما اسد استظهاري بخلافه وإن لم يكن من ولد العباس والله يقيه علماً
للفضل ^(٢) وناباً فيه . والسلام

(١١١) ربح حوب لشبح في قاسم عن رسالة لتقدمة

وصلت رقة الأستاذ شغل قلبي تشيط تلك الفترة نسخ الله
حكما ومحاؤها ولو غير الغداء لكتبت عنه وما صانني آيد الله عما
يصوني ورقي عما يرفني وهل جمال أتم ملايس من كريم عادت في
التحيم أي ^(١) وما حق عريين رب يزد عريته حة . قبل اسقاء . إلا أن

حضور مجلس شيخ دلكم وراسخ ان بعد منه من حمله بمصه رصي . تصور اسه بدون
ان لك هو . من كان اساً . ١ . مستعملة يريد ان تستعملها السدعة واصولة
المرقة من مكانا وتر دة . عام ما واليس مع سه وهي الطريقة المستوك في السدي في السدنة
لهامه ويرد دة وجود الموتد والشعور هي . مكة حدة من طرف اللدن ونهضة المروكة
ومظله هي . لا عام . والحدود جمع حد وهو عتونه مقدره ويرتدي لاسدل والامثال
جمع من دمو . أحاد من قاس وهو قول سائر شة به جان الثاني لالون ولاص فيه القشة
وفهم الاثنان د سار سون دلكم . را السيمات لا يسر بها شيء . كقولهم : لصف صيغت
اللس تكر . د . مستعملة لا يجر دة شطاً قبل الثاني ويذكر الثاني وحدهم الصف صيغت
اللس تة . المطاب بلاش لأنه في اصل خطاب لاسي لمصرة شتم فهم ن دة مطرد في كل فعل
ون كان حة . فلا يسوع سدي وهذا زعمه ساس وديت قاس . هو بعض . هذا الخطأ حلال يسير
في حدود مطلق محدوده خير ثقتا محذوف أي وهي في الحدود الخ

٢ . علمة الفصل أي حلاً او صفة او سراً وصلاته أي اتحاده جميعه واستظهاري ي
استصاري وسد معنى اقوم او أكثر . بومفا سدر او صواب في . صوب استظهاري يكونه
جميعه ون كان غير عاصي لان الخلافه كانت في رس : الفصل في بي الماس

(٣٦) الاي صبح صبرة وكبرها والنصر واسد دلاء وهي اسم والتخم هو دمع شيء من
صدره او معة واحدة هي عس وكاه به دكم . دة برص بصدر ونحوه وفهم من الرسنه
العدده به دكم حيث تشكي من معة ورقي ي . ري عما يرفني أي سدي وسدي أي عدي
ماصون عما يمحضي وكب عة أي دة . عة ونحوه دة ونهضة الأثر والقشرة م رغبه ممي
يناسب ه . فملي تحريف لقشرة وهي صعب وتنبهها سوبها وانطادها . راسع مني الارالة وهو

نُسَمَتْ دَاعِطُ الْكِرَامِ لِرَرْدِهِ وَلَا عَطَسَ إِلَّا نَسَمَ مِنَ الطَّارِ الْأَوَّلِ وَلَوْلَا
التَّطَرُّعُ مِنْ سِمَةِ الْعِيَادَةِ خَفَّ رُكَاؤُهُ إِلَيْهِ وَاشْتَجَّ أَبُو الْحَسَنِ فُجُوفَ شُرُوطِ
الْخِلَافَةِ إِذَا كَانَ الْمُسْتَحْتَفُ تَغْيِيًّا - جَازَ أَنْ يَكُونَ خِلَافُ كَثْرِيًّا
(١١٢) وَكَتَبَ فِي شَيْءٍ سَمِعَ بِهِ جَدِّي عَلِيٌّ -

بحراً والشيخ السيد سفينة محابه . وذريعة حاجاته . وسببه الى كل مراد
يتمد . وجته دون ما يحاف ويحذر . ومنزعه في كل ما يأتي ويذر^(١) .
وهو وديعتي حتى ترده سالماً وقد جهزت منه من السلام . ما تجلو دجى
السلام . ويذر أحلاف انعام . ويهدي اعافيه الى السقام . ويشتر النعمة
بالتمام . ويربط عليها بالدوام^(٢) . وزفقت له بأهبة شوق يؤذيها وفضفا
وشرحا . ويصورها شدة وترحا . ورسمت له أن قبل عني يده العالیه بم
يقبل سبعة البحر وسبعة النجم^(٣) . وأوصيته أن يشد وجهه قبله . ويعتقد
طاعته مئة . وأوصي الشيخ السيد أن لا يألوه بسطاً وتقريباً وشدة
وتوجيه^(٤) . والسلام

وربما صافحه الامام في قصره . كما كانت لسانت وجمعه . واهرة بالعرفات
عم في سببه لثالثه في لا يصر على شيء بلون دون شخص آخر ادناه من في انما لان لزهرة
دون شمس . ولا يصر على شيء بظنية دون ما هو له . والفرس بين الحج
والسيرة هو ان يؤدب بحزم واحد وقد يمد يد من غير وعزم والفرس بين الحج
شريف احد من شرف من دهر^(١) . يدري دهر في معنى فعل والمهر هو النجاء
من الخاف وعنه صم لم ي في لوقته ومذركم في سجن تمل والدعوة هي الوسيلة كالدرعة
تأمم وصفة له في سبب محابه شبه لعمه صاحب نفسه من ركبها وشعاره لها على سبيل
الاستعانة بالكتابة وقد حمل شيخ بحراً باسم ان يحمل لوسنه به معينه

(٢) ربط اي بمحافظ عليه فهو مضمون معنى الاحتفاظ ان كان يربط شيئاً للقدس وان يربط
للشعور فهو معنى يوقف على نفسه كربط يدوك على انكاف والشعر هو لاداهة واحلاف اليهم
جمع حاف وهو استعارة بالكتابة ويذكر في مجمله مرة من دهر وهو الخيب وجررت معه في
صحة وهو بوصي اذ ولا (٣) سعة نعم أي كواك وهي المذكرة في قوله .

رحل ترى سبعة من شمس فقراهرت لطارق الاحبار

وسبعة بحر هي عدة العود الموجودة في الدنيا ووسعت له أي امرته والترح هو الغم ويطلق
على نهر والشد س من اشتداد وعصوره أي يحول لها صورة والشرح هو الكشف وسن
والاهة باسم هي العدد كالشمس باسم ولتحقق وقد هب للامر نهبا وذهب أي خيما وسعد
(٤) التوجيه هو الارسل وشريف وعشدر يرد به هذا الكلام معه ولا يألوه معنى لا يجهل
ولله في الدين وانه في ما سوجه يمسلمون في ملائمتهم وقد هلا في ذلك كما لا يدعي واعتقاده
لا يخالو من محذور صحة الله تعالى

(١١٣) رَجُلٌ وَكَسَبَ لِي الشَّيْخَ سَيِّدَ عَالَمِ بَنِي أَحْمَدَ مَجْهَدٌ

كَتَابِي وَقَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى الشَّيْخِ السَّيِّدِ الْعَالِمِ نِعْمَانٍ عَدَّهُ لَمْ يَخْصُهَا وَأَمَرَهُ أَنْ يَلِيسَ شَمَارُهَا . وَيَحْسُنَ جَوَارُهَا . لِيَقَرَّ قَرَارُهَا . وَلِيَسَ بَعْدَ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ خِصْلَةُ خَيْرٍ هِيَ أَوْفَرُ مِنْ رِضْوَانِ اللَّهِ حِظًّا وَمِنْ تَقْوِيَةِ الْمُسْلِمِ وَمَعُونَةٍ ^(١) وَلَيْسَ بَعْدَ الشَّرِّ بِاللَّهِ خِلَّةٌ سُوْدٌ هِيَ اقْرَبُ إِلَى عَضْبِ اللَّهِ مِنْ شِدَّةٍ عَلَى عَضْدِ ظُلُمٍ . وَتَقْوِيَةٌ يَدِهِ وَقَدْ عَلِمَ الشَّيْخُ مَا مَنِي بِهِ أَهْلُ هَرَاةٍ مِنْ حَجَرِ الْحَاثِيَةِ . ثُمَّ مَا أَرْهَبَهُمْ مِنَ الْحَقِيقِ ادِّوَانِيَّةٍ ^(٢) . ثُمَّ مَا زِيدَ عَلَيْهِمْ مِنْ غَلَاوَةِ الْمَصَادِرَةِ الْحَادِثَةِ ثُمَّ مَا كَشَفَ الْأَسْتَارَ . وَأَنْظَرَ الْعَوَارِ . وَفَتَحَ الثَّوَارَ . مِنْ غَلَاةِ هَذِهِ الْأَسْمَارِ . حَقًّا لَقَدْ أَصَكَّتِ الْحَقِيقَةُ وَهِيَ حَاسِنَةٌ . وَطَحْنَتْ عِظَامُ الْبَيْتَةِ وَهِيَ يَابِسَةٌ ^(٣) . وَعَدِيمٌ اقْتَوَتْ وَثَمَّةٌ مُوجُودٌ وَتُرِكَتِ الْعِبَادَاتُ . وَهَجَرَتِ النِّيَاحَاتُ . وَأُورِدَتِ الْحَبَارُ وَتَحَطَّى الْمَوْتُ وَهُمْ بِالشَّوَارِعِ مَطْرُوحُونَ وَاقْتَدَتْ دَحْلَتُ الْمَسْجِدِ الْحَامِعِ يَوْمَ أُمْسِي فَرَأَيْتُ تَحْتَ

(١) لَعُونَةُ عَلَى الْإِلَهِ وَحِظٌ هُوَ نَصَبٌ وَرَسُولٌ لِمَنْ ارْضَى وَتَقَرَّرَ هُوَ التَّوْبَةُ وَغَدِمَ الْحَرْسُ وَحَوَارِهَا عَلَى مَدْرَجَةٍ وَلَمْ يَدَعْ بِهَا مَدْرَجَةً بَارَةً لَا رَأْيَ عَدُوٍّ وَاشْتَارَ مَا لَيْسَ عَلَى شَعْرَتَيْ دَنَارٍ وَبَرْدُهُ مِنْ يَوْمٍ يَوْمُهُ وَالْإِحْصَاءُ هُوَ اسْتِقْسَامُ شَيْءٍ بِالْعَدِّ وَهِيَ هَذِهِ الْحَقِيقَةُ وَاصِفُهُ (٢) ادِّوَانِيَّةٌ هِيَ الْحَقِيقَةُ الْمَسْجُودَةُ فِي الدُّنْيَا وَبِرَادِجِهَا الْحَادِثَاتُ كَالْأَصْرَافِ وَبِجَوَارِهَا وَالْأَرْهَاقُ مِنَ الْأَسْرِ هِيَ مَا لَا طَعْمَ مِنَ الْمَطْعَمِ وَالْأَسْمُ حَسَبُ رَهَقٍ وَالْخَاثِيَةُ أَمْرٌ بِهِ جَمَاعَةُ الْبَلَاءِ حَالٌ لَمَّا دَخَلَ فِي وَرْدِ الْكِبَرِ وَهِيَ تَهْتِكُ شَيْءٌ وَاشْتَدَّ عَلَى عَضْدِ الظَّالِمِ حَسْبَانَةٌ هِيَ تَقْوِيَةٌ وَهِيَ تَهْتِكُ شَيْءٌ يَوْمُهُ وَبِسُوءِ عِلْسٍ مَا لَسَدَ بِهِ كَسٌ وَخِلَّةٌ هِيَ خِصْلَةٌ مُتَعَادِلَةٌ أَيْ لَا شَيْءَ بَعْدَ شَرِّهَا يَسْبِقُ عَصَاةً فَهِيَ مَعَارِ كَأَمْرِ الْعَالَمِ وَبِعَوْنِهِ وَبِمُدَّةِ لِمَنْ يَبْقِيهِ عَلَى ظُلْمِهِ (٣) يَابِسَةٌ هِيَ حَالُهُ وَطَحْنَتْ حَبْلَتُ الْخَبَرِ وَحَاسِنَةٌ هِيَ دِينَةُ حَقَائِدَةِ وَاجْتِمَاعُ حَقَائِدِ الْعِبَادِ الْمُسْتَضَاعَةِ . وَغَلَاةِ الْأَسْمَارِ زُرْعَةُهَا وَسُورُ كَسْبَاتِ الْمَرْءِ الثَّوَرِ مِنْ بَرِيَّةٍ وَكَرْمٌ هِيَ زَهْرُ الْأَسْرِ وَفُجْ حَوَارٍ يَنْقُحُ لِمَنْ لَا كَلَامَ مِنْ لَمْرَةٍ لَمَّا كَوَّرَهُ فَإِنَّهُ لَا يَحْسُ حَسَبُ فِي نَفْسِهِ وَسُورُ بَرَادِيهِ مَا سَبَّحَ طَبَقُهُ كَالْعَوْرَةِ وَكَشَفَ الْأَسْمَارَ كَشَاةً عَنْ نَفْسِهِ صَحَابَهَا . وَالْمَصَادِرَةُ هِيَ أَحَدُ بَطْنِ نِمَالِ طَبَقٍ وَبِمَلَاوَةِ هِيَ بِرَادَةِ عَلَى الْفَرَاشِ الْبَرْتَةِ لِأَصْلِهَا مَا يَوْضَعُ فَوْقَ الْحَبْلِ

كَلَّيْ اسْطَوَانَةٍ غِيْلًا^(١) . وَكُثِمْتُ أَحَدَهُمْ فَلَمْ يَقْتِهِ إِلَّا قَلِيلًا . فَبَاعَبَادَ اللَّهِ تَعَاوَوْا عَلَى الْبَرِّ وَاتَّقُوا وَلَا تَعَاوَوْا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدُوبِ إِنَّكُمْ تَشْرُونَ ثُمَّ إِلَيْهِ تَحْشَرُونَ . وَمَنْ الْوَاجِبُ عَلَى السُّلْطَانِ أَعَزَّ اللَّهُ نَصْرَهُ فِي مِثْلِ هَذَا الْعَامِ . أَنْ يَتَمَهَّدَ النَّاسُ بِالطَّعَامِ . وَيَتَحَوَّلَ الرَّعِيَّةُ بِالْإِنْعَامِ . وَيَبْذُلَ فِيهِمُ الرِّعَابُ^(٢) . لِيُؤْمِنَ السَّاكِنُ وَلِيَأْتِيَ الْغَائِبُ . وَلِلْأَكْلِ ابْلَاءُ . وَإِنْ طَلَبَ هَذَا أَمَالُ الْمَوْضِعِ فَتَذْهَبْ خَاسَّةً الْبَاقِيَةُ . فَأَشَدُّ اللَّهُ الشَّيْخَ لِيَبْذُلَ فِي هَذَا الْأَمْرِ مَحْمُودَةً . وَيَنْجِرَ مَوْعُودُهُ . وَكَرِهْتُ أَنْ أَحْلُطَ بِهَذَا الْكِتَابِ غَيْرَ التَّمَّاسِ هَذَا النَّظْرَ وَفِي الرَّأْسِ فُضُولٌ . وَفِي الدِّمَاغِ فُضُولٌ^(٣) . وَرَأَيْتُ الشَّيْخَ السَّيِّدَ فِي مُلَاحَظَةِ فَلَاسٍ بِالْعَيْنِ الَّتِي كَانَ يُلَاحِظُنِي بِهَا وَتَحْكِيهِ مِنْ مَجْلِسِهِ وَسَاعِلِهِ . أَوْفَاتٌ شَخَاصِهِ . وَتَهْدِيَتُهُ إِلَى مَا عَسَاهُ يُحْفِي فِيهِ وَجْهَ رِشَادِهِ . أَوْ يُضِلُّ عَنْ سَبِيلِ مُرَادِهِ . عَلَيَّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١) اسطوانه هي سعة أو رفيع عليها أو وجمعها أسطوانات وهي من أسطون وهو اليوم المسمى بطروحين في سودان على صورة أسطون كبير مبطون عليهم وقد تخرت حائر في جهنم فرد أي بدون تشييعها من أحد وحدثت بها في ساج وها هي اليوم أي شهر كل سنة عا ذكر والقوب ما يعوب به أي حصل في مرة ملاه عسر وهي تصاد عن ذلك كثير

(٢) رعبان جمع رعبه وهي در عروب فيه ومطد كثير وانحور هو التمهيد وينحور على سجد فهدى لعمرة على بكرة بي فيها ويشترون أي يشترون في لخرة من الشور وهو نمت والعدون هو لاعداء ودغم هو تدب ومن صبله لا يحمل به ثم كنتم أمأ ومأعاً بهو أم وثيم وأثم وقد هو اسم جمع لكل عمل خير ومن يعبه أي لم يعلم من الفقهاء وهو العلم ومعاني هذا الحسن طاهره

(٣) الفضولي أو يريد به فصلا من كلامه وقصود جمع قصص على النوع من الكلام ومن رسائل ولزده منظر الأخبار إلى من مرو ومزدهم من هذا بلاء وانحور انحور هو بوعده به وبذل المجهود يريد به بذل الطاقة وأشدته على صلب الشئ دقة وسدس حوت القسم والخاسه إحدى الخواص الخمس وكما ذهبت الخواص ما جرى وما نقت أن حاسه وحده فبردد ابلاء من طلب الناس الرب فذهب حاسه دقة لأنه ليس لحم من عار ما يؤدي منه المرتب المذكور

وبأنف من الأنف أي يؤمن بعتب لخصر فهو يمتن لا في الثائب أخرج إلى الأمان من الحاضر مراده أي ما اردو من حصره شيم والسيل الطريق وبصل على عيني ورشاد

وكتب إليه أبا ج

(١١٤)

يا فرحاً يوم لا ينحني بوجهك . وليفة تصوى بفذك . وصير نخلو من
ذكرك . وما يرى بجحيك . ويا شوقي أن لا ألتفت . أو لا يصغي
الاحتفال بالهدى من ضلعتك . حتى سوتني بجهة رقتك . فحيتي من
نصائحك حتى إن رأيت أسيل يسيل لي فلا تندرتي . وإن رأيت يفرهي
فلا تتعدي . وإن عاودني بعد ذلك شفتك اساردة ظهر شوم شفتك .
على غنفتك . وقد أعذر من أنذر ^(١)

(٥) وكتب رقة شوقي

سيراً على اسم الله وغونه لي اكتب بين الكنية . وليبس اس الرضة .
والضيق بين الرجة . وأز ما دره . وعرفه بقدره . وأمعاه صبب اعذاره
وربح اهواءه . وبارد الماء . حتى يؤذي ما عليه . وآخر بوجله ^(٢) إن شاء الله تعالى

هو الحمد به والوجه هو سرور . وتسمى حصل فهدى فهدى فهدى من معرفة بي مدى
وتهدى بمعنى هدى . ورشد دون . وقد هو طيب نفس . وسعد به به به ولا يمل .
الوسط للتلوس منه . والملاحظة هي برقاء في غير به وقدي به كن مدني .

١ . الهدى وحده الهدى وهو ما يحق في غير وشرب وردن رقة كالهدى في المن
والظلمة هي الوجه كأنه وما يرى مطوف على يوم وصير من حسن وتصوي في به
بعدة ولا يبي لا . ولا يكون به وجهه . وقد د بوجه شخص بوجه المكتوب اليه .
و فرحاً بمتن به صدى مصاب في به لتخيم بغيره في مدغمه . وشاع ما بها د ب فرحي
ويحسن نة مدني شبه بمتن شعبي وم به (٢٦) لا بد وهو الاحمر بسر وعدد
ب ندي مدني . وحدث اوشب . مدني وصير م شاع (مدني به شاع وسير بانق
المدركانه صد . وسعفه مدني اسير وبقاه في الشعر الذي بين الشفة العليا والاسف . وبارد بها
نوجه وشعفه بمعنى لحوب في غير شوب . ووجهت . وسيل السيل في كتابة عن الذهب به
ويس يدري وهو مثل يقال من به وهو لا يدري في ذهب به لمن . يد به دعي وهو لا يعلم
يصرب للماهی القائل قال الشاعر :

يا من نادى في مجون الهوى سألني بل ولا يدري

يريد أنه لا يقل صاحبه وتنبه على ما لا يعلم من المكر . ولذلك قال وإن رأيت يفرهي

(٣) ونحو مطوف على بؤرك وهو يحوب بحدف حول لا يحدف مع من وكى مد

كتاني وكتب أقعد نحالي . عن مطالعة المحسن العالي . وأقصر علي
خدمة الدار . ضربي النهار . وللفس أمر من فرط الصبابة . وبأن من طر
المهابة . وللعزم باعث من الانبساط . وما نغ من الاحتياط . وللصدر بما يسكه
حرج . وبما ينشئ فرج^(١) . لكني عرفت مكان عدة . فلم أتعده . ونحلي وخطة
لم أخطه . وبما ورد كتاب الأمير في معنى سترارة الغم بماي لم أجد بدا
من المطالعة والله ما أعرف لاسترارته سببا . يقتضي هربا . وما أعلمني علمت
حالا . أوجب ارتحالا^(٢) . وما أرى نفسي إنها لعبة عيب . لكنها في عيب .

أرجل يافع من ر . ما عليه في الفصل فهو بأمرها أن يرد دارة وعرفه مقدرة فانه جمع
وعنه الطعام أغلب ويحب أهوا . وورد دارة أي شواء من برده هو . يؤدي ما وجب عليه و
يعمل به كما يفعل بالكل . است تخر برجته ورجته رت الله . والصلب أي سقى الاطلاق أو
اندي لاسعة به بفسس وحده والرجلة واد بها من سقى الفضة ويرد داسس ندي جمع
ما . وجهه وهو خلاف الفري وصر من سحر لانه

(١) فرج أي كشف الغم ويذهب في غفلة وحرج أي صق ويسكه أي ربه فيه
من ر الصدر صفت بعه في حرج . تنجس في عدم اخرج دية . كلف عمة بإيقعة
بحرجه من صدره وتوحيده هو تحفظ وحده بالمرم . والانبساط هو ازالة الاحتشام . وباعث
أي داع وظل الهابة في اسماحه بكنة حيث شه الهابة شيء . به نقل وشعاره به على بدل
لا مارة بالكنة . وسن نفس وعنه في حرج . والفرام . وفرطها معنى فريادها . وطوى النهار هما
الصباح والمساء . ودار لرد . دار همد مكتوب به او در غير آخر . ومطالعه الغلس أي مراجعة
صاحب الغلس وطفله على صاحبه من طلاق الجوع في حرج . واقعد نحالي أي نفسي نهي به
كان يعده على نفسي . لانه ويقتصر على خدمته في رن سار وآمره كثر ردة الهمة ما ربه
بالخدمة وبه تدها على ربه وحرجه باعث من بساط لا يراه ويرجع حشمة من بينها ويرجع
من التحفظ وصدره صق . رفته في وكشف علم ما يقصده من صوره

(٢) الارتحال هو السفر وحال ما يكون عليه لاسان كالحال وما انهي أي اعلم نفسي
والهرب معنى الفرار . والسب هو الهمة ونسبه هي لاطلاع على الشيء . يقال طامعه طلاء . ومطالعة
طلع منه ونحلي عرضها واسترارة طلب ردة أي طلب عه من بروره وتحقق الامر بمعنى
ساوره وتمناه . وجهه أي طريقه وكأله سحر . من رارة عه ونة لا اعلم لها سدا . يقتضي الفرار منه
ولا يعلم انه عمل شيئا يوجب السقر

وَأَسْتُ مَعْصُومٍ عَنْ كُلِّ لَوْمٍ وَلِكُنِّيْ تَصَوُّرٌ وَلَا مَحْجُوبٌ عَنْ كُلِّ
 حُوبٍ . وَلِكُنِّيْ اتَّجَمَلُ فِلَيْتُ شِعْرِيْ أَيْ عُيُونِيْ ضَمِيرٌ . وَكَيْفَ أَشْهَرُ . وَلَمْ
 نَظَرُ . وَإِنْ كَانَ خَيْرٌ فَهَلَا سَتَرُ . وَإِنْ كَانَ عَثَرٌ فَهَلَا عَدَرُ . وَأَبَى دَعْوُ
 الْمُؤَمَّةِ وَسَتَرُ الْأَبْوَةِ وَمَا هَذِهِ الشَّاعَةُ وَالْإِشَاعَةُ وَهَلَا تَقْدَهُ الْإِتِّبَاعُ الْإِثَارُ .
 وَهَلَا سَمِعَ مِنِّيْ اعْتِدَارُ . . . وَبِاللَّهِ أَهْمُ . وَبِسَمَةِ الْمَالِكِ أَجْلِبُ إِنْ كُنْتُ أَتُهُمْ
 نَحْسِيْ بِحُرْمِ تَطَرَّقُ أَطْرَافَهُ . وَأَمْرٌ قَصِدْتُ حَالَهُ . أَوْ شَيْءٌ لَمْ يُوَافِقْ مُرَادَهُ .
 أَوْ حَالٌ أَقْلَقْتُ قَوْلَهُ . أَكْثَرَ مِنْ ضَمِيرٍ بِالْمَاءِ . وَكَانَ يُكْنَى بِأَنْ يَضَعَ بِنَفْسِهِ
 عُذْرًا أَحْسَنَ مِمَّا وَضَعَ وَيَتَحَمَّلُ وَحَمْلًا أَجْلُ ثُمَّ تَحَمَّلُ . . . وَزَيْدٌ إِنْ ذَكَرَ قِصَّةَ
 يَلْقَى سَامِعَهَا وَيَقْشُرُ نَافِئَهَا . ذَكَرَ لَا تَحَاوِرُ مَا يَضَعُهُ مِثْلُهُ . وَنَاوِرٌ مِنْ
 أَصْلِهِ . وَحُرٌّ مِنْ كُنْهٍ . وَلَكِنْ لَا يُدْرَى إِنْ أُرْحَى وَأَمْدٌ . وَأَحْدَبٌ وَأَشْدُّ .

١ . حَذَرِيْ حَذَرٌ مِنَ الْخَطَرِ وَهُوَ لَا حَذَرَ وَهُوَ ضَرِيْ لَا حَذَرَ . وَكَفَى تَهَرُّ
 سَهَارُهُ وَلِلمَحْجُوبِ هُوَ الْمَوْجُودُ يَحْجُبُ وَهُوَ يَحْجُبُ وَهُوَ لَا يَحْجُبُ
 أَيْ شَدِيدِيْ وَهُوَ أَسْمَى حَذَرًا مَا يَحْذَرُ يَحْذَرُ وَهُوَ يَحْذَرُ حَذَرًا هُوَ الْمَنْعُ عَلَى حَذَرٍ
 نَارٌ وَهُوَ النَّارُ لِأَنَّ شَعْرًا مِنَ الْفَرْسِ الْمَحْجُوبِ وَهُوَ يَحْجُبُ وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا
 وَهُوَ الْمَحْجُوبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْمَحْجُوبُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِشَيْءٍ . وَهُوَ الْمَحْجُوبُ هُوَ الْمَحْجُوبُ
 عَصَاوِيرُ وَهُوَ تَصْمِيرُ حَذَرِيْ مِثْلُ صَمِيرَةٍ وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْمَحْجُوبُ هُوَ الْمَحْجُوبُ
 وَهُوَ الْمَحْجُوبُ مِنَ الْمَحْجُوبِ . وَهُوَ الْمَحْجُوبُ مِنَ الْمَحْجُوبِ . وَهُوَ الْمَحْجُوبُ مِنَ الْمَحْجُوبِ .
 كَلِمَةُ تَقْدَهُ أَيْ سَبَبُ أَيْ سَبَبُ أَيْ سَبَبُ أَيْ سَبَبُ . وَهُوَ الْمَحْجُوبُ مِنَ الْمَحْجُوبِ .
 وَلَا مَحْجُوبٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ثُمَّ يَكُونُ تَحْمِيدُهُ مَا يَكُونُ وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا .

(٢) عَدَرِيْ حَذَرِيْ حَذَرٌ وَهُوَ لَا حَذَرَ . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا .
 أَيْ كَلِمَاتٌ مِمَّنْ يَحْجُبُونَ وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا .
 وَالشَّاعَةُ هِيَ الْمَحْجُوبَةُ وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا .
 وَاللَّيْلُ وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا .
 الْطَرَفُ وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا .
 فَرَضٌ وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا .

(٣) حَذَرِيْ حَذَرِيْ حَذَرٌ وَهُوَ لَا حَذَرَ . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا .
 مِمَّا أَحْتَمِلُهُ . وَحَلَاةٌ هِيَ حَذَرِيْ حَذَرٌ وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا .
 يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا . وَهُوَ يَحْجُبُ حَذَرًا .

حتى يقم بذلك في استراره مظلوم. وأني من طلعه رحوم. وقد علمنا
وردنا هذه الحضرة بجلده. لا تظهر بؤدة. وأبدان لا تحط بأرداب^(١).
وأني فاست هذا نعم مولانا على ألا نعمة. لا تحمل قسمة. وصلة.
لم تحمل نصبة. من فرس لم تكن قصبة نصيب. وعيد لم يحز توزيعه
بين اثنين. ومن هذا نعم على هذا الحرم^(٢) وبكل نسي إلى عصور
ركته. ومسكر شرته. أو منكر قوته. أو ماري لبعثه. أو عود ضربته.
أو رد نصبه. أو بيت تقبه. أو شي وسلته^(٣). فقد صبر على هذه الهات
عشر سنين في هذا الصحر اليوم. وبلم أتعاصها فلا لوم. ولم يبق أيد الله
الأمير من بقلاب الزمان. إلا أن تصنع الشمس من مفرها والله المستعان^(٤).

وحره التي. وما كان من كنه لانه من حبه وجوه حره من دسه حره ملده فهو
حز حره الذي هو كنهه ومع من يوسف حره التي دسه حره لاصل ذلك الشيء
كما لا يخفى ومنه عدل عوه مرج من صبه وعاد التي تعده إلى لا بعدى لا نصبة في
مثله من البر والاحترام ويقسم على نصبة ونكره ونقصه على الحداث

(١) لادن جمع راد وهو كم ورد نصيب وردته ضمن به اردن وادان جمع راد
وهي به نصيب وردوه ثوب يحط والمرد عده به ونسوه وجذب على مد يده
جذب على دبه وسد على وس ومة دونه على قشوا الوثائق. وأعد أي أبسط. وأرخي
أي طول وسد من ربح على طول ومد الكبر دسه لا بدان طول الكلام ونسبة
واوئقه وهذه الألفاظ قد مره على

(٢) حرم هو بيت ومع على طافى منه يقال
نعم من صرب وعلم نصا وتعدا مكر به وجوب ونعم اد عاده ولاسم النعمه وهي
الكاه. وهو هو تقسم وتغري كالاربع والورعه تقسود ونقصه على تجرب
مصدر نصيب على غير قاس من قاس فعل صحيح بحر على يسود نصيب كد بعدم ونسبة
هي النعمه وعدم به من هذه الالفاظ فامر كما سبق

(٣) نصبة نصبه نصب واد نصبة معديه ونسبه على صرته عنه
وسكر فعل كل منكر شرع ونسب وسكر كى شرب مجرد وركته على انه وخطور
هو الموع وقد قدمت به هذه النعمه فيها (٤) النصيب في خطوب عاتيه وطوع
النسب من معراج من علامات الدعي كل شيء من غير زمام حصن لا طوع الا من من
العرب ونسبه أي دون عاتيه وهدت جمع هة ردها علامات النعمه وقد مكى في عاتيه
لا ينسب نهر من لا مال منكره وهذه خطب قدمت نصا

وإحاده بهذه الحفرة رتبة بحسده القاضي عنها. ويخافه القارع لها. وإراجعه
الزل بها. ويقتنه الطامع فيها. فهو من جهاتها محسود. ومن حلها بالتشع
مقصود^(١) والمر لا يتخلو من دنس صغير يورث عن جهته فيرى كثير وحط
يسير متى يوصل به كدب صار حصيا ورعا شيع إلى باب جهنم من لا يدحها
وفي لأصهر في سائر الأخلاق. لا لباق. فإن لم تحب لله لعل لكبير.
لم أرهب الأمير^(٢). والسلام

(١١٧) ﴿وكتب إليه أيضا﴾

كتبي ومن شرط لعبودية الكتب أن ولي نعمة بنور سيم.
وإحوال مستقيمة. ثم مضى عن فرقة الحال. صدق لا محال. تكن العبد
يكره أن يقول أرى مستقيم. وهو بالعبودية مقيم^(٣). بين هار بنفسه
حماء. وليل يفرقه حماء. وسيد لا يوقفه زاء. وولي نعمة لا يرد. ولو كان
العبد خيرا. مات صغرا. بين هذه الأحوال. أو حديد. لسان صديدا.
تحت هذه الأثمان. وحرث على العبد أن يرد الحفرة عناية ثقلًا ولكن

(١) تشع هو الإحراق في قوله وسه شمع لا يحرق وهو رقة هي رصي به عنة في من
أحسن هذه. ثم أصدر د شمع وعباد في سوحى ويقص إلى بكره. وورث بها في حال فيها
ويريد به المصنف بها وعارح هو لدى بها وهذه لسانه تعذب بها

(٢) أرهب بمعنى خاف والاعلى عدم معناه وإحلاق في جده وشيع له ومن
ولفت هو الأمر والسير بمعنى النفس وورث في سائر وهو في صراط صمير الذب
حق يصير كبير. لأن الإصرار على الصبر يجعلها كبر ٣٠ سنة الصبر مود إلى
المكتوب إليه الذي سماه ولي النعمة. ويسمى بنى مدوي. ولا سحر دلاء لسان سبأ نفسه
وهو صبر. وراثة به مدوي مصفا. ومن عرجه معنى شفع تخرج بها الصلابة ويحرق. ولي
لكلام مدرة بالكيفية لأنه شح على محسوس في فرقة على حسن لاستمارة نكته والفرقة
تحمل ويسمى به صمير. وهذه صفة على صفة في عذبه وكثرة مصدر صلب
والعبودية ككون الشخص عبداً أي مبركة لعبه. ومعنى لا يكتب له أمور صمير وهو محقق صدق
الدهوي (٤) الانتقال يريد جاءه الأحوال التي طردتها وللعديد ما عرج من الفرقة
من الفتح ويصغر هو التدرج ناشي. والسامة منه. والثرى هو التراب الذي. وحما المراد به

لا طاقة للمحموم . بخر السموم . ولا قبيل للحرور . فتح الحرور . ولا سيما اذا
 كان همداني المولد جنى امت تاري المزاج ضعف البنية يابس العظام حاد
 الطبع حديث السن . وعبدده يجمع هذه الأوصاف . وقد مال مراجع الى
 الانحراف بأشرا ما نشر من الحر . هذا المستر . ومن يهجم حريران ولا ألقى
 جرائه سور ومولانا أنه الله سلطانه وأي المين . على مسيرة يومين .
 وكيف اد سار النضى باعشر ^(١) . وشر حريران فيهما شرا . ولو أنهم
 على عنده . ودين له في قصده . لجمع أسباب السعادة به في سخط ورجو أن
 لا يردده عن هذا اذ مل . وبسته الى مثل . ولا يجرمه يرد الطار الى
 المرأة الميمونة ^(٢)

شدة سواده او هو جمع حصة وهي ابرة القرب ومحوها . وعرفه على جمع وعنه تشدد في
 وعنه . يكون تكرار . وتصف به وسعة في عظم من أصله وبه من سده ساء
 اذا قلته والمبالا اذا دكها وهو شكو منه مداه ^(١) . حدث الس أي في الس م
 رافع من الأكمال . وحاد الفزع ي توه . ورايس الطام يريد أنه لا لحم على عظامه بينهما وهو
 على ضعف لده ي توه حصة ودرى ربح ي حره وحلى تحت ي حبه من حن
 وهو ي توه . يده حمد . وبها سم . وحرور رشح في ربه الحارة بالليل وقد تكون
 ما بهار وحر مدح حر الثمار . وعنه نفس حر ووه حدث شربها . وحرور ما بهار فان شدة
 حر من رشح حجم . ي توه نفسا وحرور هو يده حصة حر . ولا ي على لادقة والسموم
 هو رشح الحارة يكون عدل بهار وحمه سم . والمحموم يده حصة الحصى والمغاي ظاهرة

(٢) عشر ي عشرين . وحشة نام وانما . بحق ساء طرد السموم . ويكتب الحصى
 تاء . وادتر سمات على حد من صام رصاص . وسعت من شوال أي حبه نام كما يصوا عليه
 ولحق على النية . وسم جمع ما وهو سترت من الطوبى . وخران مقدم على العار من مدحه
 الى سمرة وجمعه حر ككك وفي كلام حنارة . ولكنه مشبه بقر بالحسن وحات الحارن تقييل
 والآء . ترشح وحر كحر . و توه رومان مصلا تشد فيها حر . وحرور المزاج يبره
 وسمه ي الرشح . و توه من سده مدرك منه من الصانع . ويستقر على الحرور . وناشر لاسم
 ووه نفسا وحر دة يجمع . كرم من لاوصف وقد بلى هذا امر تشدد . وم يحبه حر س . ولا
 توه . والبطان ي توه على سدة . ستر يومين وكيف ي توه السمر عشرة سم

(٣) الميمونة ذات السن والحركة . والمرأة يريد بها وجهة . ويجرمه أي يمه . والمسن هي
 الامراض . ويسلمه أي يصي . اليها هذا الأمل وهو قصده . والسمط هو الحيط الذي ينظم فيه

فَلَوْلَا أَنَّهُ مَرَضٌ وَرَوْحٌ مَا لَهُ عَوْضٌ^(١)

وَلَا فِي حَرْحَتِي ضَرَرٌ وَلَا بِإِقَامَتِي غَرَصٌ^(٢)

وَلَيْسَ عَقِيدُهُ بِيَدِي إِذَا مَا عَيْتَ يَنْتَقِضُ^(٣)

وَلِي فِي قَصْدِي شَرَفٌ وَعَيْنُ الْقَصْدِ مُعْتَرِضٌ^(٤)

إِذَا لَقِيتُ مَنْ أَمَلِي وَكُنْ فِيمَ انْقِصَابِ^(٥)

أَيُّ مَرُءٍ بِالْمَقَامِ وَهَلْ يَقُومُ بِذَاتِهِ عَرْضٌ^(٦)

ومولانا آدم الله سبطه أبسط رافة عبي لخدم كافة وعبي من بينهم
حاجة ألا يرحم لحى الضعيف . في هذا عواء كئيب . والأمراض لا
تمت من عنده بشئ . وخم إنما تصل إلى اعظم فتقصه . ولى الروح
فتستغيصه^(١) . وله آدم الله قدرته في الإنشاء راية إن شاء الله تعالى
(١١٨)

كثاني وحرى الله الشئ خير عن بطن لساعب . وكف الرابع^(١) .

الاول . وفيها من حرها كما تقدم . وشرة نهاره واث حر من دونه نادرة وهو موث
كثاني . فاق على نأته . وهو يطلب الدن في قصده . (١) روح ما نهم . به جاء النفس
و موث . وقد ذكره صاحب دس . وناظر عبارة حاموس به تذكر موث

(٢) المرض هو الدرد والمرام والقصد والغرض في خروج من مسرى ما حال سحر

(٣) الاستقصاء هو طمان وعنده على مفقوده . قد سدد سدي . دعت يطل على سب
ما هو سيلة من نخرج عن نظامه . (٤) المرض في حال والحقين يريد بها الحسوس
وروي اي رقيب القصد حائل دونه . والقصد على القصد . الاستقصاء على الانكشاف
وهو صيق صدر من ثم وكره . وقصد من على شئ . مسك عنه وهو حوت لولا في راس
الذئب أي بولا ما ذكر . مسكت من امي نكل في ي شئ . يصح صدي

(٥) المرض خلاف عوهر وهو ما يقوم بخره كالحركة وسكون وتعوها وهو يشكو من
نظامه ونية . ن اوره . بالمدد يلائق . ويصير كالمرض من . احوال ي ذكره . ولا يقوم المرض به
(٦) استغاص الروح من عوهر . وقصد كبر على بدل . وقصد عنه . اذا كثرها . فوصلت
المرء ويعزى . وقصد كمي فهو موقوف . وهو من هذه الامراض بآخر . بالنظام قصدا . ما لها من
الاعظم في النعم . ولكن كيف عبيد ضد الطيب . ورفه رجه . ومسط في وضع

(٨) الرغب هو طلب الصانع في بوله . باسط اليه كفه . وساعب شاع من سب وهو

يَا شَيْخُ وَالْفَاضِلُ فَضْلُهُ وَالسَّيِّدُ بَدْعُهُ وَلَوْ رَأَى كُلُّ حَدَّةٍ . لَمْ يَتَعَدَّهُ .
وَأَبْصَرَ خَطَأَهُ . لَمْ يَخْطِئْهُ . وَإِذَا مَنَ تَحَنَّنَ أَقْوَامٌ . وَلَمْ تَنْفَعِ أَحْلَامٌ . وَلَسْتُ
وَاللَّهِ لِرُبِّيَةِ الشَّيْخِ أَهْلًا . وَإِنْ كُنَّا رُكَّ كَهْلًا . فَمَا نَبَى دَعَاكَ إِلَى لِرِيَادَةٍ .
وَالْتِحَالِ السِّيَادَةِ (١) . أَسْرَابُكَ أَمْ حَشُونُهُ سَبَابُكَ أَمْ مَرَضُ فَوَادِئِهِ . أَمْ صَحَّةُ
سَوَادِكَ . أَمْ صَهَارَةُ أَصْلِكَ . أَمْ حِمَامَةُ فَضْلِكَ . أَمْ حَصَانَةُ أَهْلِكَ . أَمْ رِجَاحَةُ
عَقْلِكَ . أَمْ مَلَاخَةُ شَكْلِكَ (٢) . أَمْ عِزَّةُ فَضْلِكَ . أَمْ نَظْمُ كَلَامِكَ وَسِلَاقِكَ .
أَمْ حَبْرُ قُمُودِكَ وَقِيَامِكَ . أَمْ كَفُّ حَذَائِكَ وَخِيَامِكَ . أَمْ خُسُوفُ رِثَائِكَ
وَأَمَامِكَ . يَا شَيْخُ حَفِيقُ أَبٍ لَا تُغْرِكْ نَفْسَكَ بِكَ بِاتِّمَاجٍ . أَخْلُقْ مِنْكَ
بِاتِّمَاجٍ (٣) . وَبِاتِّعَادَةٍ . أَلَيْقُ مِنْكَ بِالسِّيَادَةِ . كَدَمِكَ مِنْ نَاحِيَةٍ . إِنْ أَخْلَقَ

هذه الحسابات فتم حجة على منس واثقة لا غير هي من عدم وعدم وعدم من حدث من
مذكور في جميع الأمثال للسيد والبرهان من شمس معروف وممكنة في ممكنة من هذه
غير العلم الذي وثقة من يسمي بوجه . وورق يوم يسمي حد العلم نكاح حدث

(١) لا تفسد هو دواء لأساس ما يسمي به وقد تقدم وأنه سبحانه الشجر وهو دواء من
العلم وهو علمي مأخذها وسكنى وأخبره جميع علم كسر حياء على العلم والحقه حقه العلم
والعلم وقد تقدم والسجف رقة العلم وعمره رجل يحف برى حفيف وحور د محدوف
في استقامت الأمور وحور دنت قد شططه في م بعده وحطه على طريقه أو د كنه في
ورقة حقه طله ولقد أخذ حدود شي . وهو صباه على صف بعده وبذعه د كنه في الدرس
في إطلاق لفت السد بدعه محدثه في درس لا يوصف بها كل انسان يورود على علم في
أشكاله على كل انسان سادته به صله وهو لا يجوز شرعا (٢) الشكل الذي يصفح
وبوافقته ويصالح الله ولورد به ملاحة صورية وبلاحة هي نفس يقال صبح ككرم فهو صبح
وبلاحة بتعطيف اللام وتثنيدها . وأرجحه هو برزانه وهو يورده به بؤفه وبذعه كوهي
محضات أي عفيفات . والصبرانة هي الشدة والبراد هو الشخص ويرد به ه حصر ومحصن المؤد
كتابة عن حقه نطق وفوط عيون والبراد بعدد حقه . وخشونه كوه خشا في اللبس ويحي
به به قبح ابوجه والبراد أنكر الشخص ودرج وكل ما ليس وقد برز به وبذعه
على النسبة البراد ولورد به ه التوب حقا (٣) صبح هو سدره وبذعه سكره
تعالى أي تدرجه على لا يليق به وحقق على الحق والصبح سرور يدر على التي السائل وتلطخ

من ناداك . وحانتك من سودك . إن الصادق من قودك . وأصلك من فضلك .
 إن المرشد من ضلك . وقد نصحتك وإن وحشتك . وإن شئت غششتك
 وأستك . وشمتك أفتك ^(١) . إذ لم يكن عبداً لك . وسنت دهرك . اذ لم
 يوف مهلك . ففعديك عن ملك نمرق . وحيازة الأفاق . فالرأي في الجنس
 والإطلاق . والأمر بالمعنى والإملاق . والحكم في الرؤس والأعناق ^(٢) .
 فأكور أيضاً من جملة من أجلك . حتى أدلوك . فلا أحب أن أكون هناك
 وورد كتابك ووقفك منه على حديث حمير وما قدمته في تحصيله من
 أسكاية . حتى التجأ فيه لي شكاية ^(٣) . فاعين . ولا دلت لدي . والموت .

لدهانه كالم . وسبع ي لاوى . حرس عه . فدر نس . بسع بالسيح . وسقى حم
 شين بل . سقى حرس . لاس تحية من ردل بل عية بأعشال . ولو عرك على لا جعلك
 ووراك ومايت رده . مؤرك وسيفك . وكف هو عاب . والطن ساجه ويرد به لائل
 به ويعي به لا حاب ولا حارة . ويرد به وقعوده حركة وسكونه أي ان ذلك لا يقتضي
 السيادة . كات حركانه وسكونه . فليس . وليس . على . كثر . وسع كلام والسلم . حمير .
 او ادواقي . باسم . يي . عد الشبح غار من سباب السادة وكيف حادها . ويحدها . وهي مدعة عدته
 (١) الفلك هو مدار نجوم وسعة لانه يسب في حركة ما يقع في تكون من سب زعرى

ورفع وحقق وهو دلت وهو بري . من سة ما ذكره . وسب يعني جعلك رأس في ومعدني
 وعشمت ارجعت عطف المرس ودرع . وحشتك على ابدت لك ما تشوش . وس صلتك
 أي من سبت في الصلح او اوقف به . وشره هو بدل على رشار ومن فصحت أي سلك
 للنص . ووصفت به فاة . يدي صلتك في وصفت في الصلح . وفورك في سلك لفادة فهو يدي
 صدق . وس سودك في وصفت سادة فهو يدي صلتك . ودراك على دماك واحدا يريد به
 صاحبك . وناحاك أي حديثك سرًا أي كذب من حديث سرًا . صحتك الذي دماك . والباده
 هي الشرف من السودد . ودهة مملوه (٢) الأدي هي الرقاب جمع على وارؤس جمع

رأس ويرد بها جميع الناس . ودراد حكم قطع رؤس والسق والاملاق هو الفجر
 والاملاق لالرح عن الموصوف . ولزاي يريد به ربه وصره في ما ذكر ولزاي على التواحي
 وحارس ملكه . وحملها تحت سره وحده . وملك المرق أي بلاد المرق . وقعدت في اعمدك
 ومهلك على حقت . لم يردت ما عطف منه من حق . وصاد صاهر

(٣) الشكاية على الكوى والكافة على الفل والخر . وباده على لتأثير في الامس
 وتخصيص براد به استخراج . على وهذا الاشارة . أي مكان من حنوه . ي عطفه . أي لا يصح
 ان يكون من جنسهم ثم ذكر انه قد كنه . وجمع على . فب من حديث حتى وما قدمته في حصول

ولا هذا الصوت . فقد وهبتُ ذاك وأصغافهُ قَلْبِيكَ . ور شئت رَفَعْتُهُ
لَكَ لِكَلْبِكَ^(١)

﴿ وَهُوَ أَيْضًا ﴾

(١٢٠)

أفارقُ الشيخَ مفارقةَ العبيد . ثم أنزلُ نفسي بالمواعيد . وقد سهل الله
السيرَ وقربَ البعيد . وأعاد لي العيد . كانت المنعة خطفةً بارق . والسهم
الطارق . ووقفهُ السارق . والخيال الطارق . وائتة الآبق . والحدود السابق
لاأستتمُ عناقهُ لِقائهُ حتى أرومُ عناقهُ ودعه^(٢)
ولو شاء اللهُ جمعني ظلَّهُ ولو جعلني قنهُ ربطني معه وعنقه . فحدث
عليه جده . ولكنك المهوم الذي لا يشبع . والحريص الذي لا يقيم

دمي بأثر حمى اضطررت للشكوى منه ١١١ دفعه ي أعطته بكسبه وبما برده
بدن فكل لاقى الفص على عده رحل من ولور . من عده محذوف ي ووب اولي
وهكذا انشأ شعره اطلاق ١٢١ قد علم أن بعدد السور وودع وقد امت من
حمى ياب لكناحم وصري في غصن من صمر من محمد صري ككاتب وهي قومه .
بأبي وامي زائر متفتح لم يخف صوره اندر تحت فاعه
ثم استتم عناقهُ بعدوه حمى اندر عناقهُ بوجه
وصي وانى في فودى حمرة برسكه مودوق على وجعه
ومنه قول جملته المرمكي او علي بن جلة :

بأي من راري مكسًا حانقًا من كل شيء حرم
وترم هذه حسه كيف يجني الليل بدرًا ظلم
رب انصت حتى سكنت وروى السامر حتى هجم
ركب لاهوال في روره ثم ما حلم حمى وودع
وودع عكس من في بشر شعبي لكاب نكت حنقه لاحد فقال محمور شيعلا
وشد قد شبا شخصه مد عروءه صاعه عروء
ثقل بوطاه في رورته ثم ما وودع حتى سلسا

وإلى الفصل بدل لم تد والابق القدر والظري الآد بلا ووقفة السارق بوسع سرعة
ومطارى النادر فقال حرق السهم دأ عده . والتمتة هي التمتع والتعلي بشاهدته والعيد يريد به
يوم روميه لأنه يوم سرور وأعلن نفسي على أسلها والمعدى لرحمة

والنفس راعية إذا غشها وإذا نزلت إلى قليل تقنع^(۱)
 هذا والرحيل عدا، وإن رغب أنف في الذرذراء، وفرت عيون الأعداء،
 وعلا نفس الصعداء، وانطوى القلب على الداء، وباع نبي من غدا
 رأى أن يُنفذ إلى تذكرة بأمره ونهيه وجريدة مواضعه وحاجاته فعل^(۲)
 وقد كان الشيخ كتب خطاً عن فلان بصديق من الحنطة إلى بغض وكلامه
 وانتطرت به حركة سر فرجع اتقهتري، وتحرك لي وراء، وقد حملت
 أما فلان في معناه ما يُعتم بالاصحاء اليه وبأن فسيحة كرمه فيه ثم أيو فلان

۱- الفاعل نفس راعية راعية نفس دا عطيت بكثرة طمعه وعادب عليه ودا
 رعب في الماء رعبه وقت بعد موت زوردا - وهو حوسد بر حاد بن بحر بن ربيد
 بن عمرو بن ماله بن كاهن بن عوف بن سعد بن عبد بن مذكرة بن الياس بن مضر بن قزاة
 وهو جد نصراني من ذاك المذهب ودايلم وحسن وداك في غره فرسب وهد ست من
 اسبده بري ح - ولاده وقد كذب عليه صادق في عام واحد سباعون وثمانين -

من الشور ورمطه توحف - دهر يس حبس من نخرج
 ۲- وحده اسبده ارحمة في رب دهر لا صميم
 ود منه سب اظهارا القيت كل قبضة لا تنفع

وهد بن ثابت لادن بر عدس شيخ مائة وهو من بني لاد غداة هذا من العاص في سنة
 سب الكو لكان بعد غدا - بهم بالجويت وبنهم كجبه فراد الشهور في الطمان وان لا في
 من لا كل ولا شمع بمان - حرم كجرح وعي فهو هم وحرم زهجوم لرحمة هو به ثوبه والسن
 مقدم ممان حرم وهو بنوع صاحبه سمان ولا يجمع في ربط اي كس مع وعده في كل
 حين لان اس لا يفصل عن لاسان وكنت لا شمع من محبة وحرم منه

(۲) فعل أي اجري ذلك وانفذه، والمواضع جمع عرس شقي ما عرس له وبالرودة يريد
 حه ورفه بكتب فيه دامت وقد تقدم ككلم عيب وذكركه بر دها بر دها بالرودة وبعد عني
 برسن ووجه كمنه بر حرم تقدم ذكره غير مره والصطفه كالرعاة نفس طوبى وفرب حان
 لاعداء في مراب بدنه وهو بديده صحابي حسن وشعر دشت في حديث اي بديده وحده
 مرسل لم الصحبة روة والصحيح حدثه در المفاري في مواضعه التي صلى الله عليه وسلم في
 دحون بون من حده راق وده ثم مات عني دشت حان او درون راق ودرين سري
 فعال اي صلى الله عليه وسلم في راق ودرين سري كزهره هذه الصلاة والسلام ثمة وقال احسن
 ودرين راق ودرين سري حرم راق ودرين سري حرم راق ودرين سري حرم راق ودرين سري حرم راق
 رقم الله

ترة الغراب . وفرحة لإياب^(١) . وتوصله بمخاضه آسكد تما معه من كتاب .
والشيخ الرأي الموفق فيما رقى ويذر^(٢)

(١٢٠) رواية يثري محمد بن صالح رئيس عديده

كتاني والشيخ الرئيس رحمه الله في الرئاسة محوّل . وله في الفضل آخر
وول . وما يحلوه صرف . من شرف . ثلثة بذ الحزن . ولقد جمعه عرصة بانع
الولاء . وطب اشاء . وصاح الدعاء . ية حلام صبة وهلا بأحلامها^(٣)
هن الأروم ومها ذلك انمر هن المروم عليها تنبت الشجر^(٤)
السيف ادم الله عز شيخ الرئيس حامل . حتى يجد حامل
وكت كمثل لصل فاروق عنده فاحدث الأدم في حذه وهنا
فصادفه الشيخ الرئيس معطلا بأبدي رحال لا يرون له وزنا
فخاذني ساء وحدث لي ساء وحدد لي جتما وحلي لي الجصا^(٥)

(١) لأباف هو رجوع ويريد به الرجوع من سفر وغيره الغراب يصوب بها انقلب
في النقص البادر الغراب من الأرب لا يسمو . د سر خيد حال . وحدرة العرب وهو ضرب
من وحد افضل ما يريد . والصفة وحده . رأي يقص منه معنى كرمه واسماء هو لمن
ولمركى ويرى رجوع ويعبرى هي رجوع وحركة سفر رجوعه وصدره كد ساء خبرى
لعدم من الحظوظ ويحتمل هذا معناه من ساء فهو صدرى رسول

(٢) يدري يدع وهو من لافس ب د ستمل بها ل دمر والمصارح والمصال هي خلال
جمع حصلة وتوصيه . د سوس الى شيخ عده الحبيده يبي حج منه معه من كتاب التوصيه به
(٣) الاحرام هي بقول توصيه هو س زعمه ثم من مرد كان هذا شيخ من ساء وانه
الى علامه يستدل به على زعمه عقدي وولاء هو خلاص يود ودمع عمي يدرك حياء وعريضة
بعض ممرس ويحتمل به الصخب من عريضة عمي الساحة ودم عريضة باصاوه الى الصبر
والصبر في حله زعم من يدع . وخر يطق على ما يس برقى وعلى لخار من كل شيء
ويرد بقوله به في الفصل ول وآخر با قصد عريق وم برل لبعض في مده ويحول عمي من الرئاسة
حائله من جهة انه لان الحال اخوالاد ويحتمل اسم مفعول من خوله ساء . يمكنه ساء

(٤) المروق جمع غري وهو من شجرة والأروم جمع اريمة بالفتح وتضم الاصل يقوى ان صه
هي لاصل وساء ثاء دعت شيخ طيب يدى هو كالتس لفظك الاشجار والشرط لثى مراب المعنى
من شطر لاول (٥) معنى مشترك بين معنى العيب وعبد السبع في د بعض لثى عمد

خبري الله لشيبة خيراً إنَّها لأنَّاء . ولا ردَّ الشيبة إليها لقضاء . وبس
 الداء لصا وليس دواء . ولا انقضاء . وبس الشئ النار ولا العاز . ونعم
 الرضا الليل والبار . وأص اشباب ولشيب لومئذ كان الأول كتاباً
 عقوراً . والآخ شيج وقوراً . ولأشتم الأول نارا وانتشر الآخر ورداً .
 والحمد لله الذي بيض القار . وسماه لوفار . وعسى الله أن يسئل الفوائد .
 كما عسل السواد^(١) . إن السعيد من شبت حملته واشتق من خصيت
 لجيته . وكفى الله الشيخ الرئيس كل محذور لهد كفاي كل مكروه ووقني
 لشكره وخدمته آمين . وصلى الله على محمد وآله الطاهرين . اللهم عصفراك^(٢)

حمره الشئ و بيه وسوجات تصغير شاه جمع . . . لا تشمع جمع . . . شئت سقاء قد صغر
 جمع . . . الشكر رد . . . شجعه وجمع على شوجات تصغير . . . الشكر . . . ودرس على
 عرا . . . ووراء . . . حمره . . . محذور . . . دعي في هذه أدق ورفق ودرس . . . عطفه عايت
 ردت في قوم هذه لاجل . . . مرة . . . عر . . . س . . . ودرس . . . كبريت . . . موسى . . . ودرس . . . القرب من ردت
 لأن الشعر صغير . . . واثبت على على خطه رد غير . . . عس . . . دارة

(١) في الذين وسهر في ذلك برؤوس لسان . . . وودنه عر . . . ولما عا . . . لأدب . . . والمار
 ما يرم ثوبه منه . . . وأتار برده نار لاجل في ذلك المذكور خبر في ركبناك للصورات والمار
 اد لم يكن نسب جماعة درس اوى من ركبناك . . . بقوى في نار ورس برم . . . هم نفس وودنه
 ردت . . . والحموم . . . انقضاء على شبيه . . . والصا ردت في راس الصورة وفي ذاه وفي بقوى في
 اوعيات وجمع نفس في القوياب . . . وجمع عر وهو البراء المستقيمة ذكره ويكني به عن
 اسماء لاجل . . . وكما بمدودة على الأكثر . . . نفس . . . على الله فيه . . . والشدة بردها نام
 الشاب . . . والآفة . . . كفتاة الخلم والوفاء . . . والشية . . . على شد

١٢ السواد ردت في سود شعره . . . وعنه صك به عر . . . سديه بدعش الشب . . . وراة عرس
 تعوز . . . تقهارة . . . من درس . . . عصف . . . وفار سود على به الشئ اذهو . . . وقت . . . وقد شبه به سواد
 الشعر . . . وسيدته كانه عر . . . شمس . . . وشعل في بولند . . . حده وقوته . . . وانقور . . . لودار . . . من
 الشب . . . سب . . . بة . . . كان . . . لا . . . به . . . كثير . . . من . . . درس . . . وكتب . . . العور . . . هو . . . ندي . . . بقدر . . . لاس
 اي يخرجها . . . بعض . . . وهو صفة مائة . . . ومضى هذه . . . فقر . . . مرة

٣١ عر . . . شئت . . . محذور . . . اي . . . من . . . عفرات . . . اي . . . معر . . . وشعور . . . كل . . . شيء . . . يجدر . . . في
 محاف . . . منه . . . وحبب . . . شيته . . . بوجها . . . كحصب . . . وحبب . . . ككتاب . . . ما . . . يحصب . . . به . . . وراة . . . حصب . . . السواد
 ومن . . . حببات . . . مكروه . . . سدر . . . على . . . من . . . يسعد . . . يكون . . . في . . . شمس . . . شاعر . . . السواد . . . عايت . . . ونأى
 اصولها . . . وجهته . . . من . . . يد . . . بها . . . جميع . . . ولشيب . . . نذير . . . بقرب . . . المير

ك أجمعين . فإن أنا حقير القوي أخذ على العهد الثقيل والميثاق العسير
أر لا أكتب إلا أجمعين فقلت وما أسكرت من الطاهرين . فقال
لا تكون من جملة القوم فقد أحرقتني من ذمرة خذ . بهذا الحد ^(١) . والسلام

(١٢٢)

درش وكتب به به

وَلَمَّا أَطَالَ اللَّهُ بِهَا الشَّيْخَ الرَّيِّسَ مَا سَكَنَتْ هَرَاةُ أَصْطَرْدَا. وَلَا
فَارَقَتْ غَيْرَهَا هَرْدَا. وَمَا احْتَرَبَهَا قَفَا وَدَرَا. وَحَتَرَتْهُ سَكَنًا وَجَارَا.
لَتَكُونُ أَرْقَى لِي مِنْ سِوَاهَا. وَلَأَدِدُهُ عَرَا وَحَدَهَا فَإِنْ كَانَ قَدْ نَقِيَ مُقَامِي
فَالْذُّنْيَا أُمَامِي. وَلَنْ كَانَ قَدْ طَالَ نَوْبِي. فَالْآنْصُرْ وَرَنِّي^(١) لَسْتُ وَلَمْ تَلَمْ
ذُبَابُ الْخَوَابِ. وَلَا وَتَدُ الْهُوْبِ وَلِشَامِ بِي شَمُومًا دَامَ يُكْرِمُنِي هَشَامُ
وَهَرَاةُ لِي دَارُ. مَا عُرِفَ لِي فِيهَا مَقْدَرُ. وَفِي الْغُضَيْفِ غَيْرُ السُّوْطِ
وَسَيْفِ^(٢). مَرَضَ أَبُو الْعِيَاءِ مَرَضَ وَفَاتَهُ قَاتِلُهُ بِمِصْرَ عُوْدُهُ مَا عَابَ

[illegible]

والله اعلم بالصواب الذي ورد في هذه المسئلة. وقد ورد في بعض النسخ: "والله اعلم بالصواب الذي ورد في هذه المسئلة".

(3) السوط نه انصره . معانيه بها ١٠٠ الفصه هه تمام حياوه ومقدره قدر ٣
بوته لي دها وهشده هو ٣ عدد للثاني مرون من حكه حد صده ١٠٠ مته ودر دهمشده
وي الثاني ١٠٠ مته كات قعدة مته ١٠٠ مته ديس نرده نفس هتام لاره ثاني نيل مديج
مده ملوله والثام هتم اوله وسكور هره ونخته ايصب ولام معار هره ودر همد في اشعر
وتذكر ونوبت مدره دهن شاي وشده كه ودر دهاه مودع عي به بسط شاد ره
عادت باه وشفتهه من مده نشوي وهي پيري ودر هو غير محمود جمع شده بسط بدلت

قُلْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ قُلْ: إِنَّا لِلَّهِ وَحْدَنَا وَاللَّهُ صَادِقُ الْقَوْلِ . بعد آمين
مَنْ جَاءَ إِلَى دَارِهِ . وَلَدًا بِمَدَارِهِ . يُؤْخَذُ بِحُزْمِ جَارِهِ . وَضَلَّى بِحُزْمِ نَادِهِ .^(١)

الضن ولا يخرج من لبعى الأمام . وكأوا لا يصيدون من آوى .
 ر كأوا شهوى . ومن حلف لا يأكل مضرة وكل ذنب كلب بين فرد
 لم يحث ' أوسى ' تركه شيخ الرئيس يقول فيمن أخذ إذا لم يؤخذ أكرة
 العنشمين خرم عنشم يؤخذ كره إذا حى حازة . وخرج عيه إذا لم
 يذبحهم بشر سحن . ونصبه على خذوع الخلل ^(١) . وأسأل الله حلقه
 خير وعاجز وفاد إن نص لارض توسع من طهرها وأرق بأهلها ولا عيه
 ر لا يتهى إن ~~منا~~ أسس من يظلم . وحانما أحت مني شيعان .
 ولذب لا يصاد عدوا ولصوب في وقوف وطاس ذا زير عفته
 بصوت ^(٢)

سابقہ آئمہ کی خدمت میں عرض کیا کہ وہ کفر سے بچ کر حق پر قائم رہیں۔ ان کے جواب میں انہوں نے کہا کہ ہم نے اپنے آپ کو حق پر قائم رکھا ہے۔ ان کے جواب میں انہوں نے کہا کہ ہم نے اپنے آپ کو حق پر قائم رکھا ہے۔ ان کے جواب میں انہوں نے کہا کہ ہم نے اپنے آپ کو حق پر قائم رکھا ہے۔

[illegible]

فمنهم من سره فصاح . ومنهم من ساءه فشاح . وما أنسى لا أنسى
ارتياح الإمام أبي الطيب ووفاءه أحسنت وأنفاس قوم آخرين جعل الله
تقوسهم قذء ذلك النفس . بجهنم العير يفدى حافر الفرس ^(١) . لا جرم
إني نظرت في الولى وعظمت على العدو فاشتدتها .

مدحت الأمير وأيامه فضاءت وجوه وسيئت وجوه

وهل يحجد الشمس لا المعى وهل يعرف الفضل إلا ذووه ^(٢)

أنا إذا فكرت فيما يليه الزمان من خطوبه مشغول القلب فاذا رجعت
إلى ما يؤليه من كفايه شيخ رئيس فوي الظهر والله يقيه ثلأ وحالاً
ولا يريدته لا القاصي نا عاصم . وما أحسن هذه الأحمية . وأمتع هذه
الحقية . ووفق لفظها بمنهاها ولا يذهبن ذهب إلى التكنية ^(٣) . فقيرها

١٤ المهر هو عصار وجهه عرثم . فيه وقد جعلت قذاء لحافر الفرس الذي هو أدنى شيء
وذهب إلى ما عرثوه في حمة مديري من شيء في التوريز وهذا شرط بيت اللطفي من قصيدته
السدينية في منامها

١٥ وهو ولا طمة الانس ١٦ عذوب عدي في لحوى تفس

١٧ يفدى ذهب عذافه جندهم حمة المهر بقذء حافر الفرس

والأرساح الشدة وعذوه . وهو دسي . من شرط حارم فاصوات حذف الألف من
الشرب وغيره لاجب . مثال فخره حذف حرف تعدي مهملة في ذات نشاط . وإمام . نفس
مقطوف على ربح ي وثق من نفس قوم . فحسب الصدء من الفهر وقد حاس بين
النفس وهو من واليه هو الميور . صاحب شيخ دار . من سوح بسوياً إذا أنكر

١٨ دوهى صحب العنص والمني مني . صحب مني قاصم معدورون بجود الشمس

قال الشاعر:

ما صر شمس الصبحى في لائق طلعه أن لا يرى نورها من نفس داره

وسيت في ساءه مدحه . وبات . من شرب فخر مني أصبت وجوه واسودت وجوه

ونوي هو صاحب الولى . وصاحب العنص . وعظمت بمعنى منت ^(٤) . تكنية في مدائحه

والمدح عة أنكه . وفي العنص مصدر . من أوت . وأخذه . من يه فهد حفرها . وأوتى أي أحسن

من المدح . وفي نفس ورجه . من . طاف على دمه لفظ . وفي نوع من الناس . والاحاجي

مقتنع عنها . بين لثا حزين نوع كنية منه نوع صعب حد . مستخرج من دوه . والتعجب كقول

قصدت بالتمعية . وما هذا التعريض . وما هذا اهلوس العربض . وههلا
شرحت . فقلت المحبوب واسترحت . وللشيخ الرئيس في تشرقي بالحواف
وتعريفني بسائر الاخبار . وتكليفني سوانح الاوطار . وتصرفني على الامر
ولهي دأية الموقف ان شاء الله تعالى

۱۰۰ کالسی فی مسکندریہ

[illegible]

(١) دودار جمع وطر وهو خاضع و صفة بلعنه لها حموضة في راسها. فقد تسمى وطره
والسواقي جمع ماء وهو ماء من دغرس من صفة سوجا و صفة بلعنه والسكران والسكر
اسم قاتل من سره يعني لونه والشر هو كبد وطر من دغرس و صفة بلعنه الطورس وهو
المستأقنول وهو من دغرس الجواب وهو من دغرس و صفة في سدرنا وطر من دغرس و صفة بلعنه هو
نامد تسمى به و صفة بلعنه من دغرس ككروم و صفة بلعنه من دغرس و صفة بلعنه و صفة بلعنه
نوع من لادن نكي يكون حلي من و صفة بلعنه من دغرس و صفة بلعنه من دغرس و صفة بلعنه من دغرس
و صفة بلعنه من دغرس و صفة بلعنه من دغرس و صفة بلعنه من دغرس و صفة بلعنه من دغرس

خذ الميمين من ميم ولا تنقط على امر

تجدد اسم بدی افری رب رب اے محمد ربی

في حد المتدين من مطلقه و من تعد وهو حد لا يلف في حد و حد حصص مع سبعة خرج
مع تحديد و لم في بعض صلوات كثره و مر سبعة قول في مع احمد
ور كنه في حد حصص بغيره حصص سبعة نادر
رد و كنه في حد حصص و قد نفي بغيره و ان يكون في حد لاله و بغيره
و سائر النثر بدل و من التثنيه و كنه لم يولد و قد منعه به بعض النصوص فيخرج
من ذلك حد في معي في حد لاله من و يفتي في ربه في قول من رضى المتدين من

مريم وكنت به جدا

(١٢٠)

هري اطفال الله بقا الشيخ الرئيس لا يريد التفرع عدداً وخوري لا يريد
لطود ورتا وقد رتت ن لا اريده شفاً إلا . فليز ان لا يقضي فضلاً . أنا
العام اصدق عودية . ونتم فيها نية . في بعضي عطية . ولم اترك
حسية . سوت ملك وصفت ذرة . وما في العروة ان على لها محملاً وبكى
الناس بشارده ربه امام في فيا صادق رعه الحاد . وان تغير طهر الفساد
وكما لا يتفرض شرعه صاعة كذلك لا تفرض طاعته شرطاً وأنا الى الزيادة
اخوج وهو بها اخلق فان لم تكن الزيادة . فتكن العادة^(١)

(١٢٥) مريم وكنت في عورة في نصرايك في في عورة

قد عرف الشيخ خليل انساني سوده ولو عرفت مكانا بعد
المودية بلمته معه اكلما بعدت صحة . رجعت رتبة . وكلما طالت
خدمة . فطرت حشنة . ولست نمس يذهب عليه ن للسلطان ان يرفع

احمد وجمع في العروس وورد في بعض النسخ لاحد . (١) صوابا وهو قوله
وحي في درة صمد . وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ .
وانم وركب . يعني . وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ .
صدق . وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ .
والنسخ . وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ .
انتم . وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ .
شدة . وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ .
حكاه في آخره ذكره . وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ .
وحسن على حتى وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ .
معني . وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ .
تصاو . وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ .
في محبة . وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ .
سعد شاع . وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ .
في عر طاعة على كل حال . وورد في بعض النسخ . وورد في بعض النسخ .

يخترهم عن شربهم . فليُنظر هل يُحبُّ أن يُدعى كريماً . كما يُحبُّ أن يُرى
 سقيماً . ثم ليكر ما الذي يمنعه عن مثل ما تأه القاصي الإمام من المناجحة
 بذلك الفضل . والابتداء بذلك الفصل ^(١) . وبإسحاق الله ما علمت أن هرة
 تفسني ضررهم والضررات . حتى ألتصق دهنه وأثرت . على ظهر الغيب
 نظر الرصيد . فكيف بنا إذا دخلناها وحلناها فقتلها الله من ليد . وأهلها
 من عديده . والقاصي ما القاسم من بينهم . وما نصصت إلا على غيهم ^(٢)

تكون من دهنه والعدب منه قد دخل في ذلك . جمع كريب وهو من دهنه للكرم يعني
 الكرماء . كأنه يجمع في كلامه من دهنه وسدده . فلهذا جعل له دهنه حبيباً .
 ويروي عن الصادق عليه السلام . قال . من أحب دهنه . أحب الله . ولا يعرف
 أن يكون شريكه وهو من دهنه . فليس دهنه وهو دهنه . ولا يعرف
 دهنه من الله . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه .
 الشراء كاسره . جمع شري . وشمس في نفس وجهه في وجه من يريد الدخول . والبواب الماحية .
 في الدخول . دهنه والعدب هو دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه .
 ويروي عن الفضل بن محمد . قال . قال رسول الله . قال رسول الله . قال رسول الله .
 والله . جمع محبي وهو من دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه .
 كذا لا يابسه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه .
 يرشد به . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه .
 ولا يصاب . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه .
 ويروي عن الصادق عليه السلام . قال . قال رسول الله . قال رسول الله .
 والله . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه .

١١ . منهم في دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه .
 والعدب دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه .
 من دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه .
 ويخرج في ماطية . ثم في سبيط . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه .
 وشمس حتى يذهب في قفله . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه .
 طوي . ثم في دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه .
 بذلك وهو من دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه .
 فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه .
 دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه .
 دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه . فليس دهنه .

الذي اكتسبه بفدائه لظناً عرفياً ، وأفادته سمحته أدناً شرفاً (١) . ولو قدرت
على علق أنفسي منه لعتقه هديه لكنني تصفحت الألقاق فوجدت لياقوت
من جملة الأحجار . وهذا الفاضل من حمة الأحرار . والدرة منسوبة إلى
الصدق . وهذا الفاضل منسوبة إلى شرف (٢) . والخز وأبو عيينة يخلق
ابنهم جنتهما وهذا الفاضل لا يغيره الزمان عن عهد . ولا يحينه حال عن
وثر . والمدرهم والديار جوهرين يتلصقهما الأزدل . كما يمتصهما لأفاضل .
وهذا الفاضل لا يترك أثرك . ولا يضرب في محث (٣) . ولخيل اعتاق
يهتدي إليها الحدان وخمخ . كما يمتصها مضاض وطلح . وهذا الفاضل
نفي اجيب . من كل عيب . وقد حدث به بعد سن وعمرى ! أنه علق

(١) شرف . منسوب إلى شرف من صفة وجوه . منسوب إلى العرو
من صفة وجوه . منسوب إلى شرف من صفة وجوه . منسوب إلى العرو
من صفة وجوه . منسوب إلى شرف من صفة وجوه . منسوب إلى العرو

أياه قاضي مع يث . مع طرف ليري وطمع ليري
ويعد من بلاد العراق . وبغية يرميه . من صفة وجوه . منسوب إلى العرو
ذلك أن رجلاً دفع إلى آخره . من صفة وجوه . منسوب إلى العرو
وعنوان الكتاب ما يكتب منه من صفة وجوه . منسوب إلى العرو
وهو استمره بالكتابة لا على غيره . من صفة وجوه . منسوب إلى العرو
محمد بن سفيان الكوفي . من صفة وجوه . منسوب إلى العرو
قوت بن شرف حيث كان . من صفة وجوه . منسوب إلى العرو
واسمه يدرى الصدوق كونه وعده . من صفة وجوه . منسوب إلى العرو
لاحتار لكريه . من صفة وجوه . منسوب إلى العرو
مختار بن عبد الله . من صفة وجوه . منسوب إلى العرو
لدرج في حمة ربحار . من صفة وجوه . منسوب إلى العرو
ي يمتص عيبك حيث قد . من صفة وجوه . منسوب إلى العرو
الاناس ودرج في حمة ربحار . من صفة وجوه . منسوب إلى العرو
والسبية والخزاسم دالة ثم أطلق على الكوب شدة . من صفة وجوه . منسوب إلى العرو
على طول الدهر وهذا الفاضل يلقى على فده وعنده . من صفة وجوه . منسوب إلى العرو
لا ذكره فيها وهو لا يمتد إلى الأزدل

مضتة . بقي ان ينقله القاضي الإمام بنه . وسلاماً عليه من غرضه ونحوه ^(١)
حسب إحلاصي وحلاصه إن شاء الله عز وجل

﴿ وكتب أيضاً ﴾

١٢٧

كتاني وقد توسّط الشباب وطُرفَت الشب وقبضت من أثر
الزمان وطُرت في عقب الأمور وضرت مع بنوك ووقفت مع الخطوب
ورافقتها وانحلت شهي وتأمّر قد دفنها ولموت خربان ينظر ^(٢)
وعددت من سبي ثماناً وعشرين وما عدت أشهرها . حتى جلبت
أشطرها . ولا سلّمت رسلها . حتى استوفيت ثمنها . وأنا بما مع الله الأستاذ
كل يوم من مزيج منتظم الأمور . موقوف أسرود ^(٣) . ولحمد لله حق
حمده . والصلاة على رسوله محمد عبده . وقول الأستاذ نعمة لو صادفت
أرضاً وصنعة لو أصاب موضعاً فكأنني به يقول هذا الكافر للنعمة طواناً

(١) الخت هو المخط . والعرض ضد الطول . ومضتة أي بقى به معاشه . ويراد بقده سلب
سببته من كل دس والباح ككتاب هو غيب . والشور والاصح ككتاب مصدر غص العرس ونحوها
والباح هو الغر . ودمسح والخدوس بكسر راء صرعه والحق كرم الخن جمع خيون يعني به
هذا المعنى نفس من كراه الخيل لأفادته تحمل صاحبه وتحمج به كما يوصف بالخص والاصح
ويراد به لم ير نفس من حبه أي قدر في زمانه عذبه في حصره القاضي

(٢) الخربان هو يوسف من حربي خريفة بكسر خاء وفتح في لغة وشهرة قديمة .
واضبح وخن خلاف الانس ووجودهم مضبوط به نحو الثغر العظيم والصغير في رافقها يعود لما
ذكر من الخطوب والحوادث وما وقعت عليه وهو غداً أي سوء محروبي رافقها في حال تسلطهم
ورافقها سنة . ووقفت على ماربس الخصب وصنعت بركة وفكرت في أمور وأثر أرواح بوائه
وحادثه ومعنى قص من ثمرها حرب عليه وسرق الشيء على وصف في طريقه ونحوه
الشباب أي حرب في وصفه ٣ موقوف أسرود رثمه وتامه ومنتظم معنى مسوي
الشور على نظام واحد . ويريد معنى زيادة واستوي ثمنها على استوي سادها وما حده لها ورسم
مقود سنة قد سببه نبت كداهما وسعرها ما ورسم تقسيم رسد به نازقها وحقت
شطره معنى دقت حيزها وشربها وقد تقدم ٣٠ وعشرين في سنة وما عدت شهرها في يوم
عليه بدلت على لها كاتما حرت ولم يشعر بها

حينَ شَرَّناه . وحينما حينَ بَرَّناه^(١) وغابَ سنينَ فلا كتابَ شُكْرِ كُتِبَ
ولا قصيدةَ مَدَحٍ نظمه ولا يومًا من أبياتي دُكِرَ . ولا يدًا من يادي شُيِّرَ . وإن
هَمَّتُ فإلني حُرَّاسِي وأَعزُّ موجودٍ في الحُرَّاسِيَةِ . الإِنْسَانِيَةِ^(٢) ولو رَأَيْتُ
الأُسْتَاذَ وأنا في قَيْصٍ بِأَذْيَنِ . وقَبَاءَ ضَبَقَ الرُّدَيْنِ . وعمامةَ صَكَّيَّةَ
المُحْتَاجِ . وخُفَّ فاسِدَ المِرْحِ . أَعْلَادَ جِرَابٍ . وأَسْطَلَ خَرَابُ . عَلَى بَرْدَوِي
عَبْدِي التَّقْصَعِ . يَرْفُضُ كَارِصِيعِ^(٣) . لَعَلَّ كَيْفَ تَحْوِي لُفْرَسَانُ وكَيْفَ
يُسَمِّحُ الإِنْسَانُ . وقد عَنِمَ اللهُ أَنِّي فارقَتُ ثَلَاثَ الحَضَرَةِ مُنْفَارِفَةٍ أَيْمًا الحَلَةِ
ولَكنَ الحُرَّ لَا يَخْتَلِجُ لِي لُكُوصُ . إِلَّا إِذَا أُحْوِجَ إِلَى الشُّغُوصِ . ولو مِن
جَنَةِ الخُلْدِ^(٤) وَلَا يَسَامُ لِقَامَةِ إِلَى ائْتِيَامَةِ . عَلَى لِدَامَةِ بِالضَّمَامَةِ . إِذَا وَجِدَ

(١) البر هو لاكرم ومهترج . دين وهو فعل من رجبته ورجبته أي فضله صد وصلنا
ونثرناه أي أظهرنا أثر انطاعتنا طبع . وطوانا أي اخفاناه . به ساء وكأمر به أحد والدنر لانتميه
ومعناه ان قدماه عليه وحسن به ما سمعته وجمود به أي وجدت رب طمعه بعت الشكر
والصبيحة أي سمع المروء ولوجع هو محل تصبغه في دم تصب مرصصا . أبي ج

(٢) لانسبه في كونه ساء أي كاد وكأني به به يس في حراسان ساء كائن في
مدرويه وجود الانسان كمال وحسنه كونه ساء في حراسان ومحمد من بلاد حراسان
صكبا تقدم والاذي نعم وثراها ظهرها وع يكون شاكرا ولا يوافق يوم مذكر يوم
بأي مذكر صبح يعرف معني به كفو . جميع لا يفرح بشكره مائة

٣ أي كارصع أي القوس هو به محرك عصف . تحركه عن مصمم وقطع نرحل قدمه
وامته وبريد به الشغل ووصف والعددي ماسوب في عدد القوس وعدد التحريك في
عدد وهم بطون من العرب وفي امه عدد وفي غلظة حاشه ويرد به القروي ويردون هو اندامه
وكأني لذي يقال به لان كدس أي ساء . ويرود بحرب ساء به لا من وعده حار
في مدح من برص لله واسم كالحرب ووسد عرج أي قسد تركب وقده حجاج لغة يرمي
أخي ساء ساء موصوف بالكد كذا يرمي بالعمدة عصفه ورس بالضم اصل لكم ولعمدة نوع
من الثياب والقبض مائة يرمي به كدس ساء باللام . رُسْتُ أهل سادة من العرب
أي لو راء على هذه غلظة أي عجب

(٤) الخشوع هو تقويع وسكوه هو ترجوع ونجح على من وسع هو تشد في الصورة وحري
الفرسان كرمًا في ساعة الحرب أو في حلة الباق وكأني يظن الأستاذ بذلك

وجهاً حصياً . ومزني رطباً . والله تدريتي ندي تحت أفواه الأمراء
ولو زود . وقد طرقت عمة . فلم زالا بحجة . وعظمت يسرة . فلم أزال
نصرة

فإن متهم أهلت وفي نفس حاجة وفي أمر لا قد قضيت قضاءها^(١)
رُفَعُ لَكُنْ فِي سَهْلِ مُحَمَّدٍ

إذا حوت عن خدمة الشيخ أصل الله بقاءه يوماً لم رفع له بصري .
ولم أعدده من مخري . وكانني به إذا أعست مفروض حديثه . من قصد
خضرته . يقول إن هذا الخانع قد تشع . وتخل وترفع^(٢) فما يطور خلق
بني آدم حقة لقراش . مماه في معاش . ومساواة على انضار والأبين
لشئ داخر من يده أن تبدد خدمة الحصة . وتكسر بعده امراض .
وتوقد في اثره النار . ويثار في قصده الغبار . ويستنجح بمراقبه لكتب .

١ - قصده . وهو من قصبت من قصته . وبني بني عت مات مع حاجة نفسه وعمره
بذوق قضاءها وحضره . صب حصره وسره . من به من رآه كسوف هو بدل ونجدة
في منه وثمة يجرى لسانه وهو هو ثمة . من رآه من الغم وقد شبه أفواه الأمراء
بالأفواه وسماها . وقد تولى الكا . ور . وهو . كان بدل منه وقد تولى الكا . ور . وهو .
فمن من من كذا طيات من كذا . كما . من كذا . ربح وكفولهم دخلت تقاسوة
في ربحي وخودك وهو من كذا من كذا . بعد . ورطب . كان منه رطوبة وارجى
مكان ربحي . وعصب صد طرد . من كذا . وجهه . وجهه لسان . ومع كسبه صكوبة .
نفسه ونشر من وجهه . من كل شيء . ومن كذا . من كذا . ومن كذا . ومن كذا .
وكانه يريد بها البيت من الطلاق . من كذا . من كذا . من كذا . من كذا .
معنى لا لعل من الآفة إذا كانت كذا . ذكر لانه كذا . من كذا . ومن كذا . ومن كذا .
برسالة ٢ - من كذا . من كذا . من كذا . من كذا . من كذا . من كذا .
بعد الأمر . ونسبه في سبع من كذا . من كذا . من كذا . من كذا .
الشمع فعد . ورفع له بصري . كذا . من كذا . من كذا . من كذا .
حوت ما وهو لا يعتد . من كذا . من كذا . من كذا . من كذا .
بحرقه من ربي فونه . من كذا . من كذا . من كذا . من كذا .

رُغِي وَكُتِبَ بِهِ اَيْضاً

كتاني ويس اسون الى ثبات شوقه بما هو العظم الكبير . والنزع
اعسر . والسم يسري وتسير . والصار تظن وتظير وليس الصبر عن
رؤاه صبر . انما هو الصبر مخوف بصاب . وتشرح القلوب ولاعصاب .
واعقب في المنير ولاعصاب . واعكس على يد القصاب . وقد دبرت
الحقة لا قليلا وكاد اللقاة لا يسير . ولحمد لله كثيرا . وصل كتاب
الشيخ مؤيد مؤوده . موحنا مؤوده . وهذه لأعمال . موازين الرجال .
وهي الخرفة . حمادها بنى والمنة . والشيخ محمد الله مؤيد في لكثة .
لا تشبه الحقة . حقيق ان لا أعز من نفسي وأوطنة بعثوة من أوري

والفصار عني . معنونه من قطر الين قطر . وقطره وقطره ثوب بعضها في بعض الى سقى وحام
الان قطر . سكر في معنونه وقوله عني متوالي على عاتب بصم وثبات عني ونسبه وحبي
تعدمت ما الرمن وغير تعدد معناه يربط به سبه كسنان طرب للفت في هذه السبه
الضرورة وله الرض ويسر على كنه وسطه وحاجاته . به وهو من وقطره وب شاة من حدى
في عني بالقدرة وحرف من حث حاء . وكون به تدفق منه القله وهو الحوج . ساس به

(١) الفصار هو الخرار . واكثر معنونه ودعت شمرة كانت حول نكهة تصب فيها
عابها ودع من عني . وقطره تصب تصدح في السهم يفسر بسر . وهو خرار الى
كاو . معنونه علم كاه . ردو من معنونه مدو حور . سبه معنونه فوس . ان يسروا
وقسوه عاب . وعثر من سبه . وعثره افساد . قد خرج واحد واحد باسم . من معنونه فوس . ان يسروا
هم دوت الانصاء . ورد من خرج . به فصل في تدفق من تصب به . وهو بارد وكل هذا

والاخصاص جمع عصب . ورد من تصب . عصب . ونسبه تصبها وتشرعة . وشرح القصة من عصب
والصبر شجر من وجن عصارته . والصار ككف عصاره شجر من الصبر بعض الخرج . وطير اي
يرتفع . وتظن في تصب . ولمرد تصطرم كثر . وخرج هو خروج روج . وكثير عني . لكود
عني . سبه به سبه كاه . ينام من المعنونه الكبير . وخرج السحر والسم سر في لاعصاب . وعار
صطرم ودس عني رؤاه بصير . قد هو عصاره شجر من معنونه تدفق من معنونه القلوب والاخصاب
وهو العقب في الحمار ولاعصاب . وكذا على يد القصاب . ونسبه تصب به .

(٢) الحقة في حقه حقه . ورد شدة . لا ترفع . وكفه . حدى كفه . عني . وسود
سود من المعنونه . والمعنونه المدد . وحده عني حمده . وهي اي موازين الرجال . الخرفة اي القصة
التي تصطبح بالحمل . معنونه . وموازين الرجال . اي اندرها في تصب . وخرج بالان . وموعده

وقد علم أن العمل له فيه . والعامل في عهده أيامه . والتقابل ولاية أخرى
ومشور جديد فالكافي من استوفى زمانه . ووفى ضمانه . والمأخر من
أشقى أيامه . قبل أن يبلغ تمامه . فيتق الله وحرب السلطان ^(١) . وصعوبة
إيمان . ويحذر الباقي وليذكر القاضي . والأعور الماضي . وتكن أموال
الناحية تديه أربعة أصناف خراجاً تدلت به استحقاق له . أو تسبباً أوصله .
أو حماً لآخيه . أو حاصلاً قبله . وبني الأمر على أن خراجهم عليه مطلوب .
وأول درهم له نحوب ^(٢) . والنحوب المكروب من طلب الاتصاف . ولم
يبدل من نفسه إلا تصاف . فإن قصر والله يبيده أو عجز والله يبعثه
فجميع ما فعل هباءً وهواناً . وهو والمأخر سوان . ثم هو الداء . لا يحسمه

على ما هو حاشا على عمله ومورده على وروده وإرساله حده في الأمان في ذكرها هو العمل
وإسبغ على النفس وجعل كالمحذوف في وكاد لئلا يكون في موحد وخلقته تكون اللام وقد
تمتع شيء مدور بحرف لا يعلم طريق كصاحبه سائب ونحوه ودرت في قوله وجرى مدور
أنه ساءه الدور بالثقات اشبح به يوم سقى لأشبهه من وكاد لئلا يكون إلا ما يستمر

(١) السلطان من السطة وحريه وسبقه وغايه في مدعوه وقبل بلع حاشه وعلى
أية على صمها بسطن وتصاحب هو داء ما يهد به وتوفقه أدوة فقاما واسوق زمانه في لم
يصح صاعه من صاعته واشور هو امر السلطان ونحوه . والتمس من وقى حشاً وعلى من العمل
حاشه أي لا سم العمل إلا حاشه كما في الدمن في عهد أيامه وسبب أي وعدم . من أي
المسعر عند نهاية الداء الماضي ولاية أخرى في محس ورده حري . والتمهه هي ركوب الأمر في
عشر يان واث ولا يصح سطة كالمشور . وطول في حاشه وطولها ولا عره في مدعوه
(٢) محسوب أي مددونه في حساب وعمله في وجب عليه رزقه وبني من في سوى
أمره على ما ذكر وحاصل في لأخصر براسون حاشه وقلة على حده أي لا يخرج
قول الفصل من مال وحملة حاشه في حاشه لئلا يعمل عليه ولا يستكف عن حده في له
حاشه إليه الشخص حله في من حاشه حاشه حاشه . وتبني حاشه حاشه حاشه إلى
محصيل إيمان ونحوه في الطريق . وفيه تسبب وعلى يدته في سراج في حاشه وحاشه
والنحوه في حاشه وموالات هو مرتب صمها بنت نبال وأعو حاشه يريد به العمل الذي
مضى فاستد وعمله كان أعور وذكر القاضي أي لا يسهل في حاشه في في براده في بقي .
مخالف شره وسطونه لغيره كتي في تغار وحرب بسطن وصعوبة براس

(١٣١) **صِرْ رَكْبٌ لِي لَا مِدَّ بِي إِحْوَتْ مُحَمَّدٌ مَوْلَى مُحَمَّدٍ**

وَمِنْ أَمْرِ الْمُؤْمِنِينَ

كُتَابِي وَالْجُزْ وَإِنْ لَمْ آرَهُ . فَقَدْ سَمِعْتُ خَبْرَهُ . وَلَيْتَ وَإِنْ لَمْ أَمَهُ .
فَقَدْ تَصَوَّرْتُ حَقَّهُ . وَلَيْتَ إِنْ لَمْ أَلْقُ بَقْتَهُ . فَقَدْ بَلَّغْتَنِي صَيَّتَهُ .
وَمَنْ رَأَى مِنْ السِّيفِ أَثَرَهُ . فَقَدْ رَأَى أَكْثَرَهُ ^(١) . وَمَا زِلْتُ أَيْدِي اللَّهِ
لَأَمِيرٍ أَسْمَعُ بِهِذَا بَيْتٍ أَقْدِيمُ بِأَوْدِهِ . السَّيِّحُ بِأَوْدِهِ . الرُّخْبُ بِأَوْدِهِ .
الْكِرِيمُ بِأَوْدِهِ . وَشُدُّ فِي هَدْمِ الْحَصْرِ مَسَالَةً لَأَمَلٍ . وَمَوَاقٍ يَمَّةٌ وَبَسْرَةٍ .
تُرِي الْمُنَى حَسْرَةً . وَلَزِمَ مِنْ أَعْوَرٍ . يُقْعِدُنِي وَيُثَوِّرُ ^(٢) . فَمَا مِنْ عَامٍ إِلَّا
عَزَمْتُ وَأَبْتُ بِمَقَادِيرِهِ . وَوَيْتُ وَعَرَصْتُ بِمَقَادِيرِهِ . وَالْآنَ مَا وَقَفْتُ هَدْمَ
الرُّوْزَةِ أَخْتَلَفْتُ عَلَى أَحْبَارِ أَمَلِكُ فِي مُسْتَهْرِهِ . وَخَتَلْتُ بِمَاحْتَلَفَاتِهَا قَمَرَةً فِي
فَوْسِ الطَّرِيقِ وَرَمَةً فِي وَرْثِهَا مُتَقَفَةً أَثَرَهُ ^(٣) . حَتَّى أَمْتُ مَدَى هَذَا ثُمَّ
وَسُوسَ ابْنُ الشَّيْطَانِ مَعْدَرَةً مُتَقَدِّرًا فِي قَصْدِهِ هَدْمَ الْحَصْرِ صَامِعًا فِي

وَلَا يَبْقَى مِنْ أَمَلٍ مَالُهُ ^(١) . أَكْثَرُ . فِي كَثَرِ السِّيفِ لَنْ تُرَى السِّيفُ قَرْنُهُ أَيِ حَوْصِهِ
وَالصَّبْتُ هُوَ السَّمْعَةُ وَتَصَوَّرْتُ صَدَقَ فِي حَقِّهِ فِي دَهْرِ خَلْفِهِ الْعَظِيمِ صَدْرِهِ وَتَدْبَعُهُ هَذِهِ الْحَقْلُ
فِي مَالِهِ ^(٢) . وَرَأَى تَحْرُكَ رُجُلِهِ فِي رُوحِ فِي الْخَوَلِ بِي وَبِهِ . رَيْدُ وَالْعَوْرُ
هُوَ كَثَرُ الْمَارِ هَبْنَهُ وَاحِدَةً هِيَ كَبُوهُ وَخَبْرَةٌ هِيَ خَرْبٌ وَاسْتَفْ . وَالْمَوَاقِ هِيَ الْمَوَاقِعُ جَمْعُ
عَاقٍ وَهَاتَيْنِ مَقَرَّانِ تَعْدَمُ مَعَهَا وَصَدَقَ الْأَمَلُ . مَا سَمِعَ هُوَ مُشْدَدٌ فِي هَدْمِ الْحَصْرِ . وَلَا مَالُ الْوَعْدِ
وَلَزِمَ الْوَسْعُ وَبَرِيدُ مَا كَثَرَ الْعَدَمُ مُصْبَوًى . الْعَدَمُ هُوَ مَا عَدَّ نَامُ دَارُ لَصَافِيهِ وَالْمَسْبُوحُ
الْوَاسِعُ وَبَرِيدُ مَا سَمِعَ دَرَهُ . وَالْقَدِيمُ هُوَ التَّعَرُّبُ . وَبَيْتُ رَأَى مَا بَدَتْ نَحْدُ وَالشَّرَفُ
^(٣) . مَعْنَى هُوَ وَسَمْعُ وَالْوَيْتُ يَحْرِي السَّهْمَ مِنَ الْفَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْفَوْسُ مَعْرُوفُهُ وَبَرِيدُ مَا وَسَمْعُ
الْبَلَدِ بَقِ الْمَوْجُوعَةُ مَعَهَا وَبَوْتَرُهَا . مَصْدَرُ . أَوْ . بَدَّ مَا وَسَمْعُ . مَعْصُوبٌ . هَبْ . وَبَوْتَرُهَا تَحْرُكُهَا
الْمَعْدَفُ . وَبَرِيدُ مَا وَسَمْعُ . وَسَمْعُ طَرِيقُ وَبَوْتَرُهَا مَعْرُوفُهُ هِيَ هُوَ مَدَى تَرَدُّدِ كُلِّ طَرِيقٍ وَخِلَافُ
الْأَحْبَارِ تَحْرُكُهَا . وَسَمْعُ مَحْ . لَمْ يَسْتَقِرَّ رَأَى رُوحَهُ . وَرُوحُهُ هِيَ نَفْسُهُ . وَبَوْتَرُهَا مَعْرُوفُهُ . وَالْمَسْبُوحُ
جَمْعُ مَعْدَرَةٍ هِيَ الْمَدَرُ . وَهَرَصْتُ مَعْنَى عَرَصْتُ . بِي رُوحَهُ . وَبَوْتَرُهَا مَعْنَى عَرَصْتُ عَلَى تَرَادُّفِ
وَالْمَقَادِيرُ جَمْعُ مَقْدَارٍ يَرَادُ بِهِ الْقُدْرُ . وَهَرَصْتُ أَيِ صَبَبْتُ

أَنَّ النِّسَاءَ كَالصَّدَفِ . إِذَا تَرَعَتْ مِنْهُ دُرَّةُ الشَّرَفِ . لَمْ يَصْلُحْ إِلَّا لِلتَّلَفِ ^(١) .
وَالسَّعِيدُ مِنْ نَجْلِ مَنْ دَارَ لِسَدُّ الْأَمِيرِ تَعْنَهُ . وَاسْعَدَ مِنْهُ مَنْ جَدَّدَ قَرْنَهُ .
وَلَا حِلَّةَ لِلرِّجَالِ أَلْيَقُ مِنَ الضَّرَرِ . وَلَا حِصْنَ لِلنِّسَاءِ أَحْصَى مِنَ الْفَرِّ . وَأَنَا
أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى الَّذِي سَمِعَ الْكُرْمَةَ أَنْ يَتِمَّعَ بِسَبَابِهَا . وَلَا خَيْرَ فِي الْخَفَةِ مِنْ
وَرَاءِ رُطْبِهَا ^(٢) . وَأَمَّا كِتَابُ الْأَصُولِ . فَهَلْ أَرَاهُ بَعِيدَ أَوْضُوعٍ . يُحْتَمَلُ حَالِي
كُلُّ هَذَا التَّنَاسِي . فَيُحْسِنُ بِهِ إِيَّاسِي وَأَمَّا أَنَا فَمَعْدُ الْأَمِيرِ وَقَدْ بَعَثَنِي نَفَحَاتُ
فَضْلِهِ . وَمِثْلِي مِنْ قَصْدِ نَابٍ مِثْلِهِ . فَمَادَ وَحَالَهُ يُنْقِضُ مِنْ بَيَّابِهِ . وَحِطُّ
يَدِهِ ^(٣) أَفْصَحُ مِنْ لِسَانِهِ . وَقَدْ شَقَّقْتُ طَرَفَ الْأَرْضِ بِأَذْرَاحِ الشُّكْرِ

(١) التَّلَفُ أَيُ الْخَلَاكِ وَدُرَّةُ الشَّرَفِ فِيهِ اسْتِعَارَةٌ . حَيْثُ شَبَّهَ الشَّرَفَ بِالدَّرَّةِ . وَدُرَّةٌ تَحْمِلُ وَارِعًا مِنْهُ وَحَدَّثَ مِنْهُ وَصَدَفٌ هُوَ وَجَدٌ . وَشَدَّ . وَصَدَفٌ فِي عَيْنِهِ
بَدَلٌ لَهَا . وَبِهِ تَعْرِفُ . وَصَدَفٌ هُوَ مِمَّا يَصْدُقُ بِهِ الْأَمِيرُ . وَنَحْنُ نَحْمَدُ اللَّهَ . وَرَحْمَتَهُ
تَعَالَى . أَمَّا مَنْ رَحِمَهُ كَرَّمَ . فَخَرَجَ عَلَيْهِ وَخَفَهُ . وَدَسَّ بِهِ سُوْدَ حِدَّةٍ . وَبِمَدَدَةِ الْفَرَقِ . وَخَرَابِ
أَسْفَلِهِ . وَكَوْنِ شَرِّ وَخَلَمِ . وَنَسِيسِ شَرِّهِ . وَنَسَمِ مِنْ لَأَهَقٍ . وَهُوَ بِلَاغٌ لِنَاسٍ . وَ
لَا يَفْعَلُهُ وَتَكْدِبُ وَحَالَهُ . وَبِالْكَفِّ . وَكَانَ يَحْيَى . وَبِهِ حَرَمَهُ

(٢) الرُّطْبُ كَقَرْدٍ يَصْبُحُ بَشَرًا . وَحَدَّثَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ .
وَلَا يَأْتِيهِ . وَكَرْمُهُ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ .
أَمَّا رَجُلٌ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ .
بِهِ . قَالَ أَمْرُهُ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ .
فِي حَرَمِهِ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ .
أَمَّا . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ .
بِرِيدٍ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ .

بِهِ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ .
عَلَى مَعَادِمِ رِمَانٍ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ .
فِي بَيْتِهِ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ .
بِهِ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ .
وَسَعَدَتْ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ .
بِهِ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ . وَخَرَجَ .
لَا يَنْبَغُ إِلَّا فِي صَحْفِ التَّعْرِيفِ

وَمِنْ أَحِبِّهَا تَزِدُ عَنْ قَرِيبٍ فَيَعْلَمَ أَيَّ حُرٍّ اسْتَرَقَّ . وَإِيَّ مُحَمَّدٍ اسْتَحَقَّ .
وَقَدْ طَوَّتْ^(١) . وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ

(١٣٣) ^{درج} رُكِبَ لِي الْأَسَدُ بِي مُحَمَّدٍ بِنِ الْحَقِّ ^{بِ}

الْأَسَدُ الرَّاهِدُ أَدَامَ اللَّهُ عَرَّةً يَأْمُرُ عَاشِيَةً بِحَبِيْبِهِ أَنْ يَفْتَشُوا أَعْطَافَ
الْمَقَابِرِ وَرَوْبَاهَا فَبِنَ وَجَدُوا قَبْلًا فَرِيحًا . نَجْمًا وَدًّا صَحِيحًا . وَكَيْدًا دَامِيَّةً .
تَنْفُلُ حَبِيَّةً نَابِيَّةً . فَأَنَا ضِعْفُهَا بِالْأَمْسِ . سَيِّدُ ذَلِكَ الرَّمَسِ . رَضِيَ اللَّهُ عَنْ
وَدَيْعَتِهِ . وَعَنَّا مَعَاشِرَ شَعْبَتِهِ^(٢) . فَيَأْمُرُ بِرَدِّهَا فَلَا حَتَرَ فِي الْأَجْسَادِ . خَالِيَةً
عَنِ الْقَوْدِ . عَاصِمَةً مِنَ الْأَكْبَادِ . وَأَبُو فَلَانٍ مُوصِلُ رُزْقَتِي هَذِهِ لَهُ قِصَّةُ
يَرْضَاهَا . وَحَاجَةٌ أَوْ أَفْرَضُهَا^(٣) . تَلْمِيذُ قَدْ تَطَرَّفَ بِيَوْتِهِ . وَتَحَنَّنَ حَائِوَتُهُ
وَلِيًّا مِنَ الْأَسَدِ لِي جِصْنِي مَنِيْعٍ . وَلِخَالِ الْأَسَدِ مِنْهُ إِلَى أَمْرِ شَنِيعٍ . وَهُوَ
أَيْدُهُ اللَّهُ قَدْ عَرَفَ صَاحِبَ هَذَا الْحَرْبِ . وَلَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ نَاصِيَةَ وَعَاطِمَ سِيَرَتِهِ .
وَإِنْ لَمْ يَعْلَمْ تَرْبِيَّتَهُ^(٤) . وَبَيَّنَّ أَنَّهُ لَوْ لَمْ يَدْعُ كَذِبَ دِينَتِهِ . لَمْ يَكُنْ

(١) طَوَّتْ أَيُّ طَلَّتْ الْكَلِمَةُ وَتَحَنَّنَ يَصْرَحُ بِمَا فِي حَقِّهِ وَتَرْتَبُ أَيُّ تَعَدُّ رُفُوعًا

وَأَوْرَاقُ الشُّكْرِ حَمْدُهُ يَدْرَجُ فِي أَوْرَاقِ سِرِّهِ وَيَحْتَسِلُ بِنَ تَرْتَبُ مَعَ دَرَجَتِهِ . وَهُوَ الْكَلِمَةُ الشُّكْرُ
وَمِنْ شَيْءٍ اطَّرَقَ لَهُ بِهِ تَرْتَبُهَا نَارُ وَدَرَجَتُهُ شُكْرُهُ مَحْتَسِلٌ عَنْ جَمِيعِ تَوَحُّدِهِ

(٢) شَعْبَتُهُ أَيُّ شَعْبَةُ دِيْنِهِ تَرْتَبُ وَقَدْ عَدِمَ الْبَرْدُ مَسْفُوعًا وَدَرَجَتُهُ وَدَرَجَتُهُ فِي
دِيْنِهِ تَرْتَبُ وَهُوَ دَرَجَتُهُ وَدَرَجَتُهُ تَرْتَبُ وَدَرَجَتُهُ تَرْتَبُ وَدَرَجَتُهُ تَرْتَبُ
مَسْفُوعًا الْقُرْجُ . وَالْأَعْطَافُ جَمْعُ حُطَفٍ يَحْتَفِ بِهَا كَمَا وَدَرَجَتُهُ مَسْفُوعًا مَسْفُوعًا السُّؤْلُ وَرَوْدُ
وَالْأَصْدِقَاءُ الَّذِينَ يَتَنَاقَشُونَ وَكَانَهُ يُعْرَى شَرَفًا

(٣) أَفْرَضُهَا أَيُّ أَفْرَضَهَا وَشَرَحَ وَتَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا
وَدَرَجَتُهُ تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا
عَنِ نَاسٍ مِنْ حَبِيْبٍ تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا
سَاطِرٌ عَلَيْهِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا . وَهَذَا الْحَرْبُ الْمُرَادُ بِهِ دَرَجَتُهُ وَدَرَجَتُهُ تَرْتَبُهَا
فَعَلٌ وَأَعْلَى تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا
كَأَنَّهُ وَتَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا
حَائِوَتُهُ أَيُّ تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا
تَحَنَّنَ أَيُّ تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا تَرْتَبُهَا

تَعْدُوهُ بِرِسَالِهَا . وَتُخَوِّدُ بِسَلْمِهَا . وَتُكْوِدُ بِصَوْرِهَا وَتُغِيظُ
عَدُوَّهَا بِسَرَّاحِهَا . وَتُقَرِّبُ عَيْنَهُ بِزُوسِهَا

وَتَمْلَأُ بَيْتَهُ أَفْطًى وَنَحْمًا وَحَسَنًا مِنْ غَنَى شَيْءٍ وَرِيٍّ (١)
ثُمَّ أَرْجِعْ إِلَى حَدِيثِ ثَقِيٍّ مَكَانَهُ رَغْوَةً . وَذَا أَنْتَى مَكَانَكَ بِرَغْوَتَا .
إِنَّ الْبُرْعُوثَ . أَجْدَرُ مِنْكَ أَنْ يَفُوتَ . كُنْتُ عَلِمْتُ أَنَّكَ عَرِشِي . وَلِعَرِشِي
تَيْسٌ وَخَشْيٌ . وَمَا حَسَنِي أَقْبَدُ مُنَافِعَ التَّيْسِ عَلَى اللَّهِ حُسْنُ حُلْفٍ مِنْكَ
وَمِنْ الظَّنِّ كَانَ بَكَ (٢) . وَاسْلَامُ

(١) يرى مراده لا يراه من الماء ويخوف من الماء . والشئ يراد به الامتلاء من الطعام
وحسنك على كائنات ولا يحد ثلثت حسرة ونسكين الثنايب ويحرك وككتف ورجل قابل شيء
شعب من الحصى وهذا البيت وهو قوله :

لَمَّا غَنِمَ بِسَوْفَمَا غَرَارَ كَانَ قُرُونٌ حَتَّى أَلْمَسَ

وقد عثر أبو الحسن على مكانه قصر الله في الدمام والوجه الذي يرجع في السور
من المرح والبرج هو المرحى في رساها في فرقي وضع سر هو عاده ولود وكسوة
صوفها معنونه . وسما عودها . وعده على كركه . ورس ما عرفت يتدفع من كل شيء ولان
والفدع منه ومن آدم وجميع دسسه . ورس ما كركه على كرك ما وجد وهو افراد ما وهو
سعد على ثلثه عوده . لكن ما عرفت في سر وعده انما هو وجد وصحة في رعوث من التيسين
وقد قاله لاهل سدو وعصره (٣) . كان في يمين يدي حصل في بيت أبي كان
في حده . فلم ينفقه ففتح محبت وسو حوالث دسسه من به عود حسنا ملك ومن دس
على والمحسن . كان رده . وحسن هو تذكر من عطفه . وعمر وهو من او انا في عليه منه
وجميع ومن والامر واسعة كنهه وموسى . وحشر عرش قد تعالى ولا يجد . وناقوت حمر
باللام نور . ر تدي . ومن في عطفه ومن وقوم لا مودة في عرشه ترك الشئ . ومن دس
سقطه وحسنه وسنت في دسسه . ومن عود رنسر لمس لاسم والقصير ورده كركه . ومن
اسم من عود . كان عرش البيت وعمر لاسم . ومارية والملك والحلب طوي . به شعر بعد
خوة ما عرفت قدر دسسه ومن قدم ما . من حبه . الى حرمه ذكر في التدموس من معاد عرس
ومن تذكر انه في عرس . بو حشر ولا وجد به في عادم من كرك الله في يمين يدي ويووث
في بعد . وناقوت ميم . قبل . من اسمة مركب من اسمين . من ساء . قد وجه . الر والعرش
وعني أي طرفة من بعد وحديث في الحديث معث فقد اسطأ طرفة ما عتاه . وانقي برعوثا مكانك
لانه حق معث . عورت روي . من رعوث ابتظ ثيبا لصلاة القهر

﴿ وَكُتِبَ إِذَا ﴾

(١٣٧)

يَاسِيدِي أَشْعَارُ كَسِرِ السُّوقِيَّ وَأَشْمَالُ كَنِيلِ الْأُمْلِي . وَأَيَّامُ كَأَمَّا
 إِيْلِي . وَأَمَّا كَهْدُ أَمْوَالِي . مَعَادِيرِي أَيْلِي . وَأَنْكَالِي عَلَيْكَ لَدَيْكَ . إِنْ
 سَتَقَصَّرْتُ كِتَابًا وَدُمْتُ عَهْدًا أَوْ أَصَلْتُ نَبِيَّ^(١) وَلَكَ بَعْدُ الْقَتْبِي .
 وَالْمُودَّةُ فِي قُرْبِي . وَالْكَرَامَةُ وَالْعَمَى . وَاسْرُلُهُ اعْطَى وَالْقَلْبُ وَخَبْنُهُ .
 وَالصَّدْرُ وَرَحْبُهُ . وَالْعَيْنُ وَمَا سَقَتْ . وَلَيْسَ وَمَا سَقَتْ^(٢) . وَخَيْرُ أَوْقَاتِنَا
 وَقْتُ ذِكْرِكَ . وَخَيْرُ مَهْ يَوْمُ رَاكَ . وَيَا بَرِّحَ شَوْقَهُ إِيَّاكَ وَطُولَ عَهْدِهِ
 بِكَ مُورَدُهُ وَرَهْنَتُ إِيْسَانِي . بِمَا كَرِهَ صِمَانِي . وَهُوَ أَدَمُ اللَّهُ عِرَّةً يُخْرِجُنِي
 عَنْ عَهْدِهِ بِإِدْنَتِهِ^(٣) مُشْكُورًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١٣٨) رَحْمَةُ رُكْبَتِي فِي التَّمْرِ بِرِشَاءِ رَحْمَةٍ

أَظُنُّكَ يَا سِيدِي لَمْ تَتَمَنَّ بِبَيْتِي الْقَاتِلِ

(١) المهد هو المعاهدة والوداد منه عدم وده وسعير فكأن ي هو صغيرا
 ونصير جمع صدره على صدر وهو ي جمع على وهي ربيع وهي ما كان كعهد سوي أحوال
 من كان وصافه عهد أي القوي من صافه صافه أي الوصف أي كاهوي المعهودة وسكان
 أي في سود والوداد جمع ما جمع ملاه وهي بلاد ديار حر ودراب والملا يقص على تصغيره
 فمن لا يسل شدة أي شعب سر ما فائده ككس ربي وسوقي يسوق في السوق وهو
 اندى يحس في السوق أو يحول ديار ويريد بغير كسر سوقي أي بغير سدة لا يكسر
 الشرف والمهد (٢) وسقت أي حمت وحملت ومنه قوله تعالى ومن وما وسق وسقت
 د سمد ورجب هو جمع وخب خمه على معنى من لأصلاح أو ككد في حره سمد
 والدمى نأثت لأنهم القس نقص والنسي صم في خفض ولغة وقيل كاحمه بالكرم
 والقربى في القرب والمودة هي للصبه وهي نحو رحم

(٣) بدلت أي بعتته وأخرج عن مهدة جعل بمعده ما في حل من التزم وهو ي
 وصان هو ما لا يجب دونه وكره من لا كره وبرهن حسن شيء ودراد بالندبانه
 على كرهه على لصان وبث مورده صده وحده وسوق عهده مندوب كخرج شونه وصاحبها
 ما خرج شوي وطول عهدي فمحدث . الأصغر لأنها ما كتبه مع باب السدة فبها مجرورين بمركبة
 مقدرة مع من صاورها شمس لآخر بالبح لخاصية الف التدة . والبرج فتح الباب وسكون الراء
 هو السدة والأثر هو يدرب برج شوقه وطول عهده به وبث مرده من من المهد أي يجمع مهاب

يَتَمَعُ نَصِيحَةً نَاصِحٍ جَمَعَ النَصِيحَةَ وَالنَّصِيحَةَ
يَنْتَ وَأَحْذَرُ أَنْ تَنْكُورَ مِنْ انْقَابَ عَلَى قَعِهِ^(١)

صدق الشاعر وأجاد ولانثبات . حبيبة في بعض الأوقات . هذه العين
ترك السراب شراباً . وهذه الأدب تسبعت الخطأ صوباً . فست بمذوور .
انْ وَأَنْتَ تَجْذُورُ . وهذه حالة الواقع بعينه . السامع دذنه^(٢) . وأرى
فلاناً يكثر عثباتك وهو . لذني دُخْلَتُهُ . الردي جثته . الذي وصلته . الخبيث
يُكَلِّمُهُ . وقد قاسمته في ررك . وجعته موضع سرك . فأرني موضع غاصت
فيه . حتى أُرَيْتَ موضع تلافيه^(٣) . فظاهره عرك . ثم ناصه سرك . وبمعني
أنه عرص على أخيت حصة فانسها أعبدك ما لك بها خدعة ظاهرة أسور .
باطلة الغور . كلمة الخور . كلمة السور . عرض على سرور نفاها
من حجر إلى حجر يور من الخيم فقات الجرذان سفر مختصر . والكرى

١ - نفعه في سرتك . وعانت مع ثقة من وثق به كورث ثقة وموثقاً اذا التمس وإياك
مضروب بمذوور على حذف مضاف أي يفسد في واحذر . ونفعه في الحصة م . نفعه ومثله . ومعه
اذا اجبه فهو فائق فترقى تودد ومعنى هذين البيتين ظاهر

٢ - من أدب وأدب بها جرب من أدب من بجوابه فسمعه الأدب الخطأ على أنه
صوب وسره العين السرب وهو سحر على أنه شراب لما ظنك من هو مفصل حيث قدعه قد
محول ومن أنه سور الخور . وحذر من كاشف أي حذره من مؤثر من السور

بذي هدوك ذي من ونفعه به . تجرد من وجعته على رجل

فأب رجل مذاب ووجدتها من ذاهب في بدا على رجل

٣ - فاعلم لا يندر أن يفسد . تلابي التي . تدركه وموضع السر الامن

عنه . والزر عظم تحت اللب وهو قومه . ومرة فيها دور . ونفعه يكلف مراد بك قاسمته في
مر فلتك ووصله شوه صنه وحسنه جميعه ودخته تشييد من . ووجدته بينه ومدهه وجمع
سره وحده وبطنه ويكثر عثبات في الاياب من

يقم السور وشد الكون . والسلة هي متاع البائع واصاده ملعه مسور مائة أي كفه في السور

وعور هو نقصان وكامة على سكرة . وعور النمر من كل شيء . وطفه أي حذته . ويبي

باطله امور باطها الحق . وسور هو زهر ويريد خدعة سور فاهوه حسن . وخذعة أي خدع

جد . من هو هم الحق وسكور . مال وكهنة . والخفة ما ينسج لاسن

خطر . لكن في الطريق نظر ^(١) . يا مولائي يُودرك ثم لا يُصدرك . ويُوَفِّعُك
ثم لا يُعِدُّرك . فأجنته . ولا تفرته . وإن حضر بابك . وتكس حياك .
وإن مس ثوبك فاعبل ثيابك . وإن لصق بجلدك طالع إهابك ^(٢) .
وإن كان ما أودعه صدرك قد تمكن من قلبك فليس إلا شرته من
الطوخ . تستعها بمحاذق من اللطوخ . ترحضاب عن ظهرك وباطنك ما
أودعه ثم أفتح الصلاة يلمبه . وإذا استعدت بالله من الشيطان فأعه ^(٣) .
والسلام

(٣٦٩) ﴿ وَكُتِبَ إِلَى عَمْرِو بْنِ الْحَنِظَلِ ﴾

ما أخذ لمار مثلاً لا القرب لا يقع إلا مذموماً على أي جنب وقع
إن تعب فروعة الذير . وإن حمل قسيه الأسير . وإن شجع فصوت
الحمير . وإن أكل قدر البعير . وإن سرق قبعة الذنير ^(١) . كذلك عمار

(١) الطير هو عكر ونامي في موكب الطريق يدب من وفكر والخطر هو ما يتر من
عليه وحملة خطر ومن به السبق ما عرفت ورد به على آخره خطر بمطر لاحق ويحتمل
بأي قريب ما والحدود جمع حرد كحرد وهو موح من عمار وبور هو حمل وخطر باسم
كل شيء يحتمله اليوم والسبع لاجلها حملة حجرة وحيدر ولرد به مكان هو (هو ركز هذا
المثال لليلة لي عرسها من أجله ليلها (١٢) الإهاب هو الخشخاش ثم يدع وقد تقدم .
وصلحه كقطعه من البدن . واللصوق هو الملاصقة ويريد به به نفس العن ولا يظهر النفس عد من
أمرائيل إلا تعرضه من التوب ووسن من لا وهو صامع في لتظهر وسعد به وحساب هو
الفناء والنجاة وكفه أوبه العينة سعة ولا صدرك لا على بك عدراً ووقعت في منه ولا
يرجيك عن ورد المالك عد أن وردك ياء ومن حكك شدة دبر شدة به

(٣) قاعه أي فاعصه الشيطان إذ اصعدت بأفه من الشيطان لرحيم دنة شرهه واللعن
هو يطرد من رحمة فله أي احسن افتتاح صلاه بالناس له بد (الكبر ورحض هو العن وهو
أمة الدرس من الحسم واللطوخ ما يطع به الشيء أي يات والحادق هو الحامض من حادق الحل
حدوقاً وحدقاً وكسر دا حمض ومضوح ما أصبح من لائثة أي أن كان عكك في صدرك ما
أودعه فيه فليس لك إلا أن تأخذ سهلاً قوياً رب من في باطنك ويؤثر في دهره

(٤) لغة لعير ما يتخلف به من العن ويراد به طعام لتقير فان الثرب موضوع اسرفة
الحسن والندر جمع ذرة وهي قروحه بدهه وتجمع على أندر توعم حرب من الثرب إذ سقط على

إِنْ حُذِفَتْ عَيْنُهُ فَالْحَيْسُ . وَإِنْ حُذِفَتْ يَمِينُهُ فَالْشَّرُّ . وَإِنْ حُذِفَتْ رَأْسُهُ
فَالرَّيْنُ . وَإِنْ حُذِفَتْ خَطْمُهُ فَالْبَيْزُ^(١) . وَإِنْ لَاصِقَتُهُ فَمَعَادِيرُ الْكَكْدَةِ . وَإِنْ
أَسْتَقْصِيَتْهُ فَالْوَحْهَ أَيْبُوسُ . وَإِنْ صَدَقَتْهُ فَالطَّرُّ لِلنِّيمِ . وَإِنْ كَثَبَتْهُ فَالْمَقَابُ
الْأَلِيمُ . وَإِنْ ذُرْنَتْهُ فَالْحَبَابُ الْبَيْلُ^(٢) . وَإِنْ لَمْ تَرَهُ فَالْحَتَابُ الطَّوِيلُ

وكتب الى امير

(١٤٠)

إِنَّ الْإِبِلَ عَلَى غُلَطٍ أَكْسَادَهَا . تَحْسُ إِلَى بِلَادِهَا . وَإِنَّ الْعَايِرَ لَيَقْطَعُ
عَرْضَ الْبَحْرِ إِلَى مَصَاتِبِهَا وَيَطْعِي أُنْدَا لَيْسِينَ . طَاهِرُ بْنُ الْحُسَيْنِ . لَمَّا وُلِيَ
مَضَرَ وَأَقَامَهَا مَضْرُوتَ فَبَاسَ . مَفْرُوشَةُ أَرْضِهَا تُزَخَّرُ بِجُذُرِهَا^(١) . وَالْبَاسُ
رُكْبَانًا وَدِجَالًا . وَابْتَدَأَ عَيْسًا وَشَمَلًا . فَطَرَقَ لَا يَطْطِقُ حَرَفًا . وَلَا يَرِيقُ طَرَفًا .
وَلَا يَهْشُ إِلَى أَحَدٍ قَبِيلَ لَهُ فِي ذَلِكَ قَتَالٍ مَا أَصْعَبَ هَذَا وَلَيْسَ فِي النَّطَارَةِ

يعبر منه يدور وجميع صورته حرب وفتح دس وغلط صوته فصار شبه صبي العذر
وحسن حرب اذا نزل في شبهة وحملة بعد رقع جلا ودرسه في سبه في راحة فيكون مشبه
المراب كمشبه الاسباب ويدور هو عذر البصر وروعه لحوق وسميت هو صوت العراب
جميع احوال العرب تكون مدمومة على اي جهة وقع فهو هكذا الرجل

(١١) ليس هو ككذب واداء صحف عمر محمد بن عبد الله فون عبيد ليعظه فون بره صار
عذارا وهو صبيته مدله من حسن وهو حسن واليه يدور ولا يجله من اي ويزين هو علة
لقب من الدوب واداء ردت من حجر راد صار مما فيكون ردتهم علة والشيء هو خلاف
الريسة في ردت ميم عذار صار عار ولا يحكي في عذار من شيء واداء ردت علة صار عار
ومار بدله اذ جرى فهو يعضي الى الفلاك فهو في جميع احواله مقوم كالغراب

(٢) يعبر منه تعني شديد والمطبات هو لاج من يدحرج والعدب يعني العذب وصدابه
يعني دسه يكون العذب ومعنى كون شعر سماد صدله انه لا يهدك صدله شيء وحتفيه
يعني حفته قصبة علة في علة وبعده في علة انما في علة ردت علة وجهه وكثير
والمقصود في العذرة في عذرة عذر عذر عذر هو محسن كدرا اذ تدسه بحق الطور واداء كدرا
الى العذار من علة عذار العلى واداء جمع معذرة ويا شاع وهي بدل من تاد تاد

(٣) العذرة هي اعينان والمزخرفة نرسه وعباد نرسه جمع جمع فة ومضروبة
اي مضروبة واداء علة علة وطاهر من العلى هو وورب العلى واداء علة علة علة علة
ولقب يدي سمع وهو مو الصب طاهر من الحسين من مصعب من رفاق بن اسعد بن زاذوره

عجائز بوشخ^(١) والعجب من حاضر أنطكية صاحب ياسين وقد كتب وعذب
وقتل وحر برجله . وهلك قومه من جله . وقل أدخل الجنة قال ما لي
قوى يقولون ما عمر لي ربي وجعلني من المكرمين^(٢) فكأنه شي أحسن بشي
قومه على سوء جوارهم . وفتح آبارهم . فهذا أخوك كد برغم أن لا ينعم
من كان أقرب عهدته ثلاثين شهرا أو ثلاثة أحوال فاطنه بي لإحدى

[illegible]

عَشْرَةَ سَنَةٍ . عَلَى أَنَّ لِي رَسُولًا اللَّهُ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ ^(١) . وَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي
بِكُمْ جَمِيعًا . أَوْ يَأْتِيَكُمُ بِي مُرِيحًا . بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى

﴿ وَكُتِبَ عَلَيْكُمُ ﴾

(١١١)

أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الشَّيْخِ لِرَأْسِ طَائِفَةِ الْأَذْيَالِ . وَكَثُرَ الْعِيَالُ . وَضَاقَ
الْإِحْتِيَالُ . فَالْحَلَالُ قَلْبًا يَنْالُ . وَالْحَرَامُ جَمْعِي اللَّهِ وَمِنْ أَخْفَرِ اللَّهِ وَحَدُّ اللَّهِ
قَوِيًّا غَزِيرًا وَتَقَيَّتْ شَهَابَاتُ هُنَّ مَوْهَبُ احْتِرَ . بَيْنَ الْحَلَةِ وَبَيْنَ . حَدُّ مِنْهَا
إِلَى أَسْرِ اللَّهِ وَآخِرُ إِلَى عَثْوِ اللَّهِ ^(٢) . نَا عَلِيًّا . دَوْرُ وَفِيهَا أَحْوَضُ وَحَوْلَهَا أَحْوَمُ
وَعَمِي إِنْ لَمْ تَكُنْ صُعْمَةُ الْأَحْيَارِ . فَلَيْسَتْ بِمَا كَلَّةٌ لِأَشْرَبِ . وَأَحَقُّ مِنْ أَطَالِ

وَحَمْدُهُ لِعَصْرِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ فَهَلْ كَرِهَ حَلَّتْ بِهِ بَعْدَ الدَّعْوَى وَعَنْ فَتَاوَاهِ أَنْ يَتَعَالَى وَحَدُّهُ عَلَيْهِ
وَمِنْ قَوْلِهِ عَلَى بَرٍّ وَفِي دَعْوَى اللَّهِ بِدَعْوَاهُ وَدَعْوَى عَمِّ قَوْمِهِ يَكُونُ عَلَيْهِمْ سَهْلًا
وَكَيْفَ يَكُونُ عَلَيْهِمْ سَهْلًا . وَهُوَ عَلَى كَثَرِ الدَّعْوَى فِي لَيْلٍ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ الْفَصِيحِ نَاهِيًا
الْحَمْدَ عَلَى حَدِّثِ مَرْفُوعٍ صَحِيحٍ قَوْمَهُ حَذَرًا وَدَعْوَى اللَّهِ عَلَيْهِمْ فِي حَوْبِ كَلَامِ الْمَدَا وَنَحْمُ عَلَى
أَهْلِ الْبَيْتِ وَاللَّهُ وَفِي ذَلِكَ وَحَدُّهُ عَلَيْهِمْ لَأَسْرَرًا هِيَ بِي وَالْقَدَرِ فِي تَعَالَاهُ وَادْتِصَافِ
فِي الْقَدَرِ وَالْإِسْمَاءِ بِدَعْوَى اللَّهِ عَلَيْهِمْ عَلَى دَعْوَى اللَّهِ عَلَيْهِمْ عَلَى دَعْوَى اللَّهِ عَلَيْهِمْ عَلَى دَعْوَى اللَّهِ عَلَيْهِمْ
لِلْمَوَائِلِ وَمِنْ كَثَرَةِ عَمْدِهِمْ وَحَدُّهُ عَلَيْهِمْ عَلَى دَعْوَى اللَّهِ عَلَيْهِمْ عَلَى دَعْوَى اللَّهِ عَلَيْهِمْ عَلَى دَعْوَى اللَّهِ عَلَيْهِمْ
وَهُوَ كَالْغَالِ عَلَى صَوْبِ وَصَحْبَةِ وَصَحْبَةِ وَحَدُّهُ عَلَيْهِمْ عَلَى دَعْوَى اللَّهِ عَلَيْهِمْ عَلَى دَعْوَى اللَّهِ عَلَيْهِمْ عَلَى دَعْوَى اللَّهِ عَلَيْهِمْ
دَعْوَى رَبَّاهُ عَطْفُهُ . وَصَحْبَةُ اللَّهِ وَحَدُّهُ عَلَيْهِمْ عَلَى دَعْوَى اللَّهِ عَلَيْهِمْ عَلَى دَعْوَى اللَّهِ عَلَيْهِمْ عَلَى دَعْوَى اللَّهِ عَلَيْهِمْ
(١) سَوَاءٌ يَنْسَبُ إِلَى اللَّهِ وَفِيهِ حَسَنَةٌ وَافْتِدَاءً . وَفِيهِ يَكُونُ كَدُّهُ مِنَ الْعَمَلِ عَلَى حَمْدِ الْكَدِّ

فَدَعَا قَالِ فِي قَدَرِهِ الْمَرْمَةِ *

لَا عَمَّ صَاحِبًا جَسَدًا طَلَبَ سَائِي . وَعَنْ بَعْضِ مَنْ كَانَ فِي الدَّعْوَى لِقَا

وَهُوَ حَمْدٌ مِنْ كَالِ الْوَجْهِ عَهْدُهُ ثَلَاثِينَ شَهْرًا أَوْ ثَلَاثَةَ حَوَالِي

أَيَّ الْأَسْمَاءِ بِدَعْوَى اللَّهِ عَلَيْهِمْ عَلَى رَحْمَةِ فَكَيْفَ يَكُونُ حَالُ بَعْدَ الدَّعْوَى حَسْرَةً سَهْلَةً

(٢) بَرِيدٌ مِنْ شَهَابٍ لَهَا حَدُّ مِنْهَا مَوْكُورٌ فِي دَعْوَى اللَّهِ وَهُوَ . كَالْتِ شَهَةِ الْحَرَامِ
فِيهِ قَوْمُهُ وَحَدُّهُ يَكُونُ عَلَى عَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَصَحْبَتِهِ وَهُوَ مَا كَانَتْ أَشْبَهَهُ فِي صَحْبِهِ وَالْمَدَارِ مَصْدَرُ
مَعْرُوفٍ إِذَا كُنَّا بَيْنِي أَنْ مَقْدُودَيْنِ أَعْنَى إِذَا أَصَابَ الْحَلَالُ وَالنَّارُ إِذَا أَصَابَ الْحَرَامَ لَكِنْ إِذَا تَنَاوَلَتْ
الْحَرَامَ عَلَى طَعْمِ بَدُونِ أَصْطِرَارٍ لَمْ يَكُنْ فِي ذَلِكَ وَلَا يَنْصَرِفُ بِأَحْكَامِ الْحَمِّ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ وَعَزِيزٌ عَلَى بَرٍّ
وَحَدُّهُ عَلَيْهِمْ لَمْ يَكُنْ بِهَيْبَةٍ وَحَمْدِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ . وَقُلْنَا بِأَنَّ أَيْ قُلْ بَيْنَهُ وَعِيَالُ الرَّجُلِ مِنْ بَعْدِهِ
وَتَلَزَمَتْ بَقِيَّةُ . وَلَادِيَانِ يَرَادُ بِمَا تَلَقَّاهُ الرَّجُلُ وَمَا يَلْزِمُهُ أَنْ يَصِيَّ لَهُ فِي أَمْرِ الْمَيْسَةِ شَيْئًا بِالْأَذْيَالِ

عَلَى صَالِحِ الْيَتَةِ وَطَبِ الطَّعْمَةُ مَنْ صَحَّتْ يَتُهُ وَطَابَتْ طَعْمَتُهُ^(١) . وَأَخَذَ الدَّهْقَةَ
فِي زَمَانِنَا هَذَا خَيْرُ الْمَصَاعِيرِ . وَأَبْدَهَا مِنَ الْمَلَامِ . فَإِنْ صَبَّحَ فِي مَضَارِهَا
تَوَلَّيْتُ مَسَافَهَا فَكَانَ لِي خَيْرُهَا وَأَرْتَفَاعُهَا وَعَلَيْهِ عَشْرُهَا وَحَرَاكُهَا^(٢) . وَإِلَّا
أَكَلْتُ اللَّحْمَ ضَيْجًا . وَأَخَذْتُ الثَّوْبَ نَسِيحًا . وَلَرِمْتُ التَّجَارَةَ الْمَأْمُوتَةَ . وَالْحَرْقَةَ
الْمَيُوتَةَ^(٣) . فَلْيَغْلِبْ فِيهِمَا رَأْيُ الْمَوْفُقِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

﴿ وَهُوَ أَيْضًا ﴾

(١٤٢)

أَنَا أَصَالُ اللَّهَ مَاءً شَيْخًا وَإِنْ كُنْتُ أُمُتِي بِالنَّهَارِ عَلَى الْمَاءِ . وَأَعْرَاجُ
بِاللَّيْلِ إِلَى السَّمَاءِ . وَأَرَعِمُ^(١) أَنْ لَشَسَ لَا تَخْرُجُ أَطْلَى . وَأَنْ أَمَاءَ يَنْبَغُ مِنْ
تَحْتِ رَحْلِي . فَوَيْ مِنْ جَمَّةٍ هَذَا ابْنُ بَشَرٍ . وَمَنْ عَرَضَ هَذَا . تَحْتَشِرُ . كُلُّ
يَمَّا يَأْكُلُونَ . وَأَشْرَبَ تَمَّ بِشَرِيٍّ^(٢) . وَلَا سِيَّ الْمَرْءِ عَنْ حُفْمَةٍ نَيْبَةٍ أَوْ

لَا صَمَّ تَتَلَفُونَ بِهِ^(٣) (١) الصَّعْبَةُ فِي مَعْنَى وَرَدَتْهَا تَعْلَمُ أَسَاسًا وَطَبْعًا أَلْفَةً هِيَ
خِلَالِ الصَّرْفِ لَحْدِي مِنْ بَعْزٍ حَرَمَ وَبِهِ نَصَحَةٌ هِيَ . حَتَّى يَكُنَّ مِلَالًا رَضِيحًا فِي حَوْبِهَا
وَعِهَا يَمُودُ عَلَى شَهَابٍ يَنْقُصُ عَلَيْهَا وَيَتَبَرَّحُهَا وَيَحْمُومُ حَوْبَهَا وَبِهِ يَكُنْ مَعْنَى لَاحِظٍ
لَا صَمَّ لَا يَصْعَبُ وَلَا الْإِخْلَالُ حَادِي مِنْ شَيْءٍ نَفِيسَةٍ كَمَا كُنْهُ دَوَائِرُ لَاحِظٍ . يَكُونُ لِحَرَمِ الصَّرْفِ
وَلَا يَأْتُونَ بِحَرَمِهِ وَعَلَى كُلِّ فَحْشٍ الصَّرْفِ لَحْدِي مِنْ الشَّيْءِ لَا وَجْهَ لَهُ هُوَ كَالْكَلْبِ كَرِهَتْ الْإِجْمَاعُ
١٤٠ . الْمَرْحُوحُ مَا يُوَحَّدُ عَلَى الشَّيْءِ عَمَّ مِنْ بَعْزٍ يَكُونُ ذَلِكَ مَرَّةً مَرَّةً أَوْ يَدْفَعُ كَالصَّرْفِ
وَعِدْوُهُ لِمَوْصُوعِهِ عَلَى بَيُوتٍ وَتَصْنِيعٍ وَغُرُفٍ وَنَحْوِهِ . وَالصَّرْفُ هُوَ حَذْوُ وَحْدٍ مِنَ الشَّيْءِ . وَارْتِجَاعُ
الشَّيْءِ إِذَا رَأَى بِي تَخْرُجَ مَعَهُ هُوَ عَلَى مَعْنَى تَجَرُّعِهِ هُوَ عَلَى مَعْنَى مَسَاحِدِهِ وَمَصَارِعِهِ هُوَ عَلَى مَعْنَى مَرِ
لَمَعَاتِ الصَّرْفِ وَالصَّبْرِ فِي جَمْعٍ ذَلِكَ يَمُودُ فِي بَدَنِهِ هُوَ الْأَسْمُ مِنَ الدَّهْقَانِ بِأَكْثَرِ وَالصَّمَّ
وَهُوَ الْقَوِيُّ عَلَى الصَّرْفِ مَعَ حَذْوِهِ وَتَأَخُّرُ وَرَعِيمٍ دَلَّاهِي أَهْمُهُ وَرَأْسُ الْأَهْلِيٍّ مَعْرَبٍ وَجَمْعُهُ دَهْقَانَةٌ
شَكَانَ أَمَّا لَفْظُ يَحْيَى جَاءَ التَّوَهُُّ عَلَى رَمْسٍ وَتَجَوَّاهَا مِنْ نَحْوِهَا مَسْجِدًا وَلَا يَتَجَمَّلُ بِوَدَّائِهَا

(٢) الْمَيُوتَةُ ذَاتُ السِّنِّ وَغَرَفُهُ فِي مَعْنَى وَرَدَتْهَا وَتَجَرَّعَتْ هُوَ الْمَسْجُودُ
وَالصَّبْحُ عَلَى صَبْحٍ وَبِهِ لَمْ يَصْغُرْ فِي مَصَارِ الدَّهْقَةِ هِيَ تَوْجُهُ الْمَذْكُورُ نَفِيسَتُ مِنْ أَعْدَائِهِ وَكَانَتْ
بِرَحْمَةٍ فَإِنْ وَدَّتْ أَحْسَنَ نَابٍ بِرُودٍ حَرَمَةٍ وَتَجَرَّعَتْ وَتَقَوَّصَتْ بِهَا رَاجِعًا شَاءَ
١٤٠ . مِمَّا يَشْرَبُونَ أَيْ مَاءً وَمِنْ جَنْبِ شَرْبِهِ وَهَكَذَا يَوْجُ كُلِّ مِمَّا يَأْكُلُونَ وَالْمَشْرُ هُوَ
مَكَانُ الْمَشْرِ وَهُوَ حَشْرٌ يَشْرَبُ بَعْضُ نَقْصَادِ بَابِ يَدِي لَهُ حَادِي وَغَرَفُهُ هَذَا مِنْ حَمَلِهِ هَذَا جَمْعُ
يَ السَّوْجِ يَشْرَبُ وَإِنْ كَانَ يَدْفَعُ الْكِرَامَةَ وَرَبَّهُ يَدْفَعُ وَتَدْفَعُهُ نَهْشَ هَذِهِ يَدْعُو

خَيْثُهَا وَالْحَمْدُ مَنْ تَحَرَّى صَيِّبَهَا وَالْمَذْمُومُ مَنْ تَنَاوَلَ خَيْثُهَا وَأَرَانِي طَيْبَ
لِطْعَمَةِ كَرِيمٍ كُلُّ وَثَا عَلَى ذَاتِ مَذْمُومٍ وَهَذِهِ اضْيَعَةُ ارْتَهَتْ بَعْضُهَا
بِغَنَى وَتَمَّتْ بِنَفْسِهَا بَقَايَ^(١) وَلَعَنَ اللَّهُ الْقَدَرِيَّةَ وَأَمَدَ فَلَاحِاسِدَ الْعُتْبَى
وَاللَّكَاذِمَةَ الرِّصَا يَرُدُّ عَلَى الذِّبِّ وَالْبَاطِلِ وَالشَّابُّ إِنِّي أَعِيشُ عَيْشَ الْحَجَلِ .
بَيْنَ السَّرْقَيْنِ وَالْعَمَلِ . وَثَا عَلَى ذَلِكَ غَحْشُودُ^(٢) مِنْ أَشْرَاطِ السَّاعَةِ أُنْ
تَرَى النَّاسَ يَحْسُدُونَ الْكَفَّاسَ^(٣) . عَيْبُ شِعْرِي مَا يَصْنَعُ الْأُسْتَاذُ أَعَزُّهُ
اللَّهُ إِذَا نَالَ بَابَ الْأَمِيرِ . وَأَمَدَ بِأَذْنَابِ الْحَمِيرِ . وَأَنْتَقَلَ مِنَ الْعِرَاقِ . فَصَعِدَ
بِالرَّسْتِ . وَلَمَلَّ مُقَدَّرًا يُقَدَّرُ^(٤) لِي فِي هَذِهِ الْقَبْلَةِ مَلَا حَافَانَا فِي الْعِمَارَةِ .
شَرِيكَ لِي لِمَنْسٍ فِي لَحْدَةِ . وَإِنَّ أَحْمَدَ لَيْسَ . لَا لَزِمَ^(٥) . أَرَأَيْتَ رَحْلًا
يَسْمُ^(٦) أَنْ وَلَدَهُ آدَمَ . أَوْ يَأْمُ أَنْ يَسْمَهُ الْعَالَمُ . يَحْسُدُ فِي قَرِيْبٍ يَشْتَرِيهَا وَلِلَّهِ

[illegible]

۴ آنکس هو ندی حردہ کسانه و فی جمع الجمع و الشرط انکانه علامت جمع شرط بالجر بث والشرط هو بن و ایں دو سے سودا کا البریق وتضع ای کرے مذخرجه عن حرده و مر مشهور ن دارد بؤدنه وندست وی ابو یوسف ۔

بدي حارة من ثا ه صير

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين

(٣) مع صبيح ونكسر هو ما يرفع من الارض وما يكون من طرح الاشجار ونبات كل شيء. وجمع الظفر. واذن حبس لعل يبيد به رعد مشهور في زمانه بالحدادة والحجارة من عمر حال نفسه صار عامراً والمارة الزيل فاعله شيء. انمي وعلاجه في صمغ شئ لاصفر والرسوق شئ المزارع والصياغ وقد تقدم ذكره بالحداد. ولا امر في ولادة حداد. يصعد كنه عن الصل بالدواب والقيام عليها ودره ما تستعمل لاحه كنه في تعمود في رستق كنه عن تعاطي اعمال المرأة ويحويها والضمير في كل يعود على ابي الفضل وفيه التفات من التكلم الى الفة

لولا يد تحت الحجر . وكبد تحت الفخار . وضملة كفرخ يومين قد حيت
لي العيش . وسلت عن رأيي الطيش . شحت بائي^(١) عن هذا المقام
ولكن صبر حيل والله المستعان

(١٤٣) رَحِمَ اللهُ مَنْ صَوَّرَهُ رَحِمَ اللهُ تَعَالَى بِحَسْبِ

يا هؤلاء لا تُكَايِرُوا اللهَ في مَلَايِهِ . وَلَا تَزُودُوهُ^(٢) في مَرَادِهِ . إِنَّ
الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ

(١٤٤) ﴿ وَكُتِبَ إِذَا ﴾

لي أَيْدِكَ اللهُ عَلَى لَكَبِ أَنْ الْكَلْبَةِ . وَالْيَابِسِ أَنْ لِرَطْبَةِ . وَالضِّقِ
أَنْ الرُّحْبَةِ . مَا لَمْ يَكُنْ قَدْ عَقَا رُتْمَهُ لَمَّا لَحَنَهُ مِنْ جُوبٍ وَشَلٍّ وَقَدْ مَطَّلَنِي
مَطْلُ النَّعَاسِ الْكَلْبَ وَلَا أَعْرِفُ جُرْمًا عَيْرَ إِي مَمْتُ ذَمُّهُ أَنْ يُسَمِّتَ .
وَيَسْتَرُهُ أَنْ يَهْتَكُ^(٣) . وَذَرَدَهُ أَنْ تَحْرَبَ . وَمَالُهُ أَنْ يُتَبَّ . وَلِي عِنْدَهُ

(١) شجح مائة بمعنى تكبر أى انتف من هذه الأعراس ونسب هو شقة وسنة ارتكبه
والمنش يريد به غير رسمي بقطعة له من كاهن م رى سوى بد أو المراد من الأولاد جافاً
والصغر الصغر من كل سوء . واليود ولينته طلع . والخبر آلة للقطع دون السيف له جذان
يكون معوضاً عنه . وعك كال سفسف . ومرد . هذا فعل فعه من قطع . والمراد سد تعب
الخبر عما يكتبه . شقة عليه وساءو سدد منه من عم بفسه وألدم كل . جوى الخبو من
الخجودت وسعة الاسم نه كناية عن حشائه ونسب ي يخص نه . والمراد سد منه على . أذكر
بذمه على وجوده في هذه القوت ذر بلاه . وأذكر . وهم من برعم . وجود يورد حيايه من يبه
عليه وهم . أو أملاء بحري . وندت اوصى . يكتب على فوره قومه

هد هذه اي عى وما حلت على حد

(٢) المرودة هي الطب كزود والريد وذراد . ولحق لا حواه سؤ لهم وقد تعلم هاش
الغراس في ول ارساش (٣) هذا الشعر هو سهاكه وحسكه جديده وقطعة من موضع
و شق حرمه هذا رجل بهلك ومتهتك ومستهتك لا يبالي أن يهلك سكره . والمراد به نفسه
أن يصحح . وسكت دم حروء . وهدر هو حوس وقدره في حوس . وككب ذر نعاس اي
نصفه كال داء . وعدا من امسحه صرت لى يفسد . كسرا . وشرب . ومع وككب ربح حب بال
مطلع الشمس . وسب . من قطع الصغر . من سقط . سكر الدهر . وخوب ربحه كفا الشبال
فيه من . مطلع سحر . وسج ربح . ربح أن حاوره ربحا طوكا وعرضا . وعدا ربح اي ربح

تذكرة قطع كل يوم من جرمانه . فلا أدري كيف نسيها على قرب مكانها
من مكانه . فليقتضه ما عليه . وليذكره التذكرة ^(١) لديه . إن شاء الله تعالى
(٥٥)

كتاني أصل الله بقاء القاضي كتاب من يسمى الأيام ويذكره . ويطوي
العام وينشره . ويعقد من عصره . عليه خضره . ثم يبدأ أثناء ظهره .
وراء ظهره . ويخرج أهل زمانه . من عهده ضمانه . فإذا تسلمهم بقاءه .
وسلمهم يسراه . يثن أن صفتته هي الراجحة . وكفته هي الراجحة ^(٢) .
وإني أيد الله القاضي على قرب العهد . بالمهد . قطعت عرض الأرض .
وعاشت أحناس الناس . فما أخذ إلا بالجهل نعتة . وبالخيرة نعتة . وبالظن
أحدته . وباليقين نذته ^(٣) . وما من خير وصعته . في أحقر إلا أضعته . ولا
مدح صرفته . عن أحد إلا عرفته . ومن احتاج إلى الناس وزهم

وردد . مال ذهب . كان من هذا . من وكلامه النقص . دي هو كالجميع يصعب . ويقه
هذه أصغر بقدت . بها . ومنها . ١٥ . تذكرة . يطلق على مكتوب مأخوذة من التذكرة
لأن الكتاب تذكر به المكتوب إليه . وصلة . يريد ما صحت . ونعتة . ويحويها . ويريد ما شئت . آخر
وخرمان هو الخمد كالعلم . ذكره . يعني ما يصاحبه . هذه ملازمة به وهو يشكو من هذا
رحم . ومع في غرضه . بطله . مع به . به . مرون . معه . وقد . حسنة

١٦ . لكنه إحدى كمي . ليرد . وتصعبه . يراد . بها . فعلته . المذكورة . من التسمي . ولتسم
وعهده . الصبر . هي . ليرد . ١٥ . حسنة . وسند . ويرد . يظهر . كانه . من علم . الأعداد . نعم . وبالإضافة . لهم
واسد . هو . طرح . وعقد . مختصر . كانه . من عبار . شخص . وطه . مفرد . في . فصل . أو . لأن . مختصر
أول ما بعد في المد . وعصره . زمانه . وشرا . دعة . وظهار . ماثرة . ويطوي . العالم . يطرحه . من . ناله
وتذكرة . ي . يذكر . هذه . ونسي . لادم . ي . شدتها . وبوتها . وما حثه . عنه

١٧ . ي . طرحته . بعد . ما . طلب . علم . نسي . أنه . من . سقط . لأع . يبيع . ولا . يحتاج . وأخذته . أي
عسكت . بصحبته . على . طي . نه . من . حمار . والحاجة . يشبه . أي . وضعه . مختار . في . مره . ١٥ . لم . يتبين . لي
حقيقته . ونعتة . جاهلاً . هو . علم . من . الحمار . والاحساس . يريد . بها . الأنواع . لا . الاحساس . بطله . وهي
. يتبع . نفس . صورة . من . وقوع . التبركة . هذه . والحرص . خلاف . الطوبى . وحسن . وناحية . والمراد . به
الأرض . فاصلة . بها . من . قين . وصفه . بناية . ولهم . ما . يحيا . وبوليا . بعض . والأرض . كالمهد . ويريد . به
أنه . صغير . السن . أو . يعني . العهد . الفرائض . مطلق . وهي . شريف . عهده . بالمهد . أنه . كان . في . طه

بالقسطناس . ومن طائف نصف الشرق . بقي نصف الخلق ^(١) . ومن لم
يُحَدِّد في النصف لجهة دأته لم يُحَدِّد في الكل غرة لائحة كان لنا صديق يقول
ثَلَّثَهَا وَلَا أَتَمَّكَ ثَلَّثِيهِ وَهَذَا لِعَرَبِي يَاسُ . يُوجِبُهُ قِيَاسٌ . وَتَقْطُوعٌ بِالْجَهَةِ
مَوْطُ . وَدُعَاةٌ تَكَادُ تَكُونُ جِدًّا وَوَرَاءَ هَذِهِ الْحُجَّةِ مُوجَدَةٌ عَلَى هَوْمٍ وَعَرْدَةٍ ^(٢)
عَلَى قَوْمٍ

(١١٦) رَجُلٌ دَأَتْهُ مِنْ سَحَابٍ يَحِي

وَالْأَمِيرُ السَّيِّدُ وَاسِعُ مَحَالٍ أَهْمَمَ . ثَابِتُ مَكَانِ الْقَدَمِ . وَنَا فِي كَفِّهِ
صَافٍ سَهْمِ الْأَمَلِ . وَهُوَ خَنَاجُ الْحَذَلِ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا يُرِيهِ . وَيُؤَيِّسُ
مَعَاشِرَ مَوَالِيهِ ^(٣) . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ

(١) خَلَقَ فِي عَدَدَيْنِ وَاحِدَتَيْنِ حَيْثُ التَّصَفُّ وَيُقَاسُ التَّصَفُّ الْبَاقِي عَلَى مَا لَقِيَ
لأنه نوع ما بقي والشرق يعني به بلاد الشرق والسماس باسم وكثير يبرز في يوم من الأيام
أو هو من الأهل أي من كان كالعقطناس وروى يعرب والمراد به العكر الصحيح وروى
الرحح وورعهم عن عذرهم ولا يردونه أي بعد مدحه به لا يصح أن يذبح وصرعه عنى حوائثه
وصدته عنى دهنه بلا فائدة . ووضعت أي جعلت له موضعاً . يعني أنه حذر الناس وعذرهم . عكر
في وحدتهم صلتاً (٢) العريضة هي أساكة الخلق على الشراب وورد في مدحه ميسماً .
واحدة هي المص من واحد منه محمد بكسر الخاء وتصيحاً واحد واحد . وعصب ووراء بهم حالف
ومام من الإصدار وندعاه به بضم الدال نصف والفرح وموطأ أي معلق والحدود هو اليمس وقعه
كسر وصرح وحسب وكرم فوطاً وكفرح فوطاً وكسع وحسب وهذا على الجمع من
الأمس والعس هو ما يقاس به وثانيه أي حصصه ثلثه يعني والصبير في ثلثيه يعود على معلوم
بمعنى وبين المكروب أنه كالمصير في ثلثها . ثم تقدم لها مرجع ولا يظهر عوده على غيره . لا يبين
في عوده معنى يبق بالصدور ولاشعته عنى الظاهر . والفره هي يابس في وجه القرس والمراد بها علامة
على ما يريد . والسمحة هي النظر . أي من لم يحد في التصف سطوة دلت دلالة على المطلوب لم يحد في
الكل علامة واضحة وكأني بشككي من عذر وجود صديق صدوق

(٣) المواني هي الأصحاب والمصنف والارادة والمصير في موصيه إذا عاد على نفسه بعد مراد
في المعنى لاخير أو المعنى الثاني ولاخير معاً وروى عاد على المصمحة إرادة الجمع والحذر هو فرح
والصباح هو أريد والمصدر والاصطحاب وورد به هذا المعنى لاخير أو الذي منه و
شبه الحذل فطير والسمارة هي من سمن لاسمارة الحكمة والحج تمس وأدمل هو رجاء والمهم
هو العصب . والكلف هو ظل الشيء وحاله وثوب مكان القدم كسبه عن رسوخ في مقامه ورتبه

اعترضتني أئيد الله القاضي فصول لا أدري بأنها أبدأ بالشوق فهو أخرى
في الرسم. وأصدق على الحال أم الغيب. فهو أحق في الصكيب. أم
بالشكر. فهو أولى بالذكر^(١). ولعمري إن شكر مولى. هو لأولى. فلم
حتى تنساب سرده. ونفاس برده. أقول جرى الله هذا الملك السيد
أفضل ما حارى مولى عن عنده وتخدموا عن خدمه. ومنعما عن نعمه.
وعانة على همه. فلو أن لغير مدده. واستجاب يده. والجمال ذهبه.
لنصرت عما يهيه^(٢) حقا أقول إن لشرة بالبصرة. أقل خطرا من ابدة
هذه الحضرة. ولا أره تحمل إلى المستعين إلا تحت الدليل. في جنح
الليل. ولا شيء أكثر وجودا من الديار. مهد المديرة^(٣). فيما المرء في سنة
من نومه. لعب يومه. وقصارى همته. قوت يلبه. إذ يفرغ عليه الباب
قرعا خفيا. ويسأل به سؤالا خفيا. ويعطى ألقا خفيا. هذا دالم تنصره
وسيلة. ولم تصحبة نصية^(٤). فلما أولو الآمال. فلا حد لما يصل إليهم من

وعمل مكان خزان دريد واسع على جسم. لكل حول همه وسع جدا بمنه كل شيء.
و يريد به وسع صدر. ١٠ في سده ذكره. ولأن شكر من الأمور بوجه
ج. لاد أن حيث لا يكون لأعماله همه. ولتب هو إليه وهو الأول على من لعب واصدق
ي در ياصدق على الخزان. من حساب صدق مع ابن ورسر يراد به هنا الخط وأخرى أي
أحق. وفصول ي أنواع من كتابه. حيث يرسن وعرضه يعني معه أي معه كل من
النصون من سده سيرة وعرضه في رشت. (٢) يجب أي يطيه هبة. والستاب هو القيم
وطل على نهر ولقد ما يده به شيء من حال أو حال أو حوله. وتخدم هو السيد نهر على مولى
(٣) عده يداد برده بادر محسن ودير الأمير المكتوب إليه وحيج للس طائفة
منه ووجهه أفنه ويريد بوجه توب الدليل حال تحمل لهم نصرة مع بسر ولستحسون هم
الندسوس ومن سجع طرب هو. وكلا. والدرة كس في لب أو عشرة. لاف رم أو
سنة آلاف رسار وقد تخدم. وعده برده به هاتسرة والقيمة ونشره وجدد السر وفنه
سربص يحجب عن بصره. (٤) نصية به قصه علم أو أدب أو نحوها. والوسيلة ما
يتوصل به أي يعمل واسطة لنوال ما يؤمل. وتنصره ي تخدمه وحقيقا ي ديار حبيب ي
مسرنا ي حبيب أو الحقة لكن منه في ثلاث حفي وهو ممدوح ولحي هو ن سأل

مال . أتد بحمسة عشر ألفاً . وثنتي لى مائة الف عرقاً . بخذف . وعطاء
 بغير صرف . وحسب الغريم أن لا يوفي ومن منع الصدقة فليس قولاً
 مبروراً^(١) وما أجل أن ذلك الشئ بمن أحسن ذلك المال عراً ولكن
 لا أعرف لنفسى فيه حرماً . وما فائدة خطب بئذ وإسار يهن وتاريخ
 يكتب وضمان يقبل ومالي نعمة . ولولا لعمامة . لم تُقد زعامة . هتة لله
 هذا المال . ولئن هذا القيل وقال^(٢) . هل كان جرني ألا أن رددت لي
 خطه وذكرته في الرد وعده ألم يكن في الرد . مدوحة عن ثور الحد
 أمأنا هيس به عدي ألا الشئ الجميل . والولاء الحزين . ولولا الكافر
 ابن الكافر . والماهر بن الماهر . ابن فلاب في الظاهر والله أعلم بالسر^(٣)

بالأكره والسرور من معنى به كرم . حاد . وكسر . وحده . كسر به فهو حاد . وحى
 رعى وحى راعى في كرمه . وظهر السرور . وخرج . وكثر الناس عن حبه . وفدى الشئ .
 فاقته . والسنة هي اليوم الخفيف والمضى ظفر

(١) القوم المبرور هو . كان يرمى به . بل وبأنه . وسقط في سببه ولا عظمة فيه
 والغريم هو المظنون . رده . وعسى على حدب . وس لا يوفى . وقلة . لا يوفى .
 مدوارة . وحسنه . معنى كافي . والعرف . معنى دمع . وعد . كصرت . هو ربه . حصه . وبه . أو
 موعها . حد . حدت . من سادته . وحدت . به . وحدت . به . وحدت . به . وحدت . به . وحدت . به .
 حد . الله . بانه . ونعمته . للمره . ونكسر . هذه . لمره . وه . به . حد . بانه . حد . بانه .

(٢) لعن . وعن . معنى القوم . راعاه . راعاه . راعاه . راعاه . راعاه . راعاه . راعاه . راعاه .
 ويكون مصطراً في ذلك . ومن سرق . ودى عرمة . والعن . هو . عرمة . الشئ . وسن . يمد
 رداء . لمصون . من نفسه . وهي . أكده . على . من . كسر . وسن . وسن . وسن . وسن . وسن . وسن .
 صفة . وبريد . معنى تاريخ . كتب . من . نصرت . معنى . به . أجل . وتاريخ . بوقت . وهو . للسر
 كناية عن وفده . راعاه . بي . وحط . بادل . كناية . معنى . راعاه . شئ . والحرم . هو . راعاه .
 والعزم . معنى . المره . أى . من . راعاه . الشئ . من . كان . بوى . من . عرمة . كى . لا . يعرف . بوالفس . لعمه
 دنا . به . بعد . مشركة . للعرمة . هو . عرمة . من . سوة . هو . لاه . به . راعاه . به . عني . حد . و . حد .
 نصبة . وبه . راعاه . لمره . هو . المره . (٣) السراقر جمع حريرة وهي ما كان في طم القليب

حقيقاً عن الدم والمهر هو . راعاه . هو . كسر . وحط . هو . راعاه . وسن . راعاه . كناية
 بالفتح . والمعنى . أى . كان . به . سنة . في . راعاه . طلب . والرد . يراد . به . عار . عن . مطلوبه . وحط . يعنى . به
 صك . ثم . بانه . المال

وما أشرب قلته من الطمع في مالي والتعرض لحثي صفا القدير بني وبين
أبيه ومن وجد أباه لأبائي تعرض ووقته . ولا يرقب الله ومفته ^(١) . لم
يرث الموت كلاله وإن نحت هذه العنة . وسكنت هذه الأمة . أستغنى
بالله عليه . وصرفت أمة ^(٢) الكلام إليه . وهو حسبي وبه أستعين . والسلام

(١٤٧) رَقَّ رَكَبُ ابْنِ أَبِي عَمِيٍّ حَمِيٍّ مَرَّشَانِ

ولا تكاذب أدام الله عزَّ الشيخ سنة سبع . تعمل بالأعمال السباع . ثم لا
تعمل في الآفاق ما تعمل في الوداع . وكان سنة ثمان سنة مال ولم يوحمني
العام الماضي بنفسه . كما أوحمني بنفسه . إني لما طلع العام . طلع الملا
العام ^(٣) . فحبط الأوراق . ثم فصل الأعدى . ثم كسر الساق . ثم قلع
الأعراق . وأزلىني الله نعمة من أسبل وعي حورية من بحر في كني
يعصمني من الماء . وبمحسي صوب السحاب . حتى مضى العام فلم يصبرني عبته
ولم يصبرني نأته ولم تحطني ^(٤) بذه شأ كدت أسم رصحي رجليه حال بيبي

(١) ممت تده في نفسه والتعرض ما يرم أدبه . ووقته هو وقت دانه في لا يلاحظ على
الاصوات العذير هو به الكبر الذي حادته الذي يتركه في يوتي وجوده وهذه العذير
كنايه عن حلو من العصبه من داسي وشرب منه في حصة السمع في دانه

(٢) الأنة جمع عن بر دانه ما دحما - عرس ومحوه وصغرنا نحو سها اليه وقد شرب
الكلام بالليل واستأمرنا على سبيل لاسعاده مكنايه ولانه نجس وسكور الامة فكنايه عن
صداه الناس درسه الصبر ومكة يريد دخلاء نفسه وكنايه من لا يبدنه ولا والدوم لم يكن
من النسب لما أي لاصق القلب او من تكلل قلبه بسنن كبر العلم وعن الاخوة الام وسو العلم
لا يظن دونه ما خلا وبدة دونه او هو من العصبه من ورث معه الاخوة ودونه يعني به عريق في
الموت ورثه عن يه لما ذكره (٣) الدم الشده ورثه هو بكل ما رجل يقال :
رثس برثس من نبي نصر وصرت وقتا ورثا لكل برجه ورثه الصدمة نازح في الصدر
وبودع برادنه عند نفسه بده اليه والسباع جمع سبع جمع دانه وفتحها وسكور هو الاصوات
لغترس يعني ر اليه سم بعضه دونه في لام تحت المراس من الحبور ثم تصعب حداثها
عند انصافها من الدم لاصي موت . منه دي بعض كنايه بحدته فويه وكنايه عني فيه مكنايه
في تدني او حاله او من يتر عليه (٤) لحظ هو الصبر الشديد يقال : حيلة تحطه بكر

وَبَيْنَ أَحَبِّ النَّاسِ إِلَيَّ . وَأَعْرَهُمْ عَلَى . وَقَرَّبَهُمْ لِعَيْنِي . وَاشْبَهَهُمْ بِأَبَوِي .
وَأَوْصَلَهُمْ يَدَيَّ . وَأَحْضَرَهُمْ فِي الْمُلَاقَاتِ لَدَيَّ . وَلَمْ يُخْلِنِي اللَّهُ فِي هَذِهِ
الْحَادِثَةِ مِنْ جِيلِ عَادَتِهِ . وَلَمْ يُخْلِ سَهْبِي ^(١) مِنْ سَعَادَتِهِ . حَيْثُ أَتَرَلُهُ
فِي جَوَارِ النَّجْمِ وَفِيَاءِ الْخَرِّ وَسَاطِئِ الْمُنْثِ وَمِرَادِ الْحُودِ وَمَسَاقِ الرِّقِّ وَغِجَالِ
الْحَدِّ وَمَقَامِ الدِّينِ وَجَنَابِ الْعِلْمِ وَمَصَابِ النِّسْبِ . وَذِمَارِ الْإِثْبِ . وَمِنْ جَمْعِ
اللَّهِ لَهُ جَوَارِ التَّيَّارِ . فَقَدْ جَمَعَ لَهُ صَلَاحُ الدَّارِ ^(٢) . وَكَانَتْ عَلَى نِ
اَلْكَتَبِ كِتَابُ شُكْرِ إِلَى السِّنْدِ لِلْمَكِينِ الْمُؤَيَّدِ أَدَمَ اللَّهُ تَعَكُّبَهُمَا .
وَجَمَلَ التَّوْفِيقِ قَرَيْنَهُمَا . وَلَقَضَاءَ مَعِيَهُمَا . وَلَمَسَطَ بِأَحْزَابِهِمَا . ثُمَّ رَأَيْتَنِي

بِهِ صَرْفَهُ صَرْفًا شَدِيدًا وَكَذَا بَعْدَ لَدَى لَأَرْضِ كَتَمَهُ وَحِطَهُ ذَوْطُهُ شَدِيدًا وَالصَّبِيرِ
فَانَهُ يَمُودُ أَيْ الْعَامِ وَبَابُ مَمَامٍ وَهُوَ يَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ
فِي كُلِّ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ
وَالْمَانَةُ وَكَانَتْ بِرَدِّهِ أَدَمَ لَدَى نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ
يَحْمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ
كَأَنَّهُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ
وَكَانَتْ بَدْرُهُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ
وَسَقَى حَرَّهُ وَالْإِعْدَاءُ جَمْعُ عَدُوٍّ وَهُوَ قَوْمُهُ وَالْمُفْرَدُ مِنْ جَمْعِهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ
الْأَرْضِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ
مِنْ السَّبِيلِ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ
كَمَا يَنْبَغِي بِاللَّكْنِ مَخْلًا مِنْ قَارِوٍ يَحْتَفِلُهُ مِنْ طُولِ عَدَمِهِ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ
السَّمِ هُوَ الصَّبِ وَأَمْرَادُ جَدِّ الْحَادِثَةِ مَا قَدَّمَ بَدْرُهُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ

وَأَوْصَلَهُمْ أَيْ أَكْثَرَهُمْ صِلَةً . وَالزَّمْخُ هُوَ الْكُرْمُ يَتَلَّ رَصْحُ حَفِّ ذِكْرِهِ وَرَصْحُ بَدْرِهِ الْأَرْضِ حَلْدُهُ
جَمْعُ الْمَرْصَاحِ حَمْرُ رَصْحِهِ أَيْ بَدْرُهُ جَمْعُ ذِكْرِهِ أَيْ بَدْرُهُ شَدِيدُ يَصْدُ
بَادِرُهُ مِنْ بَوْرِهِ ^(٣) صَلَاحُ بَدْرِهِ أَيْ ذِكْرُهُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ
الَّذِي يَصْحُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ
يَانَهُ يَشْبَهُانِ الْبَحْرَ . وَالذَّمَارُ بِالْكَفْرِ مَا يَلْزَمُ حِفْظَهُ وَحِمَايَتَهُ . وَنَسَبُ هُوَ لَدَى وَفِيهِ نَمُودُ
وَمَصَابِ جَمْعُ مَصِيبٍ وَهُوَ مَكَانُ تَرَوُّلِ النِّسْبِ . وَبِرَادِيَهُ الْكُرْمُ وَحَبَابُ الْمَدَمِ إِلَى حَابَةِ وَفِيهِ نَمُودُ
وَمَقَامِ الدِّينِ مَكَانُ أَقَامَتِهِ . وَغِجَالُ الْمَدَمِ حُودُهُ لِيَسَاقِ نَمْرُ مَكَانِ سَوْنِهِ وَمِرَادُ الْحُودِ نَقْتِجِ
الْمِمْ مَوْضِعُ طَائِفَةٍ . وَسَاطِئُ الْمُنْثِ مَكَانُ بَوْحِهِ يَطْلَعُهُ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ
وَالْمِمْ أَنَّهُ أَتَرَلُهُ فِي مَكَانِ رَفْعِ شَرِبِ الْمَدَمِ وَمِرَادُ بَدْلِكَ وَفِيهِ نَمُودُ وَفِيهِ نَمُودُ

وإذا كان الكريم من قد علمته . علا رخصي الله إن رخصته . وقد
 حبرت الحاجة في دل رحمة . أن كنف كريمة . فإن عمل قضية فضاه وزن
 صدقها . وإن عمل قضية تفصيري أسرع طائها . وله في الأمرين ما
 يراه إن شاء الله تعالى

وكتب إليه أيضا

(١١١)

كتاني والتي نقضت غرها من بعد قوة أنكتا . طيق ثلاثا . مردودة
 على أهلها من ورانها لمرده . وفي قضاها النقرة . لا ترجع الحرفاء . أو تظهر
 العفا . والله ما نقض العزل بعد قوة . أختف من نقض عهد وأخوة .

هو ما نقضه العزم من عدم وحرر وحوكم وعصم في كنه يعود في ر در بطة
 (١) نطابق هو لم بعد صلاح وصير يعود في حاجة ونقصه تفصيري في ما قصي عنه
 والظنق مصوب بارع شائس وفسس سرابهم هو . حمل بديهي سرية . والعبد في من
 الزوجه وفسس كنه ويرد به ها انه ثرة وكريمة برده به بديهي من كفو . مذكر او هو
 تأول من كريمة ورجية بمعنى ردهه وهو لغة لحدوث أي مره . رخصه ودين هو الشغل
 وقد تقدم يعني به خبر حاجه بشكل مره . رخصه وكفو كريم في نفس حطرتيه فان حمل
 نقضني فبده فصار وان حمل غايه نقض في بارع في حرمه

(٢) الاخوة على الاحاد والمواد هي مصادره على الوبى بديهي الاحاد وسبق على اليق
 وسمي والقص هو لسان وسمي على قبح . ونقص الثقل هو ابطاله بعد احكام قوته . واقوة
 احدى قوى الخلق وهي طاقاته . وهذا طائر موهوم لا وجود له فهو معروف الاسم لا الجسم او
 حائر عظم بعد في بصره ومن لا يحد به على غير معنى ويطبق على ند فيه ويرد بظهورها
 وجوده وهي لا توجد والحروف هي الحروف في لاجس معنى وبصرف في توبور والحقق . وحرة
 بمعنى الصوت الذي تصوب ورادها والبره مضمونه وقد تقدم مع كبرو . وره لسانه بديهي قدر
 بشده كراهه ووبى بصره وره قوى من عند عسل واختار . ثلاث هو بديهي لارحه بده لا
 بعد روح آخر ونقص العده سنة وديكار جمع نكت وهو ب بعض حلاق الاكسه لنعزل ثابته
 ونكت العهد والخليل بكنه من بدي بصر وبصرف في بقصة في كات هذه بمره تعود على عروجه
 ما عسى بعد احكامه قبل هي رطبه بنت سعد . بجم وكات حرق . بحد مبرلا قدر درع وبصره
 مثل اصعب وعلقة عطية على قدرها شكاب نعل في وجورح من بده في بديهي ثم بديهي
 فبديهي ما نعل ويرد . وفسس ان خرة ب كوكب مشد بديهي بديهي وفسس ما بديهي
 وهو ضرب مثل ان نقص العهد والاخوة في بديهي ان يعمل معه اكثر ما عمل بالحقارة

وليس أرض العزل إذا نقض . أرض الفضل إذا رخص . ولم يجعل الله
إصاعة الصوف . كما صاعة المعروف . يا أبا الحسن الحق ثقیل . وهو خير
ما فيس . أنا أحاطك ماشي والحنون شعبة من شياك^(١) . وباتفاضل
والفضل ورءا بك . ولو كان القلب يستخير . وأهوى يستشير . ولم يكن
الغيب المرم . ولم تكن الغيب المكرم . الكتاب وصل ختم هائل . ليس
وراءه طائل^(٢) . وخط مخبوب . لا يدرى الف فيه من نور . وسطور فيها
شطور . ديب السطال . على الخطاب . وتقطأ أخلاط . لا يدرى كنه استباط^(٣)
ولا يفسره قراء . هديان المحوم . وهوس الموم . وسود المهوم^(٤) .
وقرأت شطر كتاب لم درو لله عمدا يميز عن أمور سقيمة . أو عن أحوال
مستقيمة . لا جرم إني طنت خيرة . ولم أبعد غيرة . وجوزت السلامة
ولم آمن خدتها ودهت مع الظن الخيل . اتفاقاً . ثم رجعت القهقري

(١) الشمة ناسم سبعة من الشيء . انظر به ورد في كعص كل منها على ما سطر

والأرض هو منه وعد لعمده فقه ما دون نفس من جرح وعب وجرم . يعني أن قسمة العرس
المعروف دون قسمة نفس المرفوض وبنت صاعة الصوف . بلفظ كتابه المعروف والحق ثقل
من نفس ورءا من ما بعد . (٢) طائل كاطول . والطائفة هو فصل والقدرة و منه

وقد بعدد أي ليس ورءا . معنى بعد . هائل هو نصف وحجم هو جسم . واستشير هو شاور
و استخير أي طلب حذر . يقدم على فقه من لأعمال الموهوبه الفقه يعني به يدعو ماشي وهو
شاب والشاب حوس ويدعو . بعض بعض دون به أي ليس به شيء منه وجوب لها
محدوف أي لو كان في قدر من يقدم على شيء سخي . فقه فقه وهو شاور في من يجواه ولم
. كن عائلاً ولم تكن مشوقاً كنت لعاب ما هو الصوب أو نحو ذلك . ثم انصرف إلى وصف
كتاب وصله منه كبير الجسم عار من المني

(٣) السود . داء في لسان بقره من فخر مراح قلب مله السوداء . وهو من طرف من
حدوس وهو هوس كمعظم والحدوس هو شكله غير معقول . برص أو غيره . والاسم هذا
كدهاء . وصرط حكيم من حكماء . نبوي مشهور . والاستباط هو الاستخراج والإحاطة امرجه
الإنسان الاربية . ويراد بها هنا الخلط من الأشياء . والبرص دوسة مشهورة . وسطور جمع شطر
يعني النصف أي هذا الكتاب خط من لا يفرق بين لاف والون وفي سطور صف حمل غير نامة
وهو كشي سطران على بعض . وبط لا يخط لا يمكن أن يسخر منه شيء إلى آخر ما ذكره

إشفاقاً^(١) . فسألت الله لك أريد إن صكنت سلامة . والسلام

﴿ وكتب أيضاً ﴾

(١٥٠)

لا يزال الشيخ يحمل إلى نباله مما به من رضى فأصابه . واعتناء
بأصحابه . وما يفعل في ذلك إلا ما يوحى فصلة . ويثبته . ويدعو إليه
أصله . وما يأتي من خير إلا ما هو أهله . وحقاً أقول لقد عاشت هذا
الفاضل قطابت عشرته . ولانت قشرته^(٢) . وواصلت فأجست وصاله .
وأحدث خصاله . وسأته فأعرب خردته . وعجمته فأصلب عودته . وما نقيبت
في الأمعان له عرفاً . ولا جسته . ولا نظرت . إلا قترسته . فما تشي حصلة
من حصاله . لا هي أكثر من أحبها^(٣) حتى حانت له أية شي وبه فكل
لي في القرية كثر في المحمدية . وطلب في غيب سهاد . وتم على البعد
وداً . وامرني إن ود الحضر . وأخوه . وود أخته وفاة ورويه^(٤) . وقد

١ - الأشفاق هو خوف وبهوى هو الجمع . وحلف وحلف من على الخير .
والأشفاق هو حبس على خير . ولا يكره ولا يحب . وسأته هو سؤال .
والمسألة هي ما يطلب . والاشفاق هو حبس على خير . ولا يكره ولا يحب .
والأشفاق هو حبس على خير . ولا يكره ولا يحب .
والأشفاق هو حبس على خير . ولا يكره ولا يحب .

وكتب أيضاً من سمع منه في هذا .

وفي حواره حذقه في الأحبار حذاف وقد علمه ربه في . وشطر هو صفة .
من شيء . والمعنى أن هذا الكتاب من مسير طبع .
وإدانة أصالة . ولاش معنى .
والمراد هو التفتيش . وبوجه .
بالتفتيش . وبوجه .
بالتفتيش . وبوجه .
بالتفتيش . وبوجه .
بالتفتيش . وبوجه .
بالتفتيش . وبوجه .
بالتفتيش . وبوجه .
بالتفتيش . وبوجه .

القط . ولا صبح وراء الخط . أم ينظر سؤالي وعا سائلة . يوم آتية .
وآتية . حين مدحة . وقصيدة . وقت آتية . وتخت سحابة ^(١) .
آتية نابة . وليس كل سؤال أعطي . ولا كل رد أخفي . أم يظن أني
أرد صلاته . ولا ألبس جمته . وعدد ورثة المؤمن لا أنها ناصه وحالة
العارب إلا أنها فاسدة أم ليس يحذني مكانة لائمة يضعها . ورصا لائمة
يررعا ^(٢) . فلا أقل من تحرة دفعة . وانحاصرة بإساذ حصة . ليخرج من
ضامة التهمين . إلى نور ليشين . ولبظر أشكر . أم كثر . أم يتوقع صاعقة
تلكي . أو دمية تهاكي . هذا من مؤثر . لأن شيخ سواداي معمر ^(٣) .
أم يتدبر آتي أشكره . دأصطم . وأعيرة . دأمع . والله لو كنت يدوع
المعاذير ما حظي مني بخبره . فإرخي شرعة أم يرحوني مهله حتى
أعود من هرة والشيطان أعقل من أن يؤسوس إليه هدا أو يسول لذي

(٤٦) الحبيب نامي لظفر ولا سراج حبه ولا حبه فنب الهب - وجمعه في كتاب سماحه او وحده سموها وانه في رحمه وخط في ميم دو - وفسح في اسم مولا وحرص والسط برده شاطيء لم يوجد ومن بعده في - في اشعث سمع في بن بعد البعد ما في احسان في الشط تودبه ورحم السم ورب تمم ثوب وجمع هذه القفر تقدم شرحها في ماضي مسوق ورحم به

(٢) المنة رد على نعمة بني إسرائيل والمراد بالأرض مكان وصفا مكانا أن يرد بها عني
يعني عني عني ما فيها ونعمه عني عني وقراءة المؤمن عني أصابة ظله وهو يشير إلى الحديث
الأشرف تقول قراءة المؤمن سنة بكل سورة ومرة واحدة ورد عني وعنه هي نفسه
والصلة العلية وعني أي صلتي من طلب الأعضاء وقد عني كعني أي من كل سؤل
لفظ اعطيت من يكون وتردد في نسوب وتردد في كل ورد عني تصرع ورد
من يكون بغير ذلك الصلة وعنه غير نعمتي ككبر عني -

(۳۱) مصر ای عانس طوید و عمره طویل من عمره تا در نه عمره و بریدند نسی سو
نفسه و امن موهر آبی دایق مسموم و عاصقه موت و کل عذاب بدست و نسیجه بدست ی آخر
مقدم و بوقع نسیه اعظم و فوعه و خمس عنی الثمن و قد شیهه باللیل و استأجره له علی سبیل
الاستعارة بالکذبة و الفطنه تمیز و لا بد منی لارسی و دعه فعه من ندفع و استخره مصدر
حرب علی غیر قیاس و تقیاس بحریب لانه صحاح الام

ذلك^(١) وأنا الى الشج العبد وردت . وعن هؤلاء قوم صدرت . وقد
فعلوا فوق مقدارهم ودور ما قدرت . فيصحبني من الفعل تذكرة أو من
القوم معدرة^(٢) ويصرف علي أمره ونبيه بهرة يشرفني بها^(٣) إن شاء
الله تعالى

منه وكتب ايضا

(١٥٢)

هذا القاضي أنا عده في المرة . أقل من شيء المتعزلة . نسأل الله
رأيا يستند . وسترًا يتند . ووخها لا يسود . وأما فلا فلا شك أن كتابي
يؤد منه على صندري محي سمي من صحيفه ونسي احتنا على الحديث
والعمل^(٤) وتصرف في الحديث والعمل . وتفت في أعطاف عيش بين
الوقار والبطش . ورتضاعتنا ثدي عشرة . إذ ارمأ رقيق القشرة .
وتواعدنا أن يلحق أحدنا بصاحبه . إذا نس الرشد في حائه . وتناحنا من
قل . أن لا يصرم الخيل . وتناهدنا من بعد . أن لا ينقص الهدى .

١ - النسيب هو التمرين في سبب الله كذا رأت رسول الله صلى الله عليه وسلم
وسوسه بغيره نفس وشيطان لا يهاب ولا يهاب ولا يهاب ولا يهاب ولا يهاب ولا يهاب
بأنه من كرامه وصلى مكان ورد في ربه صانه حسود من الله من حرج به كسمع
ومع الله وقد تقدم ويعدبر جمع معدرة وقد شبهه به بكسر وسعارة لها واليدوع نيل
وضمعي أي صمعي معروف . وقد تقدم جميع ذلك

(٢) يشرفني بها أي يجعل في شرفي سمي أمره وصحة في حره وذكره مصدر يشرفني
عن قياس . ونفيس تذكر كبر كذا عدم ويراده من جعل يصحبه به تذكرة صمعه وصدرت أي
رحمت ووردت أي أتيت وقد تقدم ذلك في ما سبق (٣) القوم لأنهم من لغزله وهي
محادثة ساء . ولتعلن بكف العمل وقد تقدم ويراده من هادته وشاد أشعر مشتعل على
العرى وصاحبه هي برفه بي بكف بها وصحيفه مصدر من صافه شبهه أي شبهه وبه
سعادته بالكتابة حيث شبه المصدر مكاب وصحيفه تحيل وهي أي زين وتشد الستر هو
سببه وسبانه . ويستد أي يوفق للهداد وهو اهتواو رشي عداسته لة يفتل على معدوم خلافة
عند أهل السنة قاله عندنا هو الموحود . والمتزلة ارتة وعدم وقد تقدم هذا الكلام في

ما سبق

من حديث وتنازع من حداد فأصدع زقرات . وأقطع خسرات وأموت
كل ممات^(١) . فسق الله عهدة . غفو النحاب وجهده . وأنجز الله في
اجتماعنا وعده . فما أفجع عيشي بقده . وشأن ما حالي وأبي وأرحاله . لبثت
بميش ناصب . في عذاب واصب^(٢) . وخرج فاستراح من فصولي وأصحت
سماؤه من عيوني ومصائب قوم عند قوم سخري فوات وقد جعلت الشيخ
أبا قابلي ولي عهدي في خدمته . وأفتته مقام نفسي في مضارب نعمته^(٣) .
ووليته خلافتي فيما كنت أولاه من مجلسه إلا تحيل فإنه لا يبلغ كنه
مقداره وليس ذلك من شأنه . وأسل الشيخ السيد أن يطرأ إليه بعيني .

١١٠ باب هو موت فهو مصدر من وعبر بجمع حرة وهي شدة الحر والبارح
وورقات جمع ورقه . ومعهم النفس جان : زفر زفرها وزفرها اخرج منه بعد عده .
وحدود وسيلع معنى واحد في الأمر . ذكر . وشارة . حادة . وسارح كل واحد ما
أخر فهو غمر . منه . والعصار جمع عصارة . ولا كات خلف في مصر . وجاء في سرور وفرح
والتزم مع شجرة وهي العنبر . ومنع النظام أي يخلل تركيب الجسم . ومنع العنبر معنى بداهته
من قصه بقصة أدومه . وأبى . بعد واحد . يؤثر ما عظم ويغيي جسم . ذكر . لبث لا جازي في حرة
(٢) وأصب أي ذووصب أي مرض معنى . عذاب شديد عرص . جسم . وناصب معنى
دي لخص . كمر . ولس أي ذي نصب معنى تم . حال . حصة . هم . اد . منه . وسيت معنى مكثت
وافتت . وللبث هو كك ولا حصة . وشأن سمع من نصب معنى . فخر . وما . بعده . وللبث أي الفتق
حاله . وربه . وارتجحه معنى سخره . أي ما مستوره . لأنه لبث حاس متعب مع عذاب مرض . والجهد
هو حصة . وعبر النحاب معنى ساحة . والجهد هو ما عده . على . لاه . ويرد من ذلك . وهو قصب
أي مصدر تخلف نصاب أي سبي . ما . وما . عهد . فما عفو . سحر . وجهده . أي سبارة . سحر
ما . استجاب . منعه . ٣٠ . لسان جمع مصه . معج . صادر . وكسر وهي الشيء . العنبر الذي يص
به أي يحسن به . ومصدر نصم . من معنى الإقامة . والولي معنى الصاحب أي عهدت إلى أبي قابلي بخدمته
جد . شيخ . والفوائد جمع فائدة وهي ما استدره لسان من علمه . ومن . أو . مجعها . وناصب جمع
مصبة وهي ما تصب لسان في حصة . أو ماله . ولاشب في كلمة . هذا معنى لا . مصبه لسان
تكون فائدة . حيرة . لا . من مروه . عن مصبه . وصيب آخر مكانه . كان في ذلك مصيبة للأول . وفائدة
لاني . وهكذا . وهو عمر . لبث . لتسبي . من قصده . بداهة . وهو .

بد قصت لأبى : بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد

ومن النص عده غطا ومعنى . وصحت معنى تسع عنها وهو كتابه عن حلو مكانه منه

والفصول جمع فصل يريد بها الرسائل

وَيَحْطُ مَا بِهِ وَيُنِي. وَيَتَحَوَّهُ دَائِبًا. وَلَا تُعْرَضُ عَنْهُ حَائِبًا^(١). وَعَيْكُنْهُ مِنْ
بَسَاطَةِ كُلِّ وَقْتٍ وَنَحْصَةِ نَحْمَلَتِهِ وَيَتَمَعَّ سَمْعَ بِيْشَارَتِهِ وَيُخْبِرْ عَلَى عَقَائِدِ
حَاوِيَةِ آثَارِ بَحْصِهِ^(٢). وَيُشْرِقْ فِي كُلِّ وَقْتٍ بِأَمْرِهِ وَنَهْيِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
وَكُنْ بِه قَعَّةً حَرِي

في هذا الرجل فقال أحدهم يُصْرَبُ . وقال الآخر يُصَلُّ . فقال الأمير
 أو خيراً من ذلك إنني أصدقُه يُعْطَى حُكْمُهُ فلا نعدم مَكْرَمَةً أو مَثْبُوتَةً
 وصدقة هذا الأمير^(١) وخبره ذلك الأمير فاحتار أن روجه ابتته وصنعت
 الحال بين الأميرين . وجلب ذلك تزوير صلاح داب^(٢) بين^(٣) . وقد
 زوّرت على الشيخ تزويراً أمل أن يبعه الله به في الدارين . وعدا عرفه
 الحديث إن شاء الله تعالى وإن أحب أن يعرف حديث فوضيها على
 علم^(٤) . والسلام

بِزِيَارَةِ سَيِّدِي

(١٥٦)

له مثل مع الشيخ الإمام مثل تاجر مع ولده . إذ خبره من ولده .
 يا أحمكه من مالي وقال يا بني أنا وإن وثقت فمائة غنات . وصبرة أصليات .
 لست آمن عليك النفس وسلباتها . والشهوة وشيطانها . فستعن عليهما
 نهائك بالصوم . وإليك بالنوم^(١) . إنه لو سئلهن شهواته خوع . وغطاته الخجوع .

على سببه وأعرف حال بعض شهابه في سنة سنة سيد محمود في سنة في أو صدر أو
 مراد وخو . وقد حكى في حكمه . في سنة (١) هذا الأمير مدبره في سنة
 المكتوب به زور وخشونه في امره على الثوب . وإمكته هي دارة حسنة وحكيمة أي ما
 يحكم به صدقه في صدق هذا رجل لا زور تحت . يذكر ولده وحسنه ومعلوم
 مخدوف أي . عن حمار من دشت وخو . والصف منم زور من يرى في دركم في هذا
 الرجل وسداه جمع دهم وهو من يحاصر على الشرب وهو مشق من عدم أي جاف سداه و
 ما رواه (٢) داب على حقيقته من أي صلاح حقيقته بينهما كما قال أبو حدي في
 دونه معاني وصحوا داب حكمه والـ . داب . فيكم بني حقيقته منكم وفي قدوس الذين
 يكون فرقة ووصلوا واسا وسرقا . وحلب في حديث زور وشهد ومع كثيرا
 في ما مضى فسكان سبب وصل لطلوع وس لشارس (٣) على علم أي هذا
 زورته على الشيخ من دنت لامل ووصفها برده موصف هذا رساله . وحديث في حديث ما
 زورته وفي الدرس في زور مدسا ولاخرة وتزوير هو خلاف الشيء

(٤) أي قطع سبه . يوم داب يدعو حقا للسهر عنه ولا يسهر عنه . والصوم هو
 الإمساك عن الطعام والشرب ومحوه فله حكم الشهوة وعبر ولا تمكن شهاب الشهوة من

وبين الأكلة والأكلة ضروف ربح البحر بيد أن لا خطر . والحين
غير أن لا سحر . والحواء طعام من يعيش لياكل فكن بمن يأكل يعيش .
وأخرى ما للتجار والفضول العيش خذ هذا وحشيتك . ثم أنت الآن
وكسبتك^(١) . فلما قصبت العير طمت يا فتى همة لنعم فأنفق ما صحبه في
طلبه فلما كسح من طارقه وقاله ربح والترا وتفسيره إلى ولده فقيرا .
لا يملك فقيرا . وقال يا بنت حثك لطلب الدهر وعز الأبد وحياة
الحديث^(٢) حثك بالقرآن وتفسيره . والحديث بأسايدہ والتمه بأبازيره . والكلام
بأفنيه . واشترى نغريه وأخو بتصاريفه . ونغمة بأصوها فجن العلم نورا
ونورا . والآداب حرا وخورا^(٣) . فأتى في السوق وقدمه للصراف

ووصى والده أن لا يشر رأسه من غيره وأن يبيع من ربحه وكل شيء من غيره
وخلص له من دخل ماله عدم دونه في دم حبيب^(٤) . وكلمه مقصود على ما
وغير محدود في مقدار ما يربح مع كسبه وحسب ما جاءه محدود في وحسب ما
يقصود . ربح على عيش كسبه وخرن بمقول محدود أي وحسب حصه خرى وقسمه بقوته ما
لقد ربح وقصود العيش . وكل شيء يربح به كسبه ربحه من يبيع ما يربح به يربح في
الربح وحسب كل لاملحه أشهر من صروب غيره . ونوم ونحوها وصروف جمع صرف وهو
جدا من الدهر ونومه ونوم . وسد على غيره يربح على لا يشاء . غير ما لاحظ
ي به والحين في وقته الصلح به لا سحر به . وربح به ربح له وقصد الصلح لا يربح
من جدران الدهر ووجه وقوته شدة تصرف في كسبه وحسب ما يربح به صرف جمع
صرف على كسبه يربح لا كسبه والأكله ربح به لا كسبه ويريد بقوته نعم عمله
كسبه لا يربح به . وكل عيب فهو عيبه على عدم كل عيبه وسعره . كسبه ربحه كل عيبه
(٣١) خلط باسم بقاء ولدوم وحسب في لغة دلتة ولاند (من شغل والصلح)
هو ذو السلطة وحسب في حثك ما لا يربح به الدهر . وسعره هو سكرته في سعر اسمه كسبه
والقرى لا يملك به . ولاند من خوروث وطرف مكاسب وسبح عمو حرج من جمع
بسطه والدهر ما كسبه عمو لافقه والاند يحس به لا يحس به . وكل شيء
بلا كسبه وحرج وساد وجمع كسبه وسكر . وقصبت يعني في صرف على لاقته يعني
أنه لا يبيع تجر كسبه به عمو علمه فاعني ما دفعه على نفسه ورجع دله فقير

(٣٢) المورد جمع حوراء وهي من اشتد سواد شديدا مع شدة يصبغ . وفراد باخور الحسن
ثديها لندب بها والخر الخبز من كل شيء . المورد بضم الخاء . والنور بالفتح بفتح ز

أساوه . أم لم ألتغ كنهه شامه . لولا أنكون صديق صدافية . لنقت هذا
الكتاب سياقة . تحل عرى الرعدة فتح الله الطمع لولا أن الود شاركة .
والأقف تداركه . لقد كان يوجد الحساد مقالا . تقالته راحلة عدا أو
بعده . فيجبر في الكتاب وعده . موثقا رأيه إن شاء الله تعالى

وكتب أيضا

(١٥٧)

أيد الله الشيخ ما بي الحيص . لكن القطان . ولا المكار . لولا
السكائر . وقد كنت أسمع الناس يقولون إن الإنسان لو أنه أحب منه
لواندم وإنكرت دلت ضيقا . وأعظمه شرعا . فبما لي أنك لم تدق حلالة
الأولاد فأقول لعل ويؤثك ونسب ذلك إلى لوم العطرة وسوء الخلقة
وحنث الطينة والقشر لمطوب بالحلم السوب حتى ولدت وحنب العاقل

من لاجل كريمة أصلا ولا تؤثر فيه غير ولقد سمعت من عدة مع هذا رأي من
أنه يكون ههنا في كونه بعض في القول في ورده كتب بها فيه ما وكافة من في
طعم هذه في ذكر هذا من على صدقة هره وروحه والله اعلم وهو قد من عدة في
شكر ٣٣ . يعني ١١ تكرار يوجد وقوله وبهذه المعنى حقه من فعل قد رجع ولما
بها . راحته سيب وله بعد ولا يروى . ويرى بالانف شموحة والصبر في شاركة يمد
على الصمغ ووردة المعنى العفة وحل عرها على ذهب والشاة هو النعمة . أم سواه أي لم يمد
وم هذا على من في مقتضى وكو على صبر من تولى المصدر ممدى لولا أن يكون وهو
فليس من حد لولا حدب ولا يدرى حدودي ولا لحد موجود والمعنى به ممددة في ما وصف به
من لم يسمع كنهه تاشه ولا يكونه صديق عه على به عدا منه من العفة ثم دعا على الصمغ لولا
مشاركة الود لله والكين تلافاه لقد كان يوجد الحساد . مبررة في ذلك

٤٧ المسنون اسم معقول من س الخطر كمنه لحر . ويعتبر من معقول من صدى
و طبيعة لأصل وقد حاصص في معناه ثم ليس يصححون من معقول من لاجل في
فيقول من مدبول ومعقول وده حصار دعس عند ملين ومعين ومطبخ . والشر هو الحلال .
والتيه براد بها . أصل وسوء الخلقه شموحة والعطرة على الخلقه التي على على مود في رحم منه
وتطبق على من هذه العطر من دقة المعنى وبسمه فعل من فعله عطرة وقد حذف حصره أي
ويؤثك أن تدوى حلالة الأولاد وهو نادر كما أنه حذف معبولى لعل أي يعني دودى على

نَصْرُ الْكِتَابِ حُكْمًا إِنَّ الْآثَانَ خَيْرٌ رَكَاةً . وَقُرْبُ رَحْمَةً . نَعْدِي بِأَنَّ لِي بِهَا
 شَفَعٌ لَوْ أَنَّ الْوَاحِدَ . وَذُ أُنْ لِي بِدَلَاءٍ وَلَا عَشْرَةَ مَنَالًا^(١) . وَمَعَ ذَلِكَ
 فَلَيْسَ فِي جِلْدٍ مِنْ صَنْ فِي لَا جَنْبًا لِسَيِّدِنَا آدَامَ اللَّهُ عَرَهُ قَدَاءً . وَأَنْتَظِرُ
 دَعَاءَ وَنَدَاءً . لَا يَنْدُرُ وَلَا يَنْدُرُ . عَنِّي بِذَلِكَ مِثَاقٌ مِنَ اللَّهِ عَلِيضٌ . وَاللَّهُ
 عَلَى مَا أَقُولُ خَفِيضٌ^(٢) . وَأُحْدِثُ فِي قُرْآنٍ قِصَّةَ الْحَلِيلِ . إِبْرَاهِيمَ فِي الذَّبْحِ
 إِسْمَاعِيلَ . صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمَا أَحْسَنُ لِمَنْ مِّنْ سَيِّدِنَا آدَامَ اللَّهُ عَرَهُ بِتِلْكَ
 الطَّاعَةِ لَوْ وَقَعَ إِلَّا لَأَعَابِيهِ أَوْسَعُ وَأَوْسَعُ لَوْ تَنَبَّيَ لِلْحَيَيْنِ . أَوْ أَحْذَرْنِي
 بِالنَّيْنِ . وَقَطَعَ أَنْوَيْنِ . صُنَّةً عَنِ الْأَنْبِيَاءِ^(٣) . وَبَيْنَ الْأَصَابِ وَلَوْ فَادَ عِلْمُ

أَنْ هَذَا خَيْرٌ حَاضِرٌ فِي أَمْرِيهِ أَنْ يَسْمَعَ حُدُودَهَا وَأَعْلَمُهَا . وَحَدِيثُهَا عَظِيمٌ وَكَرِيمٌ . وَ
 كِتَابُهَا لَوْ أَنَّ السَّمْعَ يَدْعُو حَبَّ وَدَرٍ كَمَا أَنَّ الشَّرَّ يَدْعُو حَبَّ وَحَبَّ . أَمَّا هَذَا بَوْدُهُ
 مِنْ بَوْدِهِ . وَهِيَ تَعْدُ بِمَقْدَمِهَا وَتَحَابُّ . سَوِيٌّ وَهُوَ شَيْءٌ . وَتَقُولُ قِيَسُ بَيْنَ الْمُلُوحِ الْمُنْقَدِمِ وَتَشَاهِدُهُ
 ١٤ شَيْءٌ . وَرَكْعَتُهُ . وَتَحَابُّ . سَوِيٌّ وَهُوَ شَيْءٌ . وَتَقُولُ قِيَسُ بَيْنَ الْمُلُوحِ الْمُنْقَدِمِ وَتَشَاهِدُهُ

عَشْرَةَ دَعَاءٍ . وَتَحَابُّ . سَوِيٌّ وَهُوَ شَيْءٌ . وَتَقُولُ قِيَسُ بَيْنَ الْمُلُوحِ الْمُنْقَدِمِ وَتَشَاهِدُهُ
 الْأَوَّلُ بَوْدُهُ . وَرَحِمَ لِي لِرَحْمَةِ وَرَحْمَةٍ . وَتَحَابُّ . سَوِيٌّ وَهُوَ شَيْءٌ . وَتَقُولُ قِيَسُ بَيْنَ الْمُلُوحِ الْمُنْقَدِمِ وَتَشَاهِدُهُ
 وَرَكْعَتُهُ صَفْوَةٌ . وَرَحِمَ لِي لِرَحْمَةِ وَرَحْمَةٍ . وَتَحَابُّ . سَوِيٌّ وَهُوَ شَيْءٌ . وَتَقُولُ قِيَسُ بَيْنَ الْمُلُوحِ الْمُنْقَدِمِ وَتَشَاهِدُهُ
 مِنْ ذَلِكَ الْكِتَابِ خَيْرٌ . وَكَانَ مِنْ عَصَى وَدَعَاءٍ بِتِلْكَ فَاحِجَةً . وَلَا عَرَهُ . وَتَحَابُّ . سَوِيٌّ وَهُوَ شَيْءٌ . وَتَقُولُ قِيَسُ بَيْنَ الْمُلُوحِ الْمُنْقَدِمِ وَتَشَاهِدُهُ
 مِنْ تَكُونِ مَحْصُولَةٍ لَا يَبْ وَتَحَابُّ . سَوِيٌّ وَهُوَ شَيْءٌ . وَتَقُولُ قِيَسُ بَيْنَ الْمُلُوحِ الْمُنْقَدِمِ وَتَشَاهِدُهُ

وَهُوَ يَدْعُو لَأَعْرَبَ بِهِ شَيْءٌ . وَتَحَابُّ . سَوِيٌّ وَهُوَ شَيْءٌ . وَتَقُولُ قِيَسُ بَيْنَ الْمُلُوحِ الْمُنْقَدِمِ وَتَشَاهِدُهُ
 وَأَوَّلُكَ . وَتَحَابُّ . سَوِيٌّ وَهُوَ شَيْءٌ . وَتَقُولُ قِيَسُ بَيْنَ الْمُلُوحِ الْمُنْقَدِمِ وَتَشَاهِدُهُ
 عَلَى لَعْنَتِهِ . وَتَحَابُّ . سَوِيٌّ وَهُوَ شَيْءٌ . وَتَقُولُ قِيَسُ بَيْنَ الْمُلُوحِ الْمُنْقَدِمِ وَتَشَاهِدُهُ
 وَرَدَّ . وَتَحَابُّ . سَوِيٌّ وَهُوَ شَيْءٌ . وَتَقُولُ قِيَسُ بَيْنَ الْمُلُوحِ الْمُنْقَدِمِ وَتَشَاهِدُهُ
 فَدَعَاءُ . وَتَحَابُّ . سَوِيٌّ وَهُوَ شَيْءٌ . وَتَقُولُ قِيَسُ بَيْنَ الْمُلُوحِ الْمُنْقَدِمِ وَتَشَاهِدُهُ

(٣) الْأَوَّلُ هُوَ سَوِيٌّ . وَتَحَابُّ . سَوِيٌّ وَهُوَ شَيْءٌ . وَتَقُولُ قِيَسُ بَيْنَ الْمُلُوحِ الْمُنْقَدِمِ وَتَشَاهِدُهُ
 فِي الْقَبْلِ . وَتَحَابُّ . سَوِيٌّ وَهُوَ شَيْءٌ . وَتَقُولُ قِيَسُ بَيْنَ الْمُلُوحِ الْمُنْقَدِمِ وَتَشَاهِدُهُ
 الْأَوَّلُ . وَتَحَابُّ . سَوِيٌّ وَهُوَ شَيْءٌ . وَتَقُولُ قِيَسُ بَيْنَ الْمُلُوحِ الْمُنْقَدِمِ وَتَشَاهِدُهُ
 ذَلِكَ سَلَامٌ . وَتَحَابُّ . سَوِيٌّ وَهُوَ شَيْءٌ . وَتَقُولُ قِيَسُ بَيْنَ الْمُلُوحِ الْمُنْقَدِمِ وَتَشَاهِدُهُ
 أَمَّا بَدِيحَةُ إِبْرَاهِيمَ . فَتَحَابُّ . سَوِيٌّ وَهُوَ شَيْءٌ . وَتَقُولُ قِيَسُ بَيْنَ الْمُلُوحِ الْمُنْقَدِمِ وَتَشَاهِدُهُ
 لَدُنْهُ . وَتَحَابُّ . سَوِيٌّ وَهُوَ شَيْءٌ . وَتَقُولُ قِيَسُ بَيْنَ الْمُلُوحِ الْمُنْقَدِمِ وَتَشَاهِدُهُ

الله المحيط ونينهما من الترجيح . ما بين وبين الذبيح . وربما نظر في كتابي
هذا من لم يعرف بعد الضمان من الوفاء ونينهما ما بين الأرض والسماء
فيراني أهرف . وما أراه يعرف^(١) . إنه بين بعد الشئ احتلف قوة في عمر
ابن عبد العزيز والحسن بن يسار أيهما فضل فقال أولوا التميز . عمر بن
عبد العزيز . وقال أهل الأبصار . الحسن بن يسار^(٢) . وإنما أردت بأولي
التمييز نظارة القلوب وأهل الأبصار نظارة العيوب فنزل الحسن عن ذلك
فقال عمر خير مني لأنه مدت عصف . ووجد فأخفت . وأمل الحسن لو وجد
لأخذ وصديق رحمه الله من الزهد عن حديق . كارهه عن عديق^(٣) .

(١) يعرف في جملة من رآه من أهل العلم والدين . وعرف حرف ط في يدح عذرا
به ويدح بلا حجة . ولا حرف تاء لا يعرف عديق . درس والياء في عنه يوضح
ويؤيد . فله أظن من لسان الحسن . وقد وكف به تكون الوفاء المبلغ من
العلم لأنه في دون ثم يعرف من هو مكره في دونه . فترامه . في ن قول ب العلم
اعظم من الوفاء لأنه يكون وحيد . به ود . وحسن فضل من دونه . ومن وسمه يدعي .
عد . حسن فضل من لوحت كاسم ورده . يد . في الضيق . بعض نفسه في يدح هذه
السلام فهو أرحم من بدرجات لأنه بعد طاعة عدو صريح . في مدحه . وهو فضل قرصه
لو أراد الفداء لبدل نفسه وثمان ما بين القائلين

(٢) الحسن بن يسار هو من أجاز . حسن أو هدي به يدعي . ولا يصح جمع مصر دور
به النظر يعني الراي . وعمر ابن عبد العزيز هو الحنفية عادل مشهور في عصره . وهذه الشئ
وقد ساورة مصر ابن الخطاب قدوة . سيرة العباسي . في به حكاية القدر . وتبين ارد . بها عمر
من عذاب . وهو مكر رضي الله عيسى . وقد غلبت عن فكك موافقة . به سيرة سرحم لمكان
أن يخرج الملك منهم قدموا له سماع خالده . فما حسن به . وعلم احضر . فقدم واحد من الحسن
يدي دقوه له على سبه ووجهه في بيت المال وركبة . يدور بحوة رحمه الله تعالى والتسبيح هو
التيب نامور يعرفه وقوله وإن بعد القتل أي مثله ومثل يدح ولا شئ . من عمر بن عبد العزيز
افضل من الحسن بن يسار كونه معدود من خلفه . رشدن رضي الله عنه

(٣) القصة هي بعد ورده هو لعرض عن يدح . رغب في لآخره واحده هي التي
وشره . في يس من رده مع غله وثروته وتذره كثير . بعد في يدح بعد . يله دنث واحد
أي احد من حطام يدح . وم يعف عنها . وحسن يعني صار حقيقا أي غير ثعلب تقدمت ما يجي في
الذ . وقد حار الصعور وعف ي عن العلم وعن اموال يدح وروي أنه قبيل زوجته خاطبة الا
بصليح فبعضه ففانت . يد . علفه في لا ديس لأنه لا يملك غيره وهكذا يكون الزهد في الدنيا .

ويس من فعل كمن ونذن يفعل وشدهما أتعرف بركات دعاء سيدنا
وأستظهر بها على الخطوب فأيمدني بها دار الصلوات ودار النجوم إن دعاء
النحر كان مشهوداً ومعنى سيدنا أيده الله ورزق صباح ومساء . من صلاة
ودعاء . فبقيتني إلى حركة إلهية فقير . وهو بأن فعل جدير .
والله على أن يستجيب قدير

﴿ وكتب إليه أيضاً ﴾

(١٥٨)

ييسط سيدنا لي سمعه وبهف عليه من لا ينهم عقله أن هذا السطال
لما ارتحل عن بلاد خراسان إلى دار الهند وهي سيف ونصب السيف وهو
دم فتن نشط . وارتحل إلى واس بأكل بعضهم بعضاً ومث الفساد
أهله فالتهاز مصدره . والبل مكاره . وقتل عمرو وميل ريد وأنج سعد
فقد هلك سعيد وثن الرأس متدلي وإيدته حادثة سيكين ودار الحشم

واقارة العيون ثم دبر عذارى مجوس في الظاهر ومصارف عباد مذكورين سطوراً بنوار
اصبرهم وثان إلى خراس . (١) قد حركت سائر حروفه وحذفها من كلام
لوجه وهو في من رفته وهي العود . من ترويه على ربيع . والصلوة على يداه فحلف
الدها عنها عطف مصدر دكان مشهور . تشهد . والحق من وشار لكونه ل سده النهار
وآخر الليل ونورد هو دعا . دى . ع ربه الانسان في الصباح والمساء واديار جمع دبر وهو
على اللعب من كل شيء . وروحه ولزده لعب النجوم وعب الصلوات أي آخرها والصبر في
ما يعود على الحركات وتعدى في بعض الروايات . وشه على ما سدر ديو لعب وقد تقدم
مبني برراً وقد جاء في هذه رواية وطب رحمة الله على

(٢) نظي صفة ليدني فهو من صارع حدث منه إحدى التائين والآخر قبل تلفظ . والوارد
سار مار لعه وتظن في شوم من نشط . من شطى عود يدبر صدا وهي جمع صلبة وهي
القلعة من كل شيء . ويحسن في عود صمد صغر عن لعب دكور من صارع حدث منه إحدى
التائين ويحسن عود عن دم ودحدث لاه . صي . ونشتر على ما عا وشي . دى . أو
لمر شفي السيف بدب حصل كدم لاه صعب الدم وهي صفت أي كاسيف في شدتها وعزم
تفرقة بين طابع وعاصي . ويرد عدم صاء العن في ثوبه . ولما سبط سمعه الصمداء أي
صبي في ويكن منه من شئ بمعنى . ولعله يعني بالسيف محمود من سكك

وَأَغْبُ مِنْ ذَلِكَ تَدْبِيرُ خُرَاسَانَ وَاللَّهُ يُخْرِجُنِي مَا أَسْتَعُ فَيَنْطَفِئُ بِمَا
تَسْتَعُ وَقَدْ كُنْتُ هَمَّتُ مِنْ قَبْلِ الْقَوْلِ مَا رَدَّنِي عَنْ تِلْكَ الدِّيَارِ إِلَّا
مَوْلِي الْأَخْبَارِ . إِنِّي وَبِكَ كُنْتُ هَدَى الْأَمْصَارِ . أَتَمَّشِي عَلَى الْأَبْصَارِ ^(١) . قَوْلًا
عِنْدَ السُّلْطَانِ وَوَحَاةً عِنْدَ الْعَوَامِ مَقْصُوصُ جَنَاحِ الْمَسَارِ . أَطِيرُ إِلَى
الْأَوْطَانِ كُلِّ مَطَارٍ . كَأَنَّ الْعَمَّ يُصِلُ دَحْمَى كُلِّ عَامٍ . يَكْتُبُ ثُمَّ يَقْطَعُ عَادَةً
بِرِّهِ . وَأَرَاهُ نَحَا أَمْعَى مِنْ صَحِيفَةِ صُدْرِهِ ^(٢) . وَقَدْ أَهْدَيْتُ لَهُ وَارَقًا بِسِكِّ
تَصْلَابٍ بِوُضُوءِ كِتَابِي هَذَا إِلَيْهِ وَبَيْنَهُمَا مِنْ السَّلَامِ أَطْيَبُ مِنْهُمَا عَرَفًا
وَسَبْدُنَا يُوَصِّلُهُمَا إِلَيْهِ وَبِصْلُهُمَا وَالْقَاصِي مَوْلَانِي أَبُو فَلَاحٍ لَا يَذْكُرُنِي إِلَّا
سِرًّا . وَلَا يَأْتِينِي إِلَّا تَزْرًا . وَهُوَ الْخَلْفُ ^(٣) وَمَا يُحِبُّ وَالنَّفْسُ وَمَا تُحْدِمُ

عَلَى حَقْوِهِمْ حَتَّى كَانَ الْمَعْدُونُ يَمْدُونُ عَلَى حَذَرٍ مِنْ لَحْمٍ مَسْحُوقٍ وَنَحَا عَلَى الْخَلْفِ هُوَ
مَعْدُونٌ مَطْلُوحٌ مَحْدُوفٌ حَوْثٌ وَجَمْعُ كَرَامَةٍ كَرَمٌ عَنْ حَسَبِ مَنْ هُوَ الصَّلَاحُ وَوَتَائِهِمْ وَهَدْمُ شَيْءٍ
عَصَامٌ وَرَشِيدٌ هُوَ دَوْدٌ شَدَّ وَغَدَّ وَخَلَعَ هُوَ الْفَرَسُ مِنْ حَلَاةٍ هُوَ عَنْ تَوْصِيعٍ وَحَاةٌ مِنْ
سَبَدٍ وَحَادٌ وَحَادُوا مَعْرُوفٌ وَحَادٌ مِنْ الْخَوَافِ وَحَلَى مِنْ الْخَلْبِ وَحَلَاةٌ الْخَلْبُ وَحَلَاةٌ وَحَلَاةٌ

وَعَدَّةُ الْأَحْصَارِ رَمْعُهُمَا وَكُنْدٌ دَسُوقٌ وَدُوقٌ سَبْعٌ وَتَشْرَعُهَا وَصَادَةٌ عَدَّةُ الْأَحْصَارِ وَأَبْهَاتُ
الْأَدْوَانِ سَابِلَةٌ وَدَعْدٌ هَلَاكٌ حَمَلٌ مَحْدَرٌ لَسَدٌ مِنَ الْأَحْزَانِ وَتَسْبِغٌ مِنَ بِلَافٍ هُوَ الْعَسَادُ
وَتَقَاذُلُ أَهْلِ الصَّلَاحِ ^(١) الْأَبْصَارُ يَرَادُ بِهَا الْعُيُونُ . وَنَحَاةً عَنِ كَرَمِهِ عَنْ أَعْيَانِهِ
الْبَصَرُ بِهَا وَحَاتَرُهُ وَدَعْدٌ عَمَّى لَدُنْ جَمْعٍ مَعْرُوفٍ وَرَدَّ عَمَّى أَوْعَمَى وَالْقَوْلُ هُوَ رَجُوعُ
وَرَدُّهُ هُوَ الْبَعْدُ يَرَادُ بِهَذَا لَكِنْ مَعْنَاهُ سَمِعَ مِنْ زَعَارٍ أَوَّلَهُ وَهَمَّتْ عَمَّى رَدَّتْ
رَدَّةً عَنِ مَعْنَاهُ وَالصَّيْفُ فِي تَقْدِيمِ بَعْدٍ وَتَكُونُ بِهِ

٢٦ يعني صحيفه صدره رة رة من تعكره ورمعه مخرقة في نائب ورحم لفراده او
اصلا واساها والجمع ارجار ويطلق على مبيت الإند ووعده ويطار على طار من فهو مصدر مضي
ولاوطن جمع وطن وهو مكان يوقى في الدابة ووطاة وسوسة عده ووطا وفسار جمع مسرة
ولي حاح يسر مسرة ولكنه حيث شبه طار وسار لها والفتح قدس واليوم جمع عام
وهو من جمع لليلة ومن خلاف لامة ووحاة مصدر وحه كطرف صار وحيث في بيده
دمعوس من حاد من وجوب السوط ممدود ^(٣) خلف ما كثر لحمة رفته تصل به
الاضلاع والكند الى آخر ما تقتضيه في قوله وهو النفس ولا ترى ذكره من فهو معقول
مطلق مد كرى أي لا يعلد ذكرى ونصبه من الثاء وهي النصب والعرف هو الوحد بصله
والعاره بالهاء السكت وملاهه

وقد أهديت إليه فارة منك معها أحبها من السلام . العلم مولاي أبو القاسم
في سعة من المقوف يركض وإن كان سيده يتدبر عنه بما يعلم عبده وقد
أنقذته بفارة منك تصل إليه . النقية فالان إذا نسيت الناس أذكرك . واد
طويت الجميع انشده^(١) . امر قديما وحديثا ركي أولا وآخر قد بعثت إليه
فارة منك كأنها أشعت من أخلاقه . سيدي فالان ضاتي اني تشدتها .
وعدي التي دخرتها . وله فارتا منك وعليه قوصا . سيدي ابو فالان له من
صدري شغب فارغ^(٢) . ومن قلبي محل عامر وعليه السلام وله فارتا منك
يصل بها سيدي . سيدي ابو فالان وكرمه لعملة يصحاح مثلاً يعني ويمسح
خيالاتي وقد أهديت لها فارتا منك وما طاب وعذب من السلام . العامت^(٣)
مخصوصت بالسلام . وقد وتلتهم بقارتي منك يقسم بيدهن . سيدي ابو
فالان قد مررتني إقباله على العلم وتوسطه الأدب وتشد عضدي به والله
يقيه وله فارة منك ولم يورده سترهم لله مثله^(٤) . وقد خدمت مجلس

١ انشده في دمه ذكره وفي المصحح على صدر ذكره فهدى سفره على المعرفة
التي فيها وجمع في الد والصب والفرقة وخدم حب وقد تحفة تحفة في طهه انما
و ركض في اضطرب وهو نحو مدح سرعة والمقوف هو الخروج عن طاعة المولى و مراد
به الخروج مطلق ومعنى قوله وليس وما تقدم في هذا من في النص كل حيث نسب به
لا يكون حادده معده ووجهه وهو حسب وه يحجب في انه ليس محجواً هي العود كالحجب
بدي هو في . طي (٢) ورغ أي خال . ولشغب هو الطريق . ودخرتها على حبلتها
دخر في وقت الصبي . وعدي أي ما هدته من رده . وشدها على خدم . وساب بها والصدقة
تصلته وشعت في اجرت من لشعب وهو حد فرج من صل وتزكي على الساهر وان
على نار او على ذي نار وهو نطق جامع لجميع اربع خير

(٣) الهبات جمع غمة وهي احت . ذاب وتشمه حاً حمله وصدت معنى حلا وخيال هو الطيف
بدي برور في النوم واللال هو الصورة كالشال وكريمته في منه وتطلق على غير ذلك من
نار به كالملة ونقطة في ابو فالان مكانه من صدره حل يكن هو يقف في دمه لشكبه صدر به
٤ مثله في مثل مرة التملك التي يشال لاني فالان . وسأترهم الله حيلة عقد حبه قصد ادمه
صدم ورده على امامه . واشتداد العشد كناية عن القوة يشتد به والصد عدم معناه وبوسطه

سَيِّدَنَا مَجْمُوعِينَ وَعِشْرِينَ نَافِجَةً تَبَيَّنَتْ حَالَتُهُ وَأَوْصِيَتْ شَيْخِي أَبَا نَصْرِ
الْعَطَّارُ أَنْ يَتَأْتِيَ فِي قِيَامِهَا وَأَحْيَارِهَا وَيَحْتَاطَ فِي إِنْفَاقِهَا وَإِصَالِهَا وَوَرَبَ
مِنَ الْعُودِ جَنْدِي لِرُطَبٍ^(١) بِهَا نَضَبُ زُطْرٍ وَيَصِلُ بِوُصُولِهَا جَسَةً حَلَّةٍ
مُعَيَّنَةً وَرُوحَ حَامٍ أَحَدُهُمَا مَقْفُوشٌ بِلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَالْآخَرُ بِدُخْشَانِي
طَبِيبٍ وَسَيِّدَنَا يَتَبَدَّرُ عَنِّي إِلَى الْآخِ فِي تَأْخِيرٍ طَبِيبٍ مِنَ الرِّيبِ اطْلُفَنِي
فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ يَقْتَضِي نَفَاعَ الْمَالِ^(٢) وَسَعَةَ الْوَقْتِ وَإِذَا وَجَدْتُمَا أَهْدَيْتُ

الادب يولد به شعاعه منور دد او نه فيه وسط أي من نار في الادب و دله من العلم
او رغبه في تخصصه واد كثر و حصل في هذه الزمانه من هذا المهرن لكن ماله الى المثلث
مع ن صدرها من نحرها من نحر من و حاصده (١) العود رطب كان يوزن منه
سليم و دله طلب ككرم و سيع رطوبه و رغبه و هدى منسوب الى نهد و سدها على اصحابها
والابتاع هو التبرع و البو هو العود و طعمه يعال و يه كسوى و حاصده على
حاشيه حاصده و شبهه ان من حرم و كثر منه او نفعه و من يصنع اوده و صم منه مشد
و هي يد الارض صدق في الارض (٢) احمه يرد بعد و دل حه مملوكة م حله مملوكة
ممن و صدمه من حدى جهاده لا من نهد و من جهاب لشرق للاد الصداقه و من حجة العرب
بلاد انوار و لحم بدن و هم يركبونه ربه سمه و حوة و دله صر و يدو و بو دهم ترك لا تدرك
كاه و لا يوم حه حدر و يودي الارض و هم مظهر في حاش لترك من مثلث كان فهم
و ديا و عهد حرم ن ملك سمود هم وى بلاد بنت خواص في هواتها و دنائها و سدها و حدها
ولا بران لاس حه حاكمه مشكرا لا يرضى في الحرب و الاخطار و هموم بقوى في ذلك
و حرم و كنههم و سدهم و دهم حجاب دارها و رحرها و مروحها و حدها و هو بلاد عوى حده
سعه الدم على حوى و سلق و غيره وى حله ربه طبع و شبه و رغبه تمت على كثره استعان
الاهي و نوع رقص حتى ن بيت ر دد لا بد من هذه كثره الحرب كد يلقى عليهم و هم
حاش على بعضهم و التمس فهم عه حو به ظفر في و حوه حاشهم و هم فروسيه و نأير شديد و الارض
التي حاصده المثلث التي و صبي و حدة صعبه و دله فص نسبي عو الصبي لا من احداه ان ظله
المثلث ترى من تحت و انواع لادونه و دله الصبي ترى حشش و لاه لآخر ان من المثلث
لا يعرفون لاجراج الملك من نوافحه و اهل الصبي يجر حوبه من نوافح فطرو الى المهر و دله
و نيزه و صبي يقد به ماله طوبه في بحر فصل به و لاه الشجرية قصده كان سلم و صبه
التي من عش و داه في بلادني حاج و حكمه عدده وردى بلاد الاسلام من فارس و هم و هو
حيد مع الى آخر ما ذكره سابق ٣ محله

(٢١) قال هو القلب و يدكر و مروح حوه من كوارث و نطفي منسوب الى تصدق و هو
في الاخير كذا سبب طبع حاشه سي حوها و هو و دى و هو بلاد شيف يه و ين مكة

أحب . لكن الذب أبواب . ولكل أمرئ حواب . ولو آثرت الجنة لكان أولى
بك وأحب لي وإذا أبيت إلا أن تعطي المرأة ردها كان الصواب .
أن تحفظ تلك الأبواب (١) . وإنما تعلم أنه ليس في أبواب الدنيا ضعف
من السب . وإذا تلوت قلوب الله عز وجل . ولا تسوا الذين يدعوا من
دور الله فيسبوا لله عدوا علمت أن صلاح خضعت أقوى وأساس رجالات
كريم واليهم وكل بأن لا يسب حقيق . إن الكريم لا يكر الفضل . وإن
اسذل لا عالم العذل

يُنَجِّحُ مِنْهُ عَرَصًا مِ بَصَّةٍ وَدَعَمُ مِنْكَ فِي عَرْضِ مَصُوبٍ (٢)

(١) أبواب هي الأبواب ونزوات الأسماء وثمنها وأغنى عن الأسماء
التي ورثت في الحرب والذب نعم دفع وهدى طاعة

(٢) مصوب في محمود والبرص من ذلك مكان دفع وأدم ودمجته أي يحميها ما
بث وقد ألت لقي الحسن بن أبيهم بن محمد بن محمد بن أبيهم بن محمد بن أبيهم
في نسبه جد الشعر . محمد بن أبيهم بن محمد بن أبيهم بن محمد بن أبيهم
محمد بن أبيهم بن محمد بن أبيهم بن محمد بن أبيهم بن محمد بن أبيهم
بن محمد بن أبيهم بن محمد بن أبيهم بن محمد بن أبيهم بن محمد بن أبيهم

بن محمد بن أبيهم بن محمد بن أبيهم بن محمد بن أبيهم بن محمد بن أبيهم

بن محمد بن أبيهم بن محمد بن أبيهم بن محمد بن أبيهم بن محمد بن أبيهم

وقد قال هذيل بن أسد بن عمرو بن أبي حفصة لا مجاه بنوه

لمسك ما ألههم بن بدر بن شاعر وهذا علي بن عبد الله بن أبيهم

ولكن في ذلك حارة لاهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم

بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم

بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم

بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم

بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم

والعدل صدقوا . وهو مصنف من وهو لوم وبدل هو الحسن بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم
تقدم في الحارة لا تلمن على بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم
ولاسي شاعر بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم
بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم بن أبيهم

وهم أقرضت لت مسئلة الدب في الدياب لتعلم أن آتقاه بأسكبة .
 خير من اتقاه بلديته . وأن ذب بالمظلة . أسع من دبه بالمدة . فإن كان
 لا نذ من انتقام . واستيقاء فأعبدك الله أن تحمل أن تد الأندل . في
 القذل . وهي تد لا تقسم إلا من أسنة العال الأدم . أو زحمة . ف
 الحدم . وعلامة فيها يجوز العنين . وخذر اليندين . فإن تاب وإلا كرت
 هذا الباب ووجدت أيدك الله تعب أن يخذلهم فصل صديقك
 محض عليك رحت الله إن لدي تعب منه يسير^(١) في جنب ما يخذله
 الإنسان إن الله تعالى خلق أقواما وشق لهم أسمسا وأبصارا فغاصوا بها على
 عرق الذهب حتى قصدوه . ولم يراوا بالبحر حتى رصدوه . واحتالوا
 للطائر فأنزلوه من جوف السماء . ولحوت فخرجوه من جوف الماء^(٢) . ثم
 أراد الإنسان مدفعه به عزه فحجب وجوهه لانه يكون من العيان والسمعان فلا يبقى له
 الإنسان به مدفعه من صفة^(٣) (١) الأدم والأدم هو الملد وفي آية العال
 استماره بالمدفعه فانه حال مجازي له لسان واستماره له . والاسنة تخيل والمراد أنه لا يؤثر
 حد أو الصنع لعل والعدل بعدم مدفعه . حرره والأندل جمع بدل وهو استعف فله
 والمدة أي الدل أي الاحتار فانه لا يؤثر فيه . حرره في حول من ليل . وساه فاصح
 وكثير في الكين من الاخية والمراد بها الزمانية من الذب دحا مع من طرده صفت فله
 ذب أن يصير من بحر به فقال^(٤) بحر من بحر . ولده سم دبه ذب وسكة هي ما
 روض بظه على وفاء ونحوه . أجوده من كنهه راقه هي وجهه فله نبي على وجهه عده بغير
 ونحوها وأدنى ذب معه بسماء كل جهر من ذب دلا بمدي فله شت وهكذا اندى
 من اس فكفه يكون حذر بحره وجره به وقد كان لانه من ذلعه فاصير لا بأس به
 كان عرصه ما^(٥) (٢) يسير في ليل وحقق عشت على هور حيث ربح وكررت
 هذا الباب أي عدت صفة مدفعه وسطت منه قدم وخذر هو صور يعني الانصاف من كثرة
 العمل كحذر يدين من كثرة الصبر جمعا وجود السنين حرره من شدة الألم ورحمة
 لكف قدم فيها استماره بالكده حيث شد لا كف دالاسه وسماره ها والرحمة تحمل وهي
 من الكلام من انه في أخرى ويرد بها احسن الصنع في تعاف وفيها يرتد به لاجداس دلم
 (٣) جوف كل شيء باطنه . والحوت . أدبه السموت ورجد نجم مرسته وعرق الذهب
 أي صده وشق أي أوسط هم اسماعا وأصارا ناشق ونسب شوي ذب حتى هم مع كل هذه
 التهم خلطة حصوده وعدوه سواء وانتركة مدفعه طردوه وكفر فكيف حاصم مع عد مثلهم فهم

يُجَدُّوا مع هدم الأفكار العنصرية والأذهان المأقودة صانعهم فتقوا أين
وَكَيْفَ . حَتَّى رَأَوْا النِّيف . فَلَمْ تَحِبُّ بِأُضْيَةٍ أَنْ يَجِدُوا فَضْلًا لَيْسَتْ
الْأَرْضُ بَسَاطَةً . وَلَا الْحَالُ نَسَبَةً . وَلَا السَّمَاءُ قَسَطًا ^(١) . وَلَا اللَّيْلُ
رِمَاضَةً . وَلَا النَّهَارُ سِرَاطَةً . وَلَا النُّجُومُ أَشْرَافَةً . وَلَا النَّارُ شَيْبَةً . وَأَرَأَيْتَ
أَيُّدِكَ اللَّهُ تَقَالُو بِهَا وَصَفَتِي وَدَوِّهَا ^(٢) فَيَحْصُلُ الْمُرَادُ مِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١٠٩) مَرْغُوكُ إِلَى شَيْخِ الْعَمِيدِ فِي الْخَبَرِ

١ . أَشْهَدُ وَعْدَ الشَّيْخِ الْعَمِيدِ فِي الْخِلَافِ . إِلَّا لَشَرِّ الْخِلَافِ . خُفْرَةٌ
فِي الْعَيْنِ . وَلَا ثَمَرٌ فِي الْيَدَيْنِ . فَإِلَّا يَسْمَعُ مُوَعِدُهُ . وَلَا يُحَازِلُ مَنْ يَمُودُهُ .
وَمَنْ لَوْعَدَهُ . مِثْلَ الرُّغْدِ . يَسْأَلُهُ حَطَرٌ . مَا لَمْ يَنْهَ مَطَرٌ ^(١) . كَانَ أَيُّدُ اللَّهِ

٢ . أَكْثَرُ ١١ . انْفِصَادُهُ فِي الْخَبَرِ ١٠٠٠٠ سَمِعْتُ مِنْ بَعْضِهِ وَالْأَسْبَابُ جَمْعُ
سَبَبٍ أَكْثَرُ وَهُوَ لُحْظٌ لَدُنِّي عَمْدٌ فِي الْعَمْدِ وَحِينَ رَمَى وَخَطَّ عَمْدٌ . بِدَلِّهِ الْعَمْدُ عَمْدُهُ
وَمِنْ دَرْزِيَةِ السَّيْفِ جَمْعٌ لَمْ يَحْدِثْ عَنْ غَيْرِهِ . دَخَلَ سَبَبٌ فِيهِ وَكَمْ سَأَلَ عَنْ الْمَلِ
وَصَفِهِ يَسْأَلُ عَنْ مَكَانٍ وَحَدِّهِ وَهُوَ حَالُهُ وَصَفُهُ وَبَدْوُهُ . أَمَّا الْمَرْءُ وَالْمَرْءَةُ فَالْمَرْءُ
لَتَعْلَمُ وَالطَّرْفُ فِي حُدُودِهِ . أَيْ دَخَلَ صَدْرُهُمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ
فَصَلَ بِهِ تَعَالَى بَدَى سَبَبُ لَمْ يَحْدِثْ عَنْ غَيْرِهِ . دَخَلَ سَبَبٌ فِيهِ وَكَمْ سَأَلَ عَنْ الْمَلِ

٣ . دَوَّاهَا أَيُّ دَوَّاهٍ صَبَّحَ . دَوَّاهَا أَيُّ دَوَّاهٍ صَبَّحَ . دَوَّاهَا أَيُّ دَوَّاهٍ صَبَّحَ .
وَجَاءَ عَمْدُهُ وَهُوَ خَدٌّ فِي الْأَمْرِ . وَهُوَ الْإِثْمُ كَالْإِثْمِ وَالْإِثْمُ كَالْإِثْمِ وَهُوَ خَدٌّ فِي الْأَمْرِ .
وَسَبَبُهُ خَدُّ الشَّيْطَانِ لَوْ أَنَّ حَمْرًا مَسَّ شَيْئًا . خَدُّهُ نَوْرُهُ فِي الشَّرِّ وَالْإِثْمُ كَالْإِثْمِ وَهُوَ
الْعَمْدُ . وَالْعَمْدُ هُوَ الْعَمْدُ وَهُوَ دَخَلَ فِيهِ مَعَ الْإِثْمِ . وَرَبُّهُ . بَرِّطَهُ . دَوَّاهَا أَيُّ دَوَّاهٍ
فَصَلَ لَدُنِّي حُدُودُهُ مَوْصُوفٌ بِرُكُوبِهِ وَهُوَ دَخَلَ فِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ
مِنْ حَسَنِ مَعَالِ سَبُوطٍ . نَطَمَ . فَصَلَ وَتَمَّ . حَمْدُهُ عَلَيْهِ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ
مَحْصَنُهُ . وَنَحْوُ عِلَالَتِهِ . فَهِيَ دَخَلَ فِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ
مِمَّا لَا يَحْصِي مِنَ الْإِثْمِ . وَلَا يَبِينُ بَدَنُهُ مَوَارِدُ الْكُرْمِ . وَلَا يَنْقُصُ أَهْلًا مَالِيقُ قَبْرِهِ . وَهُوَ
وَالشَّيْخُ وَالْعَامِي (٣١) سَبَبٌ أَيُّ سَبَبٍ . وَالْحَلْطُ بِحَسَبِ الْقِسْمَةِ وَالنَّعْمُ وَالْإِجَازُ بِحَسَبِ الْأَيْكُنِ

أَصَارَ مِنْ أَمْدٍ وَالْأَمْعُ هُوَ الشَّرِيطُ لَا يَدْعُوهُ نَوْرُهُ فِي بَرِّهِ وَلَا تَحْدِثُ مَحْطُوفٌ عَلَيْهِ وَخَوْبٌ مَحْدُوفٌ
يُكْنَى كَشَرُ الْخِلَافِ وَهُوَ دَخَلَ فِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ
سَمِي حَلَاةً لَا يَنْسِي بِحَسَبِهَا . سَبَبٌ مِنْ حَمْدِهِ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ وَفِيهِمْ
يَقَالُ لَهُ ثَلَاثَةُ أَلْفَيْ رِقْقُونَ . وَالْخِلَافُ يُطْلَقُ عَلَى الْخِلَافَةِ

فما وراءها عليك قياس والله المستعان وربك سدي في إسعادي كُنْ بَدَلُ
أَيُّ أَنْ تُسْعِدَنِي ^(١) بِرَبِّكَ . مَوْفَعًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(١٦٣) وَكَتَبَ ابْنُ أَبِي شَيْبَةَ رَئِيسُ بَنِي عَامِرٍ عَدَنًا بَنِي مُحَمَّدٍ

مَعَاذَ اللَّهِ لَا أَشْتَعُ لَضَرْبِ الْقَلْبِ . وَلَا أَرْضَى بِهِ عِزَّ الصُّلْبِ . وَتَعْتَبِدُ
فِي دَارِ الضَّرْبِ نَهْجًا دَارُ الْحَرْبِ . وَكُنْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ حَاكَمَ فَاسِقُ
بِلَبِّائِهِمْ قَبِيلًا وَمَا أَرَى يُخْتَلَى عَلَى الشَّيْخِ أَرْبَابُ أَطْلَلُ اللَّهَ بَقَاءَهُ أَنْ ضَرْبُ
الْقَلْبِ مِنْ ضَرْبِ الْمَلَبِ ^(٢) كَيْفَ لَا يَشْمُ بِرَفِيعَةٍ . وَلَا يَفْرَعُ لِلْوَقِيمَةِ .
وَرَضِي مِنْ صَاحِبِ دَارِ الضَّرْبِ رَسًا يَرَأْسُ لَا وَكُنْ هَذَا لِبَاسُ كَانِ
يَتَبَشَّرُ مِنْ دَارِ الضَّرْبِ عَيْشَةً أَمْثَلَهُ مِنَ الْعَمَلِ ^(٣) فَحَرَمَ مِنْهَا قُوَّةَ هَدَدِهِ

يَنْ شَتَّ تَدْرِكُ دَبَّ دَلْعَن . ١ . نَحْنُ بَنِي تَحْقِيقِ سَمَدٍ بَرِيكٍ وَلَا سَدْرٍ سَبِيحٍ
عَلَى الْأَعْمَةِ عَلَى كَلَامِهِ . وَلَمْ يَرُدُّهُ الْعَصَى وَرَدَّ كَلَامَهُ بَنِي عَامِرٍ وَسَمَدٍ لَا حَرْمَ لَهُ فِي كِتَابِهِ
وَالْعَمَلُ . عَمَلُ الصَّبْرِ وَهُوَ عَلَى تَشْبِيهِهِ وَكَانَ الْأَحْسَنُ رَبُّهُ مَعَهُ نَهْجًا مِنْ تَعْدِيدِهِ وَرُوحُهُ
عَمَلُ نَهْجٍ وَهُوَ دَرَجَاتُ بَنِي دَجْجَاجٍ حَاكَمَ فِي كُلِّ سَبْعَةٍ مِنْ كَلَامِهِ دَعْبُ مَعَانٍ بَنِي
(٢) مَعْنَى الْعَمَلِ هُوَ صَطْرُهُ وَهُوَ جُودٌ مِنْ حَرْبٍ وَهُوَ دَعْبُ لَابَةٍ مِنْ حَرْبٍ وَهُوَ
سَطْرُهُ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ كَرَمٌ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ فِي سَبْعٍ لِلْوَقِيمَةِ
مِنْ حَقِّهِ رَيْسُ بَنِي الْإِيْقَاعِ عَنْ أَخِي عَنْهُ يَسُوهُ يَسُوهُ يَسُوهُ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ فِي دَارِ
الْأَحْسَنِ مِنْ مَحَالِكَةِ الْأَحْسَنِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ فِي دَارِ
صَبْرٍ الدَّامِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ فِي دَارِ
عَمَلِهِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ فِي دَارِ
لَا حَرْمَ كَرَمُهُ وَلَا أَرْضِي عَمَلُهُ مِنْ مَحَالِكَةِ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ فِي دَارِ
عَمَلِهِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ فِي دَارِ
مِنْ تَأْمِنِ الْقَلْبِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ فِي دَارِ
عَمَلِهِ مِنْ دَارِ الضَّرْبِ وَكَانَ لَهُ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ فِي دَارِ
رَأْسِ أَيُّ لَا يَحْدُ وَلَا يَحْدُ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ فِي دَارِ
وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ فِي دَارِ
بَرْدِيَّةٍ بِسَبَبِ صَطْرِهِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ وَهُوَ دَرَجَاتُ الْعَمَلِ فِي دَارِ
الضَّرْبِ فَهُوَ يَتَأَمَّنُ وَيَشْكُو لِذَلِكَ

صاحب دار الضرب يهبها خبره ونهاد أبو الحسن أيده الله ونهيته فأنى
إلا الإصرار وحاف صاحبه منه فالصق به هذه البسة ثم أنا طوع الشيخ
الرئيس السيد أدام الله عره فب رأى غير ما ريته . وولاني قتله توبته^(١) .
والسلام

﴿ وكتب إليه أيضا ﴾

(١٦٠)

لم يكن ضال الله بقاء الشيخ الرئيس السيد على عهد رسول الله صلى
الله عليه وسلم للأنصار وأنها حرين . ما في وقتنا هذا للمواجرين . وما جاز
لعلية الأصحاب . ما يجوز الآن لأرواح المحب . وقد نمت بابقة . ونحمت
زائفة^(٢) . لا يؤد رؤسهم شي . هو شاء الشيخ الرئيس أصال الله بقاءه أراخني
منهم . وأعاني عنهم . وقد كثر زدد أصحابي إلى فلاير فما يميزهم إلا أدنا
صما . أو بابا أصم . وما يتولى حازها من نوتى قازها^(٣) . ومن لم يتول منافعها لم

١ . وانه ي ثبت تولاه فيه فضله والسمه ر د بها التوسعة ابو سى فيه . والحق
يو آي وصفه بها . والاصرار على الشيء المزمع وحسنه على نفسه بدون به . حرم وجهه المهر
بعضي ايضا له الى المني اليه . وهذه أي حرمه باصر حرمه من التي وقوته ما مقوت به
وهو حرمه من دار الضرب ر د باقة حرمه من حيثه عره من صها ور طامنها هذه ي يصل حرمه أي
تأهية به . وحى عن ذلك قدى ر عرته على وجهه وحاف عرته من ذلك فوسعة بهذه السمة
الى فط من سانه و به طوبى شيخ قدى رى عره . حرمه وحمله رى قناه تلتة

٢٦ . ردايه أوي وسون حدها ألف وألباء والنين لم اجد لهذه المادة معنى في كتب اللغة
أي ٨ . بدل وسنه لغت من رعره جمع رخرج ككدهم وهو عصر الصغير ولولد الصغر
والشيخ اشقف بدل من رورعه صنف ككلم والفقرية وهي متاسبة للمعنى المراد لأن معناه
ظهرت حمالة صغار . ومعنى نه اجد صغار كالأولاد وسامه . حل صغير الشئ والشاعر
المجيد ولحل الخارجي والصحاح جمع فقه مسعود من القضاة وهو الحال لا بينه وبين قضايا
من انفسه . وعنه الأصحاب معنى لأصحاب الصغير أي محمد بن محمد بن سواهم وددوا آرون هذا جميع
موا . وهو من يؤجر نفسه بدمك النفس والمواجرين هم بدل هاجرو . من مكة الى مدية مع
التي ضى لله عليه وسلم . وصرهم بدل ووه وصروه ي لمر لهم من غرات ما هو مرت في
وقته أي لعن الذي يؤجر نفسه ويجور ان يكون لأصحاب مدارس ما حاز في ربه لا ورج القضاة
٣ . قارها ي درها . وصره ي صبا . من امرره . والمراد ان المزمع بالعلم وصم معنى

يَتَوَلَّى مُضَارَّهَا . وَهِيَ كَالْأَنْدُ مِنْ صَاحِبِ يَتَقَلُّ فَعْلٌ غَيْرِي مِنَ النَّاسِ
عَلَى هَذَا الْقِيَاسِ ^(١) . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى

(٦٥) وَتَمَّ دَكْتُبُ لِي الشَّيْخِ أَبِي طَالِبٍ مُحَمَّدِ بْنِ فَارَسٍ رَحِمَهُ
اللَّهُ حَقًّا عَنْ كِتَابِ كَلَامٍ دَرَدَ عَلَيْهِ مِنْ يَمِينِ الزَّمَانِ فِيهِ رَحِمَهُ

نَعَمْ أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِ الشَّيْخِ الْإِمَامِ إِنَّهُ لَحَمْلُ الْمَسْنُونِ وَإِنْ ضُتَّتِ
الْمُتَنُونَ . وَالنَّاسُ يُنْسِبُونَ لِآدَمَ . وَإِنْ كَانَ أَمْعَدُ قَدْ تَقَادَمَ . وَأُرْتَبِكْتَ
الْأَضْدَادُ . وَخُتِلَتْ الْمِلَالُ . وَالشَّيْخُ الْإِمَامُ يَقُولُ فَسَدَ الزَّمَانُ أَفَلَا يَقُولُ
مَتَى كَانَ صَالِحًا أَنِي لِدَوَةِ أَحْيَاسِيَّةٍ قَدْ رَأَيْتُ أَحْرَهُ وَسَمِعْتُ أَوْهَامَ الْمُدَّةِ
الْمُرَوَّيَّةِ فِي أَحْبَادِهَا . لَا تَكْثُرُ أَشْيُوبُ بِأَعْيَارِهَا . أَمْ السَّيِّئُ اخْرَجِي ^(٢)

شَدِيدٌ وَبَابُ حَرْبٍ دَسَّاسٍ وَحَمِيٌّ بَأْتَتْ لَصِيْمٌ وَبَدَعَتْ فِي رَأْيِهِ وَبَدَعَتْ مَعَهُ
وَبَدَعَتْ مَعَهُ لَصِيْمٌ وَلَا يَرُدُّ رَأْيُهُ شَيْءٌ فِي شَيْءٍ فِي رَأْيِهِ مِنْ عَرَضِهِمْ شَيْءٌ وَلَا يَتَّعَمِدُ
مَعَهُ مَعَهُ وَهُوَ يَتَّعَمِدُ مِنْ عَرَضِهِمْ لَصِيْمٌ وَلَا يَرُدُّ رَأْيُهُ شَيْءٌ فِي شَيْءٍ فِي رَأْيِهِ مِنْ عَرَضِهِمْ شَيْءٌ وَلَا يَتَّعَمِدُ
الْفَصْلُ فِي خَرَدَاتِ لَصِيْمٍ بِهِ يَدْعُمُ بِكَلَامِ دَسَّاسٍ

(١) هَذَا الْقِيَاسُ يَرِيدُ بِقِيَاسِ صَاحِبِ يَتَقَلُّ . وَالْمُرَادُ بِهَذَا أَنَّ كَلَامَ لَدُنْكَ
صَاحِبِ شَيْءٍ لَعَنَهُ فَفَعْلٌ غَيْرِي عَلَى هَذَا النَّاسِ وَفَعْلٌ بِهَذَا جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ
فِيهِ وَلِي قَارِئٌ وَهَذَا يَدْعُو عَلَى مَعْنَى دَسَّاسٍ . فَفَعْلٌ وَفَعْلٌ وَفَعْلٌ

(٢) الْمَلَارُ هُوَ وَقْتُ وَدَعَهُ وَوَلَدَهُ مَعَهُ . وَبَدَعَتْ مَعَهُ لَصِيْمٌ وَلَا يَرُدُّ رَأْيُهُ شَيْءٌ فِي شَيْءٍ فِي رَأْيِهِ مِنْ عَرَضِهِمْ شَيْءٌ وَلَا يَتَّعَمِدُ
يُتَمِّمُ وَلَا يَدْعُو دَسَّاسٍ وَفَعْلٌ بِهَذَا النَّاسِ وَفَعْلٌ بِهَذَا جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ
الْأَحْيَاسِيَّةُ . رَجَعَتْ وَفَعْلٌ بِهَذَا النَّاسِ وَفَعْلٌ بِهَذَا جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ
بِهِ . وَبَدَعَتْ مَعَهُ لَصِيْمٌ وَلَا يَرُدُّ رَأْيُهُ شَيْءٌ فِي شَيْءٍ فِي رَأْيِهِ مِنْ عَرَضِهِمْ شَيْءٌ وَلَا يَتَّعَمِدُ
طَبَقَ رَأْيُهُ دَسَّاسٍ وَفَعْلٌ بِهَذَا النَّاسِ وَفَعْلٌ بِهَذَا جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ
عَرَقَ مَعَهُ خُتِلَتْ . فَفَعْلٌ بِهَذَا النَّاسِ وَفَعْلٌ بِهَذَا جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ
لَهَا . فَفَعْلٌ بِهَذَا النَّاسِ وَفَعْلٌ بِهَذَا جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ
بِهِ . فَفَعْلٌ بِهَذَا النَّاسِ وَفَعْلٌ بِهَذَا جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ

بِوَصْفِهِ فِي سَبِيلِ . وَفَعْلٌ بِهَذَا النَّاسِ وَفَعْلٌ بِهَذَا جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ
مَعَاوَنَةٍ . فَفَعْلٌ بِهَذَا النَّاسِ وَفَعْلٌ بِهَذَا جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ
بِهِ . فَفَعْلٌ بِهَذَا النَّاسِ وَفَعْلٌ بِهَذَا جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ
وَفَعْلٌ بِهَذَا النَّاسِ وَفَعْلٌ بِهَذَا جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ جَمْعٌ مُصَرَّعٌ وَفَعْلٌ

ام الشيعة اهاشمة وعبي يقول ليت عشرة بمكم براس . من بي فراس .
 أم الأيام الأموية والتغير الى الحوز . والنبون الى الانحار . أم الإمارات
 العدوية وصاحبها يقول وهل بعد النزول . إلا النزول^(١) . أم الخلافة الشيعية
 وصاحبها يقول طوبى لمن مات في ثلثة للإسلام أم على عهد الرسالة ويوم
 الفتح قيل أسكتي بأفلانة . ضد ذهبت الأمانة^(٢) . أم في الجاهلية
 وليد يقول

ذهب الدين يُعاش في كنفهم ونصبت في خلفي كحلد الأجر^(٣)
 أم قبل دامت وأحو عاذ يقول

الطوائف في يوم لمرة وبيرة وه كان من مشهد مصر رمي ناس من

١١ من روى مصدر من صد عن وطبق في نحو عن الشيء كقول سروج من امرئ
 طاق وروى من عن عمه وعمودك وروى مصدر من الأمر وروى رقيقة ويريد به
 موه من روى بعد ما نكح لا يجر عنه ولا مرة العدوية هي مرة امير المؤمنين عمراس
 فاست رضى الله عنه ربه الى مدي احد حذره ودمحار جمع شعر وهو شعر شي . اي والله يرس
 الى ولاء . والتميز عن النفور يعني نفور اهل الله الى العباد وما كان من قتل عثمان رضي الله
 عنه وما حدث من الفتنة في ذلك الحين . والايام الاموية يريد بها ايام عثمان رضي الله عنه
 وما قد مره نسبة الى امية وهو احد اجداده . وهو فراس طائفة من العرب . والراس يريد
 به الرئيس او المنصر . وحديث من الفخر بك بدل راس واحد أي شخص واحد يقول ذلك
 لاصح به من العارضة وبعدها عن مصر . والبيعة الهاشمية هي بيعة علي رضي الله عنه نسبة الى
 بني هاشم وقد سميت اليه لأنه احد اجداده وهو اول هاشمي ولي الخلافة

٢ ذهبت لاسمه في الصدقة او هي ما روى عنه في كثير من شأنه . ويوم الفتح يريد به
 فتح مكة واول من دنا هو النبي صلى الله عليه وسلم بعض اصحاب المؤمنين . وعهد رسالته اي رسالته
 وهي رسالة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ودية السلام يريد بها صلوة من روى وسوى
 الفرس وطوبى فعلى من نصب وهي شجرة في حبه يسير ترك في خلفه جسمته ماله والخلافة
 الشيعية هي خلافة سيدنا بكر الصديق رضي الله عنه وهو خلف مامبق واسمه عبد الله وادق
 بها نسبة اليه في يوم احد حذره وقد سكت هذا البيت بعد سبق وتقدم الكلام عليه لكل فيما
 ذكره من رده عما تقدم ورجع واحد (٣٠) لالحرب هو مدي صانه لحرب وهو د .
 يظهر في الحذف يطلب عن راء واختلف حكوا كلام هو الفرس ودمحار بك يريد بصلح ناد كان
 فاسدا أسكت كلام وقد سلكه من هو ضعف صدق في ابيه ر قد صدقه وهو في بيت محمودة
 ساكن والاكتاف جمع كعب وهو الظل والمناقب ونحوها

ولزددت اليه سوز كاسيه . وفضل انحاسه ^(١) . ولكي خشيت ان يقول هذه
يضاعتنا ردت اليها وله ايده الله اعني . ومودة في شرقي . والمرباع . وما
باليه ابيع . وما ضمه الجيد وضمة الشط وليست رضاي وانكها حل ما
أملت ^(٢) وأثبتت ايده الله قلما احتمال خراسانية والاسانية . وأنا وبن لم
اكن خراساني اطينة . فاني خراساني المدينة . ولما من حيث يوجد . لا
من حيث يوجد . والإنسان من حيث ينبت . لا من حيث ينبت ^(٣) . فإذا
أنصاف الى خراسان . ولادة همذان . رتبع اعلم وسقط استكليف فالجرح

(١) الانحاس جمع نفس وضمها يعني النفس منه في سوز سوز كل شيء عنته وسوز
الكاس ما يعني به بعد شرب منه وسار يعني من ووصف منه سار على صير قناس وانحاس
منه ووددت يعني رجعت به به و عرف ان كانه به يقع . فاما حسنا فلفظه بذلك وارجع
اليه ما بعده لال فصل من العلوم و في من اعانه في عهد ملك كاس يشد على ديت لان
شبح المكتوب له سار اي نفس منه حد عنه ككرا من انعم والادب والارهاه ما نصب على
الطريق لاجل هذه السوز وورد به ها شهرة وشان وحرير على الاعياء وورد به ها
ما كان سبب حصول عنته لله تعالى وان سار سبب الاصاب وحرير على معاني شبح حال رحل
حد لسكون الزه وحارر وح د كعرج وحرير كعطف وتمرر على معاني حسا . وورد به لاجل
معترا على مره بعدة عن ذكره ما سبه في لحي وورد به في الاستقار وحر ما ذكره

(٢) الخلل على معظم ما املت ورس رضاي في سمت هذه لانياء في ذكرها ابو الفص
هي ما برصد لاشادة ونكها معظم . يثلث واشط معلوم ويراد غاصبه دونه وورد به نفسه
وما صبه اعند يعني به يثلث في فقه والاع معلوم ولورد به دونه ما تطوبه به ويكون
به دودة طليع وارباع بانكر المكان سب منه في ولد ربيع وربع نعيمة على كان يأخذه
الرس في المدهية وانه معاده من فتح في ربيع . في نند في ولد . نتاج ويراد به ها
جميع ما ينشأ وتقرى على القدره والهي رص وصعب يعني بما ما كان باسم من مجموع

(٣) ينبت في يوجد . وينبت في نمر وهما يعني لغزتين يثلث لهما يعني في المره ينبت اي
يحل واقامته لا في مكان ولادته وخراسان مضموم الى خراسان ونسبة راد ها الاصل والاسانية
عني الاسانية الكاملة لان الشيء ر . طلق مصرف اي يورد انكاس منه وعبدا مطلقا يكذبه المس
والخراسانية كور الشخص مسوما الى خر - . وقتها احتمال اي قل احماهم في شخص في حد
وهو غاية في ذم اهل خراسان حيث تقى عنهم الانسانية

جَارٌ . وَالْحَافِي حَارٌ . وَلَا جَنَّةَ وَلَا نَارَ . فَيُخَيِّلُنِي الشَّيْخُ عَلَى هَلَاكِ أَلَيْسَ صَاحِبًا يَقُولُ :

لَا تَلْعَنِي عَلَى دُكَاكَةِ عَثَلِي إِنْ تَبَيَّنْتَ أَنَّي هَمْدَانِي^(١)

(١٦٦) مَرْغُوكٌ لِي تَدْعِي بِي الْحَسِبُ عَلِيٌّ عَلِيٌّ

أَنَا أُمْتُ إِلَى الْقَاضِي أَطَالَ اللَّهُ بِقَدْرِهِ إِنْ لَمْ يَكُنْ غَرِيبًا فَأَيُّ
وَأَيُّهُ إِسْمَاعِيلُ . وَعَمِّي وَعَمَّةُ إِسْرَائِيلُ . فَإِنْ لَمْ تَحْفَظْ هَذِهِ الرَّحْمُ . فَبَادِمُ
عَلَيْهِ إِسْلَامُ لَتَحْمُ . وَأَوَّلُ عَلَيْهِ بِدَمَةٍ حَوَارِيٍّ هُوَ خُرَاسَانِي^(٢) وَأَنَا عِرَاقِيٌّ وَلَيْسَ
بَيْنَ النَّارَيْنِ . إِلَّا مَسِيرُهُ شَهْرَيْنِ . وَغُبُورُ نَهْرَيْنِ . وَقَدْ رَأَيْتُهُ فِي الدَّرَ .
وَصَاحِبَتُهُ فِي الْمُسْتَوْدَعِ . وَالْمُسْتَقَرِّ . وَعَاشِرَتُهُ فِي الْحُودِ . وَشَارِكَتُهُ فِي الْحُلُودِ .
وَلَا تُنْسَدُ أَنْ أَشْرَقَ وَيُغْرَبَ تَحْدِيدُ الْهَمْدِ وَيَطْوِي الْمَرْقَةَ وَأَذْنِي هَذِهِ

(١) الرُّكَاكَةُ عَنْ الصَّفَفِ . وَدُكَاكَةُ عَمِّي صَفَفٌ وَمَا لَنَا أَلَسْنَا مِنْ حَيْثُ رَسَمْتُ أَيْ
صَعَلْتُ أَيْ لَا تَلْعَنِي عَلَى صَفَفِ عَثَلِي إِذَا صَفَفْتُ بِي مِنْ عَمِّي . وَصَدَتْ هِيَ الْمَبُوبُ جَمْعُ هَمِ
وَيَكُنِي جَاءَ مِنْ كُلِّ صِفَةٍ لِلْإِنْسَانِ وَعَلَى مَا يَسْتَفْهِحُ كَالْحَمْلِ وَالْأَحْمَ وَلَا يَرَى لَا يَسْعَدُ بِوُجُودِهِ وَحَدِّ
لَا يَحْدُودُ يَ مَوْجُودٌ وَنَحْوُهُ وَحَمْرُ عَمِّي سَبْدٌ وَحَدَرُ مَعْدَمُ ذَكَرَهُ زَوْلُ بِلِكُنَابِ وَالْحَافِي
مَرْتَكِبُ الْخِلَابِ وَحَدَرُ يَ حَدَرٌ لَا وَاحِدَهُ . وَالْمَرْجُ هَا عَمِّي حَسَبُ وَسُيُوطُ سَكَنِي عَنْ نَحْوِ
عَمِّي رَقْمُهُ عَدُّ قُرْنَاهُ عَمِّي بَوَاقِي عَنْ كِتَابِهِ عَمَلٌ مِنْ سَفَطِ هَذِهِ التَّكْنِيفِ وَأَصَافُ مَضَاوِعَ
أَصَافُ وَهُوَ عَمْرٍ قَرِيبِي لِأَنَّ الْمَضَاوِعَ مَحَبَّةٌ بَلْ يَكُونُ فِيمَا فَلَاحَةً أَيْ يَكُونُ حَدُوثُهُ مَعْلُومَةً أَيْ
أَخُو مِنْ الظَّاهِرَةِ كَكُتْرِهِ فَأَكْثَرُ قِطْعَةٍ يَطْلَعُ لِأَنَّ عَمِّي قَبُولُ دَعَلِ فَعَلُ ثَرْدِ فَعَلُ آخِرُ
تَحْدُ . وَدَّةٌ هِيَ أَدَّةُ الْقَصْفِ دَائِي خُرَاسَانِي لِأَنَّهُ عَمِّي وَبِإِلَادَةِ الْوَقْعِ نَقْلُهُ وَسُيُوطُ التَّكْنِيفِ هَذِهِ
لَا يَكُونُ كَالْمَجْمُوعِ بَلْ يَجْرَحُهَا حَارٌ وَكَأَنَّهَا لَدِي لَا يَصْدُقُ بِوُجُودِهَا وَلَا دَرُ

(٢) خُرَاسَانِي هُوَ الْمُسَوَّبُ إِلَى خُرَاسَانَ مَوْجِدٌ أَوْ أَدَائِيَّةٌ وَبَدَمَةُ عَمِّي سَهْدٌ وَادَّلُ عَمِّي دَنْدِلُ
مِنْ الْأَدَالِ وَيَلْتَحِمُ عَمِّي ثَلَاثُ أَحَدٍ مِنْ نَحْوِهِ لَثَوْبٌ وَالرَّحِمُ هُوَ بَيْتُ الْوَلَدِ . وَبِرَادَةُ الْقِرَاءَةِ
وَإِسْرَائِيلُ هُوَ يَقُوبُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَإِسْمَاعِيلُ هُوَ ابْنُ حَبِيلَ ابْنِ هَارُونَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ وَعَرِيبًا يَسْأَلُونَ إِلَى
الْعَرَبِ وَدَاعَتْ تَعْنِي بَوَسَلِي فِي حَضْرَةِ نَهْجِي بِقِرَائَتِهِ مِنْهُ وَتِلْكَ الْقِرَاءَةُ بِلَا هَمِ سَاهِيٍّ وَرَ عَمِّي
عَمِّي فَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ ذَكَرِ نَحْوِهِ يَسْأَلُ إِلَى آدَمَ تَحْفَظُهَا وَهَذَا شَبْهُ دَعَلِ الْفَقِيرِ الَّذِي يَنْ لَاحِدِ
الْمَلَأَا صَلَاحَتُهُ لَا يَرَى لَوْ يَسْأَلُ فَقَالَ هُوَ وَمَنْ يَكُونُ مِنْ رَجُلِي فَقَالَ - بَلْ يَبْتَ آدَمَ فَاسْأَلُهُ
بَعْلُ فَاسْأَلُهُ فَقَالَ بَعْفِيرُ : إِذَا وَدَدْتَ أَنْ يَصِلَ جَمِيعُ رَجُلِي مِنْ آدَمَ لَا يَصِلُكَ فَاسْ

أَحْضَرَ فَتَطَرَّ كَيْفَ الْحُصُومَةُ . وَأَطَرَّ كَيْفَ الْحُكُومَةُ . فَاحْكُمُ رَأْيَهُ سَعِيدٌ
وَهُوَ رَأْسُ أَسَدٍ . وَالشَّيْطَانُ مَعَ الْوَاحِدِ وَهُوَ مِنَ الْأَثْنَيْنِ أَبَدٌ ^(١) . وَاسْلَامٌ

(١٦٧) رَحِمَهُ وَكَتَبَ لِي شَيْخُ رِيسٍ فِي صَرْفِهِ مِنْ مُحَمَّدٍ

أَشْهَدُ لَوْ خَرَّ شَيْخُ ارْتِيسٍ أَصْلُ اللَّهِ بِقَاءَهُ لَمَّا خَازَ فَوْقَ مَا أُخْتِيرَ
لَهُ وَلَمَّا فِي الْغَيْبِ . أَكْثَرُ مِمَّا فِي الْخَيْبِ . وَلَمَّا قَيَّ . أَحْسَنُ مِمَّا لَقِيَ . هَذَا
الْأَمِيرُ عَمْدَةُ الدَّوْلَةِ أَبُو إِسْحَاقَ مَلِكُ الْمُرَاقِبِينَ بِالْأَمْسِ . وَأَشْهُرُ بِهِمَا مِنْ
الْأَثْنَيْنِ . مَا ضَنَّ اللَّهُ تَعَالَى خَيْرَ مَدَّةٍ . إِلَّا يَحْذَرُ شِدَّتَهُ ^(٢)

وَرَادَ إِلَّا لَهُ صَيْتُهُ أَيُّومَ سُوْدَدَا . وَدَلَّتْ مُحَمَّدٌ يَمَلُّ الْعَيْنَ وَالْيَدَ .
أَنَّ الْيَوْمَ أَسْبَابُ السَّمَوَاتِ مَجْهُزٌ وَمَا الْيَوْمُ مِمَّا أَتَتْ بِالْأَمَّةِ عَدَا ^(٣)

١٦٨ من واصل المدعي من هذا الحكم المدعي من يكون من بعض لاشين الذين هم في
الشارع وجميع إشارة إلى ما ورد قاضي في هذا وصدر في حار ووجود لمراد في بعضي الوحد وانما
يكون بعض من بعض المدعي في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار
يكون بعض من بعض المدعي في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار
وامراد بالراسي رجل اطلق عليه الراسي لانه يمسك به اذ هو في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار
رحمن احمد أي أكثر سمع في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار
والمحكومة على حكم والخصومة هي ما عدا المدعي مدعى ومجوز

٢٣ شده في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار
براد صبا كونه : صره وعرف العرب والمعجم وعنده مدونه هو من ماله انذاره في حار
الذين مدد ذكر بعض في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار
ونقي في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار
صدا أي ما في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار
اختبر في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار
الارل والصبر في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار
شدته بحسب ان يعود اليه وان يعود الى الله حار أي لم يوشح مدته الا ليعود شده طبعه او يعود
شده طبعه حار أي لم يوشح مدته الا ليعود شده طبعه او يعود
٣١ عدا أي في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار
مجدد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار
صهر وذلك صرح ووجه حار في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار
وذكر حار حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار ووجود لمراد في حار

عُهدة الدولة أخو عز الدولة ابن معا الدولة ابن أخي عماد الدولة
وركن الدولة وسب عم عضد الدولة وموئيد الدولة وفخر الدولة وعز الملوك
القلب والخيال الشخ وعوم مثل والنجور الخشخ شرب من دافه أخ .
وصيت من سبعة بخت . وشرف من ناله أرخ .^(١) عمري لقد زان الله هذا
البيت بكل زينة . وساق اليه لمر من كل مدينة . وما أحوج هذا البيت
الى عماد من اشكر وثيق . وما أفقر هذه النعمة الى حرس من اصدقات
كثير . ان الله قد أحج على هذه الأئمة بهذا البيت الكبير^(٢) وأحج على
هذا البيت الكبير بهذا الأمير . عرف الأمير كيف يُحاور النعم وينى

ويارة النعم . وقد ان الله لا يسر مراد حيث حاد حارسه لا عدد ي عيره ولا يكون
عيره منه . والسودد على السادة والشراف والصلب هو حسن السمة

(١) أرخ أي وقف عند الشرف لانه لا يورج . ريشه العظم ونسبه ي دل به ي اول
سبون ولشب مسكن ومن في الأفراد ي صاحبه ويح مكنوة به تشويح ويح سونة ويح ماسم
والتشويح ويح ماسم ويح ماسم ويح ماسم وهي كلمة من عند نومي والاعجاب ماسم .
فادح ويح ماسم وهي كلمة من عند استغناء نومي وسجده وهي في لاس حطامه
نكرة وتأوه لكي كرم في الامتنان به ذكره . وشراب حار من عند نومي في ذكره شرب شابه
بشرب لعمه فعله من الاسكار ونسج جمع صبح على طبع وطلع صبح صبح وسكون به
صدر طبع الاناء طبعاً وطفوحاً ذ امتلا ورتفع ي والنجور ذ صبح او اصافعة ساربه
المصدر والمثل جمع من . ونسج جمع اشبع وصب جمع اصبح والمثل ي يكون جمع هذه
الانماط هي وزن من صم وشد البيت جمع دعي ي صبح طبع ومائل وشام وعاب وما ذكر من
الانماط هي مياه موك يي حه اسفند ذكر الكرم في ماسق وم من ماسم وفي سيم سبور دو
الاكتاف من موك نرس ويحس ان عده حوه وما عطف منه سدا حارة شراب اي ذكره
ويحوه او م شراب على التشبيه بالبحر اي سكر رومهم غسهم وحمهم وصده وشرف مطوون عليه

(٢) البيت الكبير يريد به بيت موك يي موكه لعمد ذكره ويريد به بيت لعمد وشرفهم
واحج ي ادم حجه على هذه . وما جم وكثير صفة حرس اي حرس كثير من المرات والاحسان
لوجه الله تعالى ولا احسن حارساً للنعمة من شكر . وما شكره بصدق على عهده ولما اكبر
ووثيق على قوي يثق به لاني عبه . وعمره لاس ماسم به روه وما يوسع في وسط الخيمة وما
أحوج يعني ما اشد حاجة هذا البيت ي ان لاس من هذا البيت وسق به لاس ي يكون فوقه
مريد فهو نتاج شكر الله تعالى ولعمه عبه مقتره ي تصدق على لعمه فانه لاس حارس

لَعَبْرَ وَعَرَفَكُمْ أَنَّ لَيْعَةً إِنْ لَمْ تَعْمَدْ بِالشُّكْرِ لَمْ يُؤْمَنْ زَوَالُهَا فَالْمَعِيدُ مِنْ
وَعَطَ بَعِيرَهُ أَلَا وَإِنْ فِي صُدْرِي لَيْعَةٌ . وَإِنْ فِي رَأْسِي لَيْعَةٌ . وَإِنْ يَكُنْ
مُسْلِمٌ فِيهَا خَصَّةٌ (١) . وَإِنْ فِي هَذَا الْمَقَامِ فِيهَا لَيْعَةٌ . قَدْ سَمِعَ الشَّيْخُ الرَّائِسُ
أَخْبَارَ عَصْدِ دَوْلَةِ أَبِي شُجَاعٍ . وَمَا أَتَوْنِي مِنْ بَسْطَةِ مَنَافِ وَبَاعٍ . وَبِيَدِي
الْفَتْوحُ ضَاعَ . وَحُطِّبُ فِي الْمَخْطُوبِ وَسَاعَ (٢) . إِنْ كَانَ لِيَقُولَ مُلْكُكَ
فِي الْأَرْضِ قَبْلُ وَسَيَفُتْ فِي غَمْدِ نَحْلٍ وَلَمْ يَرْضَ أَنْ يَبِي الْأَرْضَ بِطَاعَةِ
مَعْرُوفَةٍ حَتَّى يَجْعَلَهَا قَصَصَةً فَأَعَدَّ لِلْحَرِّ مَرَكَبَ وَلِلْمَرِّ مَصَانِعَ وَلِلْخُصُوفِ مَكَائِدَ
وَكَادَ وَهَمَّ وَلَوْ عَمَرَ لَتَمَّ (٣) . ثُمَّ عَجَزَ وَلَقَدَرَهُ هَذِهِ أَنْ يَغْمَرَ التَّرْتِيبَ الْحَيِّثَيْنِ
أَوْ يُصْبِحَ الْبَلَدَيْنِ الشُّومَيْنِ قَمَةً وَالْكَوْفَةَ فَعِلِمَ أَنْ ذَلِكَ لَنُحِثَ نَحْلُهُمَا

(١) خصة هي القسم وحبيب والقصبة هي الحكمة ونسب كونها في رأسه إماما متصورا فهو
والقصبة هي الشروق ونجد ساعة الشوق ويريد ما أمر به الله تعالى من وعظ ما هي وعظته
معهده غيره أي اعطى ما يقصده غيره من مؤلف ومن وتعمد أي يقصده بشكرها أي أن لم
يعتمد بشكر كانت عرسه بولس والظاهر كعب هي لأحدث هو يعجز وعجز بدهر بولس
والعجز المسمى صاعها وحيث في دم خاجة هي عند حد لا يمر أي الزمة خاجة يعوم
بحقوقه وهو عرب كيف صاحب نعم وسعد حذب بدهر

(٢) وساع كعجب الدواوس قد جرى أو وسع المخطوب ودرج كالوصبع وقصاع في
جاذق في العنق أي بعد الذي ذكره ودعه يذهب في فروع المصانف وساع معلوم والسطوة هي
السمعة في تساع بكه وعصدا بدهر حد بولس أي بولس وقد تقدم ذكره وقصصه في فيها يعوم
في قصصه بي في راس في قصص وعرضة بدهر مصاحا (٣) ثم أي تمامه من العمل
والهم دون لهم وقد يراد به نعم ومكاد جمع مكدة وهي شدة أي بكدها العدو والمصانع
جمع مصنع وهو الخوص بعد الدواوس أي لم يأت بدهر اسم السبس ولزك جمع مرك وهو
السفينة وقصبة بمعنى ما في قصبة بدهر في حوزة وبني من بولس ويستخرج جمع بسبس
في عجم واحد قال أبو دؤوب عهدي

ترديد حكيمة محمدية وحده وهل يجمع البقاع ويملك في عهدي

وهكذا للكان في الأرض لا كلامها أربع ل بعد بدهر وكذا أن حرب ملاد
سببها وراكان عكاري في الأرض جعل بسببها فسادا فكيف هو مددب الالهة بولس فبهم
الالهة إلا الله بسببها في ما وعد . قد به واحد سببه وتنه في بولس في الام القاره
وإن عقيقة من أن الثقيلة هائلة

فهم ان يسبي ويبيع . ثم فرض الحرية عليهم أو يقيموا لتزويج^(١) وراح
صاحبي انما من هرة فذكر انه سمع في السوق صيا ينادي محمد او عينا
لما نيا وعديا فقلت ان عامة لو علمت معنى تيمر وعدي بكفتي شمل
اشكايه . وولي النعمة شمل الكناية . ويا أم هراه انصب الشيطان بها
هذه الحيلة . وصرنا شكوا هذه الحالة . والله ما دحلت هذه الكلمة

(١) تزويج جمع زوجه وصلاح عشرا من رخصته نحو في بعض بلاد الهند وهي سنة
وتزويج سكره في عيون هذه غير وهو عدم حل من هي من ج من في طلبة وسم
عندها ثم تركه في مكتب عند وفي هذه غير من حادته سكره عند من عند به رخصي
له عدم وندى جمع حل من في رخصته رخصته عند . وكذا وضع طلم من رخصه
وعام رخصي وهو من عزم من رخصته في رخصته من هو مخطور وعنده الكثير من رخصي
البدوى وكثير من رخصته في رخصته وندى رخصته كسب رخصته من طاعة الرخصة
ولا شئ بحث مدحها وكثرة خبر رخصته في رخصته من رخصته من رخصته في رخصته
حد رخصته من رخصته في رخصته في رخصته من رخصته في رخصته في رخصته في رخصته
الرخصة في رخصته من رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته
ساعت في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته
عشر في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته
دم وهي كلمة رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته
الاحوص الاسرى وندى رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته
الصديقين بها بالاحوص وندى رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته
ومسالح وفي وسط هذه المعارة حصن عظيم عدى مال في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته
سور وهي حصنة وانداهم من انداهم وهي رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته
تق من رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته
طوب الشاة وندى رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته
وفسق وندى . واهل قم والكوفة كثيرا من الرخصة ولذلك وصفها ابو الفضل بالثوميين
والثوميين ثمة رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته
او يريد رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته
هذه القدره التي وصفها وانقص من رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته
فه بان هذه الاصلاح ذكره لثمة رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته
الحرية عليهم ان يسبوا صلاة تزويج في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته

(٢) رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته في رخصته

بلدة لا صبت عليها آفة . ونحنت عنها الملة . ولا رصي بها أهل بلدة إلا
 جعل الله الدل لباسهم . وألقى بينهم باسهم ^(١) . هذه نيسابور منذ فشت
 فيها هذه المقتلة في خراب وأضطراب . وأموها في ذهاب وانتهاب .
 وأسوأها في كاد وفساد وأسماها في ساء وخلاء . وأهلها في نلاء وجلاء
 يفتون في كل عام مرة أو مرتين ثم لا يتوبون ولا هم يذكرون ^(٢) وهذه
 فشتان منذ فشت فيها هذه المقتلة جعلت مأكبة حصص ونجعة
 الأكدار ولجمة السيف ومرار اسباب مرة يهدم سورها . ومرة تهيب
 دورها وتارة تقتل رجائها . وأخرى تهتك حجاجها ^(٣) فاشيطان لا يصيد هرة

الدم والارواح دعوى رقص من الشخص غرق عليه وروس م هرة د بون لها وفراديه
 انصب بر حاد وروس مصوب محدود في برها ساد ولا ورو دمه بر نه ودية ساد بعي
 به كان كدنه شمس ما كدنه مع ساد كدنه ساد كدنه السكوي وعدي هو حد حد د عمر
 اس عذاب رصي به عده ورس حد حد د كدنه ساد عده ورس به دمر الرافعه
 دمر اراد نفس به وعدي من دمر وعمر رصي به عده ورس ساد كدنه ساد عده ورس به دمر
 النفس من العشر ليشبوا على نفس عده ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه
 ذلك (١) ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه
 منسب به والله يرد ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه
 من نفس عده ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه
 بدنة ورس د عده الكدنه كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه
 اصحاب من نفس عده ثم لا يتوبون ولا هم يذكرون ولا هم يذكرون ولا هم يذكرون
 اي يتوبون من نفس عده ثم لا يتوبون ولا هم يذكرون ولا هم يذكرون ولا هم يذكرون
 في مرة وعلاء هو خروج عن الوطن منفس وعلاء ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه
 ارتفاع ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه
 مقادير التي ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه
 بسج اصحابهم (٣) عده ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه
 ونحوه وتكون في دحبه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه
 ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه
 والمصعب ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه
 بها عموم لا كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه ساد كدنه

ضيداً . إنما يستدرجها رؤيداً . وهذه الكوفة إنما أخطأ أمير المؤمنين عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه وما ظهر الرقص بها دفعة . ولا وقع الإلحاد
فيها وقعة^(١) . إنما كان أوله شياخة على الحسين بن علي رضي الله عنهما
وذلك ما لم يكره الآثم ثم تناولوا معاوية فأسكر قوه وتساهل الآثم
فتدحرجوا إلى عثمان ففرت الطاع . ونبت الأسماع . وكان التبراع والوفاع^(٢)
حتى مضى ذلك القرن وحذف من بعدهم خلف لم يحفظوا حدود هذا
الأمر فأزرق الشتم إلى يفاع وتناول الشيخين رضي الله عنهما فيسخر
الناظر آية زيد قدح التدخ . وبخطيب بلغ سح^(٣) . لا جرم . يا الله
تعالى ساعد عليهم السيف الماطع والذل لشامل والسلطان الخاضع والحرب

فيهم موت . وتو الأكل ما كول ودهد . يعني بها كلمة الثمن أو دعوى الرضا أي ما
أهتور فليس هذه الموت لأمد فت وفي سنة الدعوى

(١) وقعة هي مرة من بوقوع ولاحد مصدر ما دعى مال ودل وبارى وحادل وسرك
سنة ونظم أو نحو ذلك ودهد هي المرة من الدعى أي لم يظهر الرقص بها دفعة واحدة . يا ضاد
استدرج واسطها يعني تم دسها ونصيرها وقد تقدم . يا ضاد . مصر كوفة غير من حساب
رضي الله عنه ولا سدرج مصدر سدرج الله الله أي أنه كسا حد حطه حدوداً بعة ونسبه
لا سدرج . يا ضاد . لا تدل ولا يسعة (٢) ودع يعني موافقة من بوقوع في الإعراس
والوفوع في الحرب ومثال والفرع مصدر فارغ مقارعة وفزع وهو يعني بحدوده . وبسبب لا سح
أي بعدت وبعثت عن سماع ذلك ودرجوا أي مدرجوا بالسبب والشتم في عثمان شهيد
الذي رضي الله عنه والنسب عن الشيء بهت ويريد به السكوت عن الإنكار . وبكار الشيء هذه
مكرراً وتناولوا معاوية على وقعوا إليه وحدوا في شتمه وأبغوه معنى بواج ولا سكر . وح
رضي الله عنه وتذبه بخلافه . كانت مصيبتها صحت لاسلام كما تقدم . يا ضاد . كان يد
التشيع ثم مدرجوا في من وصول في عثمان وكان بواج . يا ضاد . من تناول معاوية شتم
ويحتمو على إنكار فلا يصرق في عثمان رضي الله عنه . يا ضاد . اسم فاعل من ناح
على است والفعل يعني بكى عليه وعدد محسنة ويريد به بوح في الحسين والفرج اسم فاعل من
قدح يريد به أوري به دبر وفرد به البوق . شتم وهو الشتم . يا ضاد . رضي الله تعالى
عنه . واليدع هو مكان فرجع في رثق من ستم في على عدم . وحلف بحدوده من حلف من
من الشرف وقد تقدم معنى الخلف . ولم يحفظوا حدود أي صبروا ولم يفرغوا حتى بلغ . يا ضاد .

والقرن يراد به الجيل من الناس وقد تقدم الخلاف فيه

الموحش . ولما أعد الله لهم في الآخرة شر مقاماً وانا أعيد بالله هرة أن
يحمد الشيطان أيها هذا الحجاز وأعيد الشيخ الرئيس أن لا يهتر هذا الأمر
أهتراراً يرد الشيطان على تعبه (١)

(١٦٨) مرة وكتب له بها

الحير أطل الله بقاء الشيخ محل الدين . وهو على الشمال والروح على
اليمن . ويعلم ما علي من فرائض الثقة ونوافل المروءة كما يعلم ما لي من
أحوال الدخول وأبواب المنافع (٢) وقد ورد غرماي من موضع كذا وعليهم
تعاتب ديوانية . وحقوق سلطنة . فهذا تأمر أن أصنع . وفيه ترى أن
أشرح . ولو رأيت محبتهم خراً صرت حتى يستوي نديوان حسنة على

(١) ي رجع شيطان على درجه والده . رجع شريك وردنه المارة وعلمه دي
أعيد الشيخ أن لا يمار وجهه عند الأمر والمعاد يردنه مروي . خواص من حمار الطرباني على قضبانها
وحمار البهر سكت عنه . ويذكر في الامام لاند . ي ما هذه به برصه في دير الآخرة سر ما
حاصل لهم في ذلك والموصف صد . وأنس مرفوع من وحش . الشان على العلم وير مدنيك
ما كان من يرد من به وعدته به وعرفهم من المص مدحه السبعة وعرب مدورهم ولطعن
هم بعد شري لأرباء وكان دلت به رخصهم و مهم

(٢) أبواب المنافع مرده به رجع ويدخل على مدخل صلي من رجع رصه ويحرم
والموجود في الطرق والاصناف للاكتساب وسوى جمع دعيه ويريدهم . والله على العرف
والمراض جمع فريضة وهي ما تعرض على لاسان أي . لزومة أدوة ونفعه المروءة والاولاد الصغار
الذين لا مال لهم والكفار رعي مدرك لا قدرة على كسب . وفي برحم المهرم المدح عن الكسب
ولا مال له وهو ذلك جملة فرض على المكلف فوسر كذا يعلم ذلك من باب الثقة في كسب العفة
والروح هي ما حاصه الانسان وهي ما استقرت عليه بطبيعته وتدل في صورة كالمعد وهذا القول
مروي عن الامام . رعي ته عه وفين عير ذلك . والمواد بالروح هنا القلب وهو الذي يكون على
بين الانسان ويدرس ممتد . وغير كل من من تعال يرب يثاب عليه الانسان ويحل ابو النعمان
محل درس على الشال بسك كانه محض روح على يسير والآفاق قدس هو في القلب يتصف به الانسان
المعروف عليه ٣ . مديون تقدم به في دلس من به أكذب يي ككتب به به الحش
ويحرم ثم اطلق على محل وصفي ثم طلق على مكان حكم ورجحه وهو مرد به به ورجحه مرد جا
لصنه يي يحس حارة اي يحس به . وفيه في حرف حر دلت على . لاسه به به لحدوث الفيا
كما تقدم وري من برأي ٤ ٣ ي شي . ترد . ب احد في عهه وسلي فعه وهو على مد

أَنْ عَمَدِي الشَّيْخُ الْجَلِيلُ أَنْ لَا يُؤَخَّرَ مَالِي عَنْ مَالِ السُّلْطَانِ . وَلَا يَقْعُدَ
لِحَقِّي عَنْ حُقُوقِ الدِّيَارِ . وَإِنْ أَلْقَيْتَ دَلُوبِي فِي الْبَلَاءِ . وَامْدَنِّي الشَّيْخُ
رَبِّيسُ بَعْضٍ . لَا عَيْتَهُ . قَضَيْتُ إِلَى أَنْ أَهْضِمَ^(١) وَفَضْتُ إِلَى أَنْ يَقْبِضَ
وَتَصَرَّفْتُ حَتَّى يُمْكِنَ الْوَسْطُ وَإِنْ خَذَنِي فَدَيْتُهُ نَصْرًا . وَطَامَنَارِشَ وَصِيرَ
وَنَا ثُدَّةً لِلَّهِ وَنَعَمَ صَدِيقَهُ الْكَرِيمَ الْغَزِيرَ ثُمَّ وَاجِبَ حَادِيهِ السَّامِعَ الْمُصْبِحَ
فَمَا قُدْرُهُ^(٢) بِرَ شَيْءٍ . وَالسَّلَامُ

﴿ وَهُوَ أَيْضًا ﴾

(١٦٦)

ثَا وَأَنَا عَزَمْتُ الشَّيْخَ الرَّئِيسَ أَلْفَ الْعَمَامَةِ . عَلَى فَضُولٍ لَا تُقَابَهَا حِبَالُ
بَهَامَةٍ . ثُمَّ أَسْبَغَ فِي لَمَاءِ الْغَزِيرِ . ثُمَّ أَعْتَصِدُ دَلَامِيرَ وَلُورِي . ثُمَّ اسْتَظْهَرُ
بِسَحْلِ الْقَاضِي . ثُمَّ الشَّيْخَ الرَّئِيسَ الْمُتَضَمِّي . ثُمَّ لَأَحُولُ وَلَا حِيلَةَ . مَعَ ابْنِ
جَنِيَّةٍ^(٣) . أَحَارَ وَلَهُ وَلَدٌ . وَاعْتَلَّ وَالدَّمْعُ . وَالنَّارُ وَبَرَابِ الْمَذَارِ . عَرَّ

تَمَارِشَ صَبَحَ وَالْحَقُوقُ مَعَ حَقِّ وَرَدِهَا هُوَ لَرَامَ لَا ذَا اسْتَبَانَ وَصَبَّ بَدْوَاهُ عَلَى
لِحَقُوقِ السُّلْطَانِ . وَعَرَّ بِرَ بَعْضٍ مِنْ لَهْ عَلَيْهِ مَقَبٌ وَبِشْ عَمَدٍ عَلَى حَقِّ عَزَمَ
بِكُنْ بِرَحْمَةِ لَأَحْصَانِ لَوْنٍ . دَكَرَهُ^(٤) . (١٦٦) الْخَصْمُ لَأَكْلَ وَبَاقِي رَسْمِشَ وَمِنْ
الْعَمَدِ الْمَأْكُونِ وَحَاضِ الشَّيْخِ وَصَبَّ كَمَثَلٍ . وَتَعَلَّ كَسَمْعَ وَصَرَبَ وَالْخَصْمُ هُوَ لَأَكْلَ بَاقِي
أَسَانَهُ أَوْ أَلْفَ الشَّيْخِ . «أَنَا وَفَعَلَهُ كَسَمْعَ يَمْنَى لَهُ حَصْنٌ عَلَى الشَّيْخِ . بَسْمَرِي رَ بَعْضٍ عَلَى لَكَمَرِ
بِشْ الْعَمَدِ بَرَبِ الْخَصْمِ وَبَدَوَاهُ مَعَ دَوَاهِ بَسْمَرِي بِهِ دَ مِنْ نَحْرٍ وَبَحْوَاهُ وَالْمَلِكُ حَظَلَتْ حَاجَتِي
بِشْ حَاجَتِ بَاسٍ وَهُوَ بَسْمَرِي مِنْ بَاقِي حَقُوقِهِ (١٦٦) فَمَا قُدْرُهُ بِرِيدِيهِ التَّجِبَ أَيْ مَا

أَقْدَرَهُ عَلَى فَعَلٍ مَا بِرَحْمَةٍ . بَرَبِ بَعْضٍ وَفَرَدَ بِحَدَمِهِ السَّامِعَ الْمُطْبِعَ نَفْسَهُ . وَالْمَقْدَرُ يَرَادُ بِهِ الشَّيْخُ أَوْ
عَمَدُ الْبُودَةِ وَالصَّدَاقَةُ وَكَأَنَّهُ تَسَمَّعَ إِلَيْهِ بِصَدَقِ كَرِيمٍ عَنْهُ وَحَدَّثَ أَيْ حَاضِرٍ مِنْ لَأَحْصَانِ طَائِفَ الْبُودَةِ
بِشْرَهُ بَسْمَرِي بِهِ أَيْ طَائِفَ عَمَدٍ بِمَقْدَرٍ بَعْضٍ بَعْضٍ بَعْضٍ وَحَدَّثَهُ شَيْءٌ قَعْدَ عَلَى بَصَرَتِهِ وَتَصَرَّفَتْ
بِشْ كَمَثَلٍ فِي طَائِفِ الْبُودَةِ وَتَصَرَّفَتْ عَلَى صَدَقَتِهِ بَاسٍ بِشْرِي قَصَصَ عَلَى بَاسٍ بَاسٍ عَلَى
حَرِّ . دَكَرَ . (١٦٦) بِرَ حَمَلَةٍ كَمَا رَحِمَ سَادَ بَعْضِهِ مَعَ بَاسٍ بَعْضٍ وَطَائِفَ هُوَ عَمَدٍ
وَحُدُودُهُ نَظَرُ الْقُدْرَةِ عَلَى حَرِّ كَلَا حَصَانِ وَتَحْمُولِ وَتَحْمُولِ كَمَثَلٍ وَخَصْمٍ وَخَوَاسِ
وَحَدَّثَهُ وَبَحَالِ بَعْضٍ بِرَ دَوَاهِ . وَبَسْمَرِي هُوَ بَشْرِي عَلَى الشَّيْخِ . وَبَسْمَرِي بَصَرُهُ وَبَحَالِ بَعْضٍ
هُوَ كَتَابُهُ بَشْرِي بِكَمَثَلٍ فِيهِ حَكْمُ الْبُودَةِ حَكْمُهُ وَبَسْمَرِي عَلَى مَقْدَرِشَ وَبَسْمَرِي عَلَى الْبُودَةِ .

والله أسخية . إن عاز الله ورسوله . ثم أدرك سنة . إن أمرنا نرحم
كفته على كفته فيها خضعة . والإسلام وخضعة . والسلطان وأمره .
والورير وشقاعته . والرئيس وعنايته .^(١) لمؤمور خضعة من الخلافة . وإن
خضعة ليعيد الضرب في الصلاة . غلب بذلك الخبيث . وأقرب من هذا
الحديث . ولا أعاد يده ^(٢) شيخ الرئيس . ولسلام

(١٧٠) ﴿وكتب الى الشيخ رئيس صدام بن محمد﴾

عقب الناس أصل الله قد شيخ الرئيس من ثلاثة وهي فرقة القواد

والمراد هو الكثر . في يد ي عود على وجهه وتجاهه ما كثر مكة لشركه وأرض مملوكة
والله صون على الزوائد ولا يعلو لا يعلو لها العامة برضا من ريس وديار سنة برضا
سنة . وجهه على حمار ووجهه ورعيس ووجهه ووجهه عرس سنة . وجهه على حمار من
عمل الف والورير يرفع من ووجهه عرس شيخ رئيس حمة معار سنة . وجهه على سنة
معظم حمة وصح حرة سنة من كثر ووجهه على سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة
سوى بالامر ويستمر بحكم عاصي ثم حجة رئيس يدي عاصي سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة
مع من حمة (١) يعانة على كثره بالوزن ووجهه ولا سنة وحكمه على عاصي سنة
ويصرف رسالة وحكمه سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة
محدوف أي سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة
والسنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة
ووجهه على حمة حمة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة
هو خلافة وطرف وأما . تكون في سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة
سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة
هو . ذكره ورير عاصي سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة
هذا لأهل قال الله على لا على . ورئي . حمة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة
له كذا يستخرج على حمار . الأمور وفق من ردة ثم د حدي عاصي حمة سنة سنة

(٢٤) بعدها ي بعد هذه السنة وهذه الخصومة وف السنة من مصارع على الصخر أو
عاصي على الصخر على . في الظاهر ووجهه مفعول مطلق محدوف والضرب على بهاب في
الارض ويريد سنة الضرب في الصخر . عريق فيها سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة
واخذ على الصخر وهو عود على سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة
بعدة ناز الصخر من عظمه ون حصة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة سنة
وجرم ان لا يلاؤ يدها

وغيضة الحلاله . ونشاط السداد . والاستدراك على أي الحسن ابن غياث .
 أعجب من هذه الثلاث . وأعجباً أريد جهنم خطباً ^(١) . وأعجباً أريد أسوأ
 منها منقلباً . والله ما يخرج أي الحسن جراك . ولا على شفقة أي الحسن
 استدراكه . وما أضن ملائكة تحصى إحصاءه . ولا تسع الربانية ستقصاه ^(٢)
 وتكدت تلك القرية بالرحالة والفرس . وسئل تصيها من العدل
 والإحسان . ولا عليه أيد الله أن يحتمل غلطات أي الحسن فيحمل ما
 أصله قانوناً ليقمع إيذاه . ويحسم دأه . فاستريح . وأريح ^(٣)

﴿ وكتب إليه أيضاً ﴾ (١٧١)

أبق أصل الله بقا الشيخ الرئيس عبدان أحدهما الذي أبت عليه
 شجرة من يقطين . والآخر الذي قال خلتي من نار وخلصته من طين .
 فأعني هذا من الظلمات . ومذ لك في الحياة . فعرف لكل مقدار حق

(١) وأعجب يا أدة دنة . وهذا أصله محمى عنه ما سبق من مرة وكأنة يتمم من
 زيادة جهنم للطب وكأنة يعنى بالخطب الحسن ذا صدى في النار كما كنت بداه . ويستدراك هو
 محاولة ادراك الشيء . شيء . والبد هو البريق . وشاهد شفقة . والراح . والدار من يتولى قتل
 الحية . وفرجه الفؤاد يعنى فرجه . ولا موضع غيب من هذه الثلاثة لأصله لا ماسه بها أي هـ . ماسة
 وكان محمى الناس بها لأحتملها فلا ماسه كعب من الاستدراك على أن عايت لا تنفع ماسة . أو
 يكون حالاً ملازمة لا يعترض على في شيء . وأعاص لا أعلم ما مر د بهذه الفقرة ولعله يريد بها أخرى
 فاعلم ما يريد (٢) ستقصاه أي موعده انتهى عنه الشيء . و" دية ملائكة المذابح
 وحصاصه يعنى عده أي عداؤه وعينه وحركته على تحريك أي قصي حريمه في الحسن وليس به
 أي حركة . ويريد بذلك ما ذاه حوله وقصده . والمغيب يعنى الانعقاب أي الرجوع يعنى أنه يعجب
 من إرادة من عايت يعترض في دار المحجم وهو قد أتى على حريمه وشهدت لا يطلب ادراكه شيء .
 وسو به كثيرة لا تحصى ولا يبلغ اقتصاصها ملائكة المذابح (٣) أي أريح من طلب عايتهم
 وشعاعهم في داري . واستريح من الصاء في هذا لاسر وعسم به . وقطعه . والقانون يقاس كل شيء .
 ويقع على بغير وبدل . وراد به يطلب . وصيه أي حيله صا ولا علم به لا محدود أي لا شيء .
 عليه . وسئل أي أحد تصيها . وتذكركت على حرت من بدك وهو مخدوم ومجود . وبرهالة جماعة
 الرجال ويعني بهم من لا مرس نه وإن يحتمل أنه على حذف . أي يرى بالاحتمال غلطات أي الحسن
 كأنه يشكو إلى الرئيس المكتوب له ظلم إلى الحسن في قرنتو

جذمته^(١) وأما أنت إلى الشيخ الرئيس أطال الله بقاءه ليستأنف الود في
كل قد عرض في البين . عارض العين . وأعدني ولياً من أويانته . فخبني
الآن عدواً من أعدائه^(٢) . ليس شيخ الرئيس في تلك الأسباب وحراً
تلك الصبغ شفاء صدر . ولا لي في بقاءه زيادة قدر . فإن استطاع أن
يُحسن فيها الخلافة فعل^(٣)

(١٧٢) رَقَّ وَكَبَّ لِي الشَّيْخُ لَأَدِمَّ لِي الطَّبِيبُ هُوَ يَهْجُو

بِأَيْتَرُ . مَا هَذَا بِكَبَرُ . بِأَيْتَرُ . مَا هَذَا السَّرُّ . وَبِأَقْرَدُ مَا هَذَا الْبَرُّ
وَبِأَيَّاحُوحُ . مَنِي الْخُرُوجُ . وَبِقُشْعُ . بِكُمُ تَبَاعُ . وَبِأَقْرَانِي . مَنِي تَرَانِي .
وَبِأَلْقَمَةُ الْحَمَلِ نَحْنُ بَبَايْتُ . وَبِأَبِيصَةَ الْفُلَّةِ^(١) مَنِ أَتَى بِثُ . وَبِأَذْنُهُ

(١) خدمته أي خدمته ثم أتى ومدعى من به الخدم والخدماء أي طمعه الناس وطمعة
البحر وطمعة البحر بأوب ويزداد من لأعب يومس على السلام وليس يعين ولاي هو لابر
وعنه يومس عليه السلام أنه . خرج عن قومه رب تسلف وتبي في البحر بعد ب وقعت عليه
الفرقة حين خرج من وكادت تسعة تفرق وتسعة طوت ومكث في طيه سبع سنين ثم سمع
الغوب في الساحل وقت ثم سمع شجرة من فضاء لعمه من بحر الشمس ثم رجع إلى قومه من هو
يسهر لأبدين بعصه وليس لعمه البحر من على في البحر على آدم ما جلق من مار وحاز
آدم من طلس فطردة الله شيء ومدى في الخدم وحده ب لظهور في يوم مكث وعرف بعد ر
كل سبعة عند ثم على (٢٦) ب هدهد أي من عده الشيخ وهي بمعنى تدني والولي
صمد المدد وهو نصف بالولاء وعارض لعمه جاريه ومن ربحه لاصه ع او المراد مما الراسب
الفضل لذات البين والمراد به منه وبين الشيخ رئيس والتمتاف هو لاشد ثبوت وتمت ي
اتوصل به بصدوق خدمه السبعة (٣) الخلافة مصدر حلف أي من تحلف المدد ويحسن

العمل في قرية أبو الفضل وبها أي بآخرا بأمرة والصاع جمع صبعة وهي خرقة ومرة
وتلك الأسباب المراد بها أسباب خراب ضياعه وكان هذا الشيخ يخبر من إلى الفصل حيث يريد
خراب صاعه ومر رته وهو رثا شكور من عدم بمال وجورم في خدمة الخراج

(٢) التلة هي دودة تظهر في الآدم فتفسده . ولقمة الخجل هي التي يتناولها الأكل وهو حجل
فلا تكاد يسجد من حبه والفرسي به في فراش تشديد براه وهي بلاد واسمه المغرب والفرسي
بهم لبون وسكان به وقد شمت بعد ما قضت شدوداً وهو الرجل المذنب أو ككل الصمغ
أو يريد غير ذلك كمن لم أره في كتب اللغة والقناع كرم سم جوع من شرب سكر به ف
يرتفع براسه من لزبد ويحوج ويحوج بين تعجبين مدين مع تصرف وهما من ود يات .

وَيَا حَبَّةُ . وَ مِنْ حَقِّهِ لَبِيَّةٌ . وَيَا ذَمِّلُ مَا أَوْجَعَكَ . وَيَا قُلُ لَنَا حَدِيثُ
مَعَكَ . فَإِنْ دَأَيْتَ أَذْنَتَ^(١) . وَالسَّلَامُ

(١٧٣) وَكَتَبَ بِهِ هَذَا بِرَحْمَةِ

وَلَمَّا وَقَعَ بَحْرُ اسْبَاسَ مَا وَقَعَ مِنْ حَرْبٍ . وَحَرَى مَا جَرَى مِنْ خُطْبٍ .
وَصُطِرَتْ الْأُمُودُ وَانْخَلَّتْ السُّيُوفُ وَانْتَفَتِ الْجُمُوعُ وَظَلَمَ مِنْ ظَلَمٍ
وَحَسَرَ مِنْ حَسَرٍ . كَتَبَنِي اللَّهُ فِي الْأَعْلَانِ مَقَامًا ثُمَّ الْقَهْمِي مِنْ لَامْتِدَادٍ . عَنْ
تِلْكَ الْمِلَادِ وَالْإِقْلَاعِ عَنْ تِلْكَ الْقِتَاعِ^(٢) . وَغَرَسْتَنِي فِي الطَّرِيقِ الْأَتْرَاكُ
وَأَحْسَنَ اللَّهُ الدَّفَاعَ عَنْ خَيْرِ الْأَعْلَاقِ وَهُوَ الرَّاسُ . نَمَادُونَ الْأَعْرَاضِ وَهُوَ
الْبَاسُ . فَلَمْ يَخْرُجْ لِمَرْضِ الْحَالِ . مَعَ سَلَامَةِ النُّفُوسِ . وَلَمْ يَخْرُجْ لَذَهَابِ
الْأَلِ . مَعَ نَقَا لِرُؤُوسِ^(٣) وَسَرْنَا حَتَّى وَرَدْنَا غُرُصَةً أَحْذَلِ . وَسَاحَةً الْقَفْصِ .

وَمِنْ مَحْوٍ . مِنْ تَرَكَ وَهَاجُوحٍ مِنْ بَدَلِهِمْ وَعَدَلُ فِيمَا أَجْرَحَ وَمَا حَوَّجَ بِلَا حَرْفٍ قَبْلَ : كَانُوا يَكُونُونَ
الْبَاسُ وَقَدْ كَانُوا يَحْرُجُونَ مِنْ بَرٍّ فَلَا تَكُونُ شَيْءٌ كَعَمْرٍ وَكَتَبُوا وَاسْتَأْذَنُوا لَمْ يَحْمِلُوا .
وَكَانُوا يَهْوُونَ مِنْهُمْ دَلَّالًا وَدَى شَدِيدٌ وَفِي تَبِيٍّ عَلَى أَيْدِيهِمْ وَسَبَقُوا لِيُجِيبُوا أَحَدَهُمْ حَتَّى
يُظْهِرَ لِبَدٍ دَكَرَ مِنْ صَدَقَةٍ كَتَبَهُ مِنْ حَمَلِ السَّاحِ وَفِي مَعْنَى صَدِيقٍ صَدِيقٌ مَوْلَى مَعْنَى أَهْلِيهِ
وَقَصَارَ مَقْرُوطُ الْقَصْرِ حَتَّى دَوَّ هَارِيٍّ عَلَيْهِمْ سَدَّ وَمَعَ رَمَّ كَبَّ حَرَّ إِنَّهُ حَادِي فِي كَبَّةٍ خَلَّلَ
وَالْمَرْدُ الْبُتُورُ يَحْطِطُ وَالْقَرَارُ أَحَدُ الْبُتُورِ وَحَرَّ وَشَرَّ الْبُتُورِ وَقَدْ تَعَدَّدَ عَنْ مَرَّةٍ وَكَانَتْ يَهْكُمُ
مِنْ مَحَاطَةِ وَبَعْدَهُ دَعَا لِحَقِّقٍ ١٠ أَذْنَتُ لِيْ دَعَا لِحَقِّقٍ وَبَعْدَهُ لِحَقِّقٍ وَبَعْدَهُ سَمَّ حَمَّ
لِقَمَّةٍ وَفِي دَوْبَةٍ مَعْنُوهُ وَقَدْ يَغْضَرُ ذِكْرُهَا وَدَمَلُ دُرُوحٍ جَمْعُ فِي لِحَقِّقٍ يَحْمِلُ الدَّمَّ فِيهَا فِي
صَدَدٍ وَبَعْدَهُ هُوَ الْبَسُّ وَلِحَقِّقٍ حَادِي خُتُوبٍ وَبَعْدَهُ مَوْتٌ أَدَبٌ وَهُوَ سَمَّ مَعْنُوهُ وَيُطْلَقُ
الدَّمُّ فِي الْحَالِ وَالطَّرِيقَةُ وَهُوَ سَتِيرٌ . خَرَّ مَحَاطَةُ كَانَتْ حَتَّى مِنْ بَرٍّ لَشَرٍّ فَهُوَ مَحْضَرٌ وَمَكْرُورٌ

(٢) : السَّاحِ جَمْعُ بَقَعَةٍ وَفِي بَقَعَةٍ مِنْ الْأَرْضِ وَبَرٍّ يَدَّهَا بَلَّتْ الْأَمَكَةُ فَهُوَ عَلَى قُوَّةِ ذَلِكَ
مِلَادٌ وَالْإِذْرَعُ هُوَ كَتَفُ نَقْلِ . فَجَمْعُ عَنِ الْأَمْرِ دَكْفٌ وَبَلَّتْ عَنْهُ دَغِيٌّ أَوْ تَرَكَهُ . وَالْمَرَادُ
بِهِ تَرَكَ ذَلِكَ مِلَادٌ وَالْإِذْرَعُ دَغِيٌّ سَدَّ سَفَرٌ عَنْ شَيْءٍ لِأَمَّا كِي وَالدَّغِيٌّ عَنْ مَرَحَةِ الْعَالِيَةِ بَرِيدٌ
أَنَّهُ يَسْعَدُ وَقَدْ جَمَعَ بَحْرُ اسْبَاسٍ وَوَصَفَا أَوْرَاقَهُ بِالسُّبُرَانِ يَغْرِبُ وَالظُّفَرُ الْغَرِيقُ كَانَتْ مِنْ فَرَقٍ
يُظَاهِرِينَ ثُمَّ لَحْنَةً إِنَّهُ يَنْ تَرَكَ تِلْكَ الْمِلَادِ (٣) رُؤُوسُ أَيِ رُؤُوسِ سَائِمَةٍ وَبَرَادُ بِالرُّؤُوسِ
جَمِيعُ أَحَدٍ مَعَ رُؤُوسٍ فَهُوَ تَمَنَّى سَلَامَةَ النُّفُوسِ وَبَرِيدٌ يَسْعَدُ مَا كَانَتْ مِنْهُمْ مِنْ لَمْنَعٍ وَالْأَعْرَاضِ
جَمْعُ عَرَضٍ وَهُوَ الَّذِي يَدْفَعُ عَنْهُ الْإِسَابُ وَرَأْسُ الْمَرَادِ بِهَ لَيْسَ . وَالْأَعْلَاقُ جَمْعُ حَقٍّ وَهُوَ لَيْسَ

ومزج الحنيد . وفسرغ الحجد . وفسطاع الحود ومزغ لأصل ومشر الدين
ومفرغ الشكر . ومصرع الثمر . حضرة اميرك العدل ابي أحمد حنبل بن
أحمد فكان ما ضعه . كأننا رزقناه . فأنشئ سبع سائل^(١) . وكان ما
فقدناه . كأننا قرضناه . هذا اميرك العدل . وكانك سبي حنبل ليكون عن
كل فاني حنبل . وعن كل ما مضى عوضه وكانك جاء ليضيق علينا العالم .
ويقبض ابي ابي آدم . فيجعل حنبل سمحتان . وقدنا الإحسان^(٢) . وكاننا
خلق الدنيا تحميلا . ونملو تحميلا . وكان هذا العالم قد أحسن عملا .
فجعل هذا اميرك ثوابه . وكان هذا اميرك قد أذن مثلا . فعمل هذا العالم
عقابه . وكانه جسد وامرض عناه . وكانه دابة والمكاره صفاته^(٣)

ويعني الأساس نفس الشيء وبتدريج فهو المدغم أي دفعه فيه عنهم أن صواب ترؤس ولا عرض
والأثر المذكور أنهم من كبار من ادعوا السببي ولا بد أن هو المعارضة ونوقدوا بالعرض غير
هم أطعموا نظري وحذو - سوى موسى ولا عرض - ١ - من جمع مدية وهي
البرعة ثلاثة أي ثلثه عند هذه المدة كان مصحفاً حتى أنه مال أكثر منه فعده والمصراع
مكان الصنيع أي كان الاب فقير ومفرغ مكافئ على الشكر وفتح الشكر ومشتق لأن راد
به نفس نقدي يجرم به نفس وسام شتمه شتماً به بشعر جارم وهو أحد مسائل الجمع وقد
نقدت وادع سم مكان بفتح على الأحادي من نفس الشريف هو لحد يجمع من عدد فكان ي
بواحد منه وقطع بالود مكاناً بوزنه ونفس وشرح أحد يعني به مكان وروده وتبرع
بحد أي مكان فأنه وساحة النفس راد بها عمل نفس والبرصة هي ساحة انداد ومجود واد
بها مكان العدل ووردت على يد (٢١) راد بكثره أصانته إليهم يقدم عن مفارقتها

ويعق بعض في أن ما أتت عليه من موقوفه لهم فمما يحرم أن يترك بينهم حصة وممن
تصديق العام بينهم أنه عام فيهم وقد وثقوا في رواتهم للعام إذ لم يجوزهم إلى رباة أحد
من العالم وقوله من كل نائب حديثاً عامي غيره لبي بعدها. والخلف هو القرض وأراد به الخلف
بالتغير وقد تقدم منه وحلف اسم هذا الحديث وقرضه في عطية ما سأل ما عني وجه تعرض
إذ قد ما بعده كل ما بعده (٣) صفته في وصاته ومرباه إلى حرب بها والتصوير في
كانه يهود في العالم في كل دنه جميع هذا العدد في هو حاصل على صفات العام الشرع ويحصل
ب يعود إلى الملك ضم المم وحسن نفس فقلت ما عني والتصوير في كانه الأول يعود في انك
والعنه جميع طاف وأراد به من بعد ما عني وقرضه والتعرض ما تعود غيره ونكا وصفاً بالتعرض
فيهم يندبه ولا يشبه في انصرو عنه وتخطب في دنه العداة والعالم هذا عامي خلق من لسان

هو النحر يمشي على رجليه . ولحمه ينصوّر في العين . والعدل يتقسم . والحدود
يتحسم . وانهم تكلم . هذا لتقسيم الأرض بيدي فرشا . ونقشت
التراب بضمي نقشا . وخطا لي خطوط كادت الأرض لا تسعها ^(١) . وكادت
الملائكة ترتفعها . ثم إنه زيف لبقاي وفود الكلام . كما زانت لبقياه ملوك
الانام . وأفسدي على الناس . من جميع الأحاس . فما أرضى غيره أحدا
ولا أجد مثله أبدا . وإن ظلت ملكا في أخلاقه . مت ولم الآفة . أو
كراما في جوده . غديمت قبل وجوده ^(٢) . فخرس لله سلطانه من ملك
وسم أرضي . فضيق أخلاقي . وأعلى غي فما يشترني أحد . وعظم أمري فما
يسمني لئلا . وهذا وصف إن أطلسته طال . وشر الأديال . وأستغرق

والملك ضم غير والملك حد فلك ونحوه . مصدر حمد . تشدد حمة حجة . ونحوه هو
خاص لغوا . مصدر وقد راعى . و . دية به حبة . مصدر أن التحس ربه للأرض
وأراد بهد الله على يد من حكمه حد خط حسب انهم قد به على حسبي فهم وكان
الملك في ملكه قد حبي . تحس به به وجوده الله به . و . عالم خير الله الذي
حسن عملا وسما في معونته ^(١) . أي حسن غير خطونه الأرض عظمها وعسارها
وهو مصدر . ومن آخر . حمة كنه هي بقل به وفرش الأرض منه . ملكة عن مسها
بده . ومن بعد ذلك . من وعمر من الله . حسا . أي هو حور . بة . ويتقسم معنى
جدا . ونحوه أن يكون من النسبة . وتقسيم معنى حسن . وجه . وهو صرف هذا يحس وجهه
أي هو الملك لحسن وجهه . ومصور أي يدرك صورته . بده . أي أن يصير للحد صورة محسوسة
وهو . بده . أي وصف بده . أي أنه بعد مصور في الله . ولله حرد به بحر كرم . والفصل
والعلم أي هو البحر . وإن كان يمتد على رجليه ولا يمتد . في ذلك من أسامة

(٢) قبل وجوده أي وجود كرم محمود كجوده لأنه لا يكون ذلك أحد فاعلم قبل أن
أجله . ولم الآفة أي لم الأقو ملكا في طيابه الشره وشبائه اللطيفة قاموت قبل لب دة
والأحاس المراد بها الأصناف من جميع أصناف الناس . وفندي بمعنى حادي . فاند حد الناس مدم
الرعة يوم مع الاسماء عنهم حيث كانوا . أرعو بهم جدا فهو حسن العلم . ونحوه بي آدم
المتقدم ذكرهم . ورعت أي هدوت لبقياه ملوك الانام زوب حيث خطت بدهر الصا من كل
رعت أي عس . ورعت وفود الكلام أي وحده . بونا لبقاي حيث وحده دة . صاف . وترفعها
الصبر بود إلى لطوب أي صكارت للملكه رفع هذه المخطوات أي الله شري . وأحرها
ونحو ذلك

الفرطاس . بل الأنفاس . واستند الأعمار^(١) . بل الأعصار ولم يبلغ العشرة .
وأعنى الأقاليم . بل الكلام . ولم يبلغ انتام . ما ضن الشيخ بملك شهدت له
القراسة رضيعاً . بأن لا يكون وصفاً . ولتحفل قطعاً . بأن يكون سمحاً
كريعاً . والشواهد صبيهاً . بأن يتزل مكاناً عيباً . والشواهد علامة . أن
يكون ملكاً هماماً^(٢) . فلما أيقع وأرتفع طابته أمة العيا . برفض الدنيا .
حتى يؤدي فرض الله في حجج فقام عن سرور الملك . الى سبيل التست .
فصح البيت ودرس العلم حتى علم ناسخ الكتاب ومنسوخه ومأخذه ومخطوطة
ومنه الحديث وصدره^(٣) . وكان أسخلف على رعيته برفض خدمه وأوصى

(١) . ساعد الله لخدمته في تسجيته في شريعت هذا وصورة يستعد ما من المهمة اي
في الامور التي يوقع حرمته ودرجته جمع بين وترد به هذا وهذا والفرطاس هو الزور
والمراد به اي يده كما . ولا بد من العلم بالاطراف وعدم منه ابدية كونه عن عظم شأنه
وعنده في عين الناس او عن كونه به وعدم شرفه كونه عن ارتفاع شأنه في درجه
من في وضع هذا من مجرى وصفي واحده كتابة عن شريعتنا الله في يده لانه تكبر عن
الناس في يده عن عظمته وبعي به وضع هذه يرى عنه به بكل ور طمع ولا دوره برؤى
ارد وصف ذلك طر وشرف الاطراف وصفي عنه فرطاس ولا حظ وقت الادوار دون بلوغ
حرمته (٢) . هذا هو السد جلد والشايش على السد مع شال ككتاب
وترد به الطاع الحنة واصل على من وشاهد جمع شاهد حتى بدلائل هي بحانه وتعليم
على لفظه ونحوه على حميد محمد وهو يدي محمد به والمراد به الطامع وباصبح هو يدي ونعمره
سعي اصبه يظنون . ومن سمع تمام اي غير بوصف بدسوس اي وقت الاعمال والاعصار
والافلام وكلام بدون بلوغ حرمه من عشرة حرمه من ذلك بوصف وما من الشيخ تلك صفته ما
ذكره هو القصر اي هو عند رصده بقر في به لا يكون دس الى آخر ما ذكر

(٣) . الصدر مقدم كل شيء ومن محس علاه ومن الحديث اي لفظه والبرز طم لفظ الحديث
ومعناه ويحظر هو لمسوح ويرد به حرمه ككتاب وادرج هو ما سوى طرف الفس والبرز
في قوله والمسوح من سحر حكيم وتلاوه وسحر حكيم لا تلاوته وباصبح ما كان من الكتب
مغير الحكم المسوخ وديث كانه وصه بويديها منسوخه الحكم بالآيات التي من فيها حكم
الاداريث وقد يكون الشايع من الة كحديث لا وصه بويث قائم صاحب الة لا وصه وصو
ديث ودرس العلم على صبه ومرا حرمه اي من ترصه صبه واليك هو الساعة ورفض
الذب هو تدعو به مديعوى عن طاعه مع العلم على وهو الشريف وهو بايع

هم كثيرًا . لا نظمتهم تغيرًا . فيسقط ذلك العامل يذهب في المظالم يحجبها .
 وانحازهم يتركبها . فكر عليهم كربة لقبر . ورجع إليهم زحمة المطر . فحاربهم
 وقهرهم ^(١) . ونجا لله أثره . ثم حلت له أعداء لمصي . وحنث إليه القسي
 والله من ورانه . يكتله من أعدائه . فما مر يوم من ثلاث السنين إلا
 نقصهم وأردادكم دكن هدم . وحش هزم . وكيد عديم ^(٢) . فلما أقاموا
 طويلًا . ولم يبنوا قتيلا . لم يكن كثير من أن جاؤا أمر . فعادوا فقرًا
 ولشوا أسراء . ورجعوا صغرين . ونقلبوا حاسرين . وهم كيدهم ادفد
 ومكره الاخذ ^(٣) . يفتو آثارهم ويكسع أذارهم . وشتمت ج يده ما

على غير نفس ولا مال موقع ، أن كان النفس ومع كسب من مع ورتفع أي على قدره أو سنة
 (١) قهره حاربته في غلبته ورجعه لظفر على رجوعه أي دله رجوعه
 على أحد مواب دجنهم وكفه أفسر على غلبته على كرهه صحت . وكراراً عطف
 عليه وكفه على رجوعه كره وكره كره لم وفتح على ويراد به غلبته عليهم سرية أو
 عطف مشد وجهه وربك بدم اسعد . ولجود ما حرمه به تعالى وحقق نظام واستجابه
 على رجوعهم على مع غلبته مع بلاد وكبره . حربه بدم على غلبته بدم . وقد هو
 التكتة يظهر النواة كالقوة وقد تدمر . وسجنت على دم حربه على رعيه وكان الذي استجبه
 على دي اوصاء جم (٢) عدم بدم مجهول أي عدم ذلك كيد وهو على خلة وهم
 بدم سيفعل بدم أي هزم ذلك الحش وكر بدم بدم الاقوى ودم على أحد جواب
 الباء . وبصم على بدم وبصم من حرم ولا بدم وبكده في محطه وحش الباء على
 أمالها حاملها إليه أي أوترها وقوى عليها أي يده ما حارب ذلك الخلف الظالم وقهره . وإزال شره قامت
 به الاعداء بالحي والنسي كن . به صلافة من أعدائه من تلك الشدايد الا بعض من عددهم
 وارد ذوة وبصر عليهم فهدمت ركابهم وهرمت حيوشهم وظل كدم

٣ . الاحد أي لهم . ولكن يريد به بدمه . ولا حش عليهم وباند على خاصي بدمي لا بدمه
 شيء . وأكده هو المكر وخينه والخرب ودموا أي رجعوا حاسرين موهم وعثارهم وصغرين
 على دلس من الصغار بفتح صداد وهو يدل ولاسر . جمع سر وشو أي دماوا وهدوا أي
 رجعوا . وبراء حال من صبر الباع في جازا كغيره . والبس هو سجده التي في شق انودة وقد
 تقدم . ولم يمو بدم أي شت دمو بلا صفة لقول سلق محذوق أو نائب عن ظرف الزمان أي
 قبل دماوا مقابلاً طويلاً أو ربما طويلاً لم يبنوا شتاً ولم يكن الحال كثير من محبتهم امر . فنادوا
 فقراء في حرب ذكره

وأُسر . ولما من نعمت إلى ابن سمجور ^(١) وحارب في عسكره فمما ألقى
الجميع بباب هرة وفي عسكره لحب الداب . وزعيم بابه الذهب .
أوحى الله تعالى إلى فرسهما فوقهما فسير كل واحد منهما وحده . وأسر من
كل منهما مائة . فكتبوا في الحديد ورؤوا إلى مولاهم ^(٢) فمما مثل الحاح
بين يديه قال كيف رأيت الله يا ضلم نفسه لم تترك وحيداً . ألم أربك
وليداً . ألم أعط فقيراً . ألم أرفعك حقيراً . ألم تهرب مستحيراً . ألم تكن
بطلين نصيراً . ألم تأسي أسيراً . ألم ته حديراً . ألمت عليه وديراً ^(٣) .
فما أحاب أفصح من النكوت فلما سمع ملك عادل صليل الحديد في
رحليه . بعد وسوس المنطقة عليه . رثى أشنوته . ففزع عن قدرته . وثلاث
عادته حين حصه بخزم ولا ينفو عن مستوحب حذاء . ولو عز حذاء ^(٤) .

١١١ سمجور هكده عدم نيم على خيم وده . وقد عده في ول رساثر به بن سمجور
وهو ر حسن عده ذكره . وده في حسن السلس محمود بن سكره . وعده عاده
حرب معه ويري سر مصر وطلب لكل في فر معظم حسن وحاجه رده في حاج العكر .
وقص معنى قطع وكبرى به سولي عنه وفسر على امر وحده . وحده ووجد باور
الارض ودهن بحر او دهب بعض ودهنه اي حاره وذهب عليه ودهنه اي حاره
وعداثة يعني انه حارب على حارب وحي ما عده في رعب بن مجرور في الارض بن وحده
نهر داب جميع في حر مذكره (٢) مولاهم في سدهم واكلهم واكل هو القتل
وكنه في قده ورجع عو رئيس في رس جماعه ملك داف في العصور عروج عن الطاعه
وساير في دني في القعه ودهن مصر محمد بن علي في حراج هب وهو صاحب الذي
ارسله قسار مع جمه لحرر والجميع برده بعد عسكر نيب وبن ملكه مع جمه بن
سمجور كه مقدم في اول كتاب (٣) عده في ودر على بره وحذر على حقي
وصير في ناصر لاطاف وسمجور على طلب مارة مافر لاصد وجعفر على دس
ورفعه على في قدره ودهن على صحر وريث في عده داف مع والطف به وحسن
البت ووجد على معرد ومن به ديه في حصر ونصب وقد كره في علي حصر احد
يسرعه في اربك ويسي عليه ماضي لاجله وتديب (٤) يعني انه لا يعمل اقده الجدل على
من سوجه وبن كان ديه مقرر حد وديم هو داب وحده في كل داب دس متعلقه
بالملك دس في حقي به داني ودلا من حلقه دس . عده بن ديه عله كونه حده حقه
والصحر في قدرته مقرر في ملك في عده مع قدرته عليه والشموه في القعه ويطعه بكر

ثم إنه أطلق عن ولده وجلس من كان يسعى في الدولة فساد. وذكر الشيخ
 أبو فلان أن أبا فلان زاد على حراجه نوع ونواقل وصعف عليه موتاً وأو حق
 وأمرني أن أكتبه ليرفع من الريادة ما أثبت . ويحصل من النكابة ما أثبت^(١)
 فقبح . اللهم عمراً كيف يحتملني وهل يؤقر فضلي . من لا يؤقر أصلي .
 وكيف أكتب سلطاناً لا يضم أن الدرهم يؤخذ من مالي حيث لأخذونه
 قليل المغنوة^(٢) . إن رأي الشيخ أن يعني من مكاتبته وهلم إلى ما يك
 وجد خراج لم تزل الملوك من أسلافه يتأذونهما ويسمون الأول أصيلاً .
 ويتأوون في الثاني تأويلاً . ويسمون أحدهما قرصاً . والآخر قرصاً^(٣) . فعمد
 إلى الخراج الأول فتحيمه . وإلى الآخر تحذفه . فأما أبو فلان فإن استصوب

أهم ما شئت على المقصر وقد سلق في محال السلف وجوه ونوس من صوت علي ورمته به صوت
 بسطة روح كور طاعة بذهب وبعوه وحسن عده صوته والكوت منه لصح من آثاره
 بحسب ما فرغه به . ١١ امت ي أشهر وكما على القهر وعوه وقد تقدم ويحصل
 أي قطع وقد شبه النكابة بزرع وسجدة ما على مثل لاسمارة ما كنهه ولطيف تعيل وأنت
 ميء أشقة ووضعه زيادة على خراج رصه أو سرعه ووجع على أنواع وأثر الكلف وصعده
 في رذسها . ونواقل هي رواقة هي وأحب جمع نافله وسوم على نواقل أي على . وصعته
 غوب أو رها وقد شبه على حجة طلب وبه وحسن المعبود في مدونه ثم مثل أبو نقص في
 ما يعلق عز رعيه لا يلد من ذكره في أكثر رساله لكن بوطى . ه والصبر في خراجة يعود في
 في فلان الأول والصبر لاسر في أمر يرجع له . ه والصبر في كانه يرجع إلى في فليس الثاني
 (٢) المغنوة مصدر اعطاه أئمة وبعونه . تحذفه وعده على مدونه ولأخذونه لغوة بصم
 لأول معنى الحديث وتحدث من حسن وحمله يؤخذ من رأي حال من درهم وحيث حار ان
 وأراد . سلطان من له السلطة في وضع آخر . وكان مددي ربه عليه نوع والنواقل وبحوها
 هو يو تفصل ويدل على يؤخذ من مددي وكان وضع دت غير الملك العادل الذي حدث عنه
 ٣١ قرصاً أي يؤخذ على صحة القرض للخاصة به على به رده على المقصر . ه والغرض هو
 وأحب الأداء وهو الخراج الأصلي المرتب على المزراع مثلاً : . روي في حشون وتأويل على وضعه
 أو حده من حملة تأويل تسميه قرصاً ولأصل هو مددي في طرف من أعده الذي لا يقص
 سه ويحصل زيادة منه وسته وجهه . يمدون أداهم من مددي بزرع وعوه وهلم أي
 عمل معي في ملك صفته . ذكر كانه شكور . يمدون السبعين . ه ما ذكر

اشيخ أن يعرض عليه لفصل من كتابي عرض ولا يستوحش من خشونة^(١)
الآقوال . فهي من خشونة الأفعال . من جهة فإن جاز له أن يفعل جاز
لنا أن نقول ثم إن استألف الحسن عرقي لأحسن الخطاب . وأعرف ما
حبث مما طاب^(٢) . ويتوب الله على من تاب

﴿ وَهُوَ أَيْضًا ﴾

(١٧١)

عظم الله تعالى على الآباء حق الآباء . لعلمه بأن الوالد يصبو إلى
ولده جليلاً . ولا يأو حثي . وشبهه وليداً ويقبّله رضيعاً ويمدّيه مضمياً
وربّه علماً ويؤدّبه ناشئاً ويعلمه يافعاً . علماً يظنه نافعاً . وينجّه ذخيرة
حياته . ويحتملها عليه بعد وفاته^(٣) . وصدقهُ المصنّع في حالته . ثم لا يكاد
يقدم هذه المبادئ من أبيه إلا الولد لئلا يذو . هذه الإبل على عاتق أكابرها .
تنط لأولادها . وإن الصير على حفة أحلامها ترق لفرخها وإن أهرّة
التأخذ أولادهم بأنبيائها . فلا تخد في بهائها . والناقّة على ثقلها . بها الخوار

(١) خشونة مصدر حش من عزم ورماد به فتاة لا تعد وعاشها ولا يستوحش أي لا
محسنة الوحشة من ريب وهرم أي تعمر أي تعمره عليه وحذف الشيء ربه وتكلمه والخطاءه
ومحذف هو لتعمر أي قد ذلك ذلك من في ذلك الخرج حب منه من الخرج ندي سمونه
فرضاً وارل لحر وهو ندي سمونه فرضاً ومعه منه من في الرغبة

(٢) مخاطب أي من القول في حق في لسان وعربي معي مدني إلى الشعر من لأحسن
المخاطب واستألف الحسن على رجع بها . لا بد من هذا الأوصاف على أي تاد أي المعروف وحرار
لنا أن يقول في حصة ما يؤثر فيه من خشونة الآقوال من حارة ما يعرف ما يؤثر فيه من
خشونة الأفعال (٣) وفاته أي وفاته وذهبه ويحتملها معي مضميه عليه موى جد وجهه

الله حالي والذخيرة ما يدرجه لسان ويحتملها معي مضميه عليه موى جد وجهه
راهي المشرى وقد تغدو ولانتي هو العلم دا حاور حد الصغر وكسدت أخاره ويؤدبه
أي يشعه بالأدب أي يعلّمه رذب والعزم مدفع . فب صلاح بدن والعمد نظار التذو

وتكون صد أو من حبيب يند أي أن يشب وذخيرة كلامه ولا يألو أي لا يهيمه شيئاً . وأحسن
هو الظن في مولى به ويصو أي يبل أي حبل به ملى حق الآباء على النساء عظمياً يعلمه بما
ذكره أبو الفصل ٢٠ لأهـ هو أحمد وسعود معي الخرق أي لا تحرق أنساب

برحها . فلا توجعهُ بوضئها فإذا شبَّ الولد تحفوقاً بهذه الميابة . فمغموراً بهذه
 أسارى . صرف وجهه عن أبيه فلا يكاد يعرف نعمة والديه ويقدرها
 قدرها . لا الشاذ أنادر^(١) وفي هذا الباب . تحوير أولو الأبا . ولا حيرة
 فإن عندى لهذه العقدة حللاً . إن الله فطر ابن آدم على صدم امرأة به . امرأة
 بالصلاة وخلفه كلال . وبالضياء وجهه شهوان . وبإركانه وجب إليه
 المال . وبالحج وكرة له لارتحال . وبأمانة وسلط عليه الهوى . وبالصبر
 وزرع منه لقوى^(٢) . وحقق لآسان على حبيب ولده وهواه عن ربيته وحلته
 يشق ذلك عيه فالولد يثب عما يتكلمه من مبرة . ولولد يفعل ما جعل

أمره في حقد ولادها . حقد حقد وترقى في تحويره . والاحكام هي المعول .
 ويرد عليه كلامه فيه دراكي . وشطى في تهرأطت في رادت بها . وجهه أي من الأول
 لأولاده . وردد على حسن والعرب . ودر جمع مبرة . معنى . من . عدم هذه العرب من
 به . عدم ما صار دماً وكلمة . وهام كفي . دم في راد . (١) الشاذ . عدم من شد الشيء
 دا . وردد . وردد . في صلاتها حتى فطر . وصرف وجهه أي حوله . من . مع ثالث
 . عدم فلا تكاد . رلها . وممور . انتهى . مسمول . ودار جمع مبرة . معنى . التورير . والمعول هو
 . عدم . وشب . وبد . بلغ الثب . وصد . ووطى . هو . حور . رجل . ومحوها . حور . ناصم
 وقد تكسر . ودد . دقة . صفة . وفي . بعض من . أمه . الجمع . حوره . وحير . وجو . ومعاني
 هذه . جعل ظاهرة . (٢) الهوى . جمع قوة . وهي خلاف الضعف . وتزع منه القوى الزالها .
 والصبر ضد حرج . وهوى . من . في مشهدها . وقد عدم . والمعة . هي . تكف . لا . لا . لا .
 . يمين . بالأساس . كالصبر . والصبر . والمعدة . ووصف منه . صفة . تميز . وعدم . ولا .
 السفر . والمج . المقصد . أمظم . وركاه . أسماء . وفي عرف الشرع . حرج . حرم . مضموم . من . أموال . والشهوان
 معنى . المشتبه . قال . رحى . شهوى . وشهوى . وهي شهوى . وحسم . شهوى . والصبي . هو . لأمالك
 مطلقاً . قال الشاعر :

حلّ صيام وحلّ غير صائفة تحت الحج وأخرى صفت للحيا

وفي صرف عقده . هو . لأمالك . عن شهوة . لطن . والفرح . في وقت . مع . وهو . من . طلوع . المحرر
 عاب . قرص . الشمس . ولكن هو . شاذ . عن الشيء . وعور . فيه . والصلاة . هي . دعاء . وفي الشرع . هي
 . أموال . وإفعال . معنوية . متبعة . بالتكبير . بحجه . ناصم . وقد تقدمت . والعصرة . هي . حلل . وهو
 العث . وزيو . الألب . أصحاب المعول . تحيرو . في معرفة . مر . ذلك . وقد . به . أو . الفصل . في
 ما ذكره

مِنْ بَرِّ نَحْلًا بِمَا قُطِرَ عَلَيْهِ عِزُّ مُلْتَدِّ عَا يُسْدِي إِلَى أُبُيَّة^(١) . وَلَعَمْرِي نَقَدَ
قَضَى سَيِّدُنَا ذَاتَهُ فِي أَمْرِي . وَفَعَلَ مَا لَمْ يَفْعَلْهُ غَيْرُهُ بِغَيْرِي . ثُمَّ قَسَّ قَلْبُهُ
وَحَمَّتْ رَحْمَةُ وَتَنَطَّطَتْ صَكَّتُهُ بِهَذَا مَا تَوَثَّرَتْ عِدَاتُهُ بِالرَّابَةِ عَلَى اللَّهِ
الْمَشْكِيِّ^(٢) وَالصَّلَاةُ عَلَى نَبِيِّهِ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ وَسَلَامٌ

وَلَهُ اَيْضًا بِحَمْدِهِ

(١٧٥)

كِتَابِي أَطَالَ اللَّهُ تَعَالَى سَيِّدُنَا مِنْ بَوْشَخِ أَسْوَةِ بَيْمَقُوبٍ فِي وَلَدِهِ . إِذْ
خَلَسَ إِلَيْهِ مِنْ بَلَدِهِ . وَلَيْسَ بَعْدَ سُوْرِ الْأَعْرَابِ . وَلَا دَمْلُ الْأَحْقَابِ .
وَلَا جَبَلُ قَابِ . فَلَمْ لَا يَنْشَطُ وَاللَّهُ لَا يَضَعُ بِذَلِكَ الْمَكَّارِ دِرْهَمًا إِلَّا
عَوَضَتْهُ دِينَارٌ . وَلَا يَعْدُمُ هَاهُنَا دَارٌ إِلَّا أَفْدَتْهُ^(٣) دِيَارًا . أَحَافُ وَاللَّهُ أَنْ
أَمُوتَ فِي النَّفْسِ حَاجَةً لَمْ أَقْضِهَا . وَمُسِيئَةً لَمْ أَحْطُ بِبَعْضِهَا . لَا يَفْعَلُ
سَيِّدُنَا الشَّيْخُ وَالنَّصُّ بِالْوَلَدِ . أَوَّلَى مِنَ النَّصِّ بِالنَّادِ وَقَدْ رَسَمْتُ لِمَوْصِلِ كِتَابِي
هَذَا أَنْ يَفْعَدَهُ مِائَةُ دِينَارٍ بِشَرْطِ أَنْ يَخْرُجَ وَنَ أَنْ يُرْتَبَ لَهُ عِمَارَةُ شَتْوِيَّة^(٤)

١ - أُبُيَّة أَي يَه وَهِيَ مِنْ بَلَدِ الْعَرَبِ وَبُيْدَى نَحْ شَأْنِ أَيِ اعْتَادَ بِهِ بِلَاغٍ وَهِيَ وَالْمَرْءُ
أَيِ حَقِيقٌ وَالْمَكَّارُ مَنْ مَاحَهُ كَتَفَهُ وَمَتَّعَهُ وَشَوَّ عَمِي صَعْبٌ وَجَدَهُ يَحْمِلُهُ وَتَرِيهَ بِهِ مَا سَمِ
مِنْ تَرِيهَ أَوْ مِنْ رَيْتَ رِيَاءً مَاجِيْفٌ وَهَذَا مَعْنَى عَرَضَ كَيْفَ لَعَنَ صَاحِبَهُ يَحَقُّ لَهُ أَنْ يَضْرِبَهُ عَلَى
حَبِّ وَدَعَهُ وَجَدَهُ عَنِ تَرْبِيَّتِهِ وَجَدَهُ صَعْبٌ عَنْ كَرِّ سَافَرٍ فِي قَرْيَةٍ جَدَّ عَنْ رَيْسِهِ وَجَدَهُ قَدِيمًا مَأْمُورًا
جَمْعًا حَقِيقٌ وَدَعَهُ كَلَامٌ لَعَنِي (١٦) الْمَشْكِيُّ عَمِي شَكْوَى وَهَذَا جَمْعٌ مِثْلُ مَوْجِدٍ بِرِوَايَةِ
وَوَرَبَ عَمِي تَرْبِيَّتِهِ وَارْحَمَ هُوَ بَعْدَ وَدَعَهُ وَجَدَهُ يَحْمِلُهُ وَتَرِيهَ بِهِ مَا سَمِ
رَحْمَةً لِمَنْ سَمِعَ بِهِ هُوَ عَمِي قَدْ قَدَّ وَفَوَّهَ عَنْ مَا يَفْعَلُهُ بَعْدَهُ بِغَيْرِي يَحْمِلُهُ مَا يَسُدُّ قَلْبَهُ مِنْ
الْبَرِّ وَلَا كَرَمٌ وَهِيَ عَمِي بَعْدَ وَهِيَ يَحْمِلُهُ دَعَهُ دَعَهُ بَعْدَهُ فِي صَلَاحٍ شَأْنِهِ يَحْرَمُ مَا ذَكَرَهُ

(٣) أَفْدَتْهُ أَيِ عَطَاَتْهُ وَلَا يَنْشَطُ أَيِ لَا يَحْفَظُ وَجَدَ دَارَ حِينَ مَحَضَ بِالْأَرْضِ وَ مِنْ رَمَدٍ
وَمَا مِنْ لَدُنْهُ فِيهِ عَرِيٌّ مَعَهُ وَجَدَهُ بَلَدًا إِذَا ارْتَدَّ مِنْ جِلَّتْ قَوْمًا أَمْرُهُ فَعَرَفَ خُصْفَ جَمْعٍ أَوْ اسْمٍ
لِلْقُرْآنِ وَالْأَحْقَابُ دَمْلُ مَسْجِدِهِ سَاحَةِ الشَّجَرِ وَالْأَعْرَابُ سَوْدٌ مِنْ أَسْمَاءِ وَلَدَارٍ وَطَمِي أَيِ سَافِرٍ
وَالْأَسْوَةِ مَالِصٌ وَكَمَرُ الْفِدْوَةِ وَبَرْدٌ بِمَقُوبٍ عَرَبِيٌّ مِنْ مَحْمُودَاتٍ لَمْ يَكُنْ يَحْمِلُهُ بَعْدَ مَا جَرَحَ
فِي بَوَاقِ عَالِمِ السَّلَامِ وَوَلَدَهُ وَهِيَ مَحْمُودٌ كَمَا يَدْعُو إِلَيْهِ فِي الْوَلَدَةِ وَهِيَ حَمْدًا

(٤) شَتْوِيَّة أَيِ مَسْوُومَةٍ فِي الشَّيْءِ أَيْ عِمَارَةٍ تَصْلُحُ لِلْعَمَلِ فِي الشَّيْءِ وَهِيَ مِائَةُ دِينَارٍ

يصل إن شاء الله تعالى فإن شئت أجمعته جهرا طرقتك في أنصرفت .
وإن شئت أمضرت على عقوبتك في جلافت . رد الله عائب تأيك . وعازب^(١)
رأيك . وهو حسبي ونعم الوكيل

درقه وله يفتحه

(١٧٧)

الأبوة باطلها حق والبوة حثها باطل ولم علت أن ماضرة الوالد
بالحجة عقوق . ومجاهرة ما شبهة فسوق . لم يقني تأير من قبول . وأحسن
من ترك الفضول^(٢)

درقه ولا يفتحه

(١٧٨)

تأني الأخبار عنك ما ترج منه الأصابع . وتست منه السامع .
تبلغني أنت سحابة هرا هرا . ومافة بك نام . قصار : آة تصوعها
وذابة روضها وحارية تسترعي^(٣) وما مكث من هذا الحب إلا يسير
ما أنت فيه كثير . وقلي ما أنت معه جليل . ولعل هذه الأحرف آخر

ورده ونوب نرجه ملقة امامه (١) العازب هو العبد من عوب إذا بعد . والتأني
هو بعد وظان أنك لأدفعه لأد ملقة ومن صاع الصفة بموصوف . ويرد دعائه
بمن أنه أي ردك من بعد . والعارف على نفسه . والعقوب هو خروج عن طاعة الوالد
والاستغفار هو برده إلى العفو والمجاهرة هي البراءة من السر . وقصار : آة تصوعها
أوس له . سمع به على غيره (٢) الفضول هو الأشغال التي لا ينبغي ولا يكون به
ذقة والمقوق هو المصيبة ومجوما . والشبهة اشتاء الشيء . بخبر . والمجاهرة هي البراءة
هي نكران الذي تصح به الأدلة لدعوى والبيع هي محاسن خطر يظهر الحق ويريد
حماها مطلقا لمصلحة . والوكة كوك . الاستان است والأبوة كونه ما أي من أبوة صفة كالحق وسورة
حقها كاتل بعدم براقة مدحها كل مفا (٣) تسترعي أي تطلب عرسها أي
الظهاره لذلك تنظر عصبها وما يربط منها لاجل الشرف . وعرو . وروصها أي يندبها وتحمها دونها
طواعيا . والآلة براد بها . وكان من لاوي في ذرة لاجل الاستعانة . وسائقه برادها لمد
وسادة النهار سعي حميمه كمد عدم عار مرة أي شئت ما ذكر . وتست أي نعم منه السامع
من السكت بالحقوق وهو الصمم . والأصابع جمع أصبع وهي جمع صلح إحدى صنوع الإنسان
ورجح أي يضطرب تصارعه وتلك صامعه لها سمعة من حارة ما ذكر بعد

ما تَأْتِي بِهِ مِنْ نَبْأٍ وَتَنْظُرُ وَتَنْتَقِدُ^(١) بِاسْتِغَاةٍ مِنْ أَنْفَعِي .

يَا لَكَ مِنْ قُرَّةٍ يُغْنِي عَنْكَ خَلَا لَكَ الْخَوْفُ فَيُضِي وَأُصْفَرِي

وَتَقْرِي مَا شُبَّ أَنْ تُقْرِي^(٢)

(١١٨) رَجَعْتُ رَكْبًا مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ عَنِ اللَّهِ

حَمَلَنِي اللَّهُ فَهَذَاكَ شِدَاكَ اللَّهُ أَنْ تُلِمَّ بَخْرَاسَانِ إِنَّمَا مَغْرِبُ شُمُوسِنَا .

وَمُسَقَطُ نَفُوسِنَا . وَقَدْ سَمِعْتُ فِي نُحْمَلٍ^(٣) مَا رَأَيْتُ فِي حَالِثٍ كَذَاكَ .

وَالسَّلَامُ

(١١٩) رَجَعْتُ رَكْبًا مِنْ بَنِي إِسْرَءِيلَ عَنِ اللَّهِ

حَمَلَنِي اللَّهُ فَهَذَاكَ إِنْ كَانَتْ لَمُتْرَاقٍ عَابَةٌ فَقَدْ بَعَثَهَا وَرَدَّتْ . أَوِ اللَّعُوقُ

عَظْمَةٌ فَقَدْ رَكِبَتْهَا أَوْ كَدَتْ . وَبَنَى كُلَّ صَدْرَتِهِ يَسُوعَ صَبْرًا . وَقُلْتُ

جَاهُودَ صَبْرًا . فَقَدْ آتَى بِهِ أَنْ يَلِي . وَلَيْتَ أَنْ تُدْرِي فِي الدَّكْرِ^(٤) .

(١٢٠) تَعْدَى فِي صَبَابٍ أَمْدَى عَسَتْ وَهُوَ دَائِعٌ فِي الْقَمَرِ وَطَرِيزٌ بَرْدٌ وَهَدَى الْهَمَرِ

لَقِيَ فِيهَا الْقَدَى أَوْ اخْرَجَهَا مِنْهَا صَدْرًا وَالْمَرَادُ بِهِ أَنَّهُ عَنِ عَدَى سَبْعَ عَشْرَ وَتَدْرِي فِي صَبَابٍ دَائِعٍ

أَوْ تَأْتِي جَيْشِكَ لَاسْتِغَاةٍ وَهَفَا . وَجَلِيلٌ بِمَنْ عَظِيمٌ . وَيَسِيرٌ قَدْرٌ وَمَا فِي بَدَنِ الْقَدْرِ بَيْنَ دَائِعِهِ

وَحَلَّةٍ مَا بَعْدَهَا صَدْرًا وَتَلَسَّ أَوْ مَا مَكْبَسٌ مِنْ هَذَا اللَّبَّاسِ بَدَى لَا تَأْتِيهِ إِلَّا عَمْرُوسُ

سَتَتْ فِي كَثِيرٍ وَقَدْ بَدَى عَصَا مَعَهُ وَفَرَدَ كَبِيرُ أَيْ كَثِيرُ الشَّرَفِ وَهَبَسَ وَالْإِشَارَةُ

بِحُجْرَتِهِ وَتَحْتَمِلُ عَلَيْهِ مَا ذَكَرْتُ مَالِحًا ١٢١ تَعْدَى الْفَسِيلُ حَالٌ بَعْدَ فِي الْفَوْصِ عَجْرًا

سَهْلَةً بَصَرًا بِهِ وَالْعَجْرَةُ هُمُ الْفَصِ الْمَشْدُودُ وَاحِدُهُ فَتَرَى كَمَكْرٍ وَصَرَدَ وَهَبَسَ الْفَصَادَ حَمْلَةً قَدَرًا

وَلَا تَقْلُ فَاذْرَءَ أَوْ هُوَ حَيٌّ وَآمِرٌ هُوَ بَعْدَ الْقَمَرِ كَأَنَّهُ الْقَمَرُ سَابَ وَبَحْوٌ وَبَحْوٌ هُوَ الْهَوَا

وَمَا يَحْصِي مِنَ الْأَرْضِ وَصَعْرِي يَصُورُ وَهَدَى زَرْعًا ثَابِتًا صَدْرًا وَتَلَسَّ أَوْ مَا يَرَى بِهِ

قُرَّةٍ قَدْ اسْتَسْتَبَقَتْ بِهِ وَصَابَ فَحَالَ بِحَاطَتِهِ ذَلِكَ وَلَمَعَى طَبَشِيرُ جَدِّهِ حَكَانَ فَلَا يَصْلُكُ شَيْءًا

دَمَتْ فِيهِ وَفَرَدَ تَحْتَمِلُ بِهِ أَيْ اسْرَجَ عَا هُوَ فِيهِ فَلَا وَارِعَ فِي عَهْدِهِ

(١٢٢) عَجْرٌ هُوَ مَا كَانَ مِنْ مَقْصَدٍ أَيْ سَمِعَتْ عَا وَفَعْلًا مَعَهُ الشُّرُوكُ بِالْإِحْوَاسِ وَالْمُسَقَطُ

مَكَانُ السَّقُوطِ أَيْ الدَّرَجُ أَيْ مَكَانُ الْإِسْقَاةِ وَبَعْرُوبٌ هُوَ مَكَانُ الْعُرُوبِ أَيْ أَنْ حَرَسَانَ مَعْرَبٌ فِيهَا

جُمِعَتْ فِدَاكَ مَا كَانَ أَبُولُكَ أَمْراً سَوَاءً يُعَامَلُ عَمَّا عَامَلَتْ . وَلَا مُسْبَلَفُ شَرٍّ يُقَابَلُ بِمَا قَابَسَتْ . فَمَا هَذِهِ الْمَدَائِدُ . عَلَى حِينِ أَسْمَعُنِي الشَّيْبُ نِدَاءَهُ . وَعَشَائِي رِدَاءَهُ . وَلَمْ تَرْضِ الْأَيْدُ بِنَا جَرَعْتَهُ مِنْ تَكْشُلٍ ^(١) قَرَابَتِكَ حَتَّى أَلْحَقْتُ بِكَ عَمَلِكَ وَحَرَحْتُ عَلَى الدَّهْرِ مَوْكِدُهُ إِنْ لَمْ يُنْقِضْنِي عُزُورُهُ عُزُورُهُ وَيُجَلِّي عُقْدَةَ عُقْدَةٍ . وَرَدَّ كِتَابُكَ بِذِكْرِ أَحْوَالِكَ وَأَسْتَقَامَتِهَا وَأَنْتَ فِيهَا ذَكَرْتَ بَيْنَ ضَرْفِي حَدِي وَأَمْبٍ . وَحَدَّثَنِي صَدَقٍ وَكَذِبٍ ^(٢) . فَأَنْ قَلْتَهُ مُرَاحاً فَالْفَرْعُ لَا يَمَارُحُ أَصْلَهُ . أَوْ كَذِباً فَالزُّنْدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ . وَإِنْ كَانَ جَدُّ مَا ذَكَرْتَ . وَصَدَقَ مَا أَوْرَدْتَ . فَاسْتَدِمَّ الْوَسِيلَةَ . الَّتِي نَلْتُ بِهَا الْقَضِيَّةَ . وَأُسْتَبَقَ الذَّرِيَّةَ . الَّتِي أَسْكَنْتُكَ الْمَرْزَةَ الرَّقِيعَةَ ^(٣) . وَهَذِهِ نَصِيحَتِي لَكَ

أي يخرج منها ما لا يجري معها وكذبت أي تركها ورواها بمعنى رواها أو عراها وأطلقه حتى إذا ما انتهى تركب وقد شبه القوي بهم في طلبه وسداده لما في بدل الإلهامه . ولطيف تحمل وذلت أي على بلوغ نياتها وكأنه يؤنب الله على ما ذكر

(١) الشكل باسم الموت وعلاقته بعدد الحب والبود وعمره وقد شكك كبرج فهو لكل وشكلان وهي ثاكل وشكل وشكلان ^(١) . ومن مع هو معاً به . وعنده على كره يقابله حرفة المعصن تحريكاً فصرخه . ورد حاه في الرضة لأمان من ارتقه وعشأ أي شمي ورداء الشيب من أصابه أي شبه به إلى شبيه أي الشب الذي هو كبرياء في شمول عدد وسنة .

وبد . الشب يراد به ظهوره وسنة بمعنى نمش وبلي هو الرجل الفاحش ويطلق البداء من الكلام الفصح ويستعمل بمعنى القدم وسنة بمعنى سنة وأمره سؤ بالاضافة أي أمره فصح ويراد به قبح الأعمال أي ما كان يورثه فصحاً حتى يتأمل ما صالحة به ولا يقدم شر حتى يوجهه في راجعه به (٢) الخلد هو عانة الشيء وهو أحد جوانبه ويرد طريق حد ونصب أي تارة بعد وتارة

لعلكم أنه تارة بعد تارة وكذبت وحل العدد على فكها وبمس عدده عدده أي يحس عدده فعقدة وعقدة بعد عقدة أو قبل عدة ولعل سطر تركه لتدريج أي مدسه حتى يذهب به

والمرودة تحت الزر والمراد حاهاً حرمه من جسمه أو حالته ويقال حاه ما قبل في عقدة أي يسطي عروة معروية أو عروة بعد عروة أو قبل عروة كما استدلوا هذه الاحتمالات في نحو موضع

علمته الحساب ساءاً ما هو مذكور في محله وأخرج شعر بك ليه هو القصب ويرد به الجسد يصعب المؤكدة على الدهر إن لم يتقصه الخ (٣) الرضة نحو العاصه والفرية هي لمرية وللكانة والذرية هي الوسيلة . واستبق بمعنى استند فهو سمي قوة واستند بوسيلة . والعصاة فنية من الفصل وقد تقدم الرد بها وتفرق بين وبين العاصه ورائد هو لعدم في طلب الله والكلاء وهذا مثل

ووصيتي ليك . والله حسبي وبك وحيفتي عليك . والسلام

(١٨١)
دع ركبى حيه

كتاني أطل الله بقاءك ونحن وإن تعدت الدار فرعا نعمة فلا تخين
بغدي على قرينك . ولا يحون ذكرى من طلبك . فالأخوان وإن كان أحدهما
يخراسان والآخر بالحجاز . محتسبان على الحقيقة مفترقان على المحار .
والأثنان في المعنى واحد وفي اللغة أثنان وما سبي وبسبك إلا ستر . طوله
فتر . وإن صاحبي رفيق . اسمه توفيق . لثقتين سريما . وتصدق جميعا
والله ولي المؤمنين جعلت فداك . الشقيق سبي الظن^(٢) وما أحوصي إلى أن

العرب وصلة من جملة العرب عدون منهم واحد يتردد هم مبردا وماء أو موضع حرر يمشون
إليه من كدهم در بدوهم على خلاف نصوص وكان فيه حكمه أى أنه وإن كان كذا فإنه
لا يكذب الله وهو مصر في من يكذب ولاسل هو يودها والفرع معنى
الولد أى لا يحسن للولد أن يخرج مع أبيه إلى آخر ما ذكره

(١٨١) عار في ثلثة مكان عار من حر شكل إذا تصدق في العرب معن لى عار عقلي
والى مجاز لقوى فالجواز العقلي هو اسناد الشيء من غير ما هو له لسانه مع قرينة كاستدلاله فى الزمان
والكان والسب والمعول ونحو ذلك كعزى الثمر وصارها صائم وعيشة لاهية وهزم الأمير الخلد
ونحو ذلك والطار للورى هو الكلمة لسمعته فى قهر ما وضعت له لللاقة مع قرينة مائنة من
الإنفة بمعنى رضى عن كاست القدره بشاعة فهو سمرة ون كاست صرحا فصار مرسل كاسته
والسنة والكثرة والحركة وعذر ما كان وعذر ما يكون أى تحرم ذكره من الملائمات نحو
رسم الميث أى سبب لميث عن الميث ونحو قوله " وبنو شى من بنوالمهم " إذا لستم بعد
تسليم طلاق يتبع عليه عذر ما كان ونحو ذلك عذر حمراى ع بنون أى كونه حمرا
ونحو جمعهم أصنافهم فى داخهم أى منهم وكأصناف الناس على رتب وعذر دند والاستدرة تعميم
أى تصريحا أى بكسة والتصريحية أى صلبة أى معه أى معهم آخر كما هو مذكور فى قوله
والخففة هى الكلمة لسمعته فى د وضعت له ونحو ذلك من اللفظ رائه منه ولا تحسن عدم
لا تفر من من حان تغير د فرس وجهه وحدة ربع وهو شعر نفسي والسود يست فى قنة خل
ولبات منه فى الجمع الثرى والى المصغر تسبب و بد حاه لاص أى فرس لاص
وحد أى من أخوان ورجل عدي فرس أى قرينك على تعيين تخمين معنى الخلل والآن فهو لازم
لا يصح المعول به و بد من الأخوان و بد من عيب محسبان على الحقيقة متاعاد فليهما
معرفة على اتحاد ما فى ولا معنى " فى دنت من جماعة

(٢) سوء الظن أى يظن ما فيه من عيب لا يحسن اللفظ على وصفه وتلقى فهو دنت سمه عمة

اراك ولا قرابة إلا الأخوة وتباكى والله يعبدك نارلة الدهر . وقاصحة الطهر .
 وبشأ الله يسبكت سنا وبثتكت تباثا حسا . والله أولى بك من أخيك
 وهو حسبي فيك . فاستعن بالله وحده . أليس الله بكافٍ ^(١) عبده
 ﴿ ١٨٢ ﴾ ركب افاحيه بي حيد

كتابي أطال الله بقاءك معدولا به ايك عن سيدنا وللخصم إذ تركوا
 الباب . ونسوزوا بحراب . فخذوا عبي داود ببر سوى الخصومة ومراد
 دون الحكومة . وتحت الثنا أيا أيا ملامة . على أن آخرها سلامة ^(٢)

سوف من يما بعد سورة عن وبت من شفعه عنه ك دل في لث « ن الشمس سوه من
 « ووب خاموس ي صاب مبول ومولده وسعي حوب فسر محذوف مقدم على شرط
 وحوب شرط محذوف وحرك كما هو ماعده ر جميع قسم وشروط في محذوف حوب المناحر
 وحرك أي تلقى وهو في رفعه يدى مباحة هو توفى أي كونه يوفى بالثقة . والله ممدوم وقد
 بعدد ورمز من به وبس احبه ستر حول مدي به في قلبه حاضر في لاجب عنه فهو لا يكون
 مقدار السهر عن روره في الطهر عوفه ولا في لمعي وحذو مبحر بسبب فبست قلب وحذو
 كان حياه الشئ ١١ في ما كانه حيله لأن الاستفهام الأنكاري يعني النبي فعل كل شيء
 بس فاشعه وسنك ي ياشف وسبب أي بسبب في السبب وهو الرقة والشرى وهو ممدود فصره
 لمسه السجع وقاصحة الطهر عبي طمته ومارة دهر سعي مضمه وهي إحدى التورس وهي حار هي
 تلك وما بسبب ممر مر والأخوة كوصفا اخوس فهو محذوف في ر . ولا حلاقه بسبب لا كوصفا
 اخوس طاريين من جميع ساسب الفدقة وودد ولا حلاقه ونحوها وثلاث في رؤيه على هذا الوجه ي
 مجرد من نفسه ونحوها ثاربه من بوزل الدهر (٣) يعني من حقة بسبب احداثه سلامة صبا
 اشاره لله واحد وواحد مدممة على دلته حكم وبسبب عبي لصوى ومراد مصدر عبي رر وحله
 الطب والسر هو الامر الحقي وداود امر به بي قد دود ندي حمل حليمه في الارض منه الصلاة
 والسلام وبغرب هو نكل الصلاة وتسور ي منه على السور ودخلو به ولم يذبحوا من ادب
 والخصم عبي مصدر طلق على المفرد وحسابه والمذل هو اصيل والتحويل وكنتي حار متدا
 محذوف ومحمول محذوف في هذا كنتي او شئت كني ومعدولا حال من كنتي وهو شجر في
 قصه دود عليه السلام بي قصي الله تعالى عبي وديت انه كان من رماي دود صبه السلام يسأل
 بعضهم بعضا ان يرا له امر امرته فيقروحها د العجشة وكان لهم طدة في المواساة بذلك قد
 اعتادوها وقد روي في الاخبار كانوا يوسون ليعارس مثل ذلك فاستقن من عبي داود وقعت
 على امره وحسن عقال في ورد فاحيه فاشة ببول عنها فاحيه ان يرد فعله فتروحه وهي امر
 سلبان عليه السلام فصل نه بك مع عظم ممر تنك وديعاج مرتك وكبر شاك وكثرة بسلك
 لم يكن ينبغي لك ان تصاب رجلا مة في لا مراء وحدة الدول عبي من كان نوحب عليك معادة

ولها فاتحةُ فتح . على أن لها خاتمةُ صبح . ولأثر ما صرفتُ الخطاب اليك
وقصرتُ الكتاب عليك . وزيوتُهُ ^(١) عن سيدنا واشوقُ اليك شديدٌ وهو

عوك وغير نفسك وصبر على ما اشجيت به وقبل حطها اوربا ثم حطها داود فثمة اهلي فكان
دسه ان حطه على حطة حيه اموم مع كثرة سانه قال فة ماني في شأنه ه وهن ناك بب
المصم اذ تسورو المخراب ا الانات اي تسورو سوره ورلوا سر وروي ان الله تعالى بك الله
ملكين في صورة ابليس فطما ان يدخل عليه فوحده في يوم عديده فمصمها المرس فقسورا اليه
عرب عالم بشر اراهما بين مذه حاسا ففزع سهم لانه كان حرا زمانه اوسه اعره يوما
للحاده ريوتا للعصا ويوتا للاشمال نحو من اموره ويوتا يجمع بي اسرين فمعظم وسكهم لحاوزه
في هـ يير وم العصا ففزع سهم ولاهم ترون منه من فوق وفي يوم الاحتب وعرس حونه
لا اس كور من يدخل عليه فانو لا تحف نحن حصان دحكيم بب ولا تشط اي لا تحمر وتطلي
الحق واخذوا اي سواه الصراط ي وسطه ان هذا احي من يدس او من احوه مصداقه والشركة له
نسع وسيمون معه وي معه وحده فقال اكدي ي ملكي واحملي اكفها كما اكل . تحت
سدي وعرف اي عني وركر اصاح لان يدكهم في يده كان مثيلا وكلامهم مثيل لان التمثل
اصح في التوسخ لما ذكرنا ونفسه في دة مو سنج من كشفه فيكي عنه كذا مكى ه لا اصح
لاصاح به وللسر حتى دود عده السلام والاحتياط بجرمه ووجه النفس فة ان مثل قصة اوربا
مع داور قصة رجل به معه واحدة لطلعه تسع ونمون فا اذ صاحبه سبه امانه قطع في
معه حاطه واراده على المروج من ملكه ه صاحبه في دة لمعه حرص على بلوغ مراده وللمعة
مخافة للمرأة قال بعد طلب سوانل حيث في دة ومن كيرا من طاعة يني مصم على
دعه الى الدين آموا وهو الصاعد وقد ه ثم ونظ داود دة فتاه دسعر دة وحر راكفا
لادب اي رجع الى الله بالثوة وصال وروي دة في ساجدا ارمن يوما دة لا رفع راحة
لألى صلاة امكوبة او ما لا بدلة مة ولا رد دمه حتى نبت الفس من دمه الى راسه ولم
يشرب ه الا وثقه دمع وحده معه رعا اي فة تعالى في العو مة حتى كاد يهلك واشعر
ندب من نبت حو وثب ان دة قال دة اشاعى ملكه ودعا في معه واجتمع اليه اهل الربع
من بني اسرائيل فله عمر به حارمة فهمم وروي دة بشي حطته في كفه حتى لا يراها وتبين ان
المصم كان من لانس ذكات المصومة على اقيقه يبيب اما كاه حطس في التم واما حكان
حدها موسرا ونة دة كثرة من لورث والسراري وثالا مصرا مة الآمر ه وحده فاسرلة
عها وعا فرج مدحونه عنه في غير وقت الحكومة ان يكونا مضايين وما كان دد داود الا انه
صدوا احدهما على الامر وطلبه قبل مبه ه وعده القصة عند الصاري واليهود مرويه في كتوم على
غير هذا الوجه فكان ه الفصل يثل ذلك فوقع حاده هة تعرف بها بين احد وبه
(١) روضة قني بحنه وطيوتنه وظهرت ك اي حطته مصورا هنت لا لصادك
ومعرف حطاه ي وجهه اليك . ودنه صح ير يد ما حادثة حصم ففتح ه الشاكمة

الى غيرك أشد و انت الشقيق العزيز والشتق منه أعز ولكنني افتتحت هذا الكتاب مصدوراً و رفقت له قلبي مقيظاً ونويت أن أنفت تنفيساً عن صدري . وتحقيقاً عن صبري . فخشيت أن ينط كلامي أو يظني قلبي وقشر الأيوة رقيق لا يحتمله وتحمل العتب صيق بين العبد وسيد . والوالد وولده . فاستحرت الله عند ذلك في صيانه وابتدأت ذلك وجدتي بك آس و عليك أقدر ولك أملك وفيك أطق وملك أجراً وحرى^(١) فلا عليك إن تسمع ولا تضفر والكبر سلاحي عليك والسن عذيري منك يا بني الله يا ناسعيد أن أسعد من بلدك بخطر أو أهود من رجلك بصله عمامك في الحناء قدوة أصهارك ودود سواتك كذوات ستارك^(٢) . والية كالأعمال قسداً . واليلة كالبارحة سواداً . تحاسد والمال قليل وتهاجر والعمر قصير ولشبهة تحقر . واشيب لا يؤقر . والصغير لا تعرف لكبير . والكبير

١ طعن أي تجاوز الحد . وتنبيهاً أي توبيخاً وهو مفعول لأجله وأنت أي أنكم وأصل
« أنت أعلم وما سمعت المصدور من هذا » ومعنى سمع يقول من عنه بطله حيث أراد صدر ومصدراً
حال من صدر افتتحت أي سألني في مدني ولشقي أي من بعد المرئى أي ما حوسد من غير وكان
بني وبين حبه مبارعة في مراد من بانه في ديب واطف به لكلام
٢ أخرى أي أكثر حرته وأجراً أي أكثر جراته أي أقدماً وطن أكثر صفراً وأقدر
كثير قدره وأبى أكثر أسأده بوجه وصياحه حفظه وسط بانه والصبر في صلبه يعود
ي الولد وأسد ذلك عدم اعاد بعت وفي مجال القبي استعارة بالكناية كأنه شبه القبي شيء
في مجال واستعاره به والمثل نجس والقشر ملوم بعدم حر مرة والمرد به طع الايوة أي كونه
أي يعني من طع الايوة رقيق لا يحتمل طعن من يعني ولا طعن كلامي^(٣) الأبرار مع ستر
ودونها جمع دت معنى صاحبه وسواب جمع سوء ومعنى ما سوء ذكره وكشعته وحق على
البوره وكل معيب من الألسان والمردج الأوصاف دالة على عيب والأوصاف دالة على البتر
والاصوات جمع صبر وهو انقش أي ووجت لسان رجه والصله العطين وأفراد بها الأعم والعور
الظفر واسطه أصيب والسن عذري أي عديم عذري منك ومعنى قوله أكثر سلاحي أي
يدافع عني ويصبرني طعن وكان الفصل أكثر من بارحة ولا عرو في ديت تالاح الذكر
ب واثونه . فلا عليك تحدف اسم لا وهو قليل وقد تقدم به كثيراً

لا يعطف على صغيره . والدور بعيدة والقلوب بعيدة^(١) . والحل ضيقه والأخلاق
أصيق . وابقا عن غفر . والسلام عن عذر . ولزيارة تاريخ . والابتسام فتح
الرؤم . والاجتماع خلف النصول ما هذه الصباغ . وميم هذا النزاع . ولو
كان في فيص الجلالة أو سرير الإمارة كان شبيها . وثى ضيعا . وكنت
أضئ بشره المشيرة . دانت لى التوبة . صحت انوبة . فقد عمت
الجفوة ألى الله أن أبدى بكم شعاع . ولا تحبوني سرقا^(٢) . وكلما أزددت
بكم حلقا . زدتم على صلح . أكل هذا انفري بكم وكل هذ لعناكم
عني . يد المنسوب متأ في أتراب وحديث ما حديث سببا وبش القول ألى
فاصد قضدكم العام . وعدني به الأنا

[illegible][illegible]

وشكري لأعقاب الشهور إذا انتهت وشوقي إلى أعمارها حين تُقِلُّ^(١)
 فلما جاشت النفس وأختمت عينُ وطئت الأذنُ لُحْبُ القاطنة وودت
 حاليةً من كتابه مُحسَّاتٌ لأملٍ حَسِيرٍ . وعشتُ بذلك كثيرًا . ولم أعجب
 من تأخر ركا به^(٢) . عَجَبِي من تأخر كتابه . أَرَأَيْتَ يَا أَبَا سَعِيدٍ كَيْلَوْمَ
 أَتَمَمْتُ بِالنَّحْوِ تَنْصُفَ غَرَضِ انْكِتَابِهِ . أَقْرَأْتُ قِصَّةَ الَّتِي وَهَيْتُ لِوَاحِدِهَا ثَنَاءً .
 أَتَنَبَّأَنِي بِعَدِّ هَذَا بِمِثْرَانَا . أَرَأَيْتَ الَّذِي أَسْبَغَ عُقْدَةَ الْبِكَاحِ ثَلَاثًا^(٣) . نَعَجِبْتَ
 مِنْ وَعْدِ الْفَرِيقِ فِي الْقَبْلِ عَيْنًا . عَزَّ وَهَزَّ فَضَيْتُكَ مَعَ أَحَبِّكَ أَظْرَفُ
 وَحَالِ أَحَبِّكَ مَعَتْ نَعَجِبْتُ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْمَعَ اشْتِلًا^(٤) . إِنَّهُ قَدِيرٌ كَرِيمٌ

١ - لا تخرج مع عمر على موخر كل شيء . ونحوه جميع عقب وهو - بعقب الشيء أي
 شكره . عقبها وشقي وجره يدى فاعل وشقوه وبقائه وبقائه على بعقب السر
 والتأخر . الظاهرية من وجدت ما حدث . ر . د . حدث عظمي حدث سيدنا حديث عظم
 وحدث سيدنا . حدث مؤخر وحدث ج . مقدم . ود موضع الصفة . و . ر . د . زيد لمعول
 ما ح . كتابه عن تقيته وإعلاقه والصف هو لك . مكرهه ما ح . والندج . ليس
 عدوك . و . غيرة قدر طرف ولادة . ف . د . حدث بك . والوصف . م . ص . ص . ك . ك . ك . ك .
 والمخلف بالحرمة هو . و . د . الله . ف . د . كان . سيدنا . ك . ك . ك . ك . ك . ك . ك . ك . ك .
 الآخر وقد تقدم وكل سيد . وبقري ح . ك . ك . ك . ك . ك . ك . ك . ك . ك .
 ٢ - ر . ك . ب . جمعة الأثر لا . ج . د . من عقله . و . ع . ب . و . ج . د . و . د . ك . ك . ك . ك . ك . ك .

٣ - كتاب جمعة الأثر لا . ج . د . من عقله . و . ع . ب . و . ج . د . و . د . ك . ك . ك . ك . ك . ك .
 الضيف الكليل . وحسأت الأمل على اسمه وحسبته ر . ح . ر . ن . والقدالة على ر . ح . ح . من المعول
 وهو رجوع وطعن الأذن وهو من معانيسه . و . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح .
 على أرمعت وصحرت . ٣ - ثلاث في طلاق ثلاث أي اسم عقد بكَاح من أن رجل
 تزوجة طلاق ثلاث بكَاح عام الصفة وكثير من معن ديك ك . د . ح . لا روجه . م . د . من
 شب ما به بكيف من ديك . والعرث هو لارث . ثلاث شاع . ح . ت . وكوه . و . د . ح . د . ر . د .
 . د . د . ي . د . من له تجارة . و . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح .
 وهو كثير الوقوع . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح .
 لتعول ثابته . وقد تقدم . ر . ب . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح .
 وكأبه . ك . ك . ك . ك . ك . ك . ك . ك . ك .
 ٤ - ر . ك . ب . جمعة الأثر لا . ج . د . من عقله . و . ع . ب . و . ج . د . و . د . ك . ك . ك . ك . ك . ك .
 بها العصة . وعرو على عجب . و . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح .
 بو القصب . والعص على لانه . يدال . شعاني . فاعلة . د . ح . ح . ح . ح . ح . ح .
 آخر . ان بعثه فاعله . و . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح . ح .

كتابي والأخ علي ما أناه الله من جرائد قلبه وقدمه . ونسط بساير
 وقلم . تقدم على الأسد فلا يحشاد . ويقول لعل فلا يتحاشاه والمحال
 لا يلطم الحد . إنما يحاوز الحد . ولا يشع الرأس ^(١) . إنما يرفع القياس .
 ذكر أني كنت عن إجابته فأتخذت ذلك القصل ذريعة إلى ضاد وإنما
 سمعي أستم عرض الأخط . ولئن رغب الصبر . وأقول لم يرجع علي . ولم
 يرجع الي . ولم يحم حوالي ^(٢) . كأنه الغيب لو رجع صاحبه فأمّا إذا لم
 يرجع فلا غيب وإن كان فلا غيب وذكر اعتداده بما قبلت وقلت وثقت
 بما اعتدته من موثقه . وإنما كنت ذلك لتعلم لا لتعتد وأنه لا لآمن .
 وأمّا ما وصف من شوقه فمعلوم . لأن استبر عن مثله لوم ^(٣) . وانحجب

(١) شيخ راس شفه وكادته المدي مدح . وجب في يدني في صدور ونظم الحمد مكنه
 ي صرته والمحال هو الحسن وهو وقد تقدم ذكره في مدح ورأسه شاهي لا يحشاه
 وسره عنه . ولا حشاه لا يحشاه . وقد تقدم من لا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه
 لا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه
 والقدم كانه عن قوه الحاش وشوب في مدح الحسن لا يحشاه (٢) حوالي يعني حوالي . في يرجع
 لاون من الرجوع والآخر من الرجوع . وهو من نوع لاور
 وقد تقدم ورعه رده ريشه الصبر . والمسمى عزم . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه
 ولغة بصيغة نط ومعلق على نسخ . وعمل نط . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه
 ويريد بذلك فصل تلك رصنه في مقدمت . ورفع حاش كانه عن طلاله . ولا يحشاه لا يحشاه
 عليه . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه
 ومعنى عدم رجوعه في غيرتي غفده وانحجب ونحوه (٣) بود تقييد الصبر فخاصه
 السجع كما تقدم غير مرة والصبر هنا معنى نفسي ومعنى من لاصه . وهو لا يلازم . قال . هي الشيء
 اليه . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه
 لأن من الاعتاب بمعنى انه الغيب . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه
 وكأنه الغيب . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه
 برجوعه صبره . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه
 رجوعه عن فعله يكون هي في القنوت شيء . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه . ولا يحشاه لا يحشاه

شوقي إليه والوجه فلو س . والرأس رؤس . والجيلة شيطان . والتفصيل
سلطان . وبنا مع ذلك أفديه عضواً عضواً إلا المحدود المورود . كيلا يحفظ
على الحدود .^(١) وسنغ سلاحي إلى ثلاث وإلى ثلاثة وهذا من قاي ما لا يخل
أرمان عقده . ومن السلامة ما لا تحقق الأيام حذته^(٢)
(١٨٥) ^و ركب أي في شمع ردي طاب ^و رجب

أراني أذكر الشبح يد طست لشمس أو هت الريح أو نجم النجم أو
مع البرق أو عرض الفيت . أو دسكر بيت . أو صحتك الروض إن
لشمس نجاة . ولا ربح رماه . وللمهم حلاه وعلاه . وللبرق ساه وساه
وللميت يداه ونداه^(٣) . وفي كل حاله ذكره . وفي كل حادثة أراه .
فمى أنساه . واشدة شوطاه^(٤) . عسى الله أن يحمعي وإياه

(١) محدود يريد به لفظ بي تصديقا كقوله في المورود سم معقول من ورد شقي .
إذا ناه وأصه دتيان . والحديد ردي معدة معد وهو عند الحضور و ردي أو العظيمة وكأنه
يشي من الغداء بعض أعضائه . وتخص ذكر الشيء بمصغره موصفاً . وسدان نحو دة صاه على
الانهاض فكانت لا تتوقف في فهمه وحده في محله ما ذكر وقوله شمس يريد من الاحمال
كما شيطان لأنه لا وضع مقصود فكأنه محرم من غايته من الاحمال . والرأس أحد الرؤس
ويهي به جميع شخص ويريد بكسر رأس رؤس ما فيه من ناقض الاحوال وتصاريح الافعال
كانه هذه شخص والموس جميع نفس ويريد بالوجه جمع نفس وحتى كونه قنوساً أنه كالفنوس
في القصة وكلام أي الفصل هنا عمن حد يجمع في صرت مدس في مد يركي حمله وقصه من
لتعقد في رجاح الصائر ما يعبر به

(٢) حذته في حدوده وحقه في قبه وبحر كمي عت وفي عهذه
ستعده ذلك به حيث شه ما في قبه من مودته شي . نه عهده وسعاده نه وانتهه حس ويحل
ورشح (٣) انداه هو لظروعي وكثره . ود داصم ويد صوبه وساه عني صوته
وساده أي رفعت وهلاه في مكانه العادي وحلاه جمع حله وهي ما سجي به من الخي ورياه أي
رائحته وحياه وجهه وقد ذكر هذه الاشياء في بعض ما ذكره ولا على سبيل المثل والشعر امرت
ونجم النجم أي طبع ونظر وقد دمع في وصف الشبح ما دسكرك د حصل هذه الاشياء شبهة به
ومستعده من اوصافه (٤) شوطاه صبه شوقي فمن به ما يعلم عمر مرة وزده بده
وشدة الشوى دمع منه لان بده هي تتجعد بعد شيء حقيقة أو حكماً أو التوجه من الشيء
وله واحدته هي القصه أي يحدث وفي كل حاله ي كل فعله صالحة

وكتب إليه أيضاً

(١٨٦)

خُشُوا الْمَطِيَّ هَهِهِ نَجِدُ عِبْ أَعْوَى وَتَطْلُعُ اسْفَدُ
وقد يَرَّحُ الشَّوْقُ بِرَحًا . لَا أُسْتَطِيعُ لَهُ شَرْحًا . وَعَلَى الْوَجْدِ طَيًّا لَا يَرُدُّهُ
صَبْرُهُ . وَلَا يَسَعُهُ صَدْرُهُ :

وأبرح ما يكونُ الشَّوْقُ يوماً إذا دنتِ الديارُ مِنَ الدِّيَارِ (١)
فجاء الله طلعة الشَّخْجِ وَبَارَكَ فِي مَقْدَمِهِ . بِرَكَّةٍ تَعْمَهُ مِنْ هَرَقِهِ إِلَى
قَدَمِهِ . وَوَصَلَ لَهُ الْخَيْرَاتُ هَذِهِ السَّفَرَةَ حَتَّى تُسْقِرَ لَهُ عَنْ كُلِّ مَحْبُوبٍ وَقَدْ
أَصَحَّتِ السَّمَاءُ فَيَلَا وَصْفَا الْجَوِّ نَسِيراً (٢) . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيراً . فَتُجْعَلُ أَهْتَامُهُ
أَمَامَهُ . وَلَيَعُدَّ اعْتَرَامُهُ . فِدَامَهُ . وَيَفْرَحَ بَيْنَ الْخَطَا حَتَّى يَشْفِي عَنْهُ وَيَجْلُو
ظُلُمَاتَهُ . وَيُسَدِّ ثَلَمَةَ (٣) . وَيُؤَيِّسَ وَحْشَتَهُ وَهُوَ بِذَلِكَ يَسْتَوْجِبُ شُكْرًا

(١) الدُّوْهُ هُوَ الْقَرَبُ وَأَبْرَحَ عَنِ اشْتَدَّ مِنْ بَرَحٍ وَهُوَ الشَّدَّةُ أَيْ اشْتَدَّ مَا يَكُونُ الشَّوْقُ د
قُرْبَتِ دِمَارِ الْهَبِّ مِنْ دِمَارِ الْهَوْبِ لِأَنَّهُ فِي الثَّرْبِ يَرُدُّ دَ السَّوْى وَصَحَّ الثَّرْمُ وَفِي الْعَدِّ مَحْدَثُ
الْعَالُونَ عَمَّا وَلَدْنَتْ فِي دَوْرَمَةِ :

إذا تَسَبَّرَ الْبُؤْسُ نَصَصَ بَمِ الْبُكْدِ وَنَصَصَ الْهَوَى مِنْ حَبِيبَةِ بَرَحٍ
وَهَذَا الْبَابُ الَّذِي ذَكَرَهُ بُو النَّصَصُ لَدِي وَنَجْرًا مَعْبَرًا عَنْ صَدِّ وَصَدِّ قُوَّةٍ .

وَأَبْرَحَ مَا يَكُونُ شَوْقٌ يَوْمًا إِنْ دَمَتْ خَدَامُ مِنْ لَهَامٍ

وَعَلَى الْوَجْدِ مَيَّيَّ يَصْطَرِبُ فِي الْعَوَادِ مِنْ عِلَّتِ عَدْرَتِي عِبًّا وَعَدَمًا أَوْ صَطَرِبَ مَا فِيهَا
وَلَا يَرُدُّهُ أَيْ لَا يَأْتِيهِ صَدْرُ حِلَّةٍ صَدِّ عَمَّا وَالتَّشْرِيحُ هُوَ سَبَبُ وَالتَّجَرُّعُ هُوَ الشَّدَّةُ وَأَبْرَحَ الشَّوْقُ عَنِ اشْتَدَّ
وَعَدَدٌ دَحَا رَهْ مِنْ مَحَدٍ وَأَوْلَادٌ مَحَدٌ وَمَحَدٌ مَا شَرَفَ مِنَ الْأَرْضِ وَمَا خَلَّفَ الثَّوَرُ أَيْ صَدَمَهُ وَهُوَ
مَا ذَكَرَ عَلَيْهِ تَهْمَةٌ وَنَسَبٌ وَسَعَةِ الثَّرَمِ وَشَامٌ وَرَدَّةٌ مِنْ حَبِّهِ لِحَدَادِثِ عَرَقٍ وَتَرْدُهُ دِيَارِ
الْمَحْبُوبِ وَالْمَطِيَّ مَعْمُ مَطْعَةٍ وَهِيَ مَا تَخْلُقُ فِي تَرْكِبٍ وَحَثَ لَطْفِي عَمِّي حَصْبَهُ عَلَى السَّيْرِ تَشْرِيعَ

(٢) السَّيْرِ عَمِّي الْقَائِرِينَ وَالْخَرُّ هَوَاءٌ وَمَا تَحْصَسُ مِنْ لَارِصٍ . وَأَصَحَّتِ السَّمَاءُ وَصَحَّتْ عَمَّى أَشْغَعُ
غَيْمِهَا وَاتَّقَطَعَ مَطَرُهَا وَتَسْمَعُ عَمَّى نَكْشَتِ وَالسَّفَرَةُ خَرَّةٌ مِنَ السَّرِّ وَالْفَرَقُ بَرِيدُهُ يَرَى الشَّعْرَ
فِي الرَّاسِ . وَالْمَرَكَّةُ تَعْنِي الْخَيْلَ وَتَرْدُ قُوَّةً مِنْ هَرَقِهِ أَيْ حِمِيهِ أَيْ نَعْمَ بِمَرَكَّةٍ حَمِيحٍ
حَرْنِهِ وَتَعْمَهُ عَمَّى قَدْوَهُ (٣) شَمَّ حَمَّ نَفْسَةٍ بَالِغَةٍ وَهِيَ فَرَحَةُ الْمَكْسُورِ وَالْمَهْدُومِ وَقَدْ

بَعْدَ وَالظَّمُّ حَمَّ ظَلَمَةٍ وَهِيَ الْعَمْسَةُ مِنَ الظُّلَمِ وَيَجْتَمِعُ فِي ظِلْمِهِ وَلَيْسَ بَعْدَهُ لَوْ تَرَدَّ وَيَفْرَحُ عَمَّى
بِوَسْعٍ وَتَخْلُقُ حَمَّ حَطْوَةٍ أَيْ لَيْسَ بِالْمَهْدُومِ وَتَعَارَفَ هَرَمُهُ وَصَحْبِيهِ وَهِيَ تَعْنِي لَعْنَةً أَيْ قَلْبًا

﴿ وَكَتَبَ بِهِ يَاقِينَ ﴾

(١٨٧)

ولو أن ما أودعته من نخسة أودعها الحبال لأتيسر التباساً . يحمل
رأسيهما رأساً . وأساسيهما أساساً . وإني لأذكره يقضان فأتصور مثاله .
وأحلم به ناعماً وأوصل حياته . وله على كل خطراقي رقيب . وعلى كل
خطراقي حسيب ^(١) . ولا يقدح في الحبال بيت أن يتأخر كتاب متوقع إنما
يوجب ذلك عذراً لو وقع كتاب العام إني أنست هذه الأسطر ونصفي
دليل وإيني قيمة وكتبتها والأحمال تشد . والعلوفات تمدد . والحير
توكف . والمكاري يرف ^(٢) . والذواب تفرخ والحمال تقدم . والجمال
يشتم . وفي أثناء هذه لأحوال تطل الآراء وأن شاء الله وأود عنة
وراجع عنها إلى هرة فكانت شيخاً ما يجدد الله من حاله . ويتربته من
مثالي ^(٣) . ويخضه من حاء ومالي . ويبلغه من أماني ومالي . ويحبسه إلي

(١) الحبيب على الحب أو كذاي وطرقي جمع سطرة ورمب على حرب وحطري
جمع خطرة وهي ما يحترق فكره وحب الحب منه في الأحلام وحبم به أي أراد في يوم
والثال هو الصورة كالتثال . ويقضان يعني بعض بكر سم عدة في تقاضوس لا سطاء مثالة من
قرون والأساس ما وضع عليه وشك أي اشكل تشبه بهما أي لو أن أودع ما لي قواد
من الهبة أودع الحبال لأحاطت سمها من تأخر نعمة وهو ما وصاراً صككس الواحد وأورد
رأسيهما أساساً وأساسيهما أصعب (٢) يرفي هو القرب ويرلف على سحاب
وتوكف ي . وضع عليها لأكاف والمبدود جمع عبدة وهي جمع علف وهو طعام ندواب وورد
به تامة ما يرم ناسف ولاحسن جمع حمل وهو روفر وكسب أي هذه الرسة ويريد مقامه
الابن ما وقفه لاجل رحيل دليل ما سدد وصفي راحي أي ما عذلة رحل لان الفكر في
رحيل ولا تدب يوم السفر نصف السفر وكذا العام ي ما جرى سالي هذا العام ومتوقع
على منظر ولا مدح ي لا يعجب أي تأخر الكتاب المتظر لا يكون يؤسف ما يوجب الاعداد
عن تأخره كما وقع في العام (٣) المثال هو الأيل . ومن حال أي من حسن حاله

وعمره نفع وبه وسكون ثابته ثم نون هكذا سند ما تامة وتصحيح عند العلماء عربى ويعربوه
وقولون حرة وفان محمود بلادها رستان وعمره قصدا وهي مدرسة عظيمه وولاه وسه في
طرف حرماس وهي عند بين حرماس واحد في عربى ذات حارات وسه لسان ورد كثير
وبها حد قال ناقوت في الجميع : سمي ن . عرف بها عقبة منها مسجده يوم واحد أو قطعه

من دار وما آي . وما ذلك على الله بعزيز . طالت مُراحماتُ الشيخ في حديث أبي طاب جعلني الله فداءه وأبو طالب جلدته بين العين والأذن . ولا يمس بعدي إلا منى بأكثرها فإنه قرة عيني وصري وسمني وباني ويدي وأنس يومي ودحيته عدي . وعند كيدي . وقضة من جسدي . وإرادة على التمام فضول . وليس بعد لعنة رسول^(ص) . فإن رأى الشيخ وأبى الكريمة عده لا زدا فخرط ذلك أن يبعد شؤنه في السلم ويخرج قدمه في الدين ويخفى من أحلاق الشيخ صاحبي الشرب^(ص) وقتدي به في سائر أحلاق البعض ويزورني لأخبره عما في بيت الكريمة جمع الله بها وبني . وقرأتها عني . أعضت قدرها . وفحمت أمرها . وقررت

[illegible][illegible]

كَلَّ مُرَادُ عَنْهَا وَوَصَتْ أَبَا طَالِبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ وَاسْتَعْتُ بِاللَّهِ عَلَى مَا
أَنُوبِهِ فِيهِ ^(١)

وَلَا أَيْضًا

(١٨٨)

وَرَدَ لَعْنٌ مِنْ هَرَّةٍ يُوقَلَابٍ وَهُوَ مِمَّنْ بَنَى بَنِي السَّعْيِ وَالضَّرِّ وَاشْتَجَّ
بِمَرَضٍ عَلَيْهِ نَفْسُهُ دَهًا وَحَاتِبًا . وَيَقْبَلُ شَوْبَةً عَائِدًا وَمَادِيًا . وَيُرَدُّ مِنْ
بُوشِخٍ فَلَانَ وَهُوَ أَحْوُ الرِّيسِ بِهَا فَيُجَسِّنُ حِدْمَتَهُ مُنَحْمَقًا بَيْنَ يَدَيْهِ . عَارِضًا
نَفْسُهُ عَلَيْهِ ^(٢) . وَحَاكِمٌ أَبُو عُثْمَانَ وَهُوَ بَنِي بَنِي السَّعْيِ . فَيُخَصِّصُهُ مِنْ
إِعْمَالِهِ بِالْأَهَمِّ . وَيُرَدُّ مِنْ بَيْنِهِ فَلَانَ وَهُوَ مِنْ صُدُورِ خُرَاسَانَ وَكَبِيرَانِهِمْ
وَشَيْخٌ يُجَسِّنُ حِدْمَتَهُ فِيهَا وَحَدَايِهِ سَيَالًا وَيُرَدُّ مِنْ سَخٍّ وَلِيٌّ بَعَثِي ^(٣) أَبُو
خَمْفَرٍ وَهُوَ ابْنُ الشَّيْخِ خَلِيلٍ فِي بَعْثِ قَبِيلَةِ سُدَّةٍ . وَلَيْعَتُهُ حِدْمَتُهُ .
وَأَوْصِيَتْ بِهِ خَيْرًا وَاسْتَوْصِي خَيْرًا وَإِنْ عَرَضَ لَهُ بِالرِّيِّ عَارِضٌ شَفَلٌ فَوَلَّاهُ

(١) أي ما تريد من الله في الصبر في عبادة الله في كبره وهو مفعول لا تدرت
ولم يبق بالكثرة امرأة من هذه كما يريد ما لا ما يقدم ربك وكل مرد يهي كل شيء تدره
هذه كبره ولحمته في عظم وعصمت قدرها في عذرة عصب وجمع جواب أشرف لأن أي
أن أرسلت الكبرية لخدمته على كل جمع قد بقي وذهب وجملة دعايته معترضة وعصمت جواب
الشرط والاحكام في رحمة وتبته من تحقق فيه ما شرط ور

(٢) عرس الشبي - جهانه على معروض عليه ونسب في يقدمه بلسه خدمته والبادي هو
المشدي بالمعروف وحده والعائد هو الذي رجع إلى ما فعله ولو من المجلس ومن كونه عذرة
السمع والصبر أنه عير عليه عذرة عذرة وكأله يومي برب الله ودين

(٣) في نصه صاحبها وسدج وله مدح مشهورة بخراسان وهي في الأقليم الخامس
وه من مدن خراسان وركها وكبرها حجاز وسما غلة تحمل غشها في جميع خراسان قل
أول من سماها إسكندر وكانت تسمى إسكندرية قديما وسمي وبنو رما - ما عشر فرسخ وبعدها
يتجاوز حرمه شبيخو عشرة فرسخ فتجد واحف من فيس من تس عذرة من عاصم من كبر
في يام عسان رضى به عنه ويسبب ما حتى كثر من هن تعلم ذكر معظمهم ياقوب في محبة
والسدين هو الطريق ويراد به ما السب والصدور على تعدد بنو ورواها في حرمه

هذا الشيخ ويبلغ مراده منه ويكفي من الخدمة قدر اضافة^(١) فلا يحمل
على نفسه كمالاتها في الاعوام قبلها. ويؤد أبو فلان وهو العام القرّد
والكوكب القذ ويصل معه ان شاء الله ما خدمت به سيدنا الشيخ فوصلت
به أنا طالب فتم بحمدته فضل عنايته^(٢) وسلام عليه وعلى من تشمله جلته
وحمته قبيلته من صغير وكبير وله ايده الله فيما يؤنسني به من كشيته
ويرقيه من سائر حبابه راية الموفق ان شاء الله
رسمه كتب به يد ابي

(١٨٩)

أنا منذ أسعدني الله بتأسيسه على الأيام وقترحه على الرمان من
لقاد الشيخ وجاءت النشرات بتقديمه وشيكاً أعد الأنفاس. واستخبر
الناس. وأشكر أعقاب الأيام وأستبطل في سري اليالي فأهلاً بالنادم ومرحباً
بالوارد. ويعيش ابارد. والطلح الدائم والأنس الكامل. ولروح الوصل^(٣)

(١) العادة هي ما يابى ما يصادق من خدمة ويتولاه من الولانة والمرص على
الحدث ويري بفتح اونه وتشدّد لسه وهي مدته مشهوره من اميات بلاد رند وبلاد
العوكه والخيرات وهي محط حاج على طريق الساحة وقصة بلاد الخصال بينها وبين سدابور مائه
وستون ابرصاً وای قروبي منه وعشرون فرسجا ومن قروبي لها ابرص ثمان عشر فرسجا ومن
سار الى رندان مائة عشر فرسجا ويري سدابور قروبي بر دهر وسدابور ورام ويزور وهي مدينة
عجيبه الحسن منه بالاحر اسمو لحكم بفتح بازيقه وهو مذهب في قصه من الارض والى جانبها
حدن شرف عليها ابرص لانس في شي. وكانت مدينة عظيمة حبيب اكثرها واعلها ثلاث طوائف
شافيه وهم لانس وحبيه وهم الاكثر وشعة وهم السواد الاعظم الى آخر ما ذكره فاقرب واستوصي الى
الطلب ان اوصي به حراً كما في وصيت به حبر. والله في غيبه باب وقد تقدم بمناه

(٢) المانه ناشيه هي لانس به ولاحتف. ناشيه والند هو مجرد الذي لا يطهر به ولا يحمل على
بسه دي لا يحمل ما هو فوق طائفتها كموثها السابقة (٣) برص من برص صد القطع في
هو كايروح بالاعتبار وحسن به والانس الكامل حصه انت كامة وبلاد دنا وعدنا بارداً سالفة في وصه دي
ذكر ومرحباً بمعمون مطلق محمود وجونا اي مرحب به ترحباً وكذا اي التهنين بالنادم تأهلاً
واستبطل في حد سير الذي يضيء وجماب. لا يار او حرا واد. بفتح من قدوم حصرة الشيخ
والوشيف هو القرب وهو حال من مذهب وهو على القدوم والنشاز جمع شاره وهي الخد البار
ولا ترح هو الطلب فتحكم واساومة في طلب البيع والشراء والمراد به في لقاء هذا الشيخ

وإيا شوقاً . متى أراد . وحتماً ذكرناه . سئل الله جماً وإيداً . خير المواهب
 أدام الله عز الشيخ ما شأبه بعض الأذى ليكون مصرفة إعين الكمال^(١)
 ونولا اختلاف السيوف والتقاء الجموع واضطراب الجيوش واختلال الأمور
 وفساد الطريق وتضاؤل الملوك وما يتبع هذه الأحوال . من الأهوال .
 لاستقبلته بصبي مائة فرسخ^(٢) وباصحابي بشنة لكن العوائق ظاهرة فلا يحمل
 ذلك على جهل بمقدار نعمة الله في لقائه ولا يستوحش لتأخري عن
 استقباله بن الأثر على ما وصف ولا آمن إن خرجت عياً تطرق بسوء
 ويداً تمتد شر فيضيق لذلك قلبه^(٣) فإذا ورد إن شاء الله ورد على الأسراع
 والأصابع ومشي على أغروق وهام . ووصل إلى القواد وتمش في العظام
 وحظيت به الصدور خضوة بجد تفر . بصائب أنظر^(٤) . ووردت كتب
 فلا مشحونة لشكره مملوءة من الشاء عليه وزدت لها قامة وزدت بها
 قيمة وشكرت الله تعالى على ما وفق له الشيخ من الخائب^(٥) بين يديه .

١ . عين الكمال . بكمال الشيء فلا يرى به أذى شيء أو فتن بعض وهو متخاف منه
 ٢ . مائة فرسخ . مائة فرسخة . فمقدار طول دابة ثم

ومصرفة بمعنى صرفته أي دفع ما شاء من عين الكمال وشأبه أي حاشية بعض الأذى بصرف
 . ذكر . وبعده جمع موهبة بمعنى الحبة وناسوه صلة وإيا شوقي قيل به ما سبق غير مرة
 وإياهما للسكت وكأية توضح من شوقه إليه (٢) مفرج ثلاثة أميال أو بين مفرج سبع
 نصف ساعة تقريباً وهو أربعة آلاف فيكون مفرج ثلثي عمره فدرج و عشرة آلاف
 وتضاؤل الملوك بمعنى ظهور حيلها وقدرتها على بعضهم فساد الطريق واختلاف وعدم لاس بها
 بالشر يعني أنه بولا الخرب دهم السيوف وتقاء الجموع وما ذكره بعد ذلك لاستقبال هذا الشيخ
 مسافة مائة فرسخ ٣٦ . صلى بذلك كدية هي ناله ونفسه سب هذه الأمور وبطرق
 أي تأني سوء وصل الطريق هو لاس نلاً وإعين خدوس ونوائق جمع فانو على ما مع
 ومعاني هذه المعبر وصحة (٤) أنظر هو بطر والصائب بمعنى المصعب من الصور وهو
 لاصحاب كاسب والفرع على الحادي والخصوه على بعد . والتشش هو لحاظ كاشفي وإمام
 جمع دعة وهي أكل من والغروق جمع غرق وهو غرق الشعر في رأس يعني أنه ورد سبع في
 لعائنه وإحترمه لأنه يكون كصائب أنظر في بعد بعد (٥) الخائف لاستقامة ويطبق

وانتقرب اليه . ووردت الكتب بخط فلان وقد كتبت اخذت بحديثه في
الكتب اليه سهواً وعصاً ثم سجدت ذكاء الشيخ وبطنته في الأمور فكان
كما ضمنت ووردت كتب السادة من الحجاج مثل ما ورد به كتاب فلان
وأجبت عن كل كتاب ورد وأرجوه وصل إن شاء الله تعالى
(١٩٠) رت وكتب به يحاً

ولما رأينا منزلاً طقة حدى ثيقاً ونستأنا من النور حالياً
أحدنا طيب المكاب وحسنه مني قمتين فكت لأمان^(١)
اليوم طلق وهو رطب . ولما عذب ويصكان رجب^(٢) والسما
مصحية وأرج ذكاً فأبى سبدي أبو الفتح أشهد ما ليوم جيلاً . ولا الهواء
طلبلاً . ولا الماء يزد عيلاً . وفهم ما روض بالأثيلاً . ولا الأسس إلا
دحيلاً ولا الزمان إلا نجيلاً
وإني تفروني لذكرك هرة كما تنقص المصفور ثلثة النظر^(٣)

على غير عادته لأصابع وعينه ردياً بدر وعينه في بعد وسعي ح ردياً عظمت واختاره
لا طرأ من يوم صابر في حله وشجونه على مفر . (١) القطة في الذكاء وبرقة
بهم واليهو من اثني لأع قصد وحلف بحديثه على تركه وقد حمل هذه الرسالة سهلة
المعنى منه من التعميد والحدوس وتتميمه (٢) الإتي هنا بالتخفيف للصروقة ويجوز

تعميد بشدة ضروره شعر وقد سمعها بدر الدمشقي في قوته في ربي نال
لا انما معنى للرب نصف حمل به لموي مجوي . سه
ووهو لأحة قد ترجمت ام شعر الجنوب منه ثلثه
وقد اجدته شهاب الحادي فاحر ورده اقتبس قال في المعنى المذكور :
معنى نصف حة واجها شبيهه
ما رعا وهي لا تسع حة لاه

وهي جمع حة . واحد يعني أحدث لنا أعالي حذره قصد ما فكت ١ موضوع ماب وعاي
صد العاطل وور هو نهر ولأن هو فوق الحب وسدى هو بطر وطله أى نزل منه
الن وسدى وهو بطر جمع يدرأه نزل احد لذه لاهى فى حر ما تقدم
(٣) الرطب الواسع . والذهب الخلق والرطب ما كان قيس رطوبة وهو خلاف اليابس
وطبق سعي بشرق ي اسباب لاس متوفرة (٤) انتقص بصور اذا اختار يلقى

وليس الشوق الى مولاي بشوق بما هو وقع السهام . ولا الصبر
عن لقاء بصير بما هو كسر الحمام . وما نسم . سلطان هذا الصبر . ولا
لغير . طمأنينة هذا الأمر . ونوشا . لله لا اجتماع شمل . ولا أصل الحق^(١)
ولكن الله يقول ما يريد ورد كتابه مع غالب حقيقه . ضربه صه . ميثا
شكبه . ارا عنوانه . سارا صدره . حسنا حظه . سديدا امده . والنظرة وهمت
مودعه وحدثت لله تعالى على ما خفي من سلامته وسأله الزيد له من
فضله^(٢) . فاما ما شكاه من تأخر كني عنه فما علمت ان سيدنا الشيخ تذخر
عده فصولي ولا علم ان مولاي يمتد بكني ولا انه يات في فصولها
عه وظنفت الفصل ثلثا وله العتي من بعد^(٣) واما ما وصف من حال
الشوق وبرحه . فانا في عني عن شرحه . لما انطوى عليه له ولا عجب ان
يتطرقه وقد توسطي وان يكده وقد هدني وتقبل بحمد الله قلب . والروحان
على ذلك ألب^(٤) . ووصل ما انجني به من الآس والرسم في مشها ان ترد

[illegible]

إلى الوطن . وتثقل إلى الآمن . وبنت الذي هنا هناك على أنه حس
موفعة وأطف مودده فليكن ما يصلي به من تلك المدير صيب الحس^(١)
ومرر الربيب وفاقى الرغراب وما يقرب من هذا ليل فمما اتوع الربيب
فالكلفة في إهدائه ضاهرة والله لا يحب متكلمين ولو أقام أبو فلان إلى
شهر لأفردت بكل واحد من ولدي في صلب واني فلان جعة حمل .
وسيلة مالي . وتذكره^(٢) حال . وكنت أقام عشر ليال . ولقيت فيها ثلاث
مراسل فيها خيال . فأصحتة مقتضى مقامه . وموجب أيامه . وهو لعل يتمه
الويل . وأوعد إن شاء الله لقاء^(٣) . أردت أن أختم هذا الفصل بطي
الكتب ثم أتت حاشية الصدر . وعلت حامية الصدر . فسأنت قليلاً إن
لم أنت طويلاً . ما طمنت ابني بني والد عن ولده حتى يقطع رزقه .
وينسى اسمه . لا تفارق^(٤) والله لمسار أنا واثق من مولاي بحميل

إلى القوي . وهديت بعض ذهب قواي . ويكده عني . ويرضى عني من في ورده وسط
في ربه وسطوة عني به غر . مأخوذة من الطريق وطرقها عني تقدم سرعة . والشرح عني
سار . وخرج هو أمة عني به عني من خرج سوف له بعد في عني من الشوى . وخرج أنه وهو
عالم به حيث لسان مقدان والروحان من عني عني . وهو هو ما سجد من
اللهم الرب . ولورد عني ورود وموفعة عني وقامه وأدس مكان لاس والوس مرتبط الد
وحم وعونه ولا جمع من وهي عبارة ولادته قدس وجمع صاع على . بعد دار يسكون
لأنه وعزم عني لاس . ذكره عني مذكورة في عني ذكره عني . والسمه ما عزمه
البيع لسع والتمعه هي ثوب دي جمع عني لاسه وفردت عني عطت كل واحد عني به ده
والكف عني عني يحمل بكفه في حذر ما يجديه ويحبه والصغير في هدائه يعود على انواع
ثوب عني كل فرد سهما وأنه يعرف عن صغير حوث وربعون صاع معلوم . وإن كان في
بعت لا مدحة سم ارضي . وعمره عني لا يرب عني . الذي هو كالارب في حسه ونونه
٣ . نفس ي الدار شغل ووب . نفس عني نفس . وقد تقدم وقامه عني

دته . وبعد حاس في لقا طمحل ووب . ديه ديه دور . كلفيا الخيال

٤ . لا تفارق في دور قصد وتحم . ونسي . سمة ربط أنه لا يذكركه أبداً والرحم هي
انواره ديه نورده . وشي به عني به شدة راعونه . وشي عني به . وشي ك . برده
به لنكم . أشكوى وطوبى في . طويلاً . وسفت كاش . وهو حراج . في صدره من الكدم

الحصانة وكريم الرعية وإنا اشتغل ستره على شقة من قلبي وقطعه من
صدي وحز من روعي ولعمري ما لوديعه عذبة بضيقه ولا الأمانة
عنده بضيقه وكل ستر بعد ستره . وكل صبر بعد الصبر ^(١) . وإنا هو
طيب المولد . وكرة المحند . وصدق التوبة . وصح المرأة . ووقع الحمية
وناصح الأمانة . والله يحريه حيرا ولا يريه فيما يلبسه سوءا يرفقه . ما سرتني
فصل من كتابه كالفصل الذي أبعي فيه سلام فلان وشري ^(٢) سلامته
والله يسبغها عليه واعتدلت عا أهده من سلامة الأحوال وإن كان لأبي
فلان حرس لله روحه لشعب الأوسم من قتي والتصب الأوفر من نفسي
فإن يكمل من سادتي مكانا من كدي مكنا . وحضنا من قلبي حصينا ^(٣)
ولسيدي أبي فلان من التحية ما يحفل ليلة هار ولبت شعري عولاي
أبي فلان كيف أقصر على الفضل . على أنه كل مائة من الفضل . ولو
أفرد كتابا . لأفردت جوانا . وعليه من سلام ما يرد شباة صريا ^(٤) ووجدت

وملت حاسة صدي على حاسب الصبر ت وجبة ر د ح ر د ح حاشه و حوه و صا بها
الصبر لكونه محبها وكأله صب احاء و ناه على سبانه

- (١) الصبر هو شيء وهو روح مت ر من أو حه وقد تقدم والستر وحده الأسار
ومعنى عده ستره أنه حفر . وصاحبه ربه وقصده في قصده ولا يلهي شيء غيره أو عم . ٥
وعلى كل عده المقدر على الفرد في فيها وشقه من ربه على قطعه منه فهذا الحاسة بمعنى
الهداية لا يشتغل ستره على جمع شيء وصدي . ٦ . شغل عن الصبر لا ر د شقه لقب
وقدنه كند و حوه روح جمع . ذكر . ٧ . عه على برعي و صبر عر حاشه برعه و حره
وخصائه على المعاف وهي من حصن ربح د روح و حصه الروح واحصل معنى الروح وهو
محض صفة من المعنوس كسب وهو نادر (٣) . ستره بغير الدار والفضل على
لنوع أو على فصل تربية ر د صبح شاهر من كل شيء صبح كعب صاعه وصوت حاضر و صبح
الامر بصوتاً و صبح و نوبه شديداً وشارب شديداً و حاشه على لافعة وهدوء هي كرم
والحمد هو لاص (٣) . صبره هو شبح ومكة هو سكن والشعب يرد . ٨
المكان واعتدلت في عترة أهده وعدده و سب عني سبها وصل اليه الدائر
(٦) . الظري هو المعنى وقصه طرد و طرى طرد و سرة و طره و صراه و صراح كسره وقد

في فصله ثانياً عن مرضعتي فارحمتي لخدمتها وما علمت حياتها حتى الآن
ولأن فما علمت إلا طناً ولا تحققتها إلا رجاء فإن كانت في كنف من الحياة
فانشد الله مولاي بأحسن السبب ووفر عليها^(١) وقضى من حقها هذه
حياتها وسأبث إن شاء الله لها يداداً من سعة ومداد من معونة وإلى
حين وصورها هو لذي خيفتي على تعهداتها وحسن تفهدها ونعم الحلفة^(٢)
والوكيل ولولا ما نصبت به من فساد هذا المداد ونصول هذه الدواة
لأحببت أن أطيل^(٣) ولكن شجوة قد صغرني ورد هذا السام همدان في
جملة السحاح أبو فلاير وأبو فلاير وأما بن أحمد قاضي هرة وإمام خراسان
فيمسح حقوقه له واختلافه اليه وترصه لحاجاته^(٤) وأما أبو الفضل فمن
أفاضل هرة ومعدودها في خلافة فلتنص حقه بربرة داهب وعائداً ورأي
الشيخ في مواساتي بكتبه كل وقت ونصرتني^(٥) على حاجاته موفق إن
شاء الله

وكتب إليه أيضاً

(١٦٩)

ما زلت أعرف الشيخ خريف الجملة كريم الحظمة واسع العطن عذب

تقدم بعض على الرسا^(١) ١٦٩ ولور عليه ١٦٩ محمد له ١٦٩ وعجل واعي لا
وكيف هو حاتم والهن والاريا هو الطير ولاثر هو ١٦٩ يور من شي وورصه هي لى
كانت ظيرة ولم يكن مائة ١٦٩ في اطن فتن هذه رساله نكر فساد المد
في الحار وصور هذه يدور ١٦٩ خروجه هو سود غار حقه من لاده وهداه كفهدها
على تقع موردها وعنده ١٦٩ ولعونه هي لاعة ولورده من مداه من احسان وعونه واصبه
ما عده البرية من ريب وبعده والساد بالكبر ما يديه الحلة والفقر مدال عد سداد من عور
وعلى لا يبدنه عنه صبح الحاء (٣) الحاجات جمع حاجة وهي ما ينجي في الفصا وحلته
حبه به وورد قمي ١٦٩ والشعوب مصدر شح كصر ودرج شجوة وشح فهو شاحب وشح
هناك وشح لحقه وجم وياحورث خرس والست نصف من مرس ولة ١٦٩ واعي بالشعوب
فساد بودد ويحور ديت ١٦٩ نصرتني على سعي هو الترجيح على قبله والحللة يمي
العظمه وورده سعدودها دس بعدون دلاصاع في نفس والسرور ولورده

الدور وما علمته يبلغ من الفضل فوق عايته ويسع من المحل أكثر من قلته
 لقد قلت قاطلة الحجاج وأنشأ عليه ثناء لورقي به الشباب لعد سرياً .
 أو صب على الفراق لا نقلب شتلاً حياً^(١) . وما زلت معتداً عضله . وثقاً
 بكريم فعله . وأنا اليوم به أكثر اعتضاداً . وأقوى ظهراً وفؤاداً . وكنت
 هذه الرقعة على حد نحوصي إلى حضرة السلطان ولم أسمع فيه وسرود
 عليه إن شاء الله^(٢) ما في الصدر^(٣) ووصل ما أنفذه وحسن موقعه فأما
 قوة العين وقوة الظهر ومسكة النفس ومئة الأمل لحابة ولدي أبي طالب
 حرسه الله تعالى وقد فويت له غير ما كت عليه وسبق له الأيام عن
 كل مراد فليواظب الشيخ على تهذيبه^(٤) وتأديبه والسلام عليه ولم يرد من
 الشيخ سيدنا كتاب في هذه السيرة والله ليعين بوعده . وليحقق بولده بل
 بمبده . أو لأقطعن مكاتبة ما عشت ومواصلة ما بقيت ولي فيما أفعل
 أسوة^(٥) بيوسف عليه السلام ثم إن قصدي وإصلاً وحضرتي زائراً لأحدته

(١) جميعاً أي مجموعاً . وأصب بمعنى غمر ورقي من برقه وهي عبادة . والقول هو الروح
 والعبادة بمعنى الرقعة المقدسة في الشعر وسدته بالسر بعد أن رجع والقلبة باسم باب العظم
 لمره المنظمة أو عتبة أو من الحجاز وتكون أصغر صد والجمع كسر وحال والضم يحركه وطن
 الأمل والمركب حول الحوض ويرى من اسم حول الماء والجمع اعطى وقد تقدم والمراد هـ وسع
 أعمال والكعب . والمثله بمعنى خلق . ويرى فعله يعني أن جميعه محمدين وتاريخ

(٢) من شرح الوعد به والوجه له . ويريد قوة الظهر والفؤاد أنه يسير على بره ثابت
 لحس والاعتقاد هو التوبة والاعتداد بالشيء هو اعتباره وعده مستمراً

(٣) تهذيب هو التوبة والتفحيم والمراد به الشيف والتدريب والتعليم . والمواظلة المدافعة .
 واستمر ي تكشف وظهر . واعنه هي الكرم والحب وعلما بحس ككرم . ومنه ما ينبغي به أو
 هي اسم ايم العود والمسكة باسم . تسكت به وتيسر ريد من العود والثراب . وتسمع
 به منها وقوة الظهر . بمعنى اشدد الاسباب وسدصاره . وقوة لعد . وريد بها سرور
 صاحبها والاعاد هو الارسل (٤) الاسوة هي القدوة وقد تعدت غير مرة وتشير بذلك إلى
 قصة يوسف مع اخوته وما علموه به وما قابلهم عليه من هو مسجور في محله نكته . دليل ما انهم
 احبوا . بالاحسان . وما عشت وما بقيت ي مدة عيشي وقاتي . والتأديب هو تعليم الاديب وعلله
 عليه وإرشاده إلى عاصم الاحادي وهو ذلك

خدمة يتحدث بها الركبان بَرًا وبحرًا وتسير بها الأخادير شرقًا وغربًا^(١)

(١٩٣) من ركب إليه أصابعه

وما أشبه نفسي أدام الله عز الشخ في هذه الأمان إلا بالخيال الطارق
أو بلغم البارق . أو الفلام الآبق . أو الخود السابق . أو بهرب اسارق .
أو السهم الحارق . وإنما هو أشد وأترحال . والخيال وايقان . والحجر
والجمال^(٢) . وبين القيل والميت بون بعيد وبين المنصع والمنسي أي
طويل وبين المضرب والمقصود طي أراجيل باليد واشخ يستقصر كشي
ويستبطي^(٣) رجلي وما بي فعال ولكن إمكان وقد استقرت بحمد الله القدم^(٤)
وكل وقت رسول قاصد وكنات نافذ إن شاء الله واشخ أبو فلاب لا يزل
يسبقني يدًا غراء يترهن بها شكري ثم لا يلبث قدر ما فتني من عيشة
حتى يتبعها اختها لاجرم إني أستخير الله في اكمل وله أيدى الله من قلبي
الحبة السوداء ومن صدري شعب^(٥) فارغ إن شاء الله تعالى

(١) أي ادع في خدمته حتى شبيه حرماني جميع «طارق» والعر والركبان جمع راکب
المرحاض خاصة ودرج من طلائع على عذر (٢) الجمال جمع حمل والخيال جمع حمار
والترحال مصدر رحل عن راسي ومن قد كاد كاد وارين ونحوه والشد العدو والطارق
سافر وناطع والابق عارب والفلام مراد الملوك والطارق هو لآتي بئر ومعال هذه الجمال
واصحة (٣) سقر القدم كأنه من لومة كأنه صاف واسفر السوى ولائكان
مصدر أمكنه شيء أو عكر من نفسه والفعال هو ترك مصدر عنه كعقل عنه عذولاً تركه
وسه عنه والاستعلاء وجود الشيء طفتاً والده جمع يده وهي نقارة التي يبد من حارماني
جلك والمراد جمع مرحلة وهي مسير ثلثة يار سحر لانس وطبقاً قطعها والمضرب مكان
المضرب أي انه السحر في الارض وهو السحر قه والمقصود مكان المقصد والثنى الحمد
ولمسي مكان لاسماء والمقصود مكان الاصل ومن ركبهم مع له من شيشين وقطع
وحيت اسم مكان الساب وهو يكون ثلثاً وعشر اسم مكان القينة وهو يروى لمصار ونحوه
في وصف الظاهر للاستراحة ويوم أي يار مكان قتلته ومكان سانه مساهم بعيد ومن مكان
صاحبه وامانه بعد طويل وبين أول سيرة ومكان قصد قطع غراجل دفعار أي اخر ما ذكره
(٤) شعب لمراد به هائل ويريد نزعاً به ذرع من حجة سواء وأنه حيي بالالاس

وكتب إليه أيضاً

(١٩٣)

مضى الميثد أصل الله بقاء الشيخ الرئيس فلا صدقات الفطر . ولا صدقات المطر . ولا فصلات نظر . ولا أقطاب اسكر^(١) . وأسمع الناس يقولون إن الشيخ الإمام مستبذ لي مستوحش مني وأسلم نواحي القول والقول والية وبما أنا كالحية أصغر أن لا أسمع . ولا أصغر أن لا أفرع^(٢) . والسلام

رفاً وكتب له أيضاً

(١٩٤)

الصدق أطال الله بقاء الشيخ الرئيس حسن جميل وصحة معادته . واكذب سني قسح وأسوأ منه معادته . ومن فسح اعمار . ونسج الإديار وذواعي ابوار . وموحشات لذر . وموحشات لذر . حلف المرء قبل أن يستخلف^(٣) فاسمع اللهم أن كانت سنة إحدى وأثنتين أشتلتا علي على يوم

د . ولله السود . هي . يقال لها السود . وهي حبة القمح أي من ظلي مكان هزير .
واسم الشيء تحته قبة وسميت على مكث ورزح سكر أي تجده رهاً على يده الفراء أي
ممنه النيص . وأصغر الشيء أصغر منه . ورفاً أي بوجاهة . ورسول هو الواسطة
وهو في الأصل على راسه وسوى فيه حد القصد وفرد والمثو وجمع كقوله بعد أن رسول
رب العالمين (١) . سقطت جميع لفظة . أراد حد كلامي لا يكتم ذكره . والفطر

على المطر وأردته السكر ففطر . وأصغر هو القود أي يتجر به . وفصلا جمع فصله وهو
يفصل عن الشيء . والفطر من جامع لاوع الحبيب والصدقات جمع صدقة وهي تسمى بركة أو
ما تصدق به على الفقير ويحبه الصدق . وصدقة الفطر هي فطره على ما فطره وهي وجبة على كل
مكلف بحر حيا من بركة أي بونه فخر حيا عن به الأصغر ورزحه وعنده غير القدرة وحار لاني
جميع ما ذكره محدثي أي موجودة أو غوى

هو أصغر ولا يتعرب بالاسم أو بغيره أي هو كالحية أصغر مني لا يكون ملكي
لا يصح أن يفرح الناس مني وسواحي الخفاف أي أسمع جهاب القبول ولا تقدر . صوته
وانصت فمهم . ألا حار وسنة ولا بوي لاسعة دجود . ومبذور أي معدود بارد يعني ب محسة
به بارده بس عدة أي ذلك حاره وحاصل في وجبة سنة (٣) . الاستخلاف هو ملك
الحلف إذا وجب على الإنسان دد لم يخط منه وحلف يكون حقه دصة لكذب ولحق في اسمين
ولا يقدم عنه لأكل مهم وموحشات لذر . نصفه سم القمل أي ما يوجب دخول لذر وموحشات

ولاية واحدة خَلِيتُ الشيخَ الرنسَ فيهما من وردِ دعاءِ هَارَا ووردِ دعاءِ
يَافَنَّا من حَوَاك وَقَوْتُكَ بَرِي^(١) . وعلى مَقَاتِكَ وَاغْتَبَكَ جَرِي . وما
أَعْتَدُ هَذَا إِي لِمَصُونٍ لَأَصْرَافٍ مَحْضُوطِ الْأَسْبَابِ وَإِنْ أَمْرًا صِلَاحِي فِي
بَاصِيتِهِ . وَمَعَاشِي فِي نَاحِيَتِهِ . وَغَايِي فِي عَافِيَتِهِ . لِحَقِيقٍ بِأَدَاكُكُم مِّنْ صَالِحِ
الدُّعَاءِ وَلَوْ نَالَتْ لَيْدُ اثْرِيَا^(٢) وَلَيْدِي أَحَبُّ أَنْ يَغْلِبَنِي شُكُورًا وَتَصَوُّرِي
مُخْلِصًا وَمَا نِي تَسْوِيَةُ لِحَرْجٍ وَهَيْئَةُ الضَّيَاعِ بِمَا أَنَا الْمُرَا لَا تَشْفِيَنِي الْقِيلُ .
وَلَا تُؤَيِّبِي لَيْلٍ^(٣) . وَلَكِنْ عَبْدُكَ الْأَحْلَاقِ وَوَدَا ذِكْ الْحَلَمِ وَلَوْ
أَنْ لِّدِي خَوَاتِيهِ سَلِيهِ مَا مَقَسْتُهُ مَحَا

الذي يسميه سم العاصم ولا يوحى به . حدث من الشكان وقد ورد في بعض
الأمور تدعى به . ورفع وهي خفيف صخرة على رأس عمود وسور هو هلاله ووجهه على
أسبابه . ويقضي به والبراد هو البحر والحي وهو به . بزم من تصدعه . والشيخ على التوسع
والشيخ على التوسع وماده تعني عاري عاده ككذب فتح من الكذب بعد ولما هو
الموعد أي موعد المصدق دار الحجة . قال الحريري في إحدى قصائده

صَلْتُ بِالْمَعْدِيِّ وَتَوَلَّى خَرَفَتُ بِصَدْقِ دَارِ الْوَعْدِ

وَمَعَ مَعِي مَدَامُ الْوَرَى مَنِ اسْتَطَاعَ الْمَوْلَى وَارْهَى الْعَبْدِ

(١) يرى في حاضر من دولتك وحولك والحلول القذرة على التصرف . وانورد هو ما يورده
الأساس أي بأنه وبعده من دعاء وعود وصدق في دعاء إيمانه بآية في ورد هو دعاء الشيخ أي
دعاء في شهر ودعاء في سن في جمع . ثم هذه السه وسبب على ما هو في علمه من أنه لم يخل وما
وله من دعاء وورد في حصره في نقصان من حلف وعط الإحسان فمن به يستغلف وقد بقي ريث
في . تعذر وأنه موجب كذا بهم لأن يكون له مقصد حسن في ريث

(٢) أي بها عتوت وارتفع معالي وحسن مباح بدعاء مخصره الشيخ وقد جمع بين الألف
واللام ومن حذر للمقصود عليه بقوله غشيق الأكثر من دعائي وهو غير حائر ويمكن أن يجرح
على تعذر من بيانه أكثر على حذر من قول لا عشي

وست بالأكثر منهم حتى ولد المرأة للكثير

مخرجوه على زيادة الألف واللام وهي من تعصيه . ولهم هو عيشه ودرجة حاسب
والصبر به راحة بوجهه بوجهه في صلاحه بوجهه . وطرف على الحواس ويرد صا
لأعاس أي المصون لأمره من عاصيه وهو على قومه بمحفوظ لأمره وحرية على
محرريه . والامه على الفرد من رحمه به تعني ونفت هو العصب . وما عذري لا حلف هـ
لسمار لمظ لأجل لأعذر (٣) سر هو بطة وقد شبه بده وسفاره به على حنين

فأثار هذا الشجن العجيب . وأحاز هذا اللفظ العربي . وطرب هذا
التطريب . ولبيح مع ذلك وعيب . على أنه قال لم تنح عليه ولم أبحت
البوكي . وعزى المتنبى بالألمس سيف لدونه عن بقض مستوراته . فعدت
في هباته ^(١) . ورثي ابن الرومي أنه فوقض بما نوعه . وعوض عما
عورض . ثم سمعت من بعده أقيم أنا تم . وحضر العالم . فحشيت أن
السب إلى الإخلاق . وما أردت غير الإجلال ^(٢) . ولقد جادلت الرمان في
غير هذا الموقف حتى وقف لحدل أشدته

ما للزمان وصرفه لا يتحى إلا الملا ومنار الأشراف ^(٣)
فأشدني :

والاحلام هي العيون جمع حلم . والسعد حقة حنة وسعة وهي جهل . والصب وهو
الصبغة أي لون عديم رداء . لونه وعده بدمجها . رى من الأقدام على دنت حصود . كان مدونه
استر وهي من غدايل الحذر ومن ريب في الخيال ولم مع على عين شمس على حذر الزمان
(١) انصاف جمع هبة يعني جأ على القلب وما يقع بصريحه كهن . وبعض المصنفين
أي بعض دوات الشعر وهي حة صفة مدونه . تصب رداء وعراء صفة مدونه .
دنت حذر أي دنت حذر . خطبته عهد على اشراف الشعر
وهي من قصائد لبيد على . لكل مدونه قوة

جاء على تعجب حذر مدونه . وليس يعلم إلا الله ما الشيء

ي يعلم النساء على تدور على محبة محاسن يعرف حث تدور لا عيب لكن لا تعلم ر .
وعدا . ولم يدعه حد ولا يحى . في ذلك في حق سب . تدور تصلا على سب السوقة من استماعه
فلذلك عيب على المتنبى ما ذكر وقد اقام عليه الخوازمي انكر في بعض رسائله وقال هو عري
بامرأة عري به سيف لدونه لاحقه . وقد ليم المروقي على رة . فعدده مع أنه من المرد
يعرب والمروقي انصاف . عشت على حذر . لبيح شعر مدونه من انصاف حذر . والعدا تدفع عيب
حيث كان السكوب على ذلك . ودر كلام (٣) لاجل هو الاعظام والاحمال عدم
العام عايب . وإنما هو مسحة على عمت . وقد عده . والمفصه كبحارصه في عمت امرد وكان
من نروى ونوع في رداء . به بعض عليه . ويوحظه . ولم تنص على . قال . لم لعب على ديونه
(٣) الملا هو شرف وقصره بصروقة . على حذر عيب . وتقصير جمع جلد . يعني المراتب
التي . ولا يحد . هو تقصير . ورمال هو حناسة وبوائه وككة بكر على رمال ما ذكر

لا تعثر على لزمان وصرفه ما دام يقع منك بالاطراف^(١)
قلت له:

صرفان في أيام عام واحد ما فرط ما أحدث به الأقدار^(٢)
قال لي:

هل تسمون على الليالي حكمها ، ألا عما ندرت به الأعمار^(٣)
فأرمته قولي

هلا سوى الأعصار يك أحدا وترفع ياك لا محاة فاعلا^(٤)
فأنفصل بقوله:

إن الأشياء اذا أصاب مُشدتا منه أعل ذرى وأث أسافلا^(٥)
ورجحت بقولي

الدهر أوهى نظيما كال مُفردا وفي اثريا فريد الحسن مُطرَد^(٦)
وقابل بقوله:

(١) لاطراف جمع طرف وهو داء طرفى رجل أى ماله تعلق به وهو يهده عن محله
لأنه لم يجد صرفه فى روم واكتفى بالجراد (٢) فرط بمعنى لا يتردد ويتردى أى
مضطربا من حدثان بدهر أى يحصل صرف فى عام واحد كانه مسرع ديث
(٣) الأعمار جمع عمر وهو الاجل المحدود وتوالت به على ندرت ، طلست وصف
الحكم أى تولى كرهه طوى به وذاكم هو غداى وعلم على كرهه ونحوه والاستفهام معنى
أبى (٤) لا محاة بمعنى لا يد والفرع يريد به ما لا يجم حده ويريد بالأعصار الأصول
أى هل أكتفى ياخذ الفرع وأبى الأصل (٥) من الحسن أصبه وث سبب يث
وثائه وثاوثه راكثر وث وبدرى جمع دروه وفى على الشيء وعلى أى صار دعه
أى راح وتبرهن والمشدب على تشدد وه لا يصرح ويصر الانشراح ثمره وثا ككتاب
صغار نحن وقد سبق معنى هذا نيت (٦) بغيره على معنى خصم من الاطراف وأصله من
يقع الشيء بصفة بصفة وقريد الحسن من صفاته بصفة أى الموصوف الحسن الفرد والثرى
فى النجم المعلوم وقد تقدم وكان هاتمنى صار وخيما معنى مطبوع ووهى أى اصعب معنى أن
الدهر صعب مطبوع صابر صفر فى معرفة مع نه هى حسن الثرى الفرد منتظما

إِنْ يَنْقُ مُنْفَرِدًا فَالْذَرُّ مُنْفَرِدٌ وَالسَّيْفُ مُنْفَرِدٌ وَاللَّيْثُ مُنْفَرِدٌ^(١)
ولو لم يَهْبِ الحَيَالُ وَأَخْفَ الْمَلَالُ . لَقُلْتُ وَقَالَ . أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخُ
الرئيس لو كان أحد دون أن يذكر بالله وأحد فوق أن يذكر بالله لكانت
وكان وبكة بمحمد الله من . دا ذكر بالله هضمته نية العلم . ولم تأخذ
المرءة بالإنج^(٢) . وأنا ذكره الله لذي خلقه من قبل ولم يك شيئا مذكورا
ثم جعل حمرة العرب قبيلة . ثم جعل أشرف تلك القبيلة فضيلة . ثم
أصطفاهم من بينهم وفضلهم عليهم ثم جعل أباء مؤمنك أحجم حوله ثم أوطأ
سادة العرب بقية^(٣) . إِنْ يَنْتَبِهِ الْكَثِيرُ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ تَقِيلُ مِنْ بَلَاءِ اللَّهِ
لَا تَرِيدُهُ الْقَمَّةُ إِلَّا شُكْرًا . وَالْمَصِيبةُ إِلَّا صَبْرًا . أَوْ يَضِيقُ بَرَادِفُ هَاتَيْنِ
الْمُصِيبَتَيْنِ دَرْعًا وَيَسُوهُ بِاللَّهِ فَتَرَى السَّعِيدَ مِنْ وَرَثَةِ أَوْلَادِهِ وَقَدَّمَ أَحِبَّاهُ^(٤)

(١) يعني لا لعب في رث فان هذا المهرى الذي فقد له عزه بدر وسيف ووث وكل
موصوف بالانفراد في نوعه وقد ابتاع ابو الفضل في اختراع هذه الطريقة برثاء الله . رحمه الله تعالى
(٢) الإنج هو ذهب وسيرة برده صاحب الكفر بالبر . ولم يحدد أي تسعة سيرة على
رتكبات الإنج وبنه نعم أي رت العلم وضم على ملائمة نفس من هضم الطعام اذ لا شيء
في اذ . ذكر بالله لأشرف نفسه وضم على ذكر الله تعالى . ودون على ذي وقوى برده اعلى على الله
من وحده على ذي . اذكر الله تعالى كمت . وهو وحده على من ان يذكر الله تعالى لكأن
انك واللام . من فكذلك . وللال هو الصبر والجملة . وعال جمع حب والمرد فيها مسائل
الحذل التي يتناقض بها . هو كاعين في حديثها . وهب على حب في لولادك لاكثر من
الغور . وكثر من الغور (٣) لعب كل شيء مؤخره والسيارة جمع سند وسائد
وود على حمله حتى على اعقابه أي بسعة وفندي به ولحقوم الاتباع وصحة أي احاطة
والجمرة هي القبلة في الاصطلاح لا يصح الى حد . وبها تبادله في من وبه يذهب قوة العرب وذكره
على عربيه بذكر الله تعالى يعني شاهد من التقدم (٤) الاحباب جمع حب على محبوب
ورث اولاده كناية عن توثيقه به . حب هو حب من بعده الدعوة من موت الاولاد وبه
الود شر من الموت حيث يخرج امرء من حب على تقدم بل ككثير ما يقع بهم على الغور وفي
هذا ريب . موت وود فاحسن وبنه حمدا به . وكعبه في رفع عنه لآمة لكن المهرى الذي
لا يحب مستحق لخطب وفي لئس الذي لا تحرق نار له موضعها . وهو دود هو لتابع وهو
تأكل كل واحد على حب الآخر وكان هذه المهرى حب بعد وبنه على التسامح وبلاء . احبائه
أي لا ينبغي ان يسي كثير من مع الحسن على تفصيل من . وبلاء . وسبي ثلث ألف وصواب

الفسق مغفرةً بمغفرة الله متساوي حتم الله ولا ينشط إلى الكفر بها الحاة
التي لا تمنعها المحاجة . والقالة أي لانتمها الإقالة . والمهواة التي لا يبلغها
عفو الله . ولا تدركها رحمة الله عزمة من عزومات الله أي الكفار .
إيهم من أصحاب النار . ومعنى مالي الأحداث ثمن الحدود وحدود الله
لا تباع . ورسوم الله لا تضاع . وب قبل فالرشد أصاب . والحق أحاب .
خار الله له الخيرة الأولى وقته لصالح القول والعمل

﴿ وكتب إليه أيضًا ﴾

(١٩٨)

قسماً من أسرفني الشيخ الرئيس حديثاً لقد استعفى قديماً ولن أشتري
طريقاً لقد ملكني كيداً ولقد أجله الله بين أعاديهِ فلا تسأله يد أحدٍ سوءه
ومنهم شقي وسعيد فالسعيد من أعاده وعقبة بعده . والشقي من أعناه
وحده^(١) . فإذا استأذن ذو فضيلة لا يعود إلى بلده لم يرض بما سأل من

(١) أي عذبه ووفقه وعزاه من عذاب الله أي حق من حقوقه أي وجب منه
وحسب أي عذبه عزمه فهي حذر لمسه محذوف ومهواة لم يوهه ولاهوه بالضم وصونه
وتفادى على مكال السوء من عز في سفل ولاهوه مصدر قام من دله و . بوجده أي بس
لكفر منه يفسد من الله . ولقد عني العوز وعنه عني نحن بكسر الميم من حاجته سبحانه وتعالى
د قاروا حتى يدين أحد شد أي لم يجدوا دمه . والحالة أي حالة الكفر . ولا ينشط أي
لا ينجف في الكفر يعني من عزمه عفا في نفس وم بكسر الميم عفو الله وطه
اسمه جلته ولا ينجف في الكفر منه بعد لانه دعه أن يشرك به ويعقر ما دون ذلك من يشاء
فالكفر لا يعمر ديبه . ٢١ . خبره بكسر الهمزة مصدر جار الرحل على غيره خبره بكسر
الهمزة وخبره بكسر الفتح وحده قصه كجبره ورسومه هي ورم منه بدل وحدوده وكان مال
الأحداث في رده مال مصروف هي نحو الخبر وروى وقد شك كل ذلك بدل من اسمه الحدود
المشروعة على نردى وشارب خبر ونحوه فندب قال وترع حدوده ولا تضاع

(٢) أي زاعق عنه ومن حلفه من بعده . والعقب الولد وولد الولد بفتح فسكون . وككتف .
ولا سانه لا اتصل إليه يد غيره والاحلال لأعظم وتند هو من تقديم المورث عن الآباء
والأجداد والطريف هو غال الأحداث ويكتسب ويستعني ي حملي حقاً من حقوقه واسه في
أي التحدى وثيقاً ووسماً معمول مطلق خبر محذوف في قسم وهذا الفقرة على الفقرة التي

بمدها

إنعامه حتى يُبَيِّعه بأضعافه . ثم يَأْتِ له في أنصرافه . فإذا وصل إلى الدَّرب
فثم ناس . معهم أفراس . وناسٌ معهم لاس . وناسٌ معهم اكيس^(١) . فإذا
وصل إلى المنزل الأول فهناك رجال . معهم جمال . ورجالٌ معهم مال .
وأخروبٌ معهم حمير . وأعيذٌ يدفعها كبير . يرى أنه وقع تقصير . ون من
جمل يسير^(٢) . وإذا وصل إلى المنزل الثاني فالحمارة تنفيس من الأغلاق .
والتف خلفي للإلتحاق . وكثير من المعاذير . أشاء لدنانير . وهلم جراً إلى
آخر مملكة في كل أرض يطأها منحة . وهدية تحفة^(٣) . هذه حال
النظا من حال القاطن ثم إن الخوذة أسر حصنه هبم إلى الدين المتين
فولته لقد مضت بنة أرفود ولم يشمر تصيب وأنى انيرور . ومن نجس إتيانه^(٤)
فأما لاسكك وشرة . والمكر وفريه . ولعود وضربه . والنزد ونصبه .
واشطر مج ويصه . فقد رثه الله هذه مئة وطهر هذه الحقة عنها وعن
يخالسها ويحييها . ويلاسلها ويأمرسها^(٥) . وأما الملك وحراسته . والأمر

(١) اكيس جمع كيس وهو ما يوضع فيه الذر والبرسيم وناس هو الناس وهم عبي
هناك . والدرب هو الطريق . ولاصف فجمع ربحوع . ولاصف مصدر سجد الشيء . و رده
ضماً أو قطع الخيمة جمع صنف . والناصف هو ناصي . و مائة أصل بالانصراف التبع النوع
من الإتمام خلاوة على ما سلف (٢) يسير جمع لاس . وكبير في مآثور كبير من
خدمه . والمنزل الأول من منازل الطريق بعد منزل المسافرين

(٣) هذه الفقرة على الفقرة التي قبلها دعدية تسمى النعمة ونسبة على تلحمة وهم حرة تقدم
توجيهه والأشياء جمع شيء والبراد جمع جلال . و جمع نعمة . ودنانير جمع مائة تسمى
القدر . واتف أي ألف دينار . وحقى أي ميسوب إلى الخيمة أي ضرب الخيمة وهو اسم نوع من
الدواب . والأعراق جمع طوق على معنى مخرج نفس . والحجارة كحجارة القوس الخشب والصباب
الحمير أي يضاهب الأتباع في المنزل الثاني (٤) أي يباري وقتها ذلك لا يحظر له

في مال . والسير دور يوم عد من عباد في الفرس كرك في قول ربيع وقد تقدم . ورفود نازله
وعلى الصوب نوازل وهي لينة تسجور يودعون فيها جيران ويكتدون الأصواء ويجبونها وقد
تقدم ذكرها في رسالته مستفظة صوة . وليس على أهوي وسرع على ابن والقطر نفير والطاهر
الناظر . ودماني طاهرة ١٥ . ممارسة هي شرونة شيء . والاعباد على فمه والالاه

وَقَدْ رَأَىٰ أَيْضًا

(١٩٩)

ليس الشوق ليث يأسدي شوقاً بما هو ، لئلا تعيش وتطير .
والسمر سري ويسير . وليس أريدك بخدي بآيد . هدد في واد وثبت
في واد . وهنّ صوق لحام . وفلانك لكهنّ من إعطاء . وليس تقصيري
عنها بتقصير لكنه حياء من مفاستها بغير كفسها . وهيهات ليس اغثق في
المسكرات بحلبي وقد حمت شينني بأفلاي رسالة تصني اليها حتى يأتيك
كتابي على ثراها وعلى في فلاب . إلا يصنع شوق هضم الحوثة هضمًا^(١) .
وبيري لحماً وعظماً . وبأكنني حضمًا وقضمًا . وأنته نثرًا ونظمًا . وأد في
عنده قصيدته لمرء ونسبه امرء^(٢) وكان قد . والسلام

يعني وسمع وسمع روع ي على سأل من سمع به . والقط هو السمع عرساً . وعمر أو
لسمع صد . وعمر من عمر من عير . والعير في بوء . والده هو الفصح المستأنس . و
المسطح . والثاني طولاً . كرهدهد وعنده في حسم . وعني في ملا على طه . حود ونعيم ي
جهر . ومن الانتصه من الحسم من العبد . وما جهره . (١) الكوة هو المكان
ونظراً . جمع نظم . والفرد جمع ولاده . وفي د سعد في المور من القصد المسوم ي هذه العند
عظم عده . ونسباً نسبه في نسب . ودنوه . جمع سوي . ونحو . يطوى . الحسم احد فلان لا تروى
اند آد . من جمع سدر . وفرد . دور . الحب . وحده . وآد في . جمع جمع . وفي جمع
بد . وسير في الانحصار . وسر . (٢) دحش . دحش . عار ي حفت . وفرد . عشتا . صطرها
وطرها . هو . د . نظير . من كبره . صطرها . شدي . هو . بار . موصوفه . ذكر . والسمر سري في
الاحشاء . وأدث كالموى . حسم . وفرد . صعبه . العبد . وبصيري عبا حياء من عدله . بغير
مكافئه . وسدده . (٣) حسم هو وحاك . وهو . هي . تصويح . نصت . لثروث . من في الصدر
وحده . حافه . وقد تعدد . ونصني جمع عن . بها . ونسبع . حب . ونعم . هو . تكلف . الخاف . ي . ليس
تكلف في فكر . نصت . محو . حجي . (٤) المر جمع عر . ولادته هي نعم . وكان قد ي
وكان قد وصل كتابك الى حشرة الشيخ حيث بعير . هي . ثر . رساله . وعنده قصيدته يعني صاحبها
والمرء . هي . صبه . عرعه . عرجه . في الشوق . بد . صكور . مشور . ومظنوما . والنصر هو الاكل
وطرف الانسان . وكل . دس . ولحم هو . وكل . مطعم . أو . نصي . الاصر . من . أو . مل . الفم . أو . هو
دعي . برطب . كاذب . وقد عده . هو . (٥) مكبي . شدقه . وبه . ي . عني . سجت . والمي . به
بالشي

(٢٠) ﴿ ٢٠ ﴾ رَكِبَ إِلَى صَدْرِي حَوَابِ كِتَابٍ وَرَدَّ مِنْهُ يَدُكَ وَصَوْلَهُ ﴿ ٢٠ ﴾

رَفِيعٌ لَهُ يَوْمَ الْعِيدِ ﴿ ٢٠ ﴾

كُتَابِي يَا سَيِّدِي كِتَابٌ مِنْ لَاهُتَةٍ لَهُ إِلَّا قُرْلُكَ وَلَا عَايَةَ لَهُ لَا حُدُثُكَ
فُحْرُحُ سَيْدِكَ وَحَرَامٌ لَا يَجْنُهُ إِلَّا لَوْفَاهُ أَنْ تُقِيمَ سَاعَةً بِطَرَفِكَ فِيهِ أَوْ تَرْجَحَ عَلَى
شَيْءٍ دُونَ التَّاهِبِ مَخْرُوجٍ وَجَدْتُ نَعْمَ الَّذِي تَبَهَتْ لَكَ وَتَسْعَدُنِي بِهِ
وَمَرْحَبًا أَيُّومَ لِقَائِكَ وَبِاشْوَاقِهِ إِلَى وَجْهِكَ وَلِي شَرِّكَ عِبَادٍ وَتَنْعَمُ
الْمَوْعِدُ لِيَدُ لَا تَهْ بُعِيدُ . وَمَرَّاحِلُ أَفَلٍ مِنْ الْأَشْمَرِ فَلَوْ تَفَصَّلْتُ
وَأَحْتَصَرْتُهَا . وَسَاءَ فِي مَا ذَكَرْتَ فِي كِتَابِكَ مِنْ الْأَذْيَادِ لِمَسِيرِكَ بِأَذْيَادِهِ . وَلِلَّهِ
إِنِّي أَسْتَعِينُكَ وَأَنْتَ مَعِيَ فِي دَرْ . فَكَيْفَ فِي دَرْ . وَفِي دَرْ . فَكَيْفَ فِي
حَوَارِ . وَهَذِهِ الْحَصْرَةُ مِنْ حَقِّ الْمَدَارِ وَعَوْرَتُهَا وَعَوْرَتُهَا عَلَى عَايَةِ لَا يُمْكِنُ
عَلَيْهَا تَزِيدُ وَلَا أَعْرِفُ لَكَ مَسَكَنًا تَأْوِيهِ أَوْفَى بَكَ وَلَا أَزْفُقُ فِي (٢٠) مِنْ
صَدْرِي وَلَا أَعْرِفُهُ . وَلِي بَكَ وَأَخْبَائِكَ مِنْ صَدْرِي وَمَا صَافَتْ دَرْ لِمَتَحَايِينَ
وَأَنَا فِي حُجْرَةٍ تَسْمُنَا وَفِيهَا مَرْطُ السُّوَابِ وَفِيهَا الْحَجَرَةُ وَلِيهَا التُّزُولُ وَأَمَّا
الشَّيْخُ الَّذِي وَصَفْتَ حَالَهُ وَتَوَسَّلَهُ بِكِتَابِ سَيِّدِي فَلَا أَوَّلَ لَهُ عَنِ النَّ

(١) رَجَعْتُ إِلَى تَرْجَحَ فَهُوَ مَعْبُودٌ مَعْدُودٌ وَحَوْزٌ وَحَرَامٌ . وَتَصْبِيحٌ عَلَى الْعَيْنِ وَلَكِنَّهُ
حَدُّ الْإِلَهَةِ لِلْمَرْحُوحِ أَيْ السَّعِيرِ . وَتَرْجَحُ هُوَ مَرْجَحٌ وَدَرْجُ وَدَرْجُ لَا يَزِيدُ وَلَا يَنْقُصُ لَا
مَالُوفٌ بِهِ . وَبِالْحَرَامِ مَعْنَى الْحَرَمِ . وَالْمَرْجَحُ هُوَ التَّصْبِيحُ وَكَأَنَّهُ يُحْلَفُ بِهِ . وَنَعْمَ سَاعَةً فِيهِ مَخْرُوجُهُ
نَعْمَ (٢) سَادَهُ هُوَ أَحَدُ اسْمَيْ دَرْ وَهُوَ دَكْنُهُ الْخَالِيَةُ وَلِمَسِيرِ مَعْنَى السَّيْرِ . وَدَرْجُ
هُوَ الْفُلُوبُ . وَأَحْتَصَرْتُهَا مَعْنَى حَقَّقْتُهَا . وَالصَّحْرُ حَوْزٌ عَلَى الْأَرْضِ . وَدَرْجُ مَعْنَى مَرْجَحُهُ وَهُوَ مَعْنَى
فِي السَّيْرِ وَدَرْجُ مَعْنَى دَرْجُ . وَبِاشْوَاقِهِ مَعْنَى تَشَوُّقِهِ . وَدَرْجُ مَعْنَى دَرْجُ . فَكَيْفَ
(٣) رَفِيعٌ يَوْمَ يَوْمِ شَدِّ رَفْعِهِ وَكَيْفَ مِنْ دَرْجِهِ فِي صَدْرِي وَأَوَّلُهُ مَعْنَى تَسْكِينِهِ وَتَزِيدُ
مَعْنَى التَّزِيدَةِ وَعَوْرَتُهَا مَعْنَى فُلَتُهَا . وَدَرْجُ مَعْنَى حَبَابِهَا وَدَرْجُ مَعْنَى تَزِيدَتِهِ . وَدَرْجُ مَعْنَى
صُورَتِهِ وَنَحْوِهِ فِي تَوْجَدِهِ فَلَا تَخْرُجُ إِلَيْهِ بِشَمْلَةٍ إِذَا دَرْجُ وَهُوَ مِثْلُهُ فِي دَعْوَى الْخَلِيقَةِ إِلَيْهِ بِسَمْعِهِ . وَهُوَ فِي
حَالِهِ فَكَيْفَ حَالَهُ إِذَا كَانَ فِي دَارٍ وَهُوَ فِي دَارٍ وَكَيْفَ يَكُونُ إِذَا كَانَ فِي حَوْزِهِ وَنَحْوِهِ فِي قَسْبِهِ وَكَأَنَّهُ
لَا يَزِيدُ . وَبِالْحَصْرَةِ بِهَ لِأَنَّهُ يَتَدَرَّجُ مِنْ صَبِيحٍ لِمَدَارٍ

النوسية^(١) الأولى لا تقصر عن اثنى عشر مستحيراً بالله متوكلاً عليه والله
أعين على ما يخرج من عهدته وسيلته وهو حسي ونعم الوكيل

﴿ وفيه أيضاً ﴾

(٢٠١)

كتابي عن سلامة لولا ما ينقصها من وفتك وعافية لو متعت ببقائك
تلك كذا كاتب يروي بن عطشت - ويعدوني ما عشت - لا أذكر معه
شعلاً وبنيهم وكنتي تأمل من سطوره صحاح صدرك وأعلم أن
مصدره عن صدر راجي الطبع باطنه كظاهرة^(٢) أما ما ذكرته من
حديث إقامتي وظعني فإقام ما قام الشتاء والظمن وإساعده القضاء وأما
انصراف القوم الى نيسابور فليس بصواب إني اذا أحسست من الهواء
بطيب راحل نحوهم لا تحب^(٣) إن شاء الله وأما ما وصفت من إنفاذ ما
أنعت وبتياع ما أنعت فما ردتي عما عا عرفت إني إذا شككت في

(١) نوسية هي الوسيلة بين البدن والهواء - توسل به إلى حبه - وهو معمول لحدوث
وحوماً في صدور هؤلاء - وهو لا هو معمول به - معمول مطلق والتوسل حسن الشيء
وسيله ونحوه - من المثل والأقامة والحجرة - رتبة السير بها والادب لها وإرصاد مكان
ربط الدواب والحجرة هي مكان في هذه والبرقي هي المكان المأوى - روي يحيى بن حماد
يحيى وهو بسط عذره لثقة - وإن كان مكافئاً - يوصيه - يورد - يحيى بها الصدقات يحيى
بعضها والثابتة - رتبة - توسل بكثرة (٢) كانه يورد في حيشه فحدثت بعض أمانه الله
في المخرج من صدر وسيله وأمره - يحيى - متحقق في ما عاود ومتوكلاً عليه

(٣) روي يحيى بن النعمان في صحيحه - روي عن صفوة الصفه في الموصوف وقد فسروا
الشيء بان صدره شعاع تصح من صدره يحيى - أصله كارجح شعاع في صدره - روي في
ذكر من وجه الشيء لا يحتمل به سريع كمره - مصدر حارة - مصدر شيء الصدور والصفحات
جمع صفحة وإن أم يحيى به أنه كان ذلك الله - منه به - ويعدوني يحيى - يمدني به مدة حارة
وتعويض هذه فائدة الشغل وتكديره يحيى سلامة يحيى - ورد - ومرسل عن صدره

(٤) لا يحتمل يورد - لا يلد - ورجل حارة - ورجل - لحدوث من عليه - فارجح
و - صرف القوم يحيى رجوهم يحيى - روي - وتفصده هو حكمه - الله - الأربي والظمن هي السعر أو صد
الإقامة ولتقدم - مصدر - حارة - لحدوث يحيى - خاص - مدة - أمانه - الشتاء

اشمس صهوة نهار لم أشك في فضلك^(١) وأما أبو فلان فلو عرف ما يجري له في هذه الديار لقر عيًّا ولو شط وألم كان حيرا وأما حديث أبي فلان فقد أخبرته وذكر أن أصحاب الجمال قبضوا ما هم من المال . فإن رأى الصواب أن يخرج^(٢) فالأمر أليه إن شاء الله تعالى

وَقَدْ رَوَى بَعْضُهُمْ

(٢٠٢)

وصلت كُتُبُ بما شرحت به جانبك وقصصته من حديث وقتنا لو عني ذات حمل لوصلت . ويوما تذهل كل مرضعة عما أرضعت . وقد شاهدت بياض يوم غضب السلطان وتوطئه على الديار . ووجوه لشجار ما في ألف دينار^(٣) . كيف طارت العقول من ذلك الحدث وزاع العيون وطاشت القلوب وحشرت النفوس هذا ولم يتجاوز القول إلى الفعل ولم يتعد الوعيد إلى الإيقاع . فبضك ثلثة ألف دينار توجه وجوهها في ثلاثة أيام . ثم تمحل عن آخرها تمام . فلم يمتكن عرض ثالث الحار في تلك الأهوال^(٤) . ولعمري ما أنت فيما تأتي بخازم إن رسول الله صلى

١ . الشك هو عدم طريقي السب والجماع . وقد مراد به مطلق النظر أو الشك هو الشرع .
 واطلق على السمع من الأصوات والاندفاع . لأن السمع يصرح أي يصرح أو يخرج
 للسمع . وأم معنى من من لادام وهو يروى ولاشك وشك معنى حمد وجميع هذه المعاني واحدة
 لا تحتاح إلى زيادة التصحیح ٢٣ وجوه بحد ي رؤسواهم وعدهم وتوطئه هو وضع
 وتلعبه أي صر به على البيوت والقبائل مقدارها ما ذكره . وندهم هو البأس ولترك الشيء على
 عهد أو هو السلو وطب النفس من لالاف والعشش هو اللاتان أي وصل كذلك في وقت شدته
 تصعب ذلك الحس منها من موهه ونسو لمصره وندها ٢٤ الأهوال جمع هور وهو ما
 يحور شامه والعرض هو الأسفار والاصمير في وجوهه يعود في ثلثاته ألف دينار ونحوه على تقدم
 وترسل والاندفاع هو تحصيل ما يريد بالنفس وعهده مراد به يوجد بأشرف معنى عدم تجاوز
 القول للنفس من السلطان عصب ووضع تلك الصفة وعدد ما صيرت ويعود في عدم الاستئثار
 لكنه لم يقع به شيء بالنفس وعشرة هي البرعمة عند موت وتردد النفس والنفس هو الله في
 ولطفه ودهاب النفس فهو طيش وطاش وريح العيون مراد به كلالها وضعها من راح العيون
 ربح رية وربعتا وربوعة إذا كل وطهران نفوس بجني ذهابه مما حصل

الله عليه وسلم قال سب الشهداء يوم القيامة حمزة بن عبد المطلب ورجل
قام الى أمير جاز فامرته وبهاه أفتريد أن تكون سبيهم حمزة في الشهادة
وقبضه في البيعة^(١) وأب تأم لضرب وذكره القدر وتنف المثل .
وتعاف . لذلك . وتعاشر الناس ويحبك أن تساط بك الآمال كلاً وإن
كنت مشفقاً على نفسك فقف عند مقدارك بما ذلك من ودع أهله وخرج
من بيته مستعداً لموت يشرب كأسه . والسيف يحمي راسه^(٢) . فإن
سلم فاجر يؤرخ حديثه . وإن قتل شهيد نضم موارثته . وبما ترت
الأمر بالمعروف . جده . لحروف . ولصوب . أن لا يظلم هذا الثواب .
والجواب . ن لا يتأخر هذا الباب^(٣) . يتأني هذا الأمر . لمن يصار
الحزم . وبولي الزم عرصاً . ويقول وتعلمت أياك رب ترضى . ما أعرف
مقاماً أخلق بالشار . وأقرب من لئار . والنزب انشار . من المقام الذي يقوّمه

(١) القسم هو القسم بيمين يمينه في سبده . وسهم حمزة على باسم دمه أي من
نظم كسبه . والحادث هو أنه وحمزة بن عبد المطلب من عاتقه عم الوصل به عليه وسلم
وقد قس في وقعة بدر كثرى ودنه وحشم وقد علم بعد ذلك وحسن سلامه يعني أن نسبي
الله عليه وسلم قال سب الشهداء يوم القيامة حمزة بن عبد المطلب ورجل قام في ميمنه جاز فامرته
وبهاه فكل من فكاه بربك أن يكون ذلك رجلاً فبم حمزة في الشهادة وعاشه في البدة
(٢) راسه بدل من الصمير . بالحكمة أي ينجم راسه . ويؤيد أن السيف يحيط راسه

والصمير في كاسه يرجع الى الموت . والسعد هو السوء . وسق هو الخائف . وساده أي يعلو
بك الآمال . والقل هو القيد أي وضع في القيد . وسفه أي بكرهه وهو على ما فيه . والضرب
منسوب بترع الحافض أي قام من الضرب . وصر وبو في رت واو الحن في والحال نك
تأم من الضرب . وكان . الفصل . من يتورط في هذا الأمر

(٣) نقادة هي برك . والرب تنو . جاز على من لئار . والحروف على الحدود ونحوه .
ولورث جمع ميراث وحديثه مراد . عارثته ويؤرخ على سوب . وأدر في قس عرب في
ما دبت أي الأمر بالمعروف لم ودع من بخ . ون الأمر بالمعروف من هذه نحوه التي دسرها
أو نقص ولصواب عدم طلب هذا سوب . أو اب الشهادة وخوب عدد معارفه هذا سوب
أي باب فاره أي أن لا يتعرض إلى ما ذكر

في المرام الذي يرومه^(١) . ولا يقرنك منشور الخليفة . وذكر لمسيح في
الصيغة . إن كتاب الله حرم ذلك منشور . وليس بين الأخماس والشور
إلا تقوية يد الأمر المعروف . وإعانة المنيوف . وقد تيدوه وزء صورهم
وأشتروا به ثمنا قليلا^(٢) . وإن كنت تريد صلاح ذبيك . فإن غير ذبيك .
إن الأمر المعروف . ذا قصد جاهها يرضى أو مالا يكثر أو صيتا يبعد
وقتل دون أمره خط عمله . وخاف أملة^(٣) . وإن زاد الآخرة وشابها
شيئا مما عدت ونذا بما ذكرت كتب في المشركين ونا أنشدك الله في
نفسك بها عليك عريه . إليك حبيه وفي مالك إلك أخرجه من هوائ
الأسود^(٤) . وجمعه على الأسم الأبيض وسياي لسود . أن تعرضه للفرق

١ يرومه أي يريده ويصده ويرم هو المراد والحراب الذي تدعاه
ولتر بعدد مائة من مره . والصار مصدر عام كصير وشي ومنه وكرمه . وعثر وعثرا
وأثر . وك . والعبرة هي كونه وحاق على حو . وب ي معنى ربح عرصه . وقول ويرم
فيه وهو مقدم إلى من سمعه ونحلت منه رى ترمي كما كانت بعض طيورج من نصم من
شده حوت الأثره . من مرم على باربه فلا يوى وشي به وقول وثقت بين رى مرمى
ويصار المرمى على نصم على منه (٣١) ي سددوه به في الأمر بالمعروف . فلا
وشرراها على ما عو في الآية كريمة فب ي عو . ليس ليس وسدوه ي طرخوه واليهوف
كاللهيف واليهوف واللاهف المنيوف مصطر سميت وحضر زيد الأمر رد حب ساد فوته
وعدته والعشور جمع عشر وهو آخره . عشره . وحسن جمع حر وهو واحد من خمسة ي
يس يان شمس والمشر أو موه لآخر . معروف واحد بصير فجمع دل المشر عشر والعشور
هو مكتوب نحو السلطان لمصم . أو به ثمنا يريده . ويحفظ على الكتاب . والعشور
المخلفة هو موه يدي كنه يشر على رعيه بمس لعمياء ي لآخر به فهو مخالف لكتاب الله
نحو والصبر في سدوه نود في معروف (٣٢) خمسة هي الحرس والخمسة يقال حارب
محب حبة حرم وحضر وم من ما طلب وحط عنه على نظري . والصفة هو الصمة والأشهره
وخاه هو القدر وبشره . ويرعى على نصم عريضا . ومنه . لونا نصمها . وصرح ذبه على
صلاح . نحوه . ي ذلك الأمر المعروف بقصد . دون . والصمة وهو ذبه لآخر لم من ما
.ناه . وأحط عنه (٣٣) اليهود جمع يده . ومنه . يشره . على . أو . ما . قطع
ومن اللسان إلى مقطع القف من . على . عم . وقد عدم منه ي مرفوه . وسود . ي حبه . بالكد
ولمب . وغسل لمشي . والشوب . الخاطي . من . راد . ومن المعروف الآخرة . وسط بذلك

وفي أظفانك أن تدعهم على فأرعة الطريق . وذو سلطانك . وأقم حيطانك
وعرف زمانك . وأقطع لسانك ^(١) . إنه سيع بين قصيتك . فأحذر أن
ينم عليك . فأما شركك . فشيخ الإمام فشكرنا محاوره محاوره النار للمود .
وملائكة ملائكة الوجود لغود . ومقارنه مقارنه الوفاء للمهود . ومخالطة
مخالطة الحدود الأصداغ السود ^(٢) . ومماشدة مماشدة البدر لسعود . وأما
أحاهد نفسي فاسترحا عن حرجها احابة ك وأصكاتب حضرة أجلها الله
وأما شركك لعل فشكر فضوب إنه ليس من الدنيا وما يتعاطاه أهلها في
شي ^(٣) . وإنما يقوم لله ويقعد لله وما يكاد منه يصع بكتاب مثلي وإن
أبيت إلا ذات . لم أرض إلا رضاك . وأما فلان فما ينحى عي فضله .
والخير الذي هو همة . وإن لم يخط بعضا من بعض بمشرة ولم يجر رسي
بمهاجبه وقال في الواجب أن أسمع مرادك فانتظر في الخمسة ستي فإتتها

شأن من قصد هذه أو من والسمه كان كس شرك ورو للنص بالغ في ذلك فإن من فعل ما
ذكر لا يكون شرك ولا شيء من ذلك . فبني لغيره . ركزه فيه نظر اللهم إلا أن يراد
أنه لم يكن بمحض وهو يشده في يد وفي ماله أي يشده أن يكف عن هذا الأمر
١ . ادع يس . كنه عن السكوب . من صحت سلم من خيرات اللسان أو نكه من
وجهه وقوب عرف رسلتي عرف من رسلتي . والخطان في الحداد والمهي شته من دلت
دع . مركود من لدره . وفارعة الطريق جاتيه . وعرضه أي جعله عرضة . ولتريق يعني
للتجري أي أن تجعله عرضة للثقب ^(٢) السود جمع سود . الأصداغ بريد ما الشعر
الأسود . والمحدود جمع حد . والدرية هي الأقدار . وملائكة عمو مخالطة ويسمى من
حدث على سبيل الأقدار . وأما حصص لسانك من أن يصع لسان عن . يمكنه في صديقه فإنه
كأنس بين كميث محبان يكون . سحر جدر هو واحد من عدد من التلاميذ طيف
وقد أتقن في هذه الرسالة إلى شيء آخر ^(٣) المراد أن فلان من الله الأحرار لا يعرف
شأن من حول من تدبوا وما يجرده . ونفس هو . كان لا تدرة والأحسن هو الاعتقاد
ونجاح والنجاة عمو خصوصية . واستغنى أي طلب رزق عن الحاجة أي ترك حصولها . وكأنا
برقاب في هذه الشيخ الأول ^(٤) . لغائته هي فلاح نحو الصبية والمودة والمماشدة ونحوها .
وم يخط أي لم يجر . وهه معنى مستحبه وصاحبه . ومعنى يدرج أنه يمثل على أنه مشبه بأهول
أحرار غير ملتفت إلى دناءه ومن كان منه لا يجمع عده . فكأن هو للنص لأنه من مود الدنيا

تصل عن قريب ورأيك في معرفة ما كتبت والمواظبة على العادة التي
أحدثتها بك وقرأتة اسلام على الإخوان مؤمناً^(١) إن شاء الله تعالى

والله اعلم

(٢٠٣)

سيدي وجدت قلباً فارغاً وتمكنت . ومعتلاً من صدري فتحصنت .
وكيف أزعجت وقلبي حصارك . أنه كيف أعبك وكلي أنصارك . وما ذمنا
ظلمنا . وكنت له ماء . فمن شربك فادري بنا لأمرنا يخاف . ولا وردنا
يعاف^(٢) . والسلام

(٢٠٤) فإن ركب لي في لود صاحب دعوى ست

لو يجعل رأينا راساً لما ردتته وذأ ولو حال بيني وبينه سود الأعراف
ما نقصته حباً ولقد حثقت علي مواضعه حتى طفت أن القضاء يكابر
وأردت زيارة الأمس ثم وقع من الاضطراب ما نسي اعزم من شطأ الي
هذه الية عرفني مستقره^(٣) لأحضره إن شاء الله تعالى . والسلام

(١) وفي هكذا وجدني لسمه مصوراً وكان الشعر راحه صدر رأى نكته مخرج على أنه
حال من لحد المديف ، يوجد موقفاً ونحوه وقد بعدد نظره . ووجدت اي وحده محمود
وعلمة ها مراد به الاحسان في خبر الاخوان كذا وفي محله د نظره نظركي

(٢) يعاف اي يكره ويورد مراد به ان يورد في ماء او الشرب بمعنى به لسمه واجبه
ورفق هو لطف واللس وشربتي اي سحلت على ما كنت لسمه اي كالا ولسمه جمع
مسلان والاصار جمع ناصر ونفي حصارك اي مكان حصارك اي انت لي في في والارواح هو
الافلاق والخص هو المصيط والخص هو خصي ودرعا اي حارسا من جهة سوك كانه يدعو
المكسوبة به ووصاه ودره (٣) المسعر سم يمكن الاستغفر وقد به محل لاسمه

وشط أي حب ورنج . يرد والعزم هو قصد النصبه وشاه حوبه عن عمله ونكاره محال
مع وصوح عن نكاره . والقصد هو حكمه في لدره . وموضع محله موضع بره . المكان
وصافه سور . الاعراب يابه لان الاعراب كذا مقدم سوري سور . ادراك وحسن
الراس راس كسبه عن لاقصد وشده العرب ي وده به لا يرد ولا بعض فهو كاديين على خلاف
وه . واختلاف الواضح كناية عن طم الثبات في مكان

هراة فرانها . وآلئ سحكنها . ومألاها شكرًا له وثناء عليه ثم رحل عنها
يسلمها (١) أخلاً إلا ما أبقي لها من ثاء على الرئيس خلفه فيها وله في التسلط
بإعادة . التي أتحت هذه السعادة . ولشئمة التي أثرت هذه الأثيمة (٢)
الكريمة . رأية لموفق إن شاء الله تعالى

(٢٠٧) ﴿ وَكُتِبَ إِلَيْهِ ﴾

شاهدت من ضاعة الشيخ دارة القمر . وحنيت من حديثه طيب
الثر . وأتتهى أي من أخلايقه مؤنس الخير . وأقتصر الزمان منه على هذا
المقدار . وصنع له تلك لأسفار . ومصاب قوم فوائد آخرين (٣) ومضى
فقطي حقه بمرور ورحم فعاود مرة بعمور . وعدت عودي هذه العين
عن أن أزوره مهنًا أو أكتاته معتدراً وكان شيء إلى شيء فاعتقدت
خجعة سدت الباب . وتون دبي لساعة فتوفعت بهذا الكتاب . واعتقدت

واسع والدلاء جمع دلو وهو ما يستعمل منه من بحر وبحره وورد منه ما سائر شيء
(١) السلب هو أخذ السلب منه ونحوه وورد منه ما سائر شيء وورد منه ما سائر شيء
سلبه وورد منه ما سائر شيء والكان جمع ما كان رسمه من حصص لهم لاس بوجوده والرس
صد الشان ولحمه يعني ما حمله ما ذكره من مقدم من عليه
٢ الأثمة جمع د . ووصفها بأكريمة كره من بعلت به أو صدرت منه وثرت وهي
أدت نر . والشيء في الصفة والسعة أي أوجدت وصفت فيها أي كان له فيها حصة وهي من
لثاء على حصرة الرئيس هو فيها بعد الرئيس بدي حلقه فهو من بعده حملا
٣ الموتد جمع قندة وهي ما استعبد من من وجده ونحوه والمصائب جمع مصيبة وهي
المصائب به لسان في دة وبه و تكون لمصيبة لسان فائدة لآخر كقول لسان من مصبة
ووضع آخر موضع فدد سب دك وسداد هه وهو يشير إلى قول في طلب
بد قصت لاسه من من هه مصائب قوم عند قوم فوائد

وصنع بمو أحدث والمقدار على القدر رحي لسان ر سارة من دعيان ودرة القمر
هي ما يدرى بالظن من حاط به في حصص لسان والطبعة هي وجه أو ررته
٤ التوفيق من توفيقه وهي منه الهدى والهدى جمع د . وهو من يسمى بالفساد بدي السطاب
أو نحوه ورهبي يعني مكاني يتوالى يعني سامع واستقد لمجمله يعني وجوده عدة لاسه ولجمله
على الخير ومعنى سدها سب احد سمته من الهدى وكان شيء في شيء أي مصاباً إلى شيء أي

الامتداح . وقصداً في السماح . إن ظلم ابن الرومي في الطائفة ^(١) . فاقول
قول السوفسطائية . يا عجبا يلد الأعر البهيم . وولد آزر إبراهيم . وبيت
الذي أخرج أيت من الحية . رد هذا الثوب الى الطي ^(٢)

يا أيها العالم . لذي قد رأيت أنت القدام بكل عام ^(٣) . ول
وما أفدي العالم . كمن الإباء . وما أشكو الأيام . لكن الثام . عام
ول عرفان . والعالم هذا القرفان . لما في كل فرد أمير يملأ بطنه والحد
جانح . ويحفظ ماله والعرض صانع

لبدلت الأشياء حتى خلطها سندي غروب الشمس من حيث تظلم ^(٤)

صرب يا حبيب كبيراً ممدوحاً ١ . تلمذ به بنصده لأن روي سأ . ذكر نصه . والنصده عن
الاقتصاد في الشيء . وهو لا حصار . يعني به نفس من السبح ونحوه . والافراط هو الاسراف وهو مقبول
على عدو في الفراط افراط في ربح . وقصده التصديق في السبح . وهو كذب السواد على
بعض كذب نفس من الروي في مدحه . وفيه ما لا يرضى هو نقص . وحساب ككثرة
لقصده حيث سددت بذكر مخاريبه . والصورة يريد بها صورته التي به في الفرج عابها من المدح
٢ . أي ثوب المدح في طه . ويرد به من ثوب عد . رجل قصوي ثوبه بدم من يفسده
وأمر وبد سداد من هم حسن برحم من السلام وقيل همه لأن العرب تسمي العلم أماً والعلم
رل لثمتهم وهم بهم بدى لاخره . ولا يتر من لآخره من الجبل . والسوفسطائية طائفة من
الفرق يدبر من هي غير هدي ومن مدحه . انكار حساب ومدحت ونحوه . أي من كذب بدم من
الرومي في قصده طائفة مدح هذه عرفة وهو انكار الحسيات والذخريات لأن ما زعمه ابن
رومي محسوس يدعي تصديق ٣ . أي كمن عاد سابق ورأي في الوقفي في الروية

من امره أي يقدي هذا العالم ما سبق من الاهوام حيث سلمت عاماً بعامه . أو لفصل من هذا
٤ . أي صرب اجواس العالم وسددت على كات منه حتى ضل الشمس تشرق من حيث
تعرب أي من مكان غروبها . ويريد صناع العرض منه قصده في قوله . ليس بوسعها . والقرفان
يرد به محل لاقامه أي في كل مكان . فانه لا يرد في مجموع طائفة واسع هو كذا . دل الاعلى
من قصيدته الصادية :

تدون في المشرق ملا بطونكم . وجارواكم عربى من خلاص

واوردته اذا احتجى لا تسأل عمر ائتدو والقرفان بمعنى الفرق . والقرفان بمعنى لعمريه أي كان
لعام خاص فيه معرفة بين الناس في عارف ما حصل وسداه المعروف وهذا العام هم المتأدق من
الحقير وان كان فيه اصحاب على الشر . وقدي العام أي في شدة من بيت أي من مراده بانه
هو الاسماء اطلق عليها لأنه صرف له وكذا . لا يرد بها للثام اطلقت عليهم فوجدتهم فيها

كانت السيادة في لطايج . فصارت في لطايج . أشهد أن كثرت
 مزارعكم . لقد قلت مشارعكم . ولئن سمعت أنسكم . لقد هزلت
 أقيسكم . أحب لكم بارداله الرمن . والرعين عن تقليد^(١) البين
 رأيكم لا يصور العرض جاركم^(٢) ولا يدر على مراكم^(٣) اللان^(٤)
 اللامية قول الحصري

ثلاثة عجب تنيث عن خري فيها عن خنر الشاة ابن ميكال^(٥)
 والصادية قول الأعشى

كلا أويكم كان فرعا دعامية وكنهم رادوا وأصحت ناقصا^(٦)
 والمقصودة قول ابن دريد:

(١) تقليد مصدر ففده د عنه الفلدة ويرد به بعد من ي الطلما ومع فهو معنى
 بدل ورواه مصدر بدل ككرم وعلم رده وردوه ر صار حيصا ريت وف اسم فعن
 مصارع معنى نصحر وأقيسكم هكذا بصره وعاد والو والين وقد تفتت النسخ على هذا الخط
 ولا معنى له هذا والصواب ما في معاهد مصر في رجمة لندع فكمكم جمع فده وهو الساحة التي
 أمام الدار ويراد بها من دار وروى عجب من هزلت وكنكم من أنسكم وهو جمع
 فدا وهو مؤخر المثل ويرد به عظم لأحدم ودا ربع مع مشاء وهي مورداء في فن حركم
 والمزارع جمع مرعة وهي القرية وعودا ولطامة جمع ضاح ككس وهو دمن ولشكر وعطاح
 جمع مطح وهو مكان مطح القدم في كان لسوف في ضم الضم نصار في المعنى ولشكرين
 (٢) در ثاب ر خرج من الصرع وترى مكان لربي في فرعا ك لا يحسن به در للماشة
 وبحوها لأنه لا بد فيه ويرد أن مكاهم من من شير والصور الحفظ ي لا يصور حركم
 عرككم من مصعده المحو ك حيث تشعرون وبجوع وهو حب لا ي حسب لشي من قصيدة التي بها
 ما كل . نسي لره بدرصه محمدا روج ي لا شهي السعي

(٣) الشاة هي إحدى الشاة وكأه شاة من مكان ماشاء في بدل والصلب وبحوها و
 المراد به الشاة على المثل وعبد الحارث ي وكتب بها الأسير وسمية به وكان عبد الله
 هذا في لكتوبه هذه رسالة ومن به شباب . ندعة هاد البيت والحب
 المنصوب للعرش وقد تقدم المراد به الأصل وفرعا دالاف في نسخ في يدي وصوره فرعي
 دعامية لأنه حركا وعاد الصبر على الأوبس بصورة الحس لأن المثل غير مرد لدراد بالأوبس
 الآباء أي ناد آباؤه في المجد والشرف وأصبح معناه هم

مع الخدود ولكن بش ما ولدوا

بَنَ ابْنُ مِيكَالَ الْأَمِيرَ أَتَانِي مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ كُنْتُ كَالنَّشِيءِ الْقَلْبِ (١)
وَالطَّائِفَةِ قَوْلَ ابْنِ الرُّوحِيِّ.

يَا آلَ وَهْبٍ حَدِّثُونِي عَنْكُمْ مِمَّا لَا تَرَوْنَ الْعَدْلَ وَالْأَقْصَا (٢)
مَا بَالُ ضُرَيْكُمُ يُجْلُ رَطْبًا غَفَوًا وَدَرَمْتُمْكُمْ يُشَدُّ رِبَاطًا (٣)
صَرُّوا ضُرَاحَكُمْ الْمُبَدَّدَ صَرْكُمُ عِنْدَ النُّوَالِ الْفُلْسِ وَالْقِيَرَاطِ (٤)
أَوْ فَاسْمَحُوا بِوَالِكُمْ وَضُرَاحَكُمْ هِيَاتَ لَسْتُمْ سَوَالِ شَطِطِ (٥)
لَكُمْكُمْ أَفْرَطَهُ فِي وَاحِدٍ وَهُوَ الضُّرَاطُ قَعْدَلُو الْأَسْفَاطِ (٦)

(٢١) رَجُلٌ دَكَبَ فِي نَفْسِهِ بِرَحْمَةٍ بِحَسْبِ

أَعْوَرَ الصُّوفُ فَصَنْتُ الْبَيْتَ ضَرُّو فَطَنْتُ تَلُومُ. وَصَلْتُ تَتَعَدُّ فِي
إِبْتِغَايٍ وَتَقُومُ. وَأَرَانِي مَا بَعُدْتُ فِي التَّيَاسِ. وَلَا خَرَجْتُ عَنْ مُتَعَدِّفِ
النَّاسِ. فَالْصُّوفُ نَفْسُ التَّمَرِّوِ إِلَّا أَنَّهُ لَسِيحٌ. وَالْقَرُّوُ نَفْسُ الصُّوفِ إِلَّا

وَعَدْتُ بِحُكْمِ يَوْمِ عَرَفَاتٍ بِهِيَ الْخُصْفَةُ بَانَ الْأَمْرُ أَشْرَ الْعَرَبِ

(١) لَقَدْ نَالْتُمْ وَتَحَقَّقْتُمْ هُوَ يَتَنَبَّأُ فِي الشَّرِّ وَبَيِّنُشْ هُوَ الْأَهْرَجُ وَتَسَاوَى وَالدَّرْدُ بِهِ نُهُ
رَبْعَةٌ بَعْدَ مَا كَانَ يَتَنَبَّأُ فِي مِكَالٍ هُوَ عَدَدْتُ عَنْهُ فِي هَذِهِ بَرِيدَهُ وَبَعْدِي بَوَّالِصْ بِهِ بَعْدَتْ
لَا فِي صُورَةٍ هَذِهِ مَسْدُوحٌ فَلَا يَسْمَعُ نَدَى (٢)
وَعَطْفُهُ عَلَى الْعَدْلِ مِنْ قَوْلِ عَطْفٍ تَرَدَّدَ وَالْوَاحِدُ جَمَاعَةٌ مِنْ تَكْتَبُ بَوَّاصُونَ بَانَطَلَبُ وَنَظَرُ
كَانُوا يَسْتَعْدِمِينَ عَلَى بَنِي الْعَدْلِ لَسْتُ رَجِيحًا مِنْ حَدِّمْ وَهَبَ مِنْ سَمَدٍ نَظَرُوا مِنْ حَصَصَ مِنْ قَبْلِ
صَارَ مَثَلًا فِي الشُّعْرَةِ وَعَلَى كُلِّ فَلَا عِنْدَهُ مَسَاجِدُهُمْ مِنْ رُوحِي وَرَدَّاهُمْ بِالْجَنِّ قَاصِمٌ كَانُوا مِنْ
كَلَّمَ عَلَى حَاضِرِ عَظَمَ (٣) بَرِيدُهُ هُوَ شَدَّ بِهِ أَسِيرُهُ وَهُوَ الْوَكَاةُ وَالْعَمَلُ الْبَحْجُ
وَأَعْمَرِي يَسْمَعُونَ عَا دَكْرَهُ وَيَشْدُونَ عَلَى كَسْفٍ بَدْرَاهِمٍ يَتَمَوَّجُ مِنْ لَحْظَةٍ

(٤) الْقِيَرَاطُ هُوَ حَرٌّ مِنْ خَوْ بَدْرِهِ وَبَدْرُ سَعٍ وَعَشْرٌ أَوْ يَحْدُوكُ وَالْفُلْسُ مَعْمُولٌ
بَصْرِكُمْ وَالصَّرُّ هُوَ وَصَحُّ الدَّرَمِ فِي عَمْرَةٍ وَيُشَدُّ عَلَيْهِ (٥) الشَّطُّ جَمْعُ شَطِطٍ مِنَ الشَّطِطِ
عَمَى الْخَفَةِ فِي لَارْتِاحٍ وَحَرٌّ هُوَ الْعَطْفُ (٦) لَسَدَطُ جَمْعُ سَطَطٍ بِالْمَخْرَجِ وَهُوَ كَالْخَوَالِقِ
وَالْعَمَلُ أَيْ سَوَّاهُ كُلُّ مِنَ الشُّعْبِ لَدُنْ دَكْرِهِ فَلَا يَسْعَوْنَ حُدُودَهُ عَلَى الْإِحْرَ يُكَلِّمُكُمْ سِرْفَتُمْ
فِي وَحْدِهِ مَبْدُودٌ لِأَحْرَ وَكَانَ دَوْلَى بَانَ الْعَدْلِ بَنِي دَكْرَهَا قَبْلًا وَلَا بَانُوتَ
رَسُولُهُ هَذِهِ الْأَدَبَاتُ التَّحْقِيقَةُ بِبَنِي شَمٍّ مِمَّا بَرَحَهُ دَكْرُهُ

أَنَّهُ حَدِثٌ (١). فَكُلُّ فَرْوٍ صَوْفٌ وَلَيْسَ كُلُّ صَوْفٍ فَرْوًا فَإِنْ أَنْصَفْتَ
وَجَدْتَ الْفَرْوَ فِطْرَةً وَالصَّوْفَ بَدْعَةً وَإِنْ نَظَرْتَ رَأَيْتَ الْفَرْوَ صُوفًا وَزِيَادَةً
فَكَانَ تُعْنَى (٢) وَسَمَادَةً وَالْفَرْوَ وَزِيَادَةً فِي الشَّيْءِ وَنُظِعَ فِي الصَّيْفِ مِنْ قُرْسَتْ
الْبَرْدُ فَالْبَسَهُ وَأَنْتَ قَيْسٌ . وَإِنْ عَشَيْتَ الْمَطْرَ فَاقْبِلْهُ وَأَنْتَ بَيْسٌ (٣)
(٢١١) وَكَتَبَ لِي فِي عِلِّيِّ شَرِي حَوَالًا عَنْ رِسَالَةِ كَتَبَ

وَيَسْتَدِرُّ إِلَيْهِ فِيهَا

وَصَلَتْ رُقْعَتُكَ يَا شَيْخُ وَحَصَرَ رَسُوكَ فَأَذَى رِسَالَتَكَ . وَسَرَدَ مَقَالَاتِكَ
وَسَأَلَ قَاتِلَكَ . وَقَدْ صَدَّكَ اللَّهُ عَمَّا ظَلَمْتَ لَهَا فَرَقًا وَخَشَةً فَتَحْتَمِلُ مَعْدَرَةً
وَلَا قِطْعًا حُرْمٌ مُتَعَسِّلًا مَعْفَرَةً (٤) . أَمَّا مَا اسْتَدْرَتْ عَنْهُ مِنْ حَقٍّ لَمْ تَقْضِهِ .
وَوَاجِبٍ أَظَلَّتْ بِهَرَضِهِ . فَمَا جَمَلَ اللَّهُ تِلْكَ فَرْصًا . حَتَّى تَصِيرَ قُرْصًا .

(١) حَدِثٌ بِمَعْنَى حَدَثٌ أَيْ رَسَالَةٌ تَصْغِفُ حَالَهُ بِهَا الْخَبْرَةُ عَلَى مَا هِيَ
مِنْ خَدَاجٍ وَهِيَ بَعْدَ تَوَلُّدِ قَوْلِ قَدَرٍ بِأَنَّهُ وَصَفَهُ كَصَفَرٍ وَصَرَفَ يَنْصَرِفُ أَيْ أَنْ الْفَرْوَ مَقْصُودٌ لِمَسَاحٍ عَنْ
الصَّوْفِ لِأَنَّ الصَّوْفَ عَمَّ مَسْجُودٍ وَصَحَّحَ إِلَى مَسْجُودٍ وَكَانَ يَطْلُقُ صَوْفٌ فِي عَرَفِهِمْ عَلَى مَا كَانَ
مَسْجُودًا مَعَهُ وَقَدْ صَوَّحَ بِلَايَ دَعَا مَسَارِفَ مِنْ وَالْفَرْوَ وَزِيَادَةً فِي الشَّيْءِ وَنُظِعَ فِي الصَّيْفِ مِنْ قُرْسَتْ
وَلَا تَصَافِي لَهُ وَيُطْلَقُ مِنْ قَدَرِ الشَّرْعِ فِي عَوْرَةِ صَوْفٍ فِي دَسْ عَدَّةٍ وَحَوْصًا بِهِ وَكَانَ يُهْدَى لَهُ
فَرْوٌ بِدُونِ عَشَاءٍ لِأَنَّهُ عَلَى ذَلِكَ تَأَخَّرَ بَيْنَ حَالِهِ (٢) سَمَادَةً بِمَعْنَى حَالِهِ وَنُظِعَ فِي الصَّيْفِ مِنْ قُرْسَتْ
بِأَنَّهُ تَحْتِجُ وَابِدًا فَادًا صَحْبًا بِلَوْنٍ فَصَرَفَ وَنُظِعَ فِي الشَّيْءِ وَنُظِعَ فِي الصَّيْفِ مِنْ قُرْسَتْ
كَثَرٌ مِنْ مَدْفَعِ الصَّوْفِ وَمَعْنَى عَلَى أَوْحَاشٍ وَنُظِعَ فِي الشَّيْءِ وَنُظِعَ فِي الصَّيْفِ مِنْ قُرْسَتْ
مِنْ بَدْعٍ لَشَرٍّ وَنُظِعَ فِي الشَّيْءِ وَنُظِعَ فِي الصَّيْفِ مِنْ قُرْسَتْ
صَوْفٌ يَنْطَلِقُ إِلَيْهِ سَمَ الصَّوْفِ وَلَيْسَ بِصَوْفٍ فَرْوٍ مَسْجُودٍ لِأَنَّ الصَّوْفَ صَحْبًا هَلَسَتْ هُوَ
الْمَسْجُودُ أَيْ لَا يُمْكِنُ عَكْسًا نَوَالًا بَلْ يُمْكِنُ عَكْسًا مَطْلَقًا وَهُوَ بَعْضُ الصَّوْفِ فَرْوٌ لِأَنَّ عَكْسَ
حَوْصَةٍ الْكَلِمَةِ مَوْجِدَةٌ حَرْثِيَّةٌ (٣) سَمَادَةً بِمَعْنَى حَالِهِ وَنُظِعَ فِي الصَّيْفِ مِنْ قُرْسَتْ
عَلَى أَصْلِهِ لَطْفٌ بِقَيْسٍ بِرَدِّهِ عَنْهُ مَسْجُودًا كَمَا حَوَّرَتْ فِي عِلِّيِّ مَعْنَاً وَفَرَسَتْ تَبَرَّدَ أَيْ
تَرَبَّدَ وَالطَّعْمُ مَا يَحْطُ لِمَنْ يَسْجُدُ عَلَيْهِ وَنُظِعَ فِي الشَّيْءِ وَنُظِعَ فِي الصَّيْفِ مِنْ قُرْسَتْ
(٤) أَصْفَرَهُ عَلَى الْفَرْوَ وَنُظِعَ فِي الشَّيْءِ وَنُظِعَ فِي الصَّيْفِ مِنْ قُرْسَتْ
حَتَّى يَكُونَ وَصْفًا نَافِعًا وَلَمَعَدَةً فِي الْمَدَرِ وَنُظِعَ فِي الشَّيْءِ وَنُظِعَ فِي الصَّيْفِ مِنْ قُرْسَتْ
مَعَ الصَّيْفِ لِأَنَّهُ تَبَرَّدَ مِنْ دَنَاءِ الْحَوِّ أَيْ وَلَا عَرَقًا كَانَ عَلَى بَعْضٍ وَنُظِعَ فِي الشَّيْءِ وَنُظِعَ فِي الصَّيْفِ مِنْ قُرْسَتْ
وَلَدَانَهُ هِيَ مَسْجُودَةٌ وَعَدَمُ الْمَوْجِدَةِ بِالنَّاسِ وَنُظِعَ فِي الشَّيْءِ وَنُظِعَ فِي الصَّيْفِ مِنْ قُرْسَتْ

ولم أقضك مَكْرُمَةً أَنْتَظِرُ بِأَذَانِهَا . أَنْ تَشْمَرَ لِحْزَانِهَا . وقد كَانَ يُوجِبُ
 فَضْلُكَ أَنْ آخُذَ نَفْسِي لَكَ مَا تَأْخُذُهَا ^(١) لِي فَأَيُّ عَلَى السَّيِّئِ أَقْوَى وَأَقْدَرُ
 وَالْأَعْتَذَارُ مِنْ حَائِبِي أَوْلَى وَاجْزُدْ . وَأَمَّا مَا دَكَرْتُ مِنْ غَفْلَتِ يَوْمِ اجْتِيَازِي
 عَنِ الْقِيَامِ فَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ عَلَى ذَلِكَ الْبَابِ أَرْفَعَ عِلْمًا كَبِيرًا . وَجَاءَ غَيْرَ ^(٢)
 وَلَمْ يَنْهَمْ لِاجْتِيَازِي إِلَّا نَفْسٌ مَعْدُودُونَ فَبَيْنَ كَانَ قِيَامُ الْقَائِمِ يَسْرُ . فَصَعُودُ
 الْقَاعِدِ لَا يَضُرُّ . وَأَمَّا مَا دَكَرْتُ مِنْ مِزَلَّتْ كَانَتْ عِنْدَ الْأَمِيرِ مِنْ قَبْلِ
 وَتَغْيِيرِهَا الْآنَ فَإِنَّ رِوَايَ . يَقْلُبُ الْأَعْيَانَ ^(٣) . فَكَيْفَ الْأُلُوفُ هَذَا عَيْنُهُ
 الْعَتِيقُ . وَطَعْنُهُ الْغَرِيقُ . وَقَدْ لَمَسَهُ عَلَى هَذَا الْعَيْبِ وَلَوْ انْصَحْتُ خَلْفَكَ
 وَلَوْ أَحْسَنَ عَشْرَتِكَ . مَا غَيَّرَ قَشْرَتِكَ . وَلَكِنَّهُ كَمَا أَشَابَ هَامَتِكَ . أَشَابَ
 صَكْرَمَتِكَ . وَكَمَا أَوْهَنَ رُكْنُكَ أَوْهَنَ رُكْنُكَ ^(٤) وَمِنْ ذَلِكَ الْوَدِيِّ بِإِعْزَالِ لَا يَتَغَيَّرُ

(١) حَذَفَهُ نَحْوُ آخِذَهَا مِنْ نَحْوِ حَذَفَ حَذَفَ وَشَمَرَ نَحْوِ تَشَمَّرَ حَذَفَ حَذَفَ حَذَفَ
 لَمَسَهُ وَالْفَرْصُ هُوَ الْأَعْلَى عَلَى أَنْ يَرُدَّ بِطَرَفٍ أَوْ يَرُدَّ بِطَرَفٍ أَوْ يَرُدَّ بِطَرَفٍ أَوْ يَرُدَّ بِطَرَفٍ
 لَمَسَهُ نَحْوِهَا وَالْفَرْصُ هُوَ الْمُتَمِّمُ رَوْضُهُ وَالْمَعْنَى نَحْوُ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ
 فَكُونَ مِنْ نَوْحِ الْفَرْصِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ
 أَمَّا بِمَرَّةٍ الْيَوْمِ نَحْوُ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ
 ثَلَاثَ مَرَّاتٍ وَنَحْوُ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ
 (٢) الْفَرْصُ هُوَ السَّاتِرُ مِنَ الْعَرِيقِ وَهُوَ السَّاتِرُ وَهُوَ السَّاتِرُ وَهُوَ السَّاتِرُ
 وَالْمَعْنَى نَحْوِ الْكَلْبِ نَحْوِ الْكَلْبِ نَحْوِ الْكَلْبِ نَحْوِ الْكَلْبِ نَحْوِ الْكَلْبِ
 هُوَ الْعَالِي وَالْعَالِي يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ
 يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ
 وَاحِدٌ كَلَامُهُ نَحْوِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ
 عَلَى السَّيِّئِ لَيْهَ (٣) الْأَعْيَانُ فِي الْمَوْجُودَاتِ دَبَّ لِأَهْرَامِ الْمَرْيُوسَةِ جَمْعُ عَيْنٍ وَهِيَ الشَّيْءُ
 دَابَّةٌ وَقَلْبُهَا نَحْوُهَا أَوْ حَقِيقَةُ أُخْرَى وَسَيَرَهَا نَحْوِ سَيَرَهَا وَهِيَ لَمَرَّتْ وَلَمَكَاةٌ وَنَحْوُهَا
 مَا دُونَ الْعَشْرَةِ نَحْوِ الْفَرْصِ وَنَحْوِ الْفَرْصِ وَنَحْوِ الْفَرْصِ وَنَحْوِ الْفَرْصِ
 فَيَوْمِ (٤) وَهِيَ الصَّعْفُ وَوَعَى جَمْعُ الصَّعْفِ وَرَكَكَ طَائِفُ الْعُطَمِ وَالْفَرْصُ وَالْفَرْصُ
 وَشَدَّةُ الْكِرَامَةِ نَحْوِ سَيَرَهَا وَنَحْوِهَا وَالْمَعْنَى نَحْوِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ
 وَلَمَسَهُ عَلَى نَحْوِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ يَوْمِ
 فِي الْمَعْنَى وَالْمَعْنَى وَنَحْوِهَا وَنَحْوِهَا وَنَحْوِهَا وَنَحْوِهَا وَنَحْوِهَا وَنَحْوِهَا

وقد حضر لي يا شيخ خاطرٌ نضج لك في قبوله خطٌ . ولي في إرادته وعط
ومشي لا يعطُ مثلك . ولا يعيب فعلك . ولكنَّ عُدائِي قريحةٌ . والمُسليم
نصيحةٌ . فأسعها . وإن لم ترَها مدنها ^(١) . وقد قوَّحت تلقاء أمرٍ أرى
لك أن لا تأتيه أو تُدَّ له يدٌ . فقد أوجعتي الآن ما يُوجعك عداءُ أراك
تلقى هذا الأمير بدلالٍ . وتنهتني ملالٍ . وهما مركبان خيطان بالشار
فاحمل قصداك . تحبب أمر مولاك ^(٢) . وتباعد إذا أدراك . وتواضع إذا
أعلاك . إنك بر دوت وأدراك صرت في خخرة . فتمرضت بخره . وإن
علوت وأعلاك خدته لي دمعك . وأحوجته إلى وضعك ^(٣) . ثم شكره إذا
رفعك . ولا تشكُّه إذا وضعك . على أي أراك زرع فوق حدك ويُجاوز
بك قدرٌ مثيث . فقسو همتك لي أمد من حيث دنتك أريت لو أن
صاحبك الشر ^(٤) . ورد لي هذه الديار . ما كل بصع بهذا الأمير . كان

نفسه والسياسة على مدحه . شاعره بنفسه لأن صاحب ستر عيب صاحبه ونفس الناس
ستر مدح وشوق من ينسب إليه على حسن لشعره شعر محبة شاعره والمربى على العدم
الاصح كالمسكين والادب مع أولاد وهو ما قد بالمسكين فهو من الأعراس يعني أن المثل من
الأعراس قد يكره فيها ويسبها من . من يصف الأعراس

(١) أي دسم بوافي مرحت فاركة . والمربى . ولما سبَّط من ستر من . لا . استعرت
لا بسط من العكر والخاطر وقد بددت وخدته صر الكس والشاب والعين على الصفة في
لا يعيب سمك والابر . وهو لا يبين ولا يد . وهذا هو نصيب الخاطر هو الساب الذي يرمي
في الفكر ومن هذا دهن بولقص في عريته . ٢ . المولى هو السيد والصارى يعني .
جائته والمثل هو الكو من عذر أدراك . وطعن على حبيبه ومركب أي امرئ تتلصص
وذكرت الأمر اثانة . وثلاثة هي الثمانية والصغير والدلال هو الدلال ولا يجمع هو التأم ويراد
به التأثير عما هو كالأنف . ومن يدركه عن الأقدار على الشيء . وتلقاه على شاعره . وتلقاه هو
مدح . أي ما يوحه (٣) النوصع هو خط ولا حرج هو الإلهاء أي الخانة أي حطت
مما أعلاك به وهو على الخانة أي دمعك وأعلاك أي حين يعاتبك . وهو هو المدح والحر
بالثبث حصص لاسان . يعني هذا المكان . ودعاك على ذمتك والنوصع هو حصص النفس وخصبها
هذا الشكر يريد أنه إذا دمعك النفس منه دمعك عيب واعدته . سبَّط دنتك د علوت
بذيه . صطر أي دمعك وحطت من رشت (٤) الشر هو السلطان والمثل ويبي صاحبه

يرفعك ولا الدين ولا الحد يُقوِّمك ولا المزح يُخفِّضك فما هذا الحق العظيم
ما كنت تراك قائلاً هي لا الصَّحبة الطوية الثَّقية . فتقلب عليك
الوسيلة . فبِرمك أكثر مما يلزم لك صحتها فيه ترقى فتناً ولم تشدد لها
إزراً وصحبتك فاشبعت جوفك . ومئت خوقك . فالحاصل عليك لا لك .
أنا على هذه كلمات مرَّة لا نأها حق ولو لم أرْضُصعك . حئت فحكك
ولو كنت لك عدواً أو أردت بك سوءاً قلت لا أرض برُبتك . وطالب
بحق صحبتك^(١) وألقى هذا الأمير بإدلائك . ومن أدلائك . ولو فعلت
ذلك . أو أخطرته ببلت خ . . على سالك . وكنت سب الحياة وأيضاً
فإن يَسْتَك ولي يَمَعث إلى ملال . نوع من أنواع الإخلاق^(٢) . لأن ذلك
يُفَر من لا يعرف حَقَّه من الزور . ويردع من يريد قَصْدَه من الأحرار .
ويعرض في العاجل العار . وفي الآجل النار . فلا تُعرض بما صرحت .

الأمر . محدود وجوفاً ي روم حكت وحكت شار وككت على ردك في حساب على لدوق
وه ي يوكان هذه بدوية نس ولم مدعب ممت حساب وحطبت غار كر
١ روى هو سد المي وعمو ووسيه على بوسيه مد الش . وسلب أي ترجع و
تندون طالت وراد بالهوية شعبه ي على في صاحب وتصجرة بكرة صاحبها وعلى العر
عه وهي رجح على د سوسين به ي سب وسلبت بي عك ما أو النسخة الموصولة بـ
ويقومت على يقدريه ي محطت ستم الاحوار رديس هو ما ديس يو وكان هذا الثاني . فطمون
في ذيه فهو ليس من أصحاب الدين من يعرفهم ٢ رند ما تلك نصيحة الطويلة
الثَّقية وبره أي شديده وجره في دوى من سعت في ورد ما حاصل بـ حصن ما يقدم بيد
أن الحق فيما ذكر عند ومن نت حق في سكونك وانب حوتك بي بدلة مايس دي حطمت
أب وشع . يعرف كدنه عر بعي هذه هم ولار هو لقوه وحطمت ونسهر ورند ماشد
الإمامة وسقوة ٣ لاحتلال الش . هو بركة في روي ميمت على مالكه ود حينا
وهو معمول به بسبب ودانه ريكاب بدر وال ب جمع سبه وقد تقدم . أنه على على
الشارب ومن الذي ومن هو غيب ولادلال بعي نوحه ولس وهو جمع دس يقال دع
الاسم على أداله دي حبه بدوحد وحاه ب أدلاه ي وجهه ولادلال هو بدلال كك تقدم ي
لومعل ذلك ما عرائق على قطع ككان جنى على تقصو

وقد نصحتك إن انتصحت^(١) . وأما أخوك الذي تصفه . فمن هو لا أعرفه
 إن كنت عيت الأستاذ أبا فلان فاسأل الله تعالى ستراً يتد . وجهها لا يسود
 سبحان الله أقام ما في الباب . أن تزيه في الحجاب . ترتيب مولانا^(٢) شيخ
 هذه الألقاظ وإن جئت على الأعضاء . حتى الرضاء . فإنها تعمل في
 الأمعاء . عمل الدواء . وفتح لها حجاب أذنت وافتح لها فم صدرك فقد
 والله صحتك ورب وحشتك . وإن شئت عشيتك^(٣) . فقد صليت الدهر
 بما نخست . وسعلت بما نقصت . وأما الأدب من زاحمت . وبشرة من
 تقدمت . وأخطأ الرأي من لم يتصرف على أمرك وهيئ لأنك تسبح
 وخديك . وسواد العراقستان جذك . وعلى بن عيسى حادم عبدك^(٤) . وعبيد

(١) أصبح أي من الصبح وتعرض هو دكانه وإشارته لحقه في المصود دون تصريح
 أي دع تعرض عما ذكر فصله عن صريح ولاعن هو بمنع مدوع حصونه والمانع هو
 الحان مواقع والاحرار بمعنى لأشرف من م لمسه من ورع كبره ويمنع من يرتدعه
 دأوا جمع رر . وفتح على القيمة وسفرى بعد من لأشرف بفتح رر ترتيب وإشارة
 حديث إلى قول عبد الشاري من لادن وما ذكر ٢ مولانا بفتح رر يدنو حصونه
 الشيخ الشاري من كان المراد كان سبه كنه . ووردت باب اسوع في باب هذا الأمر . أمر
 الاستدراك من كان وسجنه عر به . الحب والامتداد بمعنى الإطالة والسطر وكل هذا لاستاذ
 لأبى العاص وهو جرحه ٣ عشيتك أي أومئت في المس ما تلتكم خلاف حقيقة
 والإطبات في مدحت ونعمه هو الحاجة في عام مدار وقد شبه صدر بداره فناء وسدورها
 به ونعماء تحيل وتصبح رشيح وأعجب لما ع من الشيء وقد شبه لادن باب وسدورها
 والخباب تحير وفتح رشيح ولانها جمع على ما في وكاد حد عرج سطر وقد يؤت
 ورضاء شده حررة الأرض وهي رضاء مفعول مطبق حمت ونعمي ظاهر

(٤) علي بن عيسى هو من علم المصود والنداح فهو على بن عيسى بن علي بن عبد الله من
 العباس بن عبد المطلب في آخر سنة ومرتبه هي . علم من ماضى قائم جيش الامير لحرب
 المامون الذي قتله طاهر بن العباس واسوى على عسكره في حارب طول وسواد العراق على نساينه
 ومزارعه وزرعه أو سعة انصه سميت سودا كثيرة حصنها لان الحصنة نوع من السور ويقع
 لسواد يعرف بريق العراق وسبح على مسوح يعني انه وجد وحده في هذه لاثركه سما
 متارك والباس هو العاص فان محه د م تسمه به وما حدثه بذكر خلاف حقيقة

بإبائك . والمهلي صبي كذابك . وإثماً اضطربت أمور خراسان حين خذنها
تدميرك . وما استقامت حتى وسعها ضميرك . وما شئت من هذا الباب .
وأصكمت من هذا الجرب ^(١) . فحتر من اقوي أحبهما إليث وأنا على
ما ترى من فرعي مشغول الضمير صيق الأوقات حرج البابل فلا عليث
أن لا تزيدي شغلا ودكرت جرتك على عشرين وأصقت على الفات منها
فلا باس . وإن فانتك كتي فلا ياس ^(٢) . وإن لك في عشرة غيري مستعما .
وأخلاق بيواني مستمتة . فأهون من أهون بك وأخط لأحيك شيئا
من الوحشة بهذا الأس . وبما من أمانتم بهذا العرس . وأجعلني آخر
خطاك . وأول منالك ^(٣) . وإن رأيت أن لا تزي حتى أراك . فصت ذلك
إن شاء الله تعالى

١ على ما حفظ ٧ حرف د د و ر س و ضرب به س في بداعة وحسن الحسن وحركة الالف
وسلاها مع برعه قدي وعندها وكان على بدت كانه بعد حميد وحسن من العميد وقد
توفي سنة ثلثمائة وسبع والعمد في الجبل وسبع . ذكره وصحة

(١) حرب لا فتح وهي سنة خروج وبوء . حملة حرب ككتك وحرب كحمر وحربه
والمراد من هذا النوع كذا ان ارد ذلك نوع هذا واستعداد الامور سقطت وسقطت من
العد والحداد هو كحمر من حمر على حدة د سم مصره وأهلي هو ابو محمد حسن
محمد بن هادي بن سهر بن عبد الله بن يزيد بن عامر بن حمزة بن الهادي الهادي الوردي
كان وزير عمر بن عبد الله بن محمد بن موسى بن يزيد بن يومئذ ثلاثين من
جماري الاولى سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة وكان من رماح العمد وادع الصدر وهو امة وقيس
أحمد على حاسب عظيم هو مشهور عنه وكان على لاد وحنة لاهه وكانت ولادته سنة الثلثة
لازم من عمره سنة سبعة وثلاثين ومائة . أخرجه يروي يوم سقطت ستين من شمس
سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة في مرقى وسط وحسن في مرقى في الاربعاء لحسن حاور من
شهر رمضان من السنة المذكورة رحمة الله على وصي أبي غلام مسكوك وبنده باب

٢ . نفس هو لفظ من البرية وكفي في محلي اي لا بأس اذا لم تحصل على شيء .
وإن هو الصبر والثقة كائن كالصبر والخرب والحرص شدة الرغبة في شيء . ودعيت اسم
لا يحدوف اي لا شيء . او لا بأس عليه وقد تقدم دقة غير مرة . وإن هو لفظ والخرج للقيق
وقد حبره في يمدد حد يمدد اي ما قبله ولا من نصحه به . وبن حبيبته وما عتبه به كذا من
ذكره في خلاف جمعه وعمرته به (٣) . منالك اي نسبته فهو مصدر مبني وخطاك جمع

لا والله لا ظلمت إنك شيخ الفاضل وزيادة والفاضل وكرامة
وليس من الإصاف . أن فحاصب ما كافي . أن عمل البريد إليك . ومقدار
الإيهاء عليك . وأولى ما يجب لعامل الإيهاء . أن يحاطب بأهله .^(١) . وكذلك
صفت لا تهاب سلطان العلم . فاعلمناك أن سلطان العلم لا يهابك . ولو
أصلت بأسباب السماء أسبابك . أنت عافاك الله إذ قدمت البريد . فبردت
هذا التبريد . يؤذن أنك لو وقيت الديوان . لقلت الإحواي .^(٢) فلو قدمت
الوزارة ما كنت تصنع . كنت أول من يضعف . وهذا بيل على سبيل
الطائع وهو الخليفة . فمن الخيفة . يا شيخ حشمة في الراس . وعشرة بين
المناس . فإذا رفعت والإيهاء خيفة . وليس بسمام قيمة^(٣) . ولو نسخت الدر

خطوه في واحد بطريق أو حرطوبت يعني أنه يريد أن لا يراه . وحرر هو لاقائه في المرح
ويراد به من المرح ولما أصبح بطريق . وسمى هو لأحد ماوت ومجده وهو .
تفصير من هو صر مستأد محذوف أي من هو . بل في يد هرواني دلاً بصحبت
وأهون فعل صبح سعي ما هو حي . به على صورة أمر . صبح . صبح .
الاصباح وهو تسع سبعة . والاصباح . وشع سعي لأدع فيه بعد .
صحة اسم المصون وأمره . وكان ذلك . شاري بكرهه أبو جعفر . ولا يريد بحسبه .
أي به وصافه وصرح . بأنه لا يريد أن يراه .
بصباحاً . وصبح المصنف بعد أمره . وصبحه .
باصتغافو للملح وكونه أهلاً له . واتجاهه له . كما هو جار .
الديوان ويريد به هنا الرجوع . والبريد هو الذي عد له الآن بوسته .
وأمره . وصحبه .
بمع وبريد .
له يعني بك بفاضل بلا صفت من الفضل وت زيادة لا معنى لها

١ . في علمهم بالنسب أي أنهم وتعلمت عنهم أي عرفت عنهم .
والأحكام أي محسنة . وسبب الإيهاء .
بمع لا يخاف . ولسطان العلم يريد به سلطه وخطوبه .
لاجل الإيهاء أي ليس بسمام قيمة . ويريد به لأحد .
٢ .
٣ .

في الذهب ما كنت إلا الحائك . ومن جلة أولئك ^(١) . ولما خرجت من مجلس الشيخ اسمعيل ورأيت قيمك الثقيل . وهوضك العليل . صعدت اسطح تصفح أعلى مواضع . ورأيت منارة الجامع أشرف المطالع . فبدت أن أقصدها . ونويت أن أصعدھا . فإذا صرت ھما في الدرجة ^(٢) العليا

(۲۰۳) **سید دکت علی ابی مورس لاصم**

يُحِبُّنِي أَنْ يَكُونَ الشَّجَرُ فَصَحَّ السَّارِ طَوِيلُهُ . حَسَّ الْيَابَ حَيْلُهُ . وَلَا
يُحِبُّنِي أَنْ يَطُولَ لِسَانُهُ حَتَّى يَحْسَ بِهِ حَيْثُ وَيَصْرَبُ بِهِ صَدْرُهُ فَخِيرُ
الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا . وَأَمَامَ السَّاعَةِ أَشْرَاطُهَا . وَأَخَايَةُ سُوءٍ . وَلَا اسْتِصْصَا
نَوْمٌ^(١) وَإِسْلَامٌ

والخشمه والمشره ر د صا حشر السوء مع ناس وعشقه ريد صا حيد وعا حيد في ريد
 ر د صا لا تقهر لاق ريد من ريد صا سطو ر د صا نوحه وعذر سلام لا سابق وهو ذات فيه دوام
 حيد ولتدعه ولحقه ر د صا حه عيب والسب من السري والظنايع ريد صا لخمعة الطامع
 قد الصافي ويل مجهول من الجول اي اذا فعل ذنب على حوب حيقه فليس حوب حقه ي حعب
 القدر ي ر فعل حه ر ح في عه العدره وضعف نائب للصل او عمو و بوره هي حقه
 اور و هو الوكن لطيف غير المتصور في سمد الاوامر والقواهي وايضا لما الي الهال وثقيلها توليها
 (٩) اوليت ي حاصه ي م عر عر هذا وصفه وندت هو الس ي بوكات

صفت سم اندر لی بدھ ما حرمت عن وصف حدیث (۴) الذی یلحقه ی لری

(٣) لاستعفاء هو منع دس في يوم عتبه والموافقه انما هي منع وتبديله الشراء هاهنا

ولا كانت شوقاً لاجتماعه بزوجاته وانما كانت هي تقدمات جمع شرطه بغيره وامامه في قدام
اي ملاقات الساعة يكون امامه قبل ثابته ولا يوافق جمع وسط وهو متوسط بين اثنين والثمة
مؤخر العلق ويحسن في نفس به حسنه ولبان هو مطلق الصريح وبخاصة القياس ناسه بكلام
صريح في حاسم من التفتيد وغيره والمرتبة وبخاصة القياس هي به يعجب به يكون القياس فصيحاً

(٢١٤) ﴿ وَكَتَبَ إِلَى الشَّيْخِ فِي الْحَسَنِ شَيْئًا ﴾

إحدى عشرة ليلة كنتُ حدثتُ يا شيخُ حديثها ونحني . إن لحيتك
لبن تلك الحجى . ما شومُ البقرةُ رُذْ وَلَئِن لَّا أَشْعُرُ . وتصذرُ وأنا لا أخيرُ .
هنيي لأعظمُ قدومك أَلَمْ تَعْنَمْ تَحْيَا . وهنيي لَمْ أُلْ بِبَابِكَ ^(١) مَا
تَخَافُ مَلَاي . وهنيي لَمْ أَتَشْطَبْ لِقَابَكَ أَلَمْ تَرْعَبْ فِي سَلَامِي . واللهُ لولا
شفيعك من القرب . لرطنتك مع الكلب . ولكن لاجيةً وصذري حصارك
وكلِّي أنصارك ^(٢) . والسلامُ

(٢١٥) ﴿ وَكَتَبَ إِلَى الْخَطِيبِ بِدْرَةً ﴾

المجلسُ أَطَالَ اللهُ تَعَالَى الْخَطِيبُ لَا طَبِيبَ إِلَّا بِالسَّاحِرَةِ . وَالْخَطِيبُ
فَضِيحَةُ الدُّنْيَا وَنَكَالُ الْآخِرَةِ . وَهُوَ حَضَرَ الْخَطِيبُ كَالْ . فَلْيُخَصِّرِ الْخَطِيبُ
الآن . لِيُحَرِّثَ عَلَى وَدَائِمِ . تَعْدِيقًا لِقَوْلِ اللهِ تَعَالَى وَمِنَ الْبَقَرِ آمِينَ ^(٣)
﴿ وَكَتَبَ يَتَى إِلَى مَعْدِلٍ مِنْ حَمْدِ ﴾

(٢١٦) تَقْسِمًا بِالْآيَةِ كُلِّ صَبِيحَةٍ بِإِدْرَةِ تَرْبُو عَلَى أَخَوَاتِهَا ^(٤)

حسن النبال من تكون يعرف في القول تحت يمينه . ذكر في ذلك من من معصية في
شيء وهو بحر ناشع وسهكم به ^(١) السائل جمع سلة وقد تقدم المراد بها غير مرة
ومعاني من الدني . وصدر عني مرجع ولا أشعر بمعنى لا أعلم . وسفرة واحدة سفر وكأني ^(٢)
هذا النسخ كما له منه وتعداه بهجو قرة . والتي جمع لجة وهي الشعر المبط يدثرة الوجه . والنسخ
جمع مصحوة فالواو هنا والواو القسم أي وحق النسخي والقصة في حديثه يعود إلى معلوم من المقام وهو
القصة أو القصة في سبأ ويحوي ذلك ^(٣) في كل جزء من ناسخات ومعاني على ما تريد
والحصار هو منع أو حجب وهو في صدره وكل جزء من فوم بصرة ويربط أي
لغزيت مع أي نولا ما يش في قلب من معه . تشع بك بعنت ما ذكر . ومن شط أي مذهب
وارثه الفناء ومعاني واضحة ^(٤) في سورة الأنعام يرمى ب كلا الخصمين من الغفر
بني خيلهم لحرب لارض وحسن هو سور أو شورى بدين سبب لثروت ولا تدين للوحد تدين
وهو به الثورين وجمع قدس وهو حصن شيء على وجهه لأول حديث شاه عباس على قدانيين
ويحتمل أن كان اسم الخطيب وقد مدعي بكلمته سمح فكأنه قال وقد كان حصار الخطيب .
ولكن هو المدب والمساخرة هي معاديه من يستعربه وهي الغرة ويريد به قول ما صنعتك مع
في المجلس وكأني يدم لخطيبين ويصراجه وهو نوبانه ^(٥) لأخوت جمع احث يريد

بشيء قرأيت أن أصالحك على انصف من مال الأحداث . ووجدت الصلح
جائزاً في مال الميراث . فامضيت الصلح وأدبت النصف ثم رجعت عوداً
على بدء^(١) تطالب ما بقي فبعثت إليك ثلاثة دنانير متيقياً شرك محرس الله
هذه الدنانير . ورزقها منها الكثير . إنها تعمل ما لا يعمل التوراة والإنجيل
وتتقي ما لا يعني التاويل والتبريل^(٢) . وتصح ما لا يصح جبريل وميكائيل
فأما الأمير واشيخ الجليل . ومنشورهما الطويل . فوالله سترًا جميلًا .
وسبحان الله بكرة وصيلاً^(٣) . والسلام

(٢١٧) ﴿ وكتب لي امية بن حسن الطريف ﴾

من استلام في أحوة . أو قصد في مروة . فالفقيه السابق إلى كل
كريم من الحاصل . استبهم بكل نبيه من الكمال . الحاي بكل مائة
قرآء . العاقل عن كل فاحشة عداء . إن ذكر الحمايل طلع بذرًا . أو
السيخا رحر يجرأ^(١) أو اعميد رجع صخرًا . أو الرشي أسفر محرًا أو الحيا

يرجع لي الذي يعني أن تلك رجع في فقه عدوة بعد ما عده قد رجع حو به وكأنه سقط
عنه شيء من صرائف صده ثم رجع به وقد عاد به فبعثت إليك هذا فاستوف في الكتاب اليه
أبيه هو الزنداء الذي قد عاد به عدت أدات أولاً . وعوداً مفعول مطلق رجعت

أصل عدت حوياً ونصف رندة نصف لمرب ونصف الصالح اراءه ونصف هو قطع
المقصودات ورفع المديرات وهو حائر في كل دعوة من لا في خصوص ما رث وكان هذا راجل
صالح الفصل في دة نصف وسط عة نصف ثاني ثم بعد ما رجع به

(٣) الذي هو كتاب فقه لعل من قبل هو توجه بشكل ودياره ولا من
هو احد الكتب المسموعة لعل على صدها عسى عنه السلام وتورة هو كتاب لعل على صده
موسى عنه السلام . أي بدينها يعني الحاجات وتفعل على وهو في دفع شر الظلمة ما لا تفعل
لكتب السموية وتقي غناء لا يديه تأويل الكتاب المليل

(٤) الأصل هو العتي حمدة من نصيب وأصلان ضم الحيرة وأصل عدما وأصائل وزعا
فيل في صدير صلات صلات وسكره ربح العدوة كسكره بحركة واسمها الانكار والاشور
كتاب عو القصر ونوي وعمرهما في بدينها صليح لاش . ما لا يصححه حو بل وسكن
على ربه وأما الأبر وشيخه وكسبه ولا يعني شيئاً بدون الدنانير فبعثت مال الله تعالى السبر
الحليل (٥) ربح بحر صليح رحر ورجز وترجز وصلى والمدره هي بحر

رَشَحَ خَرَاءً . أَوْ الدَّصَكَ . تَوَقَّدَ خَرَاءً . وَقَدْ وَصَلَتْ كُنْهَ تَقْرَى . وَمَا تَأَخَّرَ
 الْحَوْبُ عَنْهَا لِمَذَرِ الْأَعَادَةِ كُلِّ لَيْسِي عَمَّا الْإِخْوَانُ قَبْلَهُ . وَإِنْ لَمْ يَكُنْ
 مَثَلُهُ ^(١) . وَلَمْ يَأْتُوا قَضِيَهُ . وَأَرْجُو أَنْ يَكُونَ هَذَا الْكِتَابُ لَمْ خَرَفَهُ الْكُتْلُ
 رَفَوْ . وَلَمْا جَرَحَهُ التَّهَوُّنُ أَسْوَأَ . وَقَدْ هَضَّ أَبُو فَلَّابٍ وَهُوَ مَنِي عَنَزَلَةُ الْعَيْنِ
 وَالْيَدَيْنِ وَأَوْصِيَهُ أَنْ لَا يَمُبَّ ^(٢) زِيَارَتَهُ يَوْمًا وَكَمَا أَوْصِيَهُ كَذَلِكَ أَوْصِي الْقَتْمَةَ
 أَنْ لَا يَأْلُوهُ مُعَاضِدَةً وَمُرَّ عِدَّةً ثُمَّ يَصْدَدُ شَغْلُ أَمِيدِهِ . فَتَمُجُّ يَدُهُ إِلَى يَدِهِ .
 فِي كُلِّ مَا هُوَ يَصْدَدُهُ . وَمِمَّا أَخْبَرَهُ بِهِ مَا أَخْبَرْتُ بِمُحَضَّرَةِ الشَّيْخِ مِنْ حَدِيثِهِ
 وَقَرَأَتْهُ عَلَيْهِ مِنْ كِتَابِهِ وَتَحَدَّثَ عَرَبِيَّةً ^(٣) فِيهِ مِنْ أَصْصَاعِهِ وَصَوَّتْ رَأْيَهُ

وَرَدَّ مَاجِئَهُ بَدَارَ . بِقُلِّ مَنَّاكَ وَهِيَ كَذِبٌ عَرِضٌ بِهَا وَلِذَا نَلَّحَ عَمِّي لَمْ يَصْدَدُ لِقَاؤُ
 مَرَّ يَدِهِ وَأَمَّا مَرَّ الدَّصَكَ وَادَّةً عَمِّي مَكْرَهُ وَهِيَ هِيَ الْعَيْنُ مِنْ أَيْ وَهِيَ صَعْبَةُ الْأَوْصُوفِ
 مَحْدُودَاتُ كُلِّ قَدِّ يَدِهِ وَوَصَفَتْ رُغْمَهُ صَدِّ الْخَلِّ وَ الْإِلَامُ عَمِّي مِنْ رُغْمِهِ يَوْمَ أَنْ مَرَّ
 تَقَصَّرَ حَوْبُهُ وَفَصَلَ بَرَايَ بَرُوْهُ هَذَا مَعَهُ الْمَقْصُودُ رُجُوعُهُ وَادَّةً لَمْ يَسْقِ إِلَى كُلِّ كَرَمٍ
 مِنْ الْقَدَمَةِ الْآخِرَةِ دَاكِرُهُ (١) أَيُّ مَنْ لَمْ يَكُنْ يَصْدَدُ الْإِخْوَانُ مَثَلُهُ أَيْ دُونَهُ بَدَارَ
 وَرَدَّ عَمِّي قَوْنَهُ مَعَهُ دَعَامَ الْإِخْوَانِ حَوْبُ حَمِيَّةٍ وَدَسِيَّ عَمِّي حَمِيَّةٍ عَلَى حَمِيَّةٍ عَلَى حَمِيَّةٍ الْكَلَامُ
 يَدِي وَلَمْ يَخْدَعْ عَنْهَا وَرَدَّ يَدَهُ مَرَّ مِنْ أَمِيرٍ حَوْبُ لَدُنْ مَحَادَةِ مِنْ كَلَامِهِ وَلَمْ
 مَحَوْبُهُ وَتَقْرَى عَمِّي وَتَرَّةً أَلَّ حَارَ مَقْرَى وَصَوَّلَ وَبَرَى أَيُّ حَادٍ مَتَوَاتَرٍ أَيْ
 الْإِخْوَانِ وَدَسِيَّ عَمِّي شَغْلُ وَدَسِيَّ عَمِّي مَعَهُ دَسِيَّ عَمِّي وَفَعْلُهُ وَفَعْلُهُ لَدُنْ وَرَشَحَ هُوَ الْفَعْلُ
 وَأَمَّا عَمِّي طَمَحَ وَرَسَايَ ثَقَتْ وَأَمَّا عَمِّي مَعَهُ الْمَقْصُودُ الْإِخْوَانُ وَدَسِيَّ عَمِّي وَرَشَحَ هُوَ الْفَعْلُ
 مَصْبُوحُهُ صَبَّ عَمِّي عَلَى حَمِيَّةٍ مَصْبُوحُهُ عَلَى حَمِيَّةٍ مَصْبُوحُهُ عَلَى حَمِيَّةٍ مَصْبُوحُهُ عَلَى حَمِيَّةٍ
 صَمْرُ أَيُّ آخِرُهُ أَوْ هِيَ الْإِخْوَانُ عَلَى طَمَحٍ مَشَارَ مَدَارَ وَدَسِيَّ عَمِّي وَفَعْلُهُ عَلَى حَمِيَّةٍ
 أَوْ حَمِيَّةٍ وَفَعْلُهُ دَسِيَّ (٢) مَعْنَاهُ أَنْ يَكُونَ كُلُّ أَسْوَجٍ وَمِنْ الْحَمِيَّةِ هِيَ الْمَعْنَى
 وَدَسِيَّ عَمِّي وَفَعْلُهُ عَلَى حَمِيَّةٍ وَفَعْلُهُ عَلَى حَمِيَّةٍ وَفَعْلُهُ عَلَى حَمِيَّةٍ وَفَعْلُهُ عَلَى حَمِيَّةٍ
 وَالْدَسِيَّ أَيْ أَنَّهُ يَطْلُقُ الْقَوْنَهُ رُغْمَهُ وَالْأَسْوَجُ مَقْدُودَةُ الْخُرُجِ بَقَالٍ مِمَّا الْخُرُجُ سَوَاءً أَوَّلًا
 دَوَاهٍ وَدَسِيَّ مَصْبُوحُهُ وَرَسُو كَعْدُ وَدَسِيَّ مَعْنَاهُ هُوَ الْقَطْمَةُ وَحَمِيَّةُ أَسْوَجٍ وَدَسِيَّ
 هُوَ الْتَكَاثُلُ . وَجَرَحَهُ مَعْنَى أَثَرِ يَدِهِ . وَالْقَوْنُ هُوَ الْحَيَاةُ . وَتَقْرَى عَمِّي مَعْنَاهُ وَالْمَرَادُ أَنْ يَكُونَ
 كَثَائِرُ الْخُرُوقِ (٣) عَرَبِيَّةً يَدِي تَقْرَى عَمِّي وَفَعْلُهُ عَلَى حَمِيَّةٍ وَفَعْلُهُ عَلَى حَمِيَّةٍ
 كَمَعْنَى دَسِيَّ كَمَعْنَى دَسِيَّ وَفَعْلُهُ عَلَى حَمِيَّةٍ وَفَعْلُهُ عَلَى حَمِيَّةٍ وَفَعْلُهُ عَلَى حَمِيَّةٍ
 وَفَعْلُهُ عَلَى حَمِيَّةٍ وَفَعْلُهُ عَلَى حَمِيَّةٍ وَفَعْلُهُ عَلَى حَمِيَّةٍ وَفَعْلُهُ عَلَى حَمِيَّةٍ وَفَعْلُهُ عَلَى حَمِيَّةٍ

فيه من اختياره وأبو فلان يقوم بوضعه وما أنشأ بكتابه واردا . ورسو
 قاصدا . وحديثه حاريا وخياله طارقا فليهد منها ما استطاع إن لكل
 موفا^(١) وللقبه فيما يراه التوفيق والسدد إن شاء الله تعالى
 (٣١٨) ﴿وكتب لي صهر الله ردي بيهة باين له﴾

حقا لقد تبحر الإقبال وعدة . ووافى الصانع سعدة . وبن الشان لقبا
 بعدة . وجبدا الأصل وفرعة وبورك الثيث وضونه وأينس الروض وبوردة
 وجبدا سماء أطلعت فرقداء . وغاية أبرزت أسدا^(٢) . وطهر وافي سنداء .
 وذكر يقي أبدا . ومحمد يسي ولدا . وشرف لحمة وسدا
 المحب أيام والداه إذ تحلاه فنعمة ما تحلا^(٣)
 شهاب ذكاد . وبلد علاه :


الشيء وسعة نفسه واليمن كسبح وكرم ومصده مصدحه . حوده من المصد وهو الموهبة
 ولا توه أي لامة وصل الأنواعي مصير وقد تقدم
 ١٧ . انواع على وقوع العهد من لامة وهو عهد لامة وصادق هو الذي لامة
 وعهدت الحاري على مدلول له وادع وما عهدت ص على ١٨ . لامة لامة و
 ص . الاصطلاح هو صنع الخليل والمعروف معه . ١٢ . رر أي طاعت وهدية
 والفاية هي مكان الأسد . والفرقة هو الخيم الذي يشتد . ومحمد فرقد وساء في الشعر لامة وهدية
 وافي في الفرقد وسطى الفرقد على ولد سورة الوحة كاهنود وسور . وهو وافي الأص
 من وقد تقدم وسع على ذلك حناء . والصوب هو المهر ودونه من شأن لامة بعدة ي
 لامة العظم كرون بعد ولادته من مطهر لامة وككرم . وهو معنى وافي ولادة لامة ١٩
 . لامة ووهو وكانه شجر في مطع نصيده أي محمد لامة يحيى من صاحب من عهد المصلحة الشعر
 أي الحسن البائد بن علي الحسي وهو قوله :

شدي قد انحر الاكدر . وعد وكوك محمد في افي الملاصعد

وجاه منها قوله وهو متى يدح :

لم يتعد ولدا الأ مامعة في صدق توحيد من لم يتعد ولدا

٣١ . ابن هو بولاده قبل بعه يوم اما وده . والخل هو الولد والمطاع على التوه فهو من
 الاصدد وانح وده على ان سحج . ولده هو ما يند عنه وهو سب الشعر لامة بعدة
 فوق من اظهر . والدي حيوط ذوب طولا . ونجمة حوصه غرضه وقد تقدم ذلك

(٢٢٠) مَرَّ وَكَبَّ إِلَى بَعْضِ أَحْوَاهِ فِي شَأْنِ أَبِي الْحَسَنِ شَيْخِي 

لِنَبِيِّ أَصَالٍ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ فَاعِلاً يَكُونُ أبا الْحَسَنِ مَعْدُودًا فِي رُؤْلِ
الْكِتَابِ . وَفَرَحَ أَهْلُ الْفَضْلِ وَالْأَدَبِ . أَتَدَبُّ لِمُلَاقَاتِي وَبَيْنِي وَبَيْنَهُ
مَهَامُهُ فَيَجِئُ وَمَا شَكَّكَتُ تَأْخُذُ وَزِدْنَا نِيَابُورَ أَسْتَقْبَلُكَ مَرَّاحًا بِقَضَائِهِ .
وَتَقْلَانَا فَرَّاحًا ^(١) تَبْتُهُ . وَفَدَّ وَرْدَانَاهَا فَلَا أَرْضَ أَسْتَقْبَالٍ قَطْعُ . وَلَا قَوْسَ
نَضَالٍ بَرَعُ . وَلَا نَابَ سُؤْلِ فَرَعُ . وَمَا زِنًا نَنْتَظِرُ نِشَاطَهُ لِمَا أَسْلَفُ . حَتَّى
أُحْلِفُ . وَنَضْرَتُهُ لِمَا بَدَلُ . حَتَّى حَذَلُ ^(٢) . وَاهْتَرَرُهُ لِمَا أَقْدَمُ . حَتَّى أَجْهَمُ .
وَقِيَامُهُ لِمَا وَعَدُ . حَتَّى فَقَدُ . وَوَوَاهُ فَمَا قَالُ . حَتَّى أَسْتَقَالَ . وَإِقْدَامُهُ عَلَى
مَا نَذَرُ . حَتَّى أَعْتَدُ . فَهُوَ يَدُهُ اللَّهُ وَنَ لَمْ يَسْتَقِلْ بِلِسَانِ قَوْلِهِ . فَقَدَّ
أَسْتَقَالَ بِلِسَانِ مَعْنَاهُ ^(٣) . وَإِنْ لَمْ يَسْتَقِرْ فِي قَضَائِهِ أَمْرُهُ . فَقَدَّ أَعْتَدَ فِي بَاطِنِ

تَوَرُّعٍ عَزِيزٍ دُرَّةٍ لَكِنْ لَا يَجِدُهَا مِنْ يَدِي رَسْمًا لَا يَحُوسُ مِنْهُ وَفَدَّ سَمَتَ حَدِيثٍ
فِي مَعْنَاهُ الْغَوَابِ وَتَرْجِيهِ الْإِمَامِ الْفَارِسِيِّ شَيْخِ عَبْدِ عَزِيدٍ . بَصْرِيٍّ شَرَحَ الْبَدْعَ كَتَفَ عَنْ مَعْنَاهُ
وَبَرَّاسَهُ وَهُوَ مَرَّحٌ . لَكِنْ لَا يَسْمَعُ أَنْ يَشْرَحَ مَوَاهِدَهُ عَمُومًا كَمَا مِنْ عَرَبِيٍّ وَفَدَّ كَلِمَةً
مَرَّحًا . حَصَرَتْ لَهَا الْوَعْدُ وَبَدَعُهَا بَدَعُهُمْ وَرَدَّهَا الْوَعْدُ وَخَرَجَ بِرَدِّهَا مَا أَمَرَ
بِالْفَدْحِ وَتَوَرُّعٍ هُوَ التَّصَدُّقُ وَفَصْرٌ يَمْنَى إِلَى عَصْرِ يَهْوِي . صَوَّبَ بَابُ مَصْرُوعٍ . لَمْ
دُنَّ رَأْيُ بَابِ مَصْرُوعَةٍ فِي حَرْفٍ دُرَّةٍ ^(١) . الْفَرَّاحُ جَمْعُ فَرَّاحٍ وَهُوَ ثَائِرٌ . بَابُ
وَنَ يَصْدُرُ مَصْغُوبًا عَنْ تَعَرُّفٍ وَفَدَّ مَقْدَمُ وَرَدَّ عَنْ ذَلِكَ وَفَرَّاحُ جَمْعُ فَتَّاحٍ وَهُوَ بَوَاسِطُهُ
وَيَهْدِي جَمْعُ مَوَاسِمِهِ وَهُوَ الْمَقَادِرُ بِمَعْنَاهُ الْوَلَدُ الْفَتْرُ وَتَدْرِي حِفْظَ الْإِلَاحِ وَالْفَرَّاحُ جَمْعُ فَرَّاحٍ وَهُوَ
فَرَّاحٌ أَيْ تَدْرِي وَفَدَّ وَرَدَّ إِلَى حَصْنِ بَابِ وَهُوَ بِاصْبِيفِ وَالظُّهْمِ دُونَ الْوَكْفَةِ وَالْفَصْلُ هُوَ
الْعَبْدُ وَالْبَرَادَةُ مِنْ جَمْعِهِ كَذَلِكَ وَفِي الْفَصْلِ وَرَدَّ ^(٢) . حَذَلَانِ هُوَ الْفَعْدُ عَنْ
الْبَصْرِ بَيْنَ حَدِيدٍ فَقَدَّ عَنْ تَصَرُّعِهِ وَنَشَاطُهُ هُوَ الْإِتْرَاحُ . وَفَرَّاحُ سَبَبُ طَلَبِ الْفَدْحِ بَادِقٍ
عَالِيهِ خَلْفَهُ وَخَوَّاهُ وَفَرَّاحُ الْغَوَابِ مَذْهُبُ وَفَصْلُ مَصْدَرُ بَوَاسِطُهُ وَفَصْلًا أَدْرَاهُ نَارِي بَابِ
نَهْ فَقَدَّ عَنْ أَسْفَعِهِ مَدَّ بَابُ رَدَّ عَنْ نَفْسِهِ بِمَعْنَى سَرَى بَدَعُ وَلَمْ يَجَلِ مَعَهُ فِي الْبَحْثِ وَنَمَّ سَائِلُهُ
وَأَحَابِلُهُ فَوَهْ وَرَجَحَ فِي مَا سَبَقَهُ وَحَذَلُ مِنْ يَنْتَظِرُ مَصْرُوعًا

٣٦ سَعْفَانِ فِي طَبَرِ لَاقِيهِ وَخَسْبَتُهُ عَمَّ بَدْرُهُ . وَلَا يَفْعُودُهُ عَنْ لَمَّارَةٍ فِي بَابِ مَعْنَاهُ
هُوَ وَمَصْرُوحٌ بِالْأَسْفَعَةِ يَقُولُهُ مِنْ فَعْلٍ مَصْدَرُهُ وَفِي بَابِ مَعْنَاهُ كَلِمَةُ الْبَابِ قَوْلُهُ وَاسْتَدْرَ مَعْلُومٌ
وَبَابِ مَعْنَاهُ عَرَمٌ عَلَيْهِ مِنْ سَقَمِهِ وَاجْتَمَعَ هُوَ سَاحِرٌ عَنْ لَاقِدَمٍ وَالْأَهْلُ رَجَحُوا الْإِتْرَاحَ وَنَشَاطَهُ
أَيَّ لَمْ يَجْعَلْ عَرَمَ عَلَيْهِ مِنْ لَاقِدَمٍ لَاسْتِقْبَالِهِ

أَنْ يَرَوْهُ . وَاحْتِئَ أَنْ تَطُوعَهُ وَبَسْمُ أَنْ يَذُوقَهُ وَصَلَتْ غَيْرُ الْمَطْنُونِ مَعَهُ
بَعْدَ أَنْ شَرِقَتْ بِكَاسِ التَّمْرِ ^(١) مِنْ لَحْظِهِ . وَهَجَرَتْ الْمُسَادَ مِنْ خَوْفِهِ
وَبَيَا تُشَدُّ

إِنْ خَنِي عَنْ التَّرَاشِ لِنَابِ ^(٢)

حَتَّى اشْدَتْ طَابَ أَيْبَى وَطَابَ فِيهِ شَرَانِ ^(٣)

وَبَيَا أَقُولُ مَا لِقَبِي كَأَنَّهُ بَسْ مِنْي ^(٤)

حَتَّى فُلْتُ أَيْنَ مَنْ كَانَ قَائِلًا أَنَا عَنِي ^(٥)

وَمِنْ وَقَعِ بِنَا لَمْ يَكْتَسِبْ . نَحَامِنْ حَيْثُ لَمْ يَكْتَسِبْ . وَمَا أَحْسَنَ مَدَارِ
فِي هَذَا التَّمَاثُلِ أَنْ وَجَدَ حَلَبَ الْعَاقِبَةِ قَائِلًا . وَذَهَبَ السَّلَامَةُ قَائِلًا .
وَمِنْ أُنَى الْأَيَّامِ قُلَّ الْبَيَّانِي . وَمِنْ حَتَّى لَزِحَاضِ الْعَوَالِي ^(٦) . وَمِنْ

١ - بكاس التمر : كأس من ماء ولي كأس التمر . رده : رده . شبه التمر : شبه التمر . أو : أو .
و : و . والكأس : كأس . والتمر : التمر . وهو : وهو . ب : ب . وشبه : وشبه .
٢ - ما لقي : ما لقي . ب : ب . ومن : ومن . ب : ب .
٣ - طاب : طاب . ب : ب . ومن : ومن . ب : ب .
٤ - ما لقي : ما لقي . ب : ب . ومن : ومن . ب : ب .
٥ - أين : أين . ب : ب . ومن : ومن . ب : ب .
٦ - من : من . ب : ب . ومن : ومن . ب : ب .

٣ - أَيَّامَهُ وَأَمَّا وَرَقِي فِي شَرَبِ وَجَدَ لَرَوَ تَعْلَمُ رَ لَاشِي . مَعَهُ تَوَجَّهَ ذَلِكَ الرَّجُلُ
٤ - بَعِي : بَعِي . نَعْدَةُ حَوْفِهِ مِنْ ذَلِكَ . أَمَّا حَلَبُ طَارَ لَمْ يَكُنْ يَدْرِي أَيْنَ هُوَ فَكَانَهُ يَبْسُ
٥ - حَتَّى حَتَّى لَرَوَ تَعْلَمُ رَ لَاشِي . مَعَهُ تَوَجَّهَ ذَلِكَ الرَّجُلُ
٦ - مِنْ : مِنْ . ب : ب . ومن : ومن . ب : ب .

١ - بَعِي : بَعِي . نَعْدَةُ حَوْفِهِ مِنْ ذَلِكَ . أَمَّا حَلَبُ طَارَ لَمْ يَكُنْ يَدْرِي أَيْنَ هُوَ فَكَانَهُ يَبْسُ
٢ - حَتَّى حَتَّى لَرَوَ تَعْلَمُ رَ لَاشِي . مَعَهُ تَوَجَّهَ ذَلِكَ الرَّجُلُ
٣ - مِنْ : مِنْ . ب : ب . ومن : ومن . ب : ب .
٤ - بَعِي : بَعِي . نَعْدَةُ حَوْفِهِ مِنْ ذَلِكَ . أَمَّا حَلَبُ طَارَ لَمْ يَكُنْ يَدْرِي أَيْنَ هُوَ فَكَانَهُ يَبْسُ
٥ - حَتَّى حَتَّى لَرَوَ تَعْلَمُ رَ لَاشِي . مَعَهُ تَوَجَّهَ ذَلِكَ الرَّجُلُ
٦ - مِنْ : مِنْ . ب : ب . ومن : ومن . ب : ب .

لم يشرب كأس سلامة هنيئاً . سقى سخل الندمة دويماً . ولن يعدم صالب
 الملاحة عبوساً . ولا خطب الندامة عروساً . وثلى أساء نداء لقد أحسن
 عوداً ولئن أوعد قولاً . قد آمن فعلاً . ونفى أن ينظم على الصال^(١) ولا
 سدم على الافضال . فبئساً من باب المعاشرة . إن لم يأتها من باب
 المكاشرة . ويشربا في لودد . لم يطوبا في باب الجهاد . اللهم لا أن
 يكون بقى في صدره عرض . أو في قلبه رض^(٢) . ولا يجد من أمكننا
 نداءً شجيداً لئلا نرى أن يشرب عيا ما يظهره . وأيت شعري سم أراد امتحاني .
 ورام امتحاني . فليظن أني عقلت عما فصل^(٣) واسترحت بما تب

رقة وله بعد

(٢٢)

اللون أعدل شاهد . والبن أعرف ناقد . فليختل مني اللون وشهوة
 والقلب وحقوقه والحسم ونحوه والأجف ودذه . ولا عباس وحرها .
 والأفكار وعوصها فوالله لقد تحملت وهذا لولاقي الصخر حياء . أو الحيد

شئ مما يحسن حاشا لم يندبه (١) صائب هو ما ربه في الرعي والى ١ بند
 الاطلاق يصرف الى التركيب ان وجد صواب في بند وغرد أي رجوعاً وعودته ثابته
 وندبه أي الاول والعروس هي اربعة في ريفي راجها وحطبت الندمة شعبي طابا . وعوس
 مصدر عوس د تعمر في وجه الطاب وهو مدح الممدح ككثير عوس في ر مقدم طاب اليوم رجلا
 عوساً عيهم في وجهه والروي كثير الازر وسجن هو مدح المصنف سنوه ومن مدح وق
 سجن مدانة سفاقة نكده حده شدة مدبه نداء وجر وسفارة او وسجل تحين وروي
 ترشيع وكاس سلامة فيه سفاقة نكده حده وسفارة لا يعني على الارسا يعني ر من سم من في
 ال لانه يدم دماً كثيراً يعني صاب بلود وجهه عوساً كما هي طاب سدم عفا

٢ مرض القلب . ندبه بعدد والصفة والمرص هو حجة في بي في صدره حاشا تر
 صفة والاسادة . والظهار مصدر صاهد جهاد ومجاهدة او جهاد في بعض ما وانوداد هو
 حب ويشربا يعني ابناء . وداسا لم يخطب بعدد ورسب يعني دوح وللكلمة بسم المصاحفة
 ويريد المصاحفة لان حب يستجد في صياحه في معنى خدرة والافصاح يعني التفصيص
 ٣ فطر يريد ما درصة بحدقه وقصده ولا يفرق معنى لاذلال كانه من ولا يفرق هو

لاخبار خا هو حجة ومعد هذه . ومن وصحة لا يفرق الى صريد بال

دعوت وكتب احسان الى وارث مالي رحمه

(٢٢٥)

وصلت زفتك ، سيدي و انصاف لعمر الله كبير . وانت بالجزع
جدير . ولكلك بالصبر أجدر والعزاء عن الأعرأة رشد كائنه النبي . وقد
مات اميت فنبى الحي . فاشدذ على مايت بالحس . قالت اليوم غيرك
بالأمس ^(١) . قد كان ذلك الشيخ رحمه الله . تفتك ويبيكي لك .
وقد مؤلك بما ألف بين سراه وسيره . وحقق فقيرا الى الله عني عن
غيره . وسيعجم الشيطان عوك ^(٢) . من استلانه زمانك بقوم يقولون خير
المالي ما ألفت بين الشراب والشباب . وتنفق بين الحباب والأحاب .
والعيش بين الأفداح . والتداح . ولولا الاسمى لما أريد لما . من
أظمتهم فاليوم في الشراب . وعدا في الحراب . وليوم واضربا للكناس . وعدا
واحر با من الإفلاس ^(٣) . يامولاي دلت الخارح من القود سمية اعاقل قرا .

(١) - دلت صرت مسفلا بدرجة شوبه عفا بكت درجه بد غيرك قد دلت ، ت في
اعاصير علك في خاصي وخمس اي خمس الاصابع واما حفظ على مايت من العذر والامرد
واووه التبع الي اي فقدم مداته بعد . ب المبتدئ يحس موته . والى هو الصبان وورشه
وهدي ولاعمره جمع عمره وعمره هو شدة . واحار في احق وانصاف هو شامي وعده الخراج
والمدبر شمي الحق وانصاف شمي نصبة وقد بعدت هذه ارساه او كثرها في ماضي

(٢) - القود هي خمس برة . وعجمه كداه عن احد وه وقد تقدم اسن التهم وحلفت هي
بركك طيعه والسر هو شفي في . والسر هو الذي في سب وعراة به حسن بد بالآ
عواصفه سير سري أي باحي بد وحر . وفي هي جمع وكان المراد بذلك الشيخ ونده لاه
حارر لادوان انه فهو وركن عه في حفظه . لم يكن مسرقا بقدرا . وانت تصحيت وانهاو لار نور
شي . وهو سكي لاحيت . اصابت اسن شي . (٣) - الإفلاس هو الفقر وصلة من افلس

يرحل اده صارت درجته قويا واحمر هو سب فالتس بد حربه حرا . ر سب ماله فهو
محرور وحر . وقد تقدم واص وحر با وحر في من به ما مقدم . وانه وطرد . ولقدح جميع
قدح وهو اظ داح سبر ولقدح جميع قدح وهو قدح شراب ي سب ساس اس شراب
والعز والاحاب جمع حد بكس لاه . هي تصوب والحب هو ما عوا على وعده هو لقدح من
القوم عده نرج . وستلانه عود كداه عر . الافساد في نفس الرحيم والشراد كل مسكر
محظور شربه لا خصوص الخمر

والجاهل نقرأ . وذلك المسموع من الذي هو اليوم في الأذان زمر . وغدا
في الأبواب ستر . والمزمع مع هذه الآلات ساعة . ولتقتار في هذا العمل
اضاعة ^(١) . وإن لم يجد الشيطان مفعرا في عودك من هذا الوجه وماك
بآخرين يمتلون الفقر حذ . عينك فجاهد فلنك وتحاسب بطنك . وتفتش
عينك . وتمع نفسك وتو في دنياك بوزرك ^(٢) . وتراه في الآخرة في
ميزان غيرك . لا ولكن قصدا بين الطريقين . وميلا عن الطريقين . لا منع
ولا إسراف والتجمل فقر حاصر وضير عاجل وإنما يجمل المرأ خيفة ما هو ^(٣)
فيه ولكن الله في مايت قنط ويلبرودة قسم فصل الرحمة ما أستطعت .
وقدر اذا قطعت . فلأن تكون في جانب التقدير . خير لك من أن تكون
في جانب التسدير ^(٤) .

و المصنف . استصح من مؤن محارة وسكتها ما لاس النفس في صباه فله
والقتار في عرفت ما في رطل . ودمه على خفيه والوت يعني حد . لا في العود ونحوه
١ . صدر صدره لسمه من باب نصر وصبر أو شدة الشجاعة والأبواب يراد بها أبواب
جهم أي تسد عليه حد في يحكى خروجها ويرمز هو يسمى بالممر . والذي آلة فهو شغل
من نصب . والممر هو نصر على عود سمع في صدى والخارج من عود يعني صوته عند صره
أي ر الله . فل يدعوه فقر . وها هو الذي حرره ذكره . (٢) . انور هو اند
دسوة في رجع أو تصفع وتسير في تدفق معك الحسب في محاسب عت أي دنت أو براد
منه باصرة وحذاء يعني امام عت . ولما هذه قتل المدة . وهو راجع لمراده أي بارع فيك في
بريد لسمه من رزقه . والممر هو نفس أي ر م من للشيطان تلك السبوت آخر فاندك بقوله
محصولت من الفقر والتفكير على عت (٣) . وهو . يدنه فقر . وعيلة انص دس
وعاشه بغير ولاسراف هو تدبير في اسرف منه بغير وتدبره يريد حب تدبير لاسرف
على اللهو ونحوه وهو تدبير عت تدبير على نفع . ويراد بالطريقين طريق الجمل والاسراف ويبني
ان سجد طريقين الاسراف وبين حال من يوردي .

من تدبير وبين رته وكلا الطريقين ان زاد قتل

وقوله لا لا ينبغي هذه طريقه ولا التدبير بها . وتصبر في تراه . يوردي ما حسن به
على عت فانه قد يكون في لاجره حساب في تدبير غيره أو من سؤلي عليه بده
(٤) . التدبير هو تدبير من سجد محمد شرع وروفة . والتدبير هو ما كان به المصروف على
مدد حاله لا اسرف ولا بغير مدد اخرج نواحب على شرع وصرفه على مستغنه وقطعت في الرحمة

(५५५)

وكتب ابا الى بن الحسن لميتي

حزني وأنا حصيد . يذ القضل طوسه ولسان الشكر قصير . أنا
الله وبهذ الحاح بآي نيهق وهذاها و شيخ القاضل ونته وما أحسن
هذه العادة . وأحسن منها الإعادة . والبر في كل فصل جديد . والنظام
كما علمت شديد ^(١) . وأبداء القضل سهل وإشأن في ترتيبه والأقط
مطبوخاً أطيب . وإياهم أن تضيقاً أقرب . ونحن إلى الدعوة أحوح والصديق
لا يمين وأنا لا أستريد فتي القند تدرك ^(٢) وفي أي نية تحضر . والسلام

ي م سهاها وقد رتي تصرف على قدره ولا تصرف ورحمة مراد به من كان قريبا من
والرأفة هي الانسار ككاتبه وسط هو الخاصة ونصب اي يكثر فيه في المثل وطه وقط مة
في صفة دون صدر والاسم فيه انه ايضا وان لم يكن ذلك وحدا عليلت وصلة الرحم مظلومة
شري (١) عظام مع عظم من برقع وعص مراد به احد اصول الامم والامر هو
عمل الخير والاضادة الرجوع اليه من اوله والامر به معتمد على سنت نبوية وقيل لابد من التوبة
موتة حري ونسبه بالمرءع على يدي واحد من حمة هدية ويبيح التبع اصلا بالفاويسي به اي
بائس ومعهما الاخواناثة ذمهم وكبره وسعة كبره ملدن والاميرة من وحيي ن نور تشعل
على ثلثه واحد وعشرين قرمة بغيره يدور واوس وجوبه في حدودها وانما يدور
فرضا وكانت قصم ولا حبر وحر ثم صارت يدور ورحمة يقول به ودور ملدون سبق من
حمة يدور امر مدود عيود اي قرب دامت حمة وعشرون قرمة سولا وعرضه قرب
وقد حرس هذه اكبره من لا محلي من القصد في هذه والنفاد والاداء ومع ذلك ذم به في
عليها مذهب لاصفه على آخر ذكره يلقب في معجمه في جمع اليه يعني مائة والمائة
والاجوحة على الصود وقوله في هذه اي استخرجت وقسم ثلثه في ثلثه اشعاره بالكرية
وتعريفه على لامي وعك في مد عصب واحدة هو الضيق الصدر كالمصور وحر في مبتداء ضمه
محدود في شريد ونمود وقد عصب اي آخر حمة مائة كات لا راسط على ثلثه وانا بالله
في حمة كذلك اي قسم ثلثه واقبوه وهذه القصص ملامات يبق في هدية الواردة في المثل
العصب وثمة في السجدة كجميع ذلك او جسم في وما احسن هذه العادة اي مادة الهدايا من سبق
واحسن بها عارضا ولا حسان في كل قص من قصول الامم حذره وانقد في مع من ذلك الامر
ويعدا شدد (٢) يعني متى يصح ما في صدر لي لظاهر اندي مدح قرب ولا يصح
اي لا يمدح وينمود برر في مدح على النظام وفتح على معني في قصود والاداء مائة
بالمائة ولا لظ ثمانية ونمرا وكثف ورحل والشيء تحد من القصص يعني حمة طين بضم
لمرة والامر في حمة في مدح وشداد العصب يربط في ابتداء الكرم ونحوه اي يسل

عَ وَكُتِبَ إِلَى أَبِي عَلِيٍّ ابْنِ مَكُونَةَ (٢٢٨)

الْأَسَاطِ الْفَاضِلُ وَإِنْ كَانَ مَادَلَا فِي التَّحَارُّبِ حُكْمُهُ وَالْأَيْمُ عَزَمَتُهُ
فَقَدْ نَجَّيَ عَلَى الْمَارِفِ وَجْهَ الْأَمْرِ لِقُومِ سِنِيهِ وَعَيْنُ الْبَاطِلِ أَبْصَرُ مِنْ
عَيْنِ الْمُنَاطِرِ . وَبِئْسَ مَنْ يَدَابُ . كَمَنْ يَلْبَسُ . وَهَذَا شَيْءٌ لَا تُحْمَدُ حَاقَتُهُ .
وَدَسْتُ لَا تُنْمَدُ فَاقَتُهُ ^(١) . وَقَدْ جَمَلَ الْحَبْسُ يَدَ جَرِيدَتِهِ . فَيَجْعَلُ الْعُقُوبَاتِ
قَصِيدَتِهِ . وَلَيْسَكُنْ الْحَلَمُ سُلْطَانُ غَضَبِهِ وَلَيْشَ إِلَّا عَلَى صَه . فَبِاللَّهِ مَا
أَذْخَرَهُ وَذَا وَلَا آلُوهُ تَصَحَّاهُ وَقَفِّي اللَّهُ قَاتِلًا . وَوَقَفَهُ قَاتِلًا ^(٢) . وَعُدَّ الْآنَ إِلَى
حَدِيثِ الشُّوقِ وَتَشْتَمُ فِكْرِي نَحْرُوحِهِ وَهَذِهِ عَادَةُ الْإِبْهَامِ مَعِي . إِذَا عَقَدْتُ
إِصْبَغِي

وَذِيكَ أَتَى لَمْ أَتَقِ مُنْصَاحِي مِنَ الْمَاسِ إِلَّا حَاقَتِي وَتَرَحَّلَا

١ الفاعلة هي بداعه أبو قوم عبد الله وسعد بن عبد الله وهو ما يوضع وسط
اليد وتسمى به وخاتمه هي العاقبة وما يترتب على فعل الشيء ويد بضم الهمزة
يعمل وسائر ندى لاحظ شيء وسر سريره الذي يداشره نظره ويولي عنه وقموض
اليد حذو راحة اليد على طرفه وعلة الدم كانه من ندم حداثته واليد بضم
وممارسه . يكون من ودحاطه به عينا وهكذا تحبب من لم يدب ممارسه وانعام
واصل التحنيك ذلك الحنك شيء يستعمل ذلك الطفل حينما يولد فيدلك حنكه بتمره ويحوها .
وياد في استبح الناس النجوه وسعة بؤن حث برأه وهو "الحمر الذي طلع ثابه وبقي به أنه
مكتهل من بالدمور والاسار منه حمره حمره فاحمى على تعارف ورطه عاده لشدته .
لعمري فان خراد يدعريف الأستاذ مفصل على حد ما يروى في زبدتهم برحمن على قول الاحقر
٢ في فلا تصحى به ولا روه حقا على لا صفة وذخره أي عنه دخره يعني أنه
يعطيه كل وده واهب حتم نصيب واستداده وقد شبهه سار ورش لما كدية عن نسكبه
وخدم هو العن ولاية وحلاف الحول ويب تصدرة برده به بيت عذرته ولاحسن ي
تعمل المقو حسن حلاله وغريده برده يدور على كعبه وثق يد حده متعارفة
داكبة حيث شبه لمريده داسار وسنوره . ويد تحسن وحسن هو مع وكاه يشبع داسار
حسن

في اليقظة قلته . برضى أصبته . ومعنى غيرته . شيء أثرته ^(١)
وهو الظرف أحمداني فليقتنم ذلك . واللام

(٢٢٩) ^(٢) وكنت في بي سيبه عدي هدي

أنا بما يهدي الي من أخبار الشيخ قريز المين قوي الظهر . مستظهر
على الظهر . معتد بالأيام بما يؤينه من حال برضاها ومحاب نسفها رغب الي
الله تعالى في حفظ ما خوله . وازيادة فيما يحبه ^(٣) . وممن فتق سمعي بالثناء
عليه ورتد صري بحسن التول فيه أبو فلاط فخذ أمدى وأعاد . وأبغ وزاد
وأحسن وأعاد . ورأى الاعتقال ورد أن ما خلف من خطه ^(٤) بخدمة به
ومكانه من محله وساني ترأ يده هذه لأحرف ليخجدها عده درية .
وتكون لديه ودية . فأنعمت له . خواب وسيفل عشية لله فلاية لوه اعزرا
وأهترزا وأنا الي ما أنعمت من سار ^(٥) أحاده فقير . وهو بامدادى بها
جدير . ويسرني له أن يصل رحم المدينة بالحواب إذ لم يصلها بالافتتاح

(١) أثرته في حذره على غيره . وكتب على وحدته . وكتب على حكمة وحدته . ورجل
على ذهب . وحاسي على نكت عدي فكذب على . (بعد . صاع كانه عن حذره شيء . وعده
مقد لأصبع صبي . وعظم فكر على نفسه وصحة في حروجه . مودى معلوم لله . ومن يخطبه
وهو من المود وهو برحوم . ٢ . محدي أصاده بلا عوى . وعاد . والمحل هو الشيء .
المعطى وتطلق على المهر ومنه قوله تعالى : وأتوا النساء صدقاتهن نحله . ونحوه على عطاء . وعاد جمع
عده على الحب وعاد هو . على الأسر . ونحوه على عضة . وعاد من فاهل من احتد طيه كذا
اد يده . واستظهر هو مستظهر وقوي الظهر على شدد نفس وقرة . ومن يرد . وحدي من
الاهداء (٣) الخط هو التصيب . وحلف على ترك صفة . أو يقال مصدر عقل على
صرف . ويرد به الرجوع والاعاد . وحدي على حد . ورد على دفعه على . والاس
وعاد أي أعاد ما أهد أي ظهره . ولا . ورد عذر كانه في دوره . وذهب همه . ورجل . وفي
السمع شعبة والمراد به الأصم . ي . سار أحاده من أصاده بصعه . لي
لوصوف أي أحاره ساره . وانظمت . و . ي . وعده نفسه لأنه صفة على صر ونحوه
والاعتدال هو التجرى . ويرد به لارتاح . على عاته . ولا عذر . حسن الشيء . عذر . واعتدت على
احتد بالحواب . والدراسة هي السيلة . ويرد بالأحرف . نرسنه . أي كثر . اليه . وتروده . ما حده .
من حبه زاد المسافر . ويريد بكانت من محله مقامه عده

يُصَدَّرُ مِثْلَهَا ضَرْبُهُ وَلَا أَرَادَ بِحَمْدِ اللَّهِ إِلَّا مُوقِفًا عَلَى أَمْسِهِ . وَلَا أَجْدُ آثَارَ
الرَّيْسِ إِلَّا لِآثَارِ خَمْسَةٍ ^(١) . أَتَجَبَّ وَاللَّهُ عَبْدُ شَيْخِ الْحَلِيلِ . وَبَارَكَ اللَّهُ فِي
الْجِيلِ . وَمَا ضَرَّةُ ثَلَاثَةٍ . وَاشْجَعُ التَّمَاصُلُ خَمْسَةٍ . وَمَا نَجَاهُ مَوْتُهُ . مَا بَقِيَ
صَبِيئُهُ وَصَوْنُهُ . وَأَمَّا الْخَوَاصِلُ . فَبَيْنَهَا غَيْرُ خَوَاصِلٍ ^(٢) . وَالسَّلَامُ

(٢٣١) وَكَتَبَ فِي صَدِيقٍ لَهُ لِسَدْعِي مَرَّةً مِنْ بَعْثِهِ

الْكُذْبَانِيَّةُ دَرْعُ إِنْ لَمْ يُصَادَفْ تَرَى ثَرِيًّا مِنَ التَّدِيرِ . وَجَوًّا غَنِيًّا
عَنِ التَّقْدِيرِ . مِمَّا يُحْصَلُ بِالْعَمَلِ وَلَمْ يَجْنِ بِأَنَسِهِ وَاحْتَمَلَهُ . دَاحِثَتِ عَلَى مَعْدَةٍ
مُخْتَلِفَةِ الْأَهْوَاءِ . مُمِيقَةِ الْأَرْحَاءِ . طَاحِنَةِ لِرَحَى حَرْبٍ إِلَى الْإِحْتِبَالِ فَمَا
يُقِيمُ الْأَوْدَ . وَيَكْنِي الْمَعْدَةَ ^(٣) . وَقَدْ أَحْتَجَّ فِي لَدَارٍ إِلَى بَقَرَةٍ تُحَلِّبُ دَرَاهَا
فَلَتَكُنْ صَفُوفًا تَمُجُّ بَيْنَ قَعَسِينَ فِي حَنَابَةٍ . كَمَا تَنْصَبُّ بَيْنَ دُلُوبٍ فِي شَرِيَّةٍ .
وَيَسْلُ أَمِينٌ وَصَفُوهَا . كَمَا يَتَلَأُّ أَيْدٍ حَافِيهَا . وَابْزُرْ مَشِيئَةَ سَعَةِ الدَّرْعِ . كَمَا

(١) أَيِ خَمْسَةِ أَصْنَافٍ يَحْمَلُ خَمْسَ دَرَجَاتٍ مِنْ رُفَاهٍ رَافِعٍ . وَاقِفٍ عَلَى كَدِّهَا
وَقِيَّةٍ وَرَادِّهَا وَصَادِرِهَا . وَدَرَجَاتُهَا خَمْسٌ وَصَدْرُهَا خَمْسٌ عَنْ صَدْرِهِ مُذَكَّرٌ . وَيُجَلِّدُ بَيْنَ
بَتَدْرِغِهِ عَمَّا يَحْلُلُهُ فِي رُفَاهِهِ خَمْسَ دَرَجَاتٍ وَصَدْرُهَا خَمْسٌ . حَامِلَاتُهَا قُلُوبُهَا
مِنْ رَحْمَةِ وَكَانَتْ يَسْمَعُ دَرَجَاتُهَا (٢) الْخَوَاصِلُ جَمْعُ حَاصِلٍ أَسْمٍ قَامِلٍ مِنْ حَصْلِ الشَّيْءِ
بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَالْخَوَاصِلُ الْأَوَّلَى جَمْعُ حَاصِلٍ بِرَدِّهَا مَكَانَ بَدَأِ تَرْسِيمِهَا بِمَحْصُولَاتِهَا . وَبِمَعْنَى الْخَوَاصِلِ
مَا وَصَفَ فِيهَا أَيْ أَنَّهَا وَصَفَتْ بِهَا غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي غَيْرِهَا شَيْءٌ وَصَفَتْ هِيَ أَلْسَمَةً وَبِشْرٍ بِمَعْنَى
بَوْدٍ وَتَلَفَهُ مَوْتُهُ وَتَلَبَّيْ دَاوُدَ تَحْسَبُ وَتَعْدُ عَلَى ثَوْبٍ يَدْرَعُكَ مَوْتُهُ الْفَرَسُ وَصَوْنُهُ
وَصَنْتُهُ بِاقْسَانٍ لَكِنْ دَاوُدَ فِي خَوَاصِلِ شَيْءٍ مِنْهَا

٣ أَيِ جَدِّ حَسَنِ وَالْأَوَّلَى مَنْ تَرَى إِلَى مَرَاتِهِ وَالْأَوَّلَى هُوَ الْأَوَّلُ حَسَنٌ وَبَرٌّ وَرَافِعٌ
وَقَامَةُ الْأَوَّلَى كَانَتْ عَنْ صَدْرَتِهَا وَالْأَوَّلَى مَقْدَرُ حَسَنِ أَيْ هُوَ الْخَمْسَةُ حَسَبَ مَنْ حَسَبَ فِي
اسْتِغْنَاءِ حَافِيهِ وَالرَّحَى الْمَرْسُ وَطَاحِنَةُ مَنْ يَحْسَبُ أَدَّ حَصَّةً رَقِيَّةً وَابْرَادَ بَعْدَ بَعْدٍ بِصَرْفِ
وَالْأَرْحَاءِ هِيَ التَّوْحِي وَفَرْدُهَا مَعْقِدَةُ حَبَابٍ خَصَائِدُهَا وَاهْوَاءُهَا لَأَعْرَاضِهَا وَبَعْدَ لَمَعَةٍ بِرَدِّهَا بِإِبْوِ
الْقَبِيضَةِ وَهِيَ مَعْدَةُ حَذَائِرِهَا وَخَمْسَةُ يَحْمَلُهُ . حَسَنٌ وَرَافِعٌ هُوَ لَدَرُكَ فِي الْمَدَارِ وَالتَّقْدِيرُ جَمْعُ
الْبَشَرِ مَقْدَرٌ وَغَوْ هُوَ الْخَوْفُ وَثَرَانٌ مَنْ تَرَى وَهُوَ عَمِّي عَمِّي . وَتَرَى هُوَ الْتَرَابُ . وَبَدَى وَرَيْعُ
أَيِ كَارِعٍ وَالْكُذْبَانِيَّةُ هِيَ تَدْبِيرُ الْبَرِّ وَاصْلَاحُ الْفَاسِدِ وَمَنْ يَكْسَحِي لَمْ يَدْرِ مَعْرِفَةُ
الْوَلِيِّ مِثْلًا

تَزِينُ دَرَّهَا سَعَةً الضَّرْعُ ^(١) . وَلَتَكُنْ غَوَانُ السِّنِّ . بَيْنَ الْبِكْرِ وَالْمُسِيِّ .
وَلَتَكُنْ طَرُوحُ الْفَحْلِ . دَمُوحُ الرِّجْلِ . وَيُصَفُّ لَوْنُهَا صَفَاءً لَيْبًا وَلِيَكُنْ
تَمُّهَا كَهَاءً يَتَّبِعُهَا وَلَتَكُنْ رَحْصَةُ اللَّحْمِ . حُمَّةُ الشَّحْمِ . كَثِيرَةُ الطَّعْمِ . سَرِيعَةُ
الْهَضْمِ ^(٢) . صَافِيَةُ كَالْجَوْنِ . قَافِعَةُ الْفَوْنِ . وَاسِعَةُ الْبُطْنِ وَطَيَّةُ الطَّهْرِ مُتَمَثِّلَةٌ
الضَّهْوَةِ . فَسِيحَةُ الْهَيَّوَةِ . لَا يَضِيقُ بَطْنُهَا عَنِ الْعَلْفِ . فَيُؤَدِّيهِا إِلَى التَّفَفِّ .
رَدُّ أَمُولَ وَلَا تَحْدُفُهُ . وَتَشْرَبُ الرِّيقَ وَلَا تَعَاثُهُ ^(٣) . وَجَهْدُ أَنْ تَكُونَ كَبِيرَةً
الْخَلْقِ . لِيَتَكُونَ فِي الْعَيْنِ أَهْبَبٌ . حَيَّةُ الْخَلْقِ . لِيَكُونَ صَوْتُهَا فِي الْأَدَبِ
أَطْيَبُ . وَحَذَرُ أَنْ تَكُونَ تَعْلُوحًا أَوْ سَلُوحًا . وَإِيَّاكَ أَنْ تَعْتَبَهَا مَلُوحًا أَوْ
رَشُوحًا . وَلَتَكُنْ مُضَاوَعَةً عِنْدَ الْحَلْبِ لَا تَتَعَنَّ نَفْسَهَا . وَلَا تَكْثُرُ لِحْسَهَا ^(٤) .

١ الضرع نحو الثدي وسدنه كالحشف نحو شدة وشدق كل من كل وقد تعدد ويدر
هو الذي ويدرع من يدرع ويردنه فالحق وسدنه تدرع حشده من حش الخلق وتعلم
أي تجمع يعني به تشرط دبر وهو كانه غير محسوس ومما رآه ابن وهب وهو الفذح تصدع
الذي الخائل أي تصدع أو يروي رجل ي علا تصدع في حلية والصعوف من الصف وهو أن تحلب
الأنثى في جملتين وثلاثة . ويجب ذبها في متعدد للحب

٢ الحضم هو ماء الطعام ويحويه والضم هو كل السقاء وحمة بمعنى كثير . وروغن
ليس ليس يروي وكهوه بمعنى يحد من حاشيها سدها . ورووح كثير . ريح وهو الرغس بالرجل
يقال رشمه ذرشمه مرحله وعرووح هو يدي . جمع حش أي حش تحش من قحله . وليس هو
الذي يحد من الراس ويردنه كبر السن والسر هو العمر والموس من اجبر والحش من تحت
بعد بطنها لأن (٣) لا بد من أن تكونه ويرسي هو يكدد ولحور هو لحوق وترد

عني تأتي والعلف هو طعام نحو عر والرس ودحش بها أي لا يكون صعبه عن العلف فتتلف
وإدانة اللوز عني ثلاثة الصغرة من وقع لغزها . شدت صغرة وحلست وعال آخر فاع
أي حالس وأخون سب ضرب أي السود من حصرتة ولاخر ولاص والأسود والهدر والهد
يريد به صافيه كاجار (٤) الحش هو أن تحسبها بلسانها وكأنة يرى أن كثرة

حشها عيب . ولا يخفى نفسها يعني بها تكون مطاوعة عند الحش وترشوح كثيرة الرشح يعني
ندوة ويخرج من الملوحة صد بدوه أو مرادة عني حش أو عني الحش لكن الحش والرس
بما طلب من بقره وحمة يعني به وصفًا مكرره في بقره لم يحد في هذه . بدنه . يسب المقدم
والسروح كثيرة السرح وهو أن يكون به مخرج منه رقة والطروح كثيرة . صرح والمطلق يريد به
لونه أي أن تكون كثيرة لونه من بقره مهيبة في بقره

وداهية في الرغى . لأقرب سعى . حَقَاءَ عَلَى الْخَوْضِ كَالنَّجْمَةِ . لَا تَأْمَنُ
مِنَ الْبُحَّةِ . أَلَوْفَةٌ يَلْمِزُهَا الَّذِي يَرْعَاهَا . مَحَبَّةٌ لَصَوْتِهِ إِذَا ذَعَاها . مُهْتَدِيَةٌ
إِلَى الْمَنْزِلِ بِعَيْرِ هَادٍ . دَاهِيَةٌ لِي الْمَرْغَى بِغَيْرِ قِيَادٍ ^(١) . وَلَا أَطْنُكَ تَحْدَهَا
اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَمْسُخَ الْقَاضِي بَقَرَةً . وَهُوَ عَلَى رَأْيِي أَنْتَ سَمِخَ جَارُ فَاجْهَدْ جَهْدَكَ ^(٢)
وَأَبْدِلْ مَا عِنْدَكَ . وَأَحْمِلْ هِمَامَكَ أَمَامَكَ . وَحَرِّجْكَ قُدَامَكَ . يُوقِفُ
سَعْيَكَ . وَيُجَسِّنُ هَدْيَكَ . وَأَسْتَعِزُّ بِأَمْنِكَ تَعَالَى فِيهِ نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ الْمَوْلَى .
وَالسَّلَامُ

بِقَرَةٍ دَلَّ عَلَى بَقَرَةٍ

(٢٣٤)

مثلُ الشَّيْخِ فِي التَّمَّاسِ الْخَلِّ . مَثَلُ الْكُفِيِّ فِي أَسَاسِ الْخَلِّ . تَقْدِمُ
إِلَى الْخَلَّلِ . قَالِ يَا مَكُوحَ لَعَلَّ . نَسَبٌ فِي هَذَا الْإِيَاءِ قَلِيلًا مِنَ الْخَلِّ
فَقَالَ لَهُ الْخَلَّلَانِ لِمَنْ قُلْتَ الْكُسْلَ . هَذَا خَلَّتْ هَذَا اللَّفْظَ الْعَمَلُ ^(٣)

١ . قِيَادٌ يَفُودُ عَلَى حَوَاجِزِهِ يَدْرِي مَعُودَهُ فِي بَرِّي مَعُودٍ وَلِهَذَا هُوَ يَدْرِي تَرْجَعُ
إِلَى الْمَوَاقِفِ بَعْدَ رَجْعِهِ عَنْ حُدُودِهِ وَرِعَايَةِ مَعْيِ بَادِيهَا وَجِدَ كَرَاهَةَ الْإِيَاءِ وَكَانَ الْأَوَّلُ حَذْفُ
الْيَاءِ مِنْ وَفْدِ الْيَاءِ بِسَوِيٍّ فِيهِ يَذْكُرُ وَلِئِنْ كَرِهَ - وَجُوحٌ وَبُوحٌ - إِلَّا أَنْ يَدْرِي فَعَرَفَ هَذَا بِمَعْنَى
الْمَفْعُولِ كَرَكُونَةٍ لَدَيْهِ كَمَا كَانَ بِمَعْنَى الْعَمَلِ بِمَعْنَى عَلَى أَنْفُسِهِ وَبَعْدَ هُوَ الْإِيَاءُ وَبَعْدَ هِيَ " .
وَلِغَوْصٍ مَا يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ بِسَبْطٍ وَجَمْعِهِ - يَرِيدُ مَا يَجُودُ فِي غَوْصٍ وَلَا يَرِيدُ مَا يَجُودُ
وَيُرَوَّى مِنَ الْمَاءِ وَنَاصِحٌ بَعْضُهُ بَعْضٍ كَمَا يَجْمَعُ فِي مَعْنَى كَدِّهِ

٢ . أَيُّ جَهْدٍ جَهَادَكَ وَنِعْمَ جَهْدَكَ فِي تَحْتِ عَلَى دَعْوَةِ الْفَعْلَةِ الْإِيَاءِ بِمَعْنَى الْإِيَاءِ
وَلِشَاحِجٍ هُوَ يَحْوِلُ لِأَرْوَاحِ إِلَى حَسَادٍ آخَرَ مِنْ خَيْرٍ وَتَسَاحُ بِغَوْصٍ نَهْطَانَةٍ بِمَعْنَى لَعَلَّ
وَهُوَ تَحْتَمُّسٌ بِمَعْنَى الْعَمَلِ وَ- يَدْرِي هَذِهِ نَفْرَةٌ لِأَوْجَدَ حُدُودَهُ صَعْدَ الْأَنْ تَحْوِلُ رُوحَ الْقَاضِي
إِلَى نَفْرَةٍ وَتَسَاحُ بِغَوْصٍ وَتَحْوِلُ بِمَعْنَى يَدْرِي قَاضِي زَمَانِهِ وَفِيهِ إِدْمَاجُ مَدَمِ الْقَاضِي فِي
صَمٍّ وَصَفِ الْفَعْلَةِ وَكَانَ أَنْ يَنْفَسَ حُدُودَهُ حَكَاهُ أَبُو اسْتِغْنَقِ الْمَغْرِبِيِّ فِي كِتَابِهِ جَمْعُ أَعْدَائِهِ
مِنْ رَحَلَةٍ فِي مَعْنَى فَعْلٍ شَرِي فِي خَيْرٍ لَيْسَ بِمَعْنَى تَحْوِلُ وَ- كَلِمَةُ لَمَشِيرٍ أَوْ الشَّعِيرُ
شَكْرٌ وَنَاصِحٌ صَدْرٌ وَأَنْ يَدْرِي مَطَرٌ بِمَعْنَى يَدْرِي كَلِمَةُ تَرْجَمَ بِمَعْنَى لَا يَصْدُرُ بِالسَّوَادِ
وَلَا يَدْخُلُ فِي تَحْتِ الْبُورِ بِمَعْنَى هَامٍ بِمَعْنَى رَكْبَةٍ صَدْرٌ نَامَ بِمَعْنَى لَعَلَّ بِمَعْنَى الظَّرْفِ قَلِيلًا
فِي مَسَاحِيقِهِ أَوْ أَيْ سَبِيٍّ عَصَايَ حَمَارَةٍ مُشْتَرِشَةً بِمَعْنَى (٣٤) الْفَعْلُ هُوَ عَابَ الْفَعْلِ الَّذِي
يَسْمُو شَهْدًا وَخَلَّلًا نَامَ الْخَلِّ وَهُوَ خَاصٌّ مِنْ مَاءٍ بِمَعْنَى الْإِيَاءِ لَحْمٌ تَحْوِلُ حَالًا بِمَعْنَى

هذا ما نوصي أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد يوصي وهو يشهد
 أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له إليه متابته وما إليه حلقته ولم يكن شيئاً
 مذكوراً . ورزقه قدراً مقدوراً . وضرب له أمداً ممدوداً وأمره ونهاه .
 فأطاعه وعصاه^(١) . ولم يطمعه إلا بتوفيق من عبده . ولم يبعه إلا اعتماداً
 على أخيه بعبد . وأتصكلاً على رحمته ونفقه لأخراة على لقنته ومثته .
 ولا معتزاً بنفسه ووفيه . وشهد أن محمداً عبده ورسوله أرسله بأمره
 ودين الحق فبلغ الرسالة وأدى الأمانة^(٢) ونصح الأمة وأمرهم بالمعروف
 ونهى عن المنكر وأمرهم أن يأخذوا بالنسبة ويعصوا عليها بالتواجد . وضمن
 الجنة للأحد . وخلف فيهم نهر حلا ممدوداً . وخسر مقتوداً . يتخذونه
 إماماً^(٣) . ولا يتخذوا دونه حلالاً ولا حراماً . ثم لحق بالرفيق الأعلى وقد

أرجح عنه والآناس هو حلف وسكدي هو الشهاد . خود مر الكفة وقد تقدم صاحب
 والخل بكر الحاء يعني الخليل يريد به في طلبه مثل الشاهد في طلب الحق إلى آخر ما ذكره
 لا يكون طلبه بوجه حسن حيث كان المشبه به إساءة إلى الخلال بظلمة بما ذكره وكان الشبه به يوم
 بما تقتضيه حقوق الخليل (١) أي صاحب عهد صادق وحريص إذ يمكن أن يكون له عهد
 طاعة مولاة كما يجب عليه إلا الاتيان والمرسلين . وضد ي من يوصي وأمره بالطاعة وهدود
 هو الطويل والأمد هو الأجل . وضرب يعني به وقدرأ بمعنى مقداري من الرزق مقدراً أي قدر
 رزقه في الدنيا به حجة دون رزق به يكن شيئاً مذكوراً أي أوجده من المدم بدون أصل يرجع
 إليه ودمرة . وديب هو فرجع . ولدت يعني به وقد أحسن جامع هذه الرسائل بحسن وصية
 أي بعض حرم رساله يعني به فكيف ما فيها مأساً يؤخذ به

٢ الامانة نواذج ما عساه به تعالى عليه وهو جمع ما مره ان سامية خلق من كل شيء
 وسمع الرسالة هو احارم منه صلى الله عليه وسلم رسول الله والعب هو العصب ووجه يعني
 الطرد من رحمة الله والحرقة هي ودم . ونفوق هو جنو قدومه طاعة في العبد يعني به لم يطمعه
 لا بتوفيقه ولم يبعه إلا كالأعلى ليعفه ويرحمه (٣) أي يبعده به ويرجعوا في جمع
 شيوخهم وخسر هو ما بعد عن نحو الاحرار يعني بعد لما لا يترك لأن به لانه طريق في خراب
 من حيث به بعد من يوفيق في النار . واجس ليرد به بعد . وممدود أي المستطاع أي هو سب
 النعمة يصلح دامة ذا من عاقبه ونحوه في الاخر من جمع بعد وقد تقدم ذلك والمص

خرج عن عهدته ما حمل وصدع بما أمر فصرى الله عليه وعلى آله وسلم تسليماً
فأوصى^(١) وهو يقول: يا صلاتي ونيكي وبحياي ومناي لله رب العالمين .
لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين . وأوصى وهو يدين الله تعالى
بما كان به السلف الصالح ولصدر^(٢) الأول من المهاجرين والأنصار والذين
أتبعوهم بإحسان يدين من لأهواء والبدع . والرأي المخترع . والإفك
المتسع . رحيماً قوياً الصمم . خائفاً شديداً الترع . حادراً أهوال المطامع
مؤمناً بقدر ائمة وقته^(٣) عائد بالله مهما ومنه راعياً إليه في أن يليقه
ختمه ويثبت ما يقول الثاب موقفاً بالثبت ولحق شاهد أن الحق حق

[illegible]

١٤ في باب وصية له من بعد السجدة بانه امره وصديقه كما امر أي ابي الحق بانه
 لا يفرقه بعدى فيصير ثابته في كل حال على ما اصابه والعهد على ما عهد به في حرم عده بانه
 يورثه الا على ما رده بانه ثباته في حق من يوصي به عنه وسلم عده ثم لو حلت عده وبورثه
 بعده لا يوصي بحرمه في ذلك ولا يورثه بحرمه في ذلك بل يوصي بحرمه من سببه
 بانه يوصي بالوصية ١٥ في صدره من قبله في التناهي والامتناع من كل ما يكره

وذكر في معنى الجمع في الله تعالى سبع ذوات وهو: ١. كماله عليه السلام وعباده
أولاً وثانيه هو عباده وثالثه هو الملائكة والرابعة في الشرح هي هي النعمة والنعمة
أي أنه يقول ذلك في قوله سبحانه

يسألني لصدف هذا دلتا ولا صرف عن غيره فانه لم يسد جوابي بعد وانما ما يدعي وتذنب
بغير حق لا شبهة فيه كما ورد في قوله تعالى قطع يعني قطع عني لا يكون في لاجره والجمع
عني الرضا والالتصاف بغيره وجمع في التمتع فيه وفي الادع وعترع هو
الحدث بدون من يرجع به وبراء به ما حقه في دين من الله فحدثي وجمع جمع دعاء
والاهواء جمع هوى ولقد به مكان مدفون في ثيابي وحرية في حجابي ما ذكر والاهواء
صارت عليا بالصدف على من قدر بغيري صلي عليه وسلم من هل حذبه ما حذر يمينه والاهواء
من ديني حرجي من دارهم مع نبي هوى فله عليه وسلم في وقت الفجيرة

وَحَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا . وَأَنَّ النَّارَ حَقٌّ وَأَنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ^(١) . وَأَنَّ
السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَا رَيْبَ فِيهَا وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ أَوْصَى إِذَا حَاءَهُ
الْحَقُّ وَأَشْخَصَهُ لِأَمْرِ وَجَدَّ بِهِ لَحْدٌ وَتَوَقَّاهُ الْمَوْتُ أَنْ لَا تُعْقَدَ عَلَيْهِ مَنَاحِيهُ وَلَا
يُلْطَمَ خَدُّهُ وَلَا يُنْحَسَ وَجْهُهُ وَلَا يُبَشَّرَ شَعْرُهُ ^(٢) وَلَا يَمْرُقُ ثَوْبُهُ وَلَا يُشَقُّ جَنْبُهُ
وَلَا يُهَالِ شَعْرُهُ وَلَا يَرْفَعُ صَوْتُهِ وَلَا يُدْعَى وَيْلٌ وَلَا يُسَوَّدُ نَابُ وَلَا يُخْرَقُ
مَتَاعُهُ وَلَا يُقْلَعُ عَرْسُهُ وَلَا يُهْدَمُ مَأْوَاهُ وَلَا يَصْرُقُ الشَّيْطَانُ إِلَيْهِ صَرِيحًا وَلَا يُثْقَلُ
لَهُ أَمْرٌ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ فَيَسْ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى فِي حَلِّهِ وَلَا مِنْ الْمَيِّتِ فِي حَلِّهِ ^(٣)
وَإِنَّمَا يَعْمَلُ ذَلِكَ مَنْ لَا يَرَى الْحَيَاةَ عَارِبَةً وَلَا يَرَى الْعَارِيَةَ مُرَدُودَةً وَمَنْ
عَلِمَ أَنَّ الدُّنْيَا دَارُ حُجَارٍ . وَأَنَّ الْمَوْتَ جَسْرٌ حَوَازٍ . اسْتَشْعَرَهُ قَبْلَ خُلُوقِهِ
وَلَمْ يَرَعْهُ وَقْتُ زُرُوقِهِ ^(٤) . وَأَنْ يَكُنَّ فِي ثَلَاثَةِ أَنْوَافٍ بَيْضٌ قَبَاطِي

(١) المراد هو النيران الدائمة والحلقة والقدح والبرقاني وحورها لاسمها دونه وبقدر
عنى دونه وملكها أو ردها ويستمر كالماء والحق لا يهز ولا يروى بها والحق هو
الفساد والبدن من نفس أحد أحوال هو يجد يقوى له في دار الآخرة لأجل حجابهم على
مخاضهم والقول الثالث هو شهادة له أنه من محمد رسول الله وحمته في ما يمتنع به عليه
سوان الملك في غير ذلك من هو شعير والحمد لله هو الضمير ٢
وركيه بشورا وهو علامة على شدة الخوف وخبر النوح هو حرجه بالنظم والصرع والذلة هو
مكان نوح أو معنى النوح وهذا أى يحسم عنها الله وتوفاه لوب أى قصت روحه وأبواه
هي أوب وتوفاه لله د فسر روحه وشخصه . ويرى ذهب به وحق هو الموت والحق هو
عاده الخلق وأريب هو الثالث والدعه هي عاده (٣) أى لا يميل لحظة لدى الله تعالى
ولا يبعد فهو يرى من بعض شئ من أوفه مركبة . ولا يثقل أى لا يحدث له مثله في أمر ما ولا
يطرق الشيطان أى لا يثبت طريقا له . دونه أى هو شق ولا يندى ويل أى لا يعل
ويلى طلبة ويجود ولا يرفع صوت ي . الكه والعبوس وهذا من محسن الميت ما يمتد أحواله الدمع
فلا بأس به لأنه رحمة في عصبه العلى للدمع والقلب للشمع ونفع هو النار ويحسن عنى
يلقى أى لا يلقى النار حتى الرؤس من شدة الخوف وشق الحبيب يراى به سقى الثبات من فطره الخوف
وهول المصائب وهكذا تقرب التوب من جميع ذلك المحذور في الشرع

(٤) أى لم يحف عليه الموت إذا نزل حيث كان عاكفا على نصوص والحور عنى المورور
وأخبار ما بعد الموت أى من يدور من أبيضه على صفح فهو يحجره سفعوه وخفاة في هذه

لا سرف فيها وخرج على من يتولى أمره أن يقرنه ثوب حياء من مطرزي
أو معلم أو إمام أو منسوج بذهب إنّه يحتاج أن يستكين ويتشبه
بالمساكين^(١) فمن بدله بعد ما سمعه وثنا أئمة على الدين يبدلونه إن الله
سميع عليم وأن يتوى الصلاة عليه أصحاب الحديث وأهل السنة وأن يلحد
ولا يبتنى عليه ولا تشهد الباء فيجملهن على الصرخ والعيول^(٢) . هذا
آخر ما وجد من ترسلاته ومكاتباته تفهده الله برحمته والحمد لله أولاً
وأخيراً

الدنيا عاربه وشأن الأمور لا يسمع بها حساً ثم ترد
جد في ابن بدل وبصحة فقه تعالى وتشبه المسكين الذي لا يفت شئاً حيث ماؤه ولا يسمع هو
الحرر وتعلم المحصور به علم وهو على الضرر وحللاً على النكد ومعرفة أي مجمع مصفى في
الكفاية ثوباً من ركب خرج أي حرر ومطوّر على من يتولى أمر بكلمة ومجهول وفطلي جمع
دمنة ثياب مملوئة في القيد وم من مصر في عديم وخمس ضم الغاف ومجهول ولا يرب لئلا يده
هي كفى الله في زيادة على دينه لا يكون من الله ٢١ القوي رفع الصوت . هذا
والصرخ هو الصوت شديد ولقد هو نصر يدي يصر ويشتق في مرض لغوي في واحد له
لا شق في طوبى لأنه مكروه إذ كانت الأرض صلبة إذ كانت رجوة كالارض في ملائكة فلا يكره
ويكره حضور النساء في الحارة والدم هو دم مودع من الزمان وسنة حسن لسانه
وهذا آخر ما مضى على رسائل المدح وحاطب فيه لأحرار الخطر بحسن التجميع ونقش فيه
عن عذري المعنى دواب الفناء وسكنت شمسها من وراء حجاب وأوعيت في استرخاء لسان
وان اتروى هي فكري كثير منها في الزوايا وهي في أصب مرض سهام لأفكار ون حفت
عني دقائق أسرار إذ لست خصوصاً من الخطاء في براري انزعاص تكلي اختهدت في يس نامش
المعنى ون اسهدت سهام لاعراض وعذري في يفت شرح متكرر حذبه ليرتق لأدب من
له فيه حسن النظر وسنداء يودود حسن لقول ون كان للمعروف من تحصل دقائق جدول
والمدور نار الولي وقد نك عن عه الشرح شجة هي واقع حال ان يجمع له النعم ورفع
شأنه بين عصاة لأدب بحسن الوضع والعمدة في مدح ولا انتهاء والصبر والسلام على حاتم
الانبياء وعلى آله الأمر لا مائل ومجده مدور انكوس مناصح عمام وطلع بدر غام وقد
فرغت من طلق هذا الشرح في غرة رجب لعرضه سمع وبلغائه ولف احسن الله صديقه وحصل
بالخير ثمنها

فهرس

ترجمه	ترجمه بدیع زمان	وجه
	تسمه	۱
۱	کتاب الاسناد بنو بعض احمد بن بدیع زمان فی البحر فی القدس اتصال بن حمد	۲
	الامور بنی وهو من سور لای عالم محمود بن اسکندر ناصر بن قه	۳
	فانق السد واحد	۴
۲	وکتب الیه صدر کتاب	۵
۳	وکتب الیه یمانیة	۶
۴	وکتب الیه فی شأن ابی الجعری	۷
۵	وکتب الیه فی مرآة السامیه باب شرح	۸
۶	وکتب الیه فی مزینة السامیه باب مرو	۹
۷	وکتب الیه فی فتح خاصیه	۱۰
۸	وکتب الیه	۱۱
۹	وکتب الیه	۱۲
۱۰	سبعة مخری عنه فی الاسناد ابی نکر الخوارزمی من المظهره يوم حسناء فی دهر	۱۳
	شبه السد ابی ناسم المسوی عشهد من الفناء والعهود والاشراف وعزم من سائر	۱۴
	لناس وهي مملو الاسناد بن بعض بدیع زمان رحمه الله	۱۵
۱۱	وکتب الیه بعض من مرآة عمر ولایة حبه یسمد وزاده وسمین فزاده قحاجیه	۱۶
	یا نسجه	۱۷
۱۲	وکتب الیه فی الشرح ابی حمیر مکتب	۱۸
۱۳	وکتب الیه ایضاً	۱۹
۱۴	وکتب الیه ایضاً	۲۰
۱۵	وکتب الیه القسم الکرجی	۲۱
۱۶	وکتب الیه ایضاً	۲۲
۱۷	وکتب الیه رسالة کتبا مکتب وقد قطع علیه العرب ابی حمید الایم بنی	۲۳
۱۸	وکتب الیه الشرح الامام فی الطب	۲۴
۱۹	وکتب الیه ایضاً	۲۵
۲۰	وکتب الیه ایضاً	۲۶
۲۱	وکتب الیه ایضاً	۲۷
۲۲	وکتب الیه ایضاً	۲۸

الترسانة	وحدة
٥٣	وكتب في رجل وفي الاشراف
٥٤	وكتب الى الشيخ الامام في الطلب حول ابن محمد من سرخس
٥٥	وكتب الى الشيخ في عداقة حسنة من يحيى
٥٦	وكتب الى في عداقة حسنة من عامر الصبي يبره بعض اقرانه
٥٧	وله أيضاً
٥٨	وكتب الى الشيخ الامام في الطب
٥٩	وله اخرى
٦٠	وكتب الى الشيخ في مصر
٦١	وكتب رفته الى مسجون عاوده مراراً
٦٢	وكتب ابو القاسم الحميداني اليه
٦٣	في حادثة
٦٤	وكتب الى الشيخ في مصر
٦٥	وكتب اليه ايضاً
٦٦	وكتب اليه ايضاً
٦٧	وكتب الى القاضي في مصر ابن سول
٦٨	وكتب الى الدجيداني
٦٩	وله الى بعض اخواته
٧٠	وله ايضاً
٧١	وكتب الى رجب نسا
٧٢	وكتب الى في مصر الميكاني
٧٣	وله ايضاً
٧٤	وكتب ايضاً
٧٥	وكتب ايضاً
٧٦	وكتب ايضاً الى اخيه
٧٧	وكتب الى ابن اخيه
٧٨	وكتب الى ولده
٧٩	وكتب الى عمه
٨٠	وله الى شيخ في طلب حول ابن محمد
٨١	وكتب اليه رفته
٨٢	وكتب الى اخيه في مصر الميكاني يشكو اليه حبيبة حرة
٨٣	وكتب الى شيخ في الناس
٨٤	وله ايضاً
٨٥	وكتب الى في الحسن الحميري

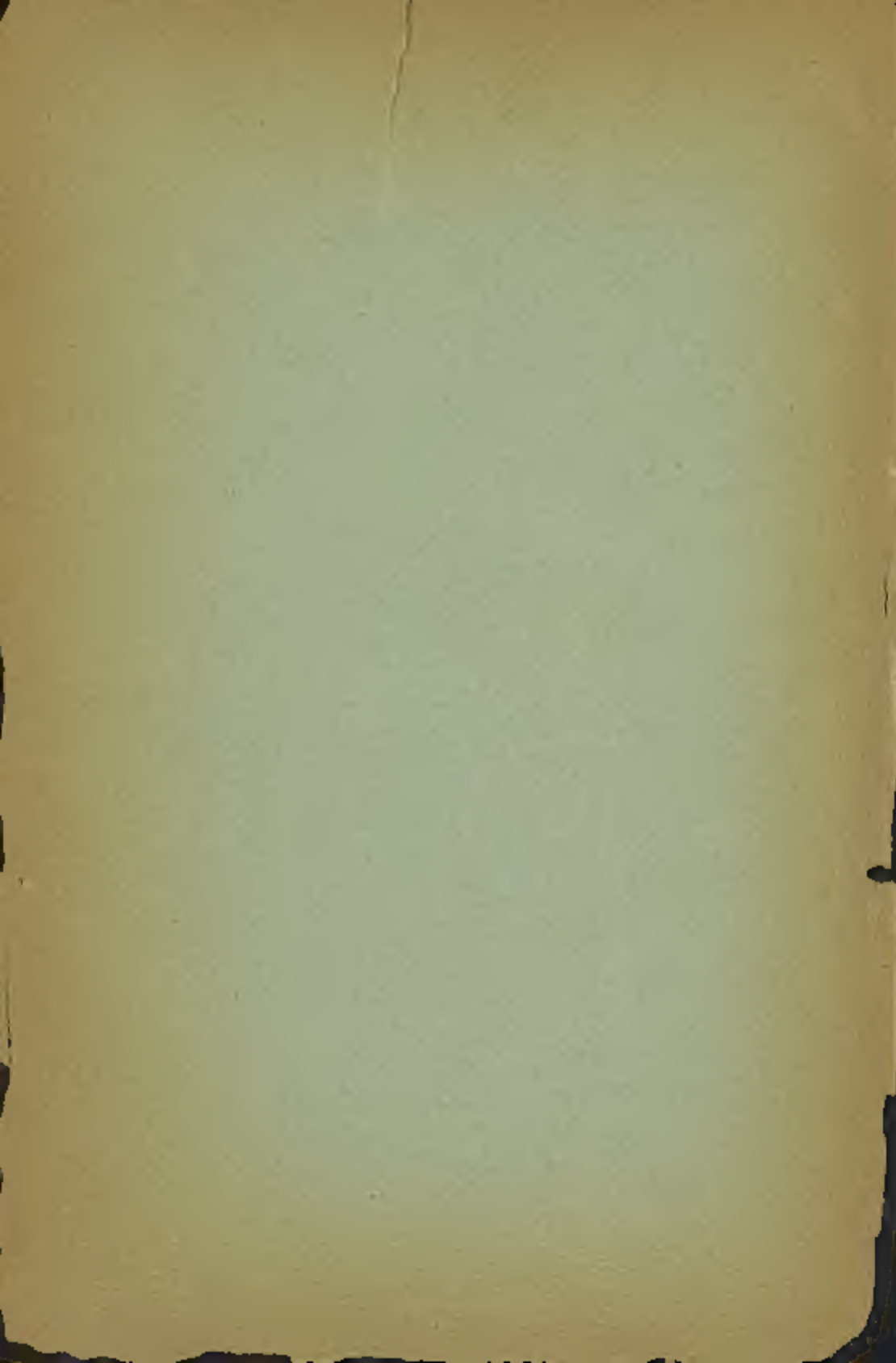
الرسالة	وجه
٨٦	وكتب اليه بمره سلام
٨٧	وكتب اليه جواباً عن كتاب مثنى
٨٨	ولايه اليه
٨٩	وللدفع الى بعض اصحابه
٩٠	وله يعاقب بعض اصداقائه
٩١	وكتب الى الامير آبي احمد خلف ابن احمد
٩٢	وكتب الى شيخه نور الدين بن ناصر الاسفرائيني جواباً عن كتابه
٩٣	وكتب الى وزير اري
٩٤	وكتب الى شيخه ابراهيم بن عامر في معنى السلس (وهو ردة لوفود عبد الصوس)
٩٥	وكتب اليه ايضاً
٩٦	وله اليه ايضاً
٩٧	وكتب الى ابي محمد ابن حاتم
٩٨	وله الى الفقيه اسحاق بن ابراهيم القرني
٩٩	وكتب الى الشيخ الامام ابي الطيب سهل بن محمد الصلوكي
١٠٠	وكتب الى الفقيه اندرودي بن القاسم
١٠١	وكتب الى ابي الحسين الحلي
١٠٢	وكتب الى رجل سال اسكراً ومقامه في يوم طبر
١٠٣	وله في نفسه في حادثة سال طبع وهذا امر كبير
١٠٤	عشر من جمادي الاولى سنة ٣٩٨
١٠٥	وكتب في قتل ابي عثمان رحمه الله
١٠٦	وكتب اليه بعد
١٠٧	وكتب اليه بعداً
١٠٨	وله اليه ايضاً
١٠٩	وكتب ايضاً رقة اليه
١١٠	وكتب الى شيخه في تقديم راقه اليه
١١١	جواب الشيخ ابي القاسم عن الرسالة المتقدمة
١١٢	وكتب الى شيخه السد في مجلس عبيد بن بعض الاسفرائيني رحمه الله
١١٣	وكتب الى الشيخ السد العامر
١١٤	وكتب اليه ايضاً
١١٥	وكتب رقة اشخاص
١١٦	وكتب اليه ايضاً
١١٧	وكتب اليه ايضاً

ورقة		ورقة
٣٨٦	وكتب أيضاً	١٥١
٣٨٨	وكتب أيضاً	١٥٢
٣٨٩	وكتب في نقص نسخة أبي بكر الخوارزمي	١٥٣
٣٩٠	وكتب أيضاً	١٥٤
٣٩٢	وكتب به رقعة أخرى	١٥٥
٣٩٣	وله أيضاً	١٥٦
٣٩٧	وكتب أيضاً	١٥٧
٤٠٠	وكتب به أيضاً	١٥٨
٤٠٦	وله أيضاً	١٥٩
٤٠٦	وله إلى فقيه نيسابور	١٦٠
٤٠٩	وكتب إلى الشيخ العميد أبي الحسين	١٦١
٤١٠	وكتب إلى أبي نصر الطوسي	١٦٢
٤١٢	وكتب إلى الشيخ الرئيس أبي طاهر عثمان بن محمد	١٦٣
٤١٣	وكتب به أيضاً	١٦٤
٤١٤	وكتب في شيخ أبي الحسن محمد ابن يوسف حوثاً عن كتاب كان ورد عليه منه	١٦٥
٤١٤	يديم الزمان فيه	
٤١٩	وكتب إلى القاضي أبي الحسين علي بن علي	١٦٦
٤٢١	وكتب إلى الشيخ الرئيس أبي طاهر عثمان بن محمد	١٦٧
٤٢٧	وكتب به أيضاً	١٦٨
٤٢٨	وله أيضاً	١٦٩
٤٢٩	وكتب في نسخة الرئيس عثمان ابن محمد	١٧٠
٤٣٠	وكتب به أيضاً	١٧١
٤٣١	وكتب إلى الشيخ الإمام أبي الطب سهل	١٧٢
٤٣٢	وكتب إليه أيضاً	١٧٣
٤٤٢	وله أيضاً	١٧٤
٤٤٤	وله أيضاً	١٧٥
٤٤٦	ولولده أنه يكتب ورقاً هو وسيد أبي والده به لا تفصل من الكتب	١٧٦
٤٤٥	فستدبرها على فصل ولده	
٤٤٦	وله أيضاً	١٧٧
٤٤٦	ولابيه إليه عما ألقى تعالى عنهما	١٧٨
٤٤٧	وكتبه إليه أيضاً بما ألقى عنهما	١٧٩
٤٤٧	ولابيه أيضاً إليه عما ألقى عنهما	١٨٠
٤٤٩	وكتب إلى أخيه	١٨١

الرسالة	وجه
١٨٢	وكتب الى اخيه بي محمد
١٨٣	وكتب اليه ايضاً
١٨٤	وكتب اليه ايضاً
١٨٥	وكتب الى ابي الفتح ولد ابي طالب
١٨٦	وكتب اليه ايضاً
١٨٧	وكتب اليه ايضاً
١٨٨	وله ايضاً
١٨٩	وكتب اليه ايضاً
١٩٠	وكتب اليه ايضاً
١٩١	وكتب اليه ايضاً
١٩٢	وكتب اليه ايضاً
١٩٣	وكتب اليه ايضاً
١٩٤	وكتب اليه ايضاً
١٩٥	وكتب اليه ايضاً
١٩٦	وكتب له بمره من بعض مسودات
١٩٧	وله ايضاً
١٩٨	وكتب اليه ايضاً
١٩٩	وله ايضاً
٢٠٠	وكتب الى صديق حبيب كثر ورد منه ذكر وصوفه اليه يوم العيد
٢٠١	وله ايضاً
٢٠٢	وله ايضاً
٢٠٣	وله ايضاً
٢٠٤	وكتب الى ابي الوفاء صاحب ديوان دست
٢٠٥	وكتب الى الفقيه ابي سعيد
٢٠٦	وكتب الى رئيس بني عمدها محمد بن محمد
٢٠٧	وكتب اليه ايضاً
٢٠٨	وكتب ايضاً الى اسماعيل ابن احمد الديلمي
٢٠٩	وكتب ايضاً الى ابن ميكال رئيس نيسابور
٢١٠	وكتب الى قيس ابن زهير
٢١١	وكتب الى ابي علي الشاذلي حواشي عن رساله كتبه يصدر اليه في
٢١٢	وله ايضاً
٢١٣	وكتب الى ابي القواس الاصم
٢١٤	وكتب الى شيخه في مجلس الشاذلي

وجوه	الرمانة
٥١٠	وكتب ن خصص بمصر
٥١١	وكتب أيضاً إلى المعتدل ابن أحمد
٥١٣	وكتب إلى القاضي أبي الحسن الطريفي
٥١٥	وكتب إلى طاهر الداوديني بضمه
٥١٦	وكتب ن ن نظمر في شأن أبيه إلى حسن شعري
٥١٧	وكتب ن ن بعضه نحو ن ن ن ن حسن محلي
٥٢١	وهو
٥٢٢	وهو
٥٢٢	وهو
٥٢٣	وكتب ن ن راحة
٥٢٤	وكتب ن ن إلى واثق
٥٢٦	وكتب ن ن إلى أبي الحسن البغدادي
٥٢٧	وهو
٥٢٨	وكتب إلى أبي علي ابن شكويه
٥٢٩	وكتب إلى أبي سعيد الطائي الحميري
٥٣٠	وكتب إلى أبي القاسم الكاتب
٥٣١	وكتب إلى صديق له يستدعي قرة
٥٣٣	وهو
٥٣٤	وكتب ن ن





This book is due two weeks from the last date stamp below, and if not returned at or before that time a fine of five cents a day will be incurred.

[illegible]

Hamadani

letters

Byronth 1890

893.7H16

S6

07021437

JAN 5 1934

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU07815832

